

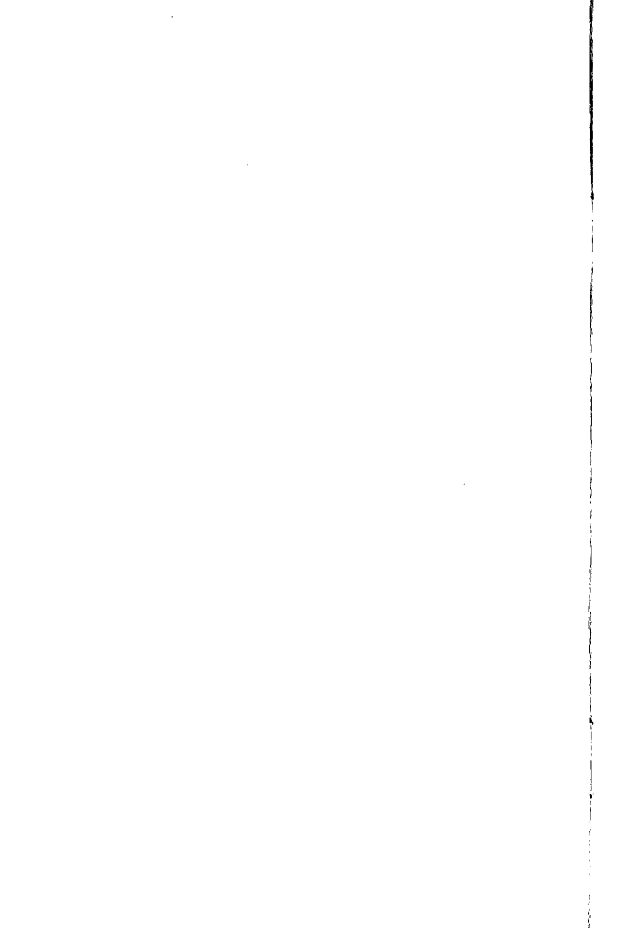
BR 4630

# RIETSTAP-PRIJS

UITGESCHREVEN DOOR HET  
DEPARTEMENT  
VAN VOLKSVOORLICHTING EN  
KUNSTEN



198/135



HET DEPARTEMENT VAN VOLKSVORLICHTING EN  
KUNSTEN SCHRIJFT EEN PRIJSVRAAG UIT VOOR  
ENKELE WERKSTUKKEN VAN HERALDIEKE KUNST.  
DEZE PRIJSVRAAG DRAAGT DEN NAAM VAN

## „RIETSTAP-PRIJS”

NAAR DEN GROOTEN 19<sup>e</sup>-EEUWSCHEN HERVOR-  
MER OP HERALDIEK GEBIED IN DE NEDERLANDEN  
J. B. RIETSTAP

**H**ET is de bedoeling, dat aan deze prijsvraag  
zowel werkelijk wapenkundigen (heraldici) deel-  
nemen, als teekenaars en andere beoefenaars der  
heraldiek.

De prijsvraag is opengesteld voor iederen Nederlander

*Gevraagd wordt :*

Het teekenen en kleuren van 3 volledige manswapens,  
dus schild met helm, helmteeken en helmkleeden, op  
wit of getint papier of perkament uit te voeren in  
waterverf (geen plakkaatverf) zonder het gebruik van  
metaal of bladgoud en zonder metaalzilver, waarvan:

- Eén wapen uit te voeren in Oud-Gothischen stijl,
- één in laat-Gothischen stijl en
- één in Renaissance stijl.

Beschikbaar worden gesteld de volgende prijzen:

1. een hoofdprijs van f 500,—;
2. een tweede prijs van f 400.—;
3. drie derde prijzen van f 150.—;

Over het toekennen van de prijzen zal beslist worden  
door een jury, bestaande uit:

Leider: ED. GERDES, Hoofd van de Afdeling voor  
kunst, Beeldende Kunsten en Kunstnijverheid van het  
Departement van Volksvoorlichting en Kunst.



Prof. Dr. J. PH. DE MONTÉ VER LOREN, Hoogleraar aan de Rijksuniversiteit te Utrecht (Oudvaderlandsch recht).

R. T. MUSCHART, Correspondeerend Lid van „De Nederlandsche Leeuw” te Arnhem;

Jhr. Dr. TH. VAN RHEINECK LEYSSIUS, Voorzitter van het Nederlandsch Genootschap voor Geslacht- en Wapenkunde;

J.W. PESCHAR, Chef van het Bureau Beeldende Kunsten van het Departement van Volksvoorlichting en Kunsten.

De jury zal vóór 1 October 1944 haar oordeel vaststellen en haar beslissing nemen en vóór 1 November zal de uitbetaling van de prijzen geschieden. Het bekroonde werkstuk blijft het eigendom van den inzender, met dien verstande, dat deze het gratis ter beschikking stelt van het Departement van Volksvoorlichting en Kunsten, voor zoover dat tot een tentoonstelling van de inzendingen zou besluiten. Ook de overige inzenders behouden hun auteursrecht op dezelfde voorwaarden.

Deze eventueel te houden tentoonstelling moet plaats hebben uiterlijk binnen 6 maanden na de uitspraak der jury.

Elke inzending zal voor een bedrag van f 100.— worden verzekerd door het Departement van Volksvoorlichting en Kunsten.

De terugzending der werkstukken zal geschieden vóór 1 Juli 1945.

De bepalingen van de Algemeene Prijsvraagregelen voor Bouw-, Beeldhouw-, Ambachts- en Nijverheidskunst (A.N.P. 1934) zijn voor deze prijsvraag geldend, behalve die bepalingen, waarvan het onderwerp reeds in dit programma geregeld is.

Door inzending onderwerpt men zich aan de bepalingen van dit reglement.

Alle geschillen, die mochten rijzen tusschen de ontwerpers eenerzijds en de jury anderzijds zullen worden beslist door den leider der jury; diens beslissing is bindend voor de partijen.

Verdere inlichtingen, alsook dit programma, zijn kosteloos verkrijgbaar bij de Afdeeling Bouwkunst, Beeldende Kunsten en Kunstnijverheid van het Departement van Volksvoorlichting en Kunsten, Prinsessegracht 21, 's Gravenhage, Telefoon 180130.

## VOORWAARDEN

1e. De schilden der wapens in alle stijlen moeten een hoogte (lengte) hebben van 8 cm en een breedte van 7 cm.

2e. De helm van het wapen in Oud-Gothischen stijl moet „en profil” en naar heraldisch rechts gewend, die van het wapen in Renaissance-stijl „en profil” en naar heraldisch links gewend, en die van het wapen in laat-Gothischen stijl „en face”, dus aanzierend gesteld worden weergeven, en bovendien die van het wapen in Renaissance-stijl gekroond, van de beide andere wapens niet gekroond.

3e. Voor het teekenen van het wapen in Renaissance-stijl komt alleen het hierna beschreven wapen in aanmerking:

„Gedeeld, I (rechts) in blauw 3 gouden, aanzierend gestelde ossekoppen;

II (links) in groen een verhoogd zilveren ankerkruis, vergezeld beneden rechts van een gouden vager of veger, beneden links van een gouden roskam en in een zilveren schildhoofd 2 rood geopende groene granaatappels naast elkaar.”

De helmkleeden rechts (heraldisch): blauw en goud, links (heraldisch) groen en zilver, en rechts in andere vormen dan links.

Wapenspreuk: „Ik streef naar Volmaaktheid” in gouden Latijnsche kapitalen op blauw lint.

Voor het teekenen van de wapens in de beide Gothische stijlen is men aan geen voorschriften wat betreft de keuze van schildverdeeling, heraldische stukken en wapenfiguren gebonden.

4e. De werkstukken moeten vóór 1 September 1944 des namiddags te 4 uur binnengekomen zijn bij het Departement van Volksvoorlichting en Kunsten, Afdeling Bouwkunst, Beeldende Kunsten en Kunstnijverheid, Prinsessegracht 21, te 's Gravenhage.

5e. Alle ontwerpen moeten worden ingezonden onder motto, dat op alle bij de inzending behorende stukken en verpakking moet voorkomen.

Het motto op het ontwerp moet uit geteekende cijfers of letters bestaan. De motto's zullen binnen twee weken na de inzending worden gepubliceerd.

6e. Bij elke inzending moeten twee behoorlijk gesloten omslagen worden gevoegd; de eerste omslag, inhoudende een door den ontwerper geteekende verklaring, dat het ontwerp, motto ..... zijn geestelijk eigendom is; de tweede omslag, bevattende in machineschrift of blokletters, een correspondentie-adres, dat niet van den inzender mag zijn. Op de buitenzijde dezer omslagen moeten respectievelijk de woorden „Naambrief” en „Correspondentie-adres” in machineschrift of blokletters worden geplaatst.

7e. Op geen der stukken van de inzending of de verpakking mag het handschrift van den ontwerper voorkomen; ook de eventueele blokletters mogen niet van zijn hand zijn, noch eenig teeken waaruit de herkomst van het werkstuk zou kunnen worden afgeleid.

8e. Een werkstuk, dat niet voldoet aan de bepalingen van het programma, blijft buiten beschouwing van de jury.

9e. De inzenders mogen voor de uitspraak van de jury hun inzendingen niet bekendmaken, noch hun anonimiteit opheffen, noch op eenigerlei wijze de jury beïnvloeden op straffe van volledige uitsluiting van beoordeeling door de jury.



