24 OCTOBER 1919 — Nº 4 — 8e JAARGANG

DE BIOSCOOP-COURANT

WEEKBLAD GEWIJD AAN DE BELANGEN VAN HET BIOSCOOP-BEDRIJF EN DAARBIJ BETROKKENEN.

HELDEN DER PRAIRIËN



Enorm sensationeel cowboy drama

IN DE HOOFDROL

HARREY CARREY



Het enorme succes

dat onze film TARZAN te Amsterdam en te 's-Gravenhage heeft gehad, heeft ons doen besluiten de film

Tarzan

als drie-weeksche serie-film uit te brengen.

Wij zijn hier toe overgegaan op verzoek van onze cliënten, die meenden met een dergelijk

enorm werk

gemakkelijk gedurende **3 weken**

enorme recette's

te kunnen maken.

Een cliché is tegen zeer matigen prijs voor onze cliënten beschikbaar.

24 October No. 4 8e JAARGANG

De Bioscoop-Courant

Nadruk der artikelen uit dit blad, zonder toestemming van de Redactie, is verboden.

Belangrijke mededeelingen in zake den huidigen critieken toestand van. . . .

„Doch voor alles, stel ons op de hoogte van den stand van zaken. Hoe is het met de beloofde statistieken, met het beloofde bondsorgaan, met de beloofde diploma's, met de Rijkskeuring, met de verhouding tot den grooten bond van theater-directie's, met . . . enz"

„Gij Bestuurders, beschik a.s. week eens over een pagina van de „Bioscoop-Courant" om te antwoorden, U kunt veel ontevredenheid wegnemen".

(De heer J. F. MONIER in het Nummer van 10 October jl.)

Hm! Hm!

Dat artikel van Monier!? Hm!... Vreemd! Hm!

— — — — — — — — — — — — —

Dat artikel van J. de R.? Hm! Ook vreemd!

— — — — — — — — — — — — —

Gek geval!

Die „Bioscoop-Courant"?! 'n Vreemd blad, hm!

Ze houden niet op, daar! Hoe gek!? Ons dacht zoo . . ?

Wat willen ze toch eigenlijk?!... Hm!

Voor 'n jaar geleden en nog langer kletsten ze er al over in dat blad, hoe mal! 't Lijkt waarachtig of ze haast hebben!

Ja, ... hm!

„Nu dan, mijnheeren!...

Hm!

. . . . Spreken is zilver en... hm!

. . . . Zwijgen is goud!". . . .

O, zoo, en daarom. . . .

(*De tijden zijn duur, anders hadden we hier in beeld doen brengen „de wolk der Gewichtigheid" en flauwtjes er doorheen schijnend*):

Hm! ? ! ? Hm!

Ja, hoe verstouten we ons ook, om de rustige rust te verstoren.

Neen, er is geen wolkje aan de lucht, alles ademt vrede en rust. Niet in eenige plaats legt men den biscoop allerlei chicanes in den weg. In Alkmaar niet, noch in Den Helder, noch naar 't Westen uit, noch naar 't Zuiden.

Kunnen we niet met Vondel zeggen:

„Het is al boter tot den boom,
Men zingt al Pais en Vre".

Overal wordt het bioscoop-bedrijf als elk ander eerlijk ondernemen, wat volle vrijheid bij de wet gewaarborgd is, behandeld.

Er is geen sprake van weelde-belasting!

De hoofdstad krijgt geen bioscoop-commissie uit de burgerij, waarvan een der Dagelijksche Bestuurders een beslist anti-bioscoopman is.

Dus ook daar behoeven geen maatregelen genomen te worden, om elke chicaneering te voorkomen.

De Rijks-Commissie?... Gekheid!... 'n Zuiver eerebaantje, ze laten alles zoo het is en zullen zich enkel verdienstelijk maken, om te bewerken dat de film wat goedkooper over Hollandsch grens kan komen en wat billijker in eigen land kan geproduceerd worden, met als gevolg dat de bioscoop-entrée aanmerkelijk verlaagd

Kinderfilms

Vertellingen — Sprookjes — Ontspanningsfilms
(waaronder vele gekleurde)

Bespreekt reeds thans uw programma voor de St. Nicolaasweek.

FIRMA P. R. VAN DUINEN Prinsengracht 530 AMSTERDAM

kan worden, waardoor het bezoek aanmerkelijk zal toenemen, wat van groot belang is voor de volksontwikkeling!....

Bandinage à part!

De toekomst van Uw bedrijf staat op spel!

In het belang van u-zelf, bent U verplicht al het mogelijke te doen, om het bedrijf een vrije ontwikkelingsmogelijkheid te waarborgen.

U bent wellicht hoofd van een gezin, U bent patroon, d.i. patre, d.i. „vader"; eenige redenen te meer.

Wij wezen er voor geruimen tijd in dit blad al op, dat het hoog tijd werd, dat er een comité van actie kwam; dat.....

Nu ja, sla de nummers maar op. De tijd van praten is voorbij...., reeds lang.

Kortelings gaf een onzer lezers, een exploitant uit Friesland, in een gesprek over dit onderwerp, het kernachtige Friesche spreekwoord:

„It is mei sizzen net to dwaen!"

Neen, er moet gehandeld worden, met zeggen valt het niet te doen.

Heel wat zaakjes, o, heel gewichtig, leuk en prijzenswaardig zelfs, kunnen voorloopig blijven rusten, omdat ze van geen waarde zijn, wanneer er niet gezorgd wordt dat het Nederlandsche film- en bioscoopbedrijf een toekomst-mogelijkheid heeft.

Het Bondsbestuur reageert niet.

(door J. F. MOUNIER.)

Er heerscht misverstand. In dit blad van 11 October schreef ik een artikeltje met de bedoeling het Bestuur erop te wijzen, dat de leden van den Bond zeer veel niet weten, welke onwetendheid met geringe moeite en een weinig open oog uit den weg geholpen kan worden.

Op de Filmbeurs van 13 October werd mij van tal van zijden adhaesie betuigt, ook van Bestuurszijde, doch werd ook gevraagd waarom hetgeen geschreven was niet op een algemeene vergadering gezegd was geworden.

Omdat een rondvraag, waarin deze quaestie thuis behoort, tegen 5 uur aan de orde komt, wanneer een vergadering reeds verloopt van vele aanwezigen, die naar den trein moeten (ikzelf ook) en **vooral** omdat dit niet een quaestie is, welke de vergadering-bezoekers alléén interesseert, doch speciaal de thuisblijvenden raakt; hen die niet naar A'dam *kunnen* komen, en daartoe geheel verstoken blijven van eenig bondsnieuws of bericht over het actieve vereenigingsleven.

Het groote misverstand is dit echter niet. Op de eerste algemeene vergadering kan immers blijken of de rondvraag wel of niet geschikt is voor bespreking dezer quaestie.

Het voornaamste is het volgende: Op de filmbeurs van 20 October vroeg ik eenige Bestuursleden, wat de reden was dat mijn artikeltje onbeantwoord bleef niet alleen, doch zelfs genegeerd bleek. Had het Bestuur niet de attentie kunnen hebben, bijvoorbeeld te schrijven: „Uw stukje betreft een quaestie, welke onder oogen gezien wordt en op de eerstvolgende vergadering zult U er over hooren."

„Neen", zeiden die Bestuursleden „het is niet aan ons daarop te reageeren, U had U tot het Bestuur kunnen wenden en als dat onbeantwoord gebleven was, had U openlijk kunnen optreden."

Ik ben het hiermede niet eens. Mijn stukje was in zeer algemeenen vorm gegoten, bevatte geen onthullingen of persoonlijkheden doch kwam op voor de belangen van de leden. Ik acht het absoluut foutief in het Bestuur om dit te negeeren. Ten tweede, werd mij toegevoegd, dat er hard, zeer hard gewerkt wordt en staafde dit met voorbeelden.

Heeren Bestuursleden, ook dit is een misverstand. Ik verwijt U geen stilzitten, doch alleen dat U ons niet op de hoogte stelt van de onderwerpen welke U bezighouden. U behartigt onze belangen, waarom mogen wij niet weten, welke deze belangen zijn? Denkt U dat dit ons onverschillig is? Zeg nu niet, dat *ik* naar den bekenden weg vraag. Ik vraag mededeelzaamheid voor onze menschen uit Hoorn, Schagen, Harlingen, Sneek, Leeuwarden, Winschoten, Assen, Heerenveen, Vlissingen, Middelburg, Goes, Kerkrade, Maastricht, Roermond, Winterswijk, Tiel, enz., enz., enz., ga de heele kaart maar rond. Slechts een 20 of 30 directies *kunnen* op de vergadering of filmbeurs komen en de meesten zijn dan nog uit de drie hoofdplaatsen.

Welke zijn de motieven, welke geleid hebben tot de beslissingen ons per „advertentie" meegedeeld; wat zijn de redenen, dat sommige besluiten eener algemeene vergadering vertraagd zijn; wat staat er verder voor ons op het vuur en wat zal op de eerstvolgende algemeene vergadering behandeld worden? Wij komen er steeds onvoorbereid.

Het is een quaestie van bondsbelang, zoo algemeen, dat het ondenkbaar is, dat het Bestuur eene openlijke bespreking negeert of ontwijkt.

Juist omdat de leden aan het Bestuur hun vertrouwen geschonken hebben, moet het Bestuur zich haasten, telkens wanneer dit kon, te vertellen wat het uitgevoerd heeft. Bescheiden, in stilte te arbeiden, is heusch geheel misplaatst, en om op een trotsch standpunt te gaan staan door een stem uit de leden te negeeren past evenmin; wart het Bestuur is er voor de leden, niet omgekeerd. Dit laatste is ongetwijfeld allerminst de bedoeling van het Bestuur, doch we hebben het over misverstanden niet waar, en leden der provincie, die het Bestuur noch mij kennen zouden het stilzwijgen wel eens verkeerd kunnen opvatten.

Voor en uit het bedrijf.

Ned. Centraal Filmarchief.

Den 18 October is te 's-Gravenhage opgericht de Vereeniging Nederlandsch Centraal Filmarchief.

Dr. H. E. van Gelder, wees er in zijn openingswoord op, dat reeds spoedig nadat de bioscoopfilm tot grootere ontwikkeling kwam het nut werd gevoeld van de bewaring der films voor het nageslacht.

Voor eenige weken nam de heer Van Zuiden 't initiatief tot het oprichten van een vereeniging, die films van belang voor de geschiedenis van Nederland, 't Nederlandsche volk en zijn koloniën zou verzamelen, bewaren en registreeren en doen vervaardigen. Van alle kanten werd dit plan ondersteund en daardoor werd tot bijeenroepen van deze vergadering besloten.

Het ideaal is het verkrijgen der negatieve films al of niet met een diapositieve maar ook deze laatste alleen zullen bewaard worden.

In de allereerste plaats is noodig de ruime medewerking van de fabrikanten en dat daaraan niet getwijfeld behoeft te worden bewees de heer Willy Mullens, die zijn negatieffilm van de Arnhemsche feesten als eersteling aan het archief ten geschenke aanbood, een geschenk dat dankbaar aanvaard werd.

Na de vaststelling der statuten, waarop de Koninklijke goedkeuring zal worden gevraagd, werden tot leden van het bestuur gekozen de heeren: jhr. mr. dr. E. A. van Beresteijn, lid van de Tweede Kamer, prof. mr. R. Fruin, algemeen Rijksarchivaris, dr. H. E. van Gelder, directeur van den dienst voor Kunst en Wetenschap te 's-Gravenhage, voorzitter; André de Jong, 2e secretaris van den

Bond van Bioscoop-directeuren te Leiden; mr. D. W. K. de Roo de la Faille, directeur van de Trust- en Safemaatschappij, penningmeester; mr. dr. A. van Rijckevorsel, lid van de Tweede Kamer der Staten-Generaal; D. van Staveren, directeur de Gemeentelijke Schoolbioscoop, te 's-Gravenhage; D. S. van Zuiden, Emmastraat 25, 's-Gravenhage, secretaris.

Uncle Sam's succes.

Ook uit Argentinië komt de klacht naar Europa over, dat Amerika het verstaan heeft, in den tijd, dat de Zuid-Amerikaansche landen van de Europeesche import verstoken waren, het Noord-Amerikaansche product in te voeren en wel zóó, dat daar, waar men voorheen dweepte met het Fransche en Italiaansche product (waarmee de Argentijnsche volksgeest overeenstemt) thans die zelfde producten met Lydia Borelli zelf, maar matig koopers vinden. En men vreest dat 't nog lang zal duren voor het Europeesche product daar weder haar oude plaats heeft veroverd....., als dit ooit nog gebeurd.

Duitschland's film-vervoerverbod.

Naar alle waarschijnlijkheid zal de Duitsche Regeering een wetsvoorstel worden aangeboden, bevattende de bepaling, dat de invoer van buitenlandsche films in de Duitsche republiek tot 1 Mei 1920 verboden is, terwijl van een nog verstrekkende voorstel gesproken wordt, waarbij het verboden zal worden, buitenlandsche films voor genoemden datum publiek te vertoonen of te doen vertoonen. Dit laatste met het oog op de welig tierende filmsmokkel.

Messter-Union.

Naar gemeld wordt, moet tusschen de beide bovengenoemde groote Duitsche filmondernemingen een overeenkomst gesloten zijn, waarbij bedoelt wordt de belangen van beide wederzijds te behartigen. Kort: een combinatie dus van deze twee machtige ondernemingen.

Onthoudt het!

In de debatten in de Pruissische Kamer over den nieuwbouw van bioscopen, luxe villa's, e.d. gebouwen, waarvoor niet de strengste noodzakelijkheid aanwezig was zeide de afgevaardigde dr. Moldenhauer: „Mijn bedoeling is het niet, tegen de bioscopen te ageeren, wij hebben ook den bioscoop als een algemeen en goedkoop middel van volksonderrichting en verpoozing noodig; wellicht zal dezen winter de bioscoop de eenige lokaliteit zijn, waar men nog eenige warmte kan vinden. En de bioscoop houdt ook af van het café-bezoek".

Onthoudt het! 't Kan ook hier straks te pas komen.

Muziek-film.

Het moet den filmregisseur Ludwig Czerny in samenwerking met den ingenieur Springefeld gelukt zijn een apparaat te construeeren, waardoor het mogelijk is een volkomen sycronisme te verkrijgen tusschen film en muziek. De uitvinding berust op een met de handeling gelijktijdig (rotariëerend) opnemen van de muzieknoten, welke bij de vertooning der film, bij gebruik van den muziekrol een volkomen overeenstemmig zullen geven.

In dienst der weldadigheid.

Ten steun van de oorlogsinvaliden en nagelaten betrekkingen der gesneuvelden, zal in de oude garnizoenskerk te Berlijn een weldadigheidsvoorstelling plaatsvinden, waar de passiefilm „Christus" zal vertoond worden met muzikale illustratie onder leiding van den muziekdirecteur Grabert, terwijl het koor onder leiding zal staan van den beroemden koor-dirigent Alex Kiezlich.

Zooals men zich zal herinneren, werd genoemde film door de geestelijke vaders van éénzelfde geloof, hier een profaneering, elders een heerlijke bijdragen ter verbreiding des geloofs genoemd.

Raskolnikoff.

Vrij bewerkt naar bovenstaand meesterwerk van den Russischen schrijver Dostojewski zal bij de „William-Kahn Film" binnenkort een filmbewerking verschijnen.

Films in staand-rechthoekig formaat.

Te Berlijn is opgericht een maatschappij met het doel de exploiteering van een uitvinding van den ingenieur Fritz Kaufmann, waarbij het mogelijk is de films in staand formaat (de techniek eischte tot nu toe steeds het liggend formaat) op te nemen.

Verplichte onderwijsfilm.

De autoriteiten te Weenen hebben het plan, alle in Duitsch Oostenrijk's hoofdstad gevestigde bioscopen te verplichten, dat het dagelijksch vertoonde aantal meters film voor een bepaald procent-getal uit onderwijs films zal moeten bestaan.

„La Rendenzione" (De verlossing.)

Met bovengenoemde film ervaart men hetzelfde als met filmwerken van soortgelijke strekking. Hier wordt zij door de kerk aanvaart als hulp bij de verbreiding des geloofs, elders weer beschouwt men het als een ontheiliging.

„La Rendenzione" geeft het in de Apochrieve boeken gedaan verhaal, vereenigd met wat in dit verband hierover in den bijbel geboekstaafd werd van Maria Magdalena, de overspeelster, die schuldbewust en erkennend Jezus zalfde met kostbare olie en aan zijn voeten zeeg, Hem om genade en erbarmen smeekend.

De beschrijving doet ons vermoeden, dat de film ook hier te lande sterke tegenkanting van geloovige zijde zal ondervinden.

Telephaat-Detective-Filmspeler.

Erik Jan Hanussen, een Oostenrijker, vervulde de beide eerste genoemde minder gewone beroepen met klimmeud succes. Zijn séancen waren frapant en wie zijn hulp als detective inriep — en zelfs de Kriminal Polizer deed dit wel eens — kon er zeker van zijn, dat de dader van de euveldaad gevonden werd.

De „Kongress-film" heeft Hanussen geëngageerd voor een serie detective-films, wie nu voorvallen uit zijn vroegeren praktijk tot een pakkend geheel samenstelt en wat eerst bittere ernst was nu als spel te zien geeft.

Uit Insulinde.

Volgens officieele gegevens valt te Medan een flink bezoek de bioscoop ten deel. Gedurende het eerste halfjaar 1919 hebben niet minder dan 271,300 personen de vier Medansche bioscopen bezocht.

Daarvan waren 17,200 volwassen balcon bezoekers benevens 1300 kinderen, 23 000 Loge-bezoekers met 2500 kinderen, 23.900 bezoekers 1ste rang met 1100 kinderen, 56,700 2de rang met 7900 kinderen, 63,300 3de rang met 19,800 kinderen en 35,600 4de rang met. . . . . 21.390 kinderen.

Ter instruktie van prokureurs-generaal

In Japan is het kussen in het openbaar verboden en ook in de Japansche films verwijt men dit Europeesch euvel en de censuur verwijdert onverbiddelijk dergelijke aansloot gevende tafereelen. Ook in Amerika is men op dit punt van een zeldzame preutschheid. Zoo werd onlangs een student der Yale-universiteit met 14 dagen gevangenisstraf gestraft, omdat hij zijn meisje in het publiek een zoen gegeven had. Men beschouwt dit in Yankee-land als zedekwetsend. Zou het daar soms zijn als het oud-Hollandsche spreekwoord zegt: „Wijs bij de lui en mal in een hoekje."

Fern Andra.

De Oostenrijksche „Neue Filmwoche" gaf een speciaal Fern Andra-nummer, waarin we deze eminente filmartiste zelf aan het woord vinden, met een artikel „Wie ich zum Film kam. . . ." Het is een leuke geschiedenis van deze internationale, oorspronkelijk Amerikaansche artiste, n.l. toen zij met nog een aantal tooneel-artisten in vroolijke stemming van een partijtje kwam, tarte men Fernandra Millar (haar eigenlijken naam) dat zij zich niet in een kalkbak, die beneden voor een in aanbouw zijnde New-Yorker „wolkenkrabber" stond, naar boven durfde laten hijschen. De op de weddenschap gestelde 100 dollar en het avontuurtje leek Fernandra echter, en tot aller verbazing stapte ze in den kalkbak, men zette de motor in beweging en daar ging ze.

Een opname-operateur zag de grap, kende het stel vroolijke artisten en nam zijn kans waar om ongemerkt deze „luchtreis" op de film te brengen.

Fernandra die van moeder al heel wat had moeten hooren over het bedorven japonnetje ofschoon zij heel wat ongelukkig-avontuurlijksch omtrent de oorzaak van dat smerig worden had opgedischt, werd echter eenige dagen later door moeder — eveneens artiste en ingelicht door de filmfabrikant — met een streng-zwijgend gelaat medegenomen. . . . . en tot Fern's ontzetting werd in bijzijn van moe de ware toedracht „zwart op wit" gegeven. . . Dat was de eerste Fern Andra film. . .

Of eigenlijk *niet*, want uit een ander artikel in genoemd blad, blijkt, dat Fern eerst eenige jaren later, na een tournée als koorddanseres (met haar kunstzuster Bird Millman, onder den naam „Sisters Millar" door Oostenrijk-Hongarije, door den Fransche regisseur Ph. la Croix, aldaar vertoevend voor 't eerst voor de film geëngageerd werd.

Dat was een wending in Fern's artiste-loopbaan. Als kind van nog geen 4 jaar debuteerde zij reeds op de „planken", of beter boven de planken, want ze vervulde toen de rol van zwevend engeltje, welke ze er al heel slecht afbracht, omdat ze door de vreemdheid van 't geval danig begon te huilen. Doch moeder die haar dochter steeds vergezeld, behalve als Fern in haar vliegtuig stijgt, waarmee zij binnenkort haar brevet als aviatrice hoopt te halen, gaf na dit eerste debuut harer dochter de moed niet op, al bevroedde zij toen reeds den grooten naam, welke haar dochter zou verwerven.

Na het engagement bij la Croix bleef het groote succes dan ook niet lang meer uit. Bij de voorstelling van het eerste product zat Fernandra Millar op de eerste rij. Zich haar New-Yorksch debuut op de film herinnerend, kwam het haar eenigszins komisch voor, dat zij straks „in ernst" op het doek zou komen . . . . zou zij het goed gedaan hebben?"

En na de kleine inleiding verscheen plotseling het buste-beeld van Fernandra. Men en zij zag elke bijzonderheid van haar gelaat, de groote donkere oogen met de lange wimpers, de mooi gevormde neus, de kleine mond en toen groette het beeld vriendelijk lachend. Luide bijvalsbetuigingen klonken achter haar, „Prachtvol!" hoorde ze iemand op de tweede rij zeggen. „Hoe heet dat meisje?" vroeg er een luider. Niemand scheen te weten, dat zij op de voorste stoelenrij te vinden was.

„Ja, hoe heet ik nu eigenlijk" dacht Fern. Fern Millar kan ik mij nu niet meer noemen, dat was de koordkunstenares. Haar compagnone Bird Millar had de naam trouwens reeds mee naar Rotterdam genomen, waar Millar als draad-kunstenares op het programma stond.

Dezelfde gedachten scheen ook haar regisseur La Croix te hebben, want stil zette hij zich naast haar neer en onderwijl de film verder draaide vroeg hij haar zacht „Hoe moeten we U noemen?" Fern haalde de schouders op.

„Ik weet 't werkelijk niet; ik heet Fernandra".

„Hoe?" vroeg La Croix, „Fern Andra?"

„Neen, mijn voornaam is Fernandra".

„Van nu af is uw voornaam Fern en Andra vind ik een goede kunstenaarsnaam."

„Zeggen we dus Fern en Andra," gaf zij toe.

La Croix ging naar achteren terug en bij het licht worden na de eerste acte bracht hij een aantal genoodigden naar voren en vriendelijk klonk het: „Mag ik U persoonlijk de kunstenares Fern Andra voorstellen?" En toen daalde een regen van complimenten en gelukwenschen op de verraste Fern Andra neer.

In hetzelfde uur nog verkocht La Croix 20 copieën van de eerste Fern Andra-Film aan den heer Belun, directeur der „Internationale Filmkompagnie" en hij sloot met Fern Andra een nieuwe overeenkomst.

En nu viert Fern Andra in het Weensche „Apollo-Theater" momenteel weer triomfen als tooneelspeelster in een kleine tooneelschets, door Julius Horst speciaal voor haar geschreven. Schrijft ze een nieuw filmwerk, wat de circusfilm „Krone und Peitsche" waarover de „B.A." indertijd reeds berichtte in sensatie nog overtreffen zal, bestudeert zij ijverig de constructie van haar vliegtuig of legt in vliegende vaart een autotochtje af, terwijl haar vaste hand en stalen zenuwen den wagen langs schier onbegaanbare wegen voert.

Ja, het sportieve laat haar niet met rust, 't is haar leven en. . . . haar buitengewoon succes.

Hendrix Conscience.

De werken van dezen gevierden Vlaamschen schrijver zullen door de „Compagnie Belge des films cinematographiques" op het celluloid gebracht worden. Wij die in onze jeugd zeker genoten zullen hebben van „De leeuw van Vlaanderen", „Jacob van Artevelde" of „De loteling", zullen ons geheugen een goede opfrissching kunnen geven. Met de werken „De loteling" en „De arme Edelman" zal door de filmmaatschappij begonnen worden.

Emile Zola in de bioscoop.

Onder dit opschrift bespreekt „Melis Stoke" in „De Amsterdammer" (Groene) de vertooning van de film (bewerkt naar Zola's meesterwerk) „Vruchtbaarheid". De schrijver laat hierin sterk uitkomen, wat ook bij vele andere recenties in de bladen naar voren trad, dat de film naar dit werk van krachtige intentie een futloos nabouwsel is geworden.

Het is weer hetzelfde, waarop wij reeds eerder wezen, de film is een kunst voor zich en eischt dat het werk ook voor de film geschreven wordt. Elk werk waar het juist de dialoog is die het geweldig pakkende brengt moet, gefilmd, teleurstelling brengen.

En weer ten schade van de filmkunst klinkt het ook aan het slot van genoemde bespreking: „Overigens is het een overoude truc, om een tendenz te misbruiken tot prikkel van de publieke belangstelling".

„Melis Stoke" willen we, nu wij toch zijn resentie onderhanden hebben, er even op wijzen, dat hij al heel slecht gevolgd heeft, wat er tot nog toe op filmgebied is verschenen: „De Kroeg", „Nanna", „Germinal", enz. zijn reeds op de film gebracht, eerder als „Vruchtbaarheid".

Hoe een recesent 't kan later voorkomen dat Zola met laatstgenoemd werk voor het eerst op de film is gebracht is onbegrijpelijk, althans zoo dunkt ons.

Fatum.

Volgens de Berlijnsche bladen, heeft de ex-keizer zijn rechtskundig adviseur opgedragen, tegen den heer Ferdinand Bon, leider van het film-ondernemen welke de film „Kaiser Wilhelm's Glück en Ende" vervaardigde, een klacht in te dienen wegens beleediging en misbruik van zijn beeltenis, en verder te bewerken, dat de opvoering, die tot nu toe slechts te Berlijn verboden was, wordt nagelaten.

We wezen reeds eenige malen op het fatum wat op het filmen van de keizer-biografie te rusten schijnt.

Bondsnieuws.

Het Bestuur waarschuwt de leden voor de praktijken van een zeker persoon, zich noemende G. M. Bogers. Deze heeft naamkaartjes, waarop vermeld staat „Explicateur, New-York Theater, Utrecht en Humorist". Ook zegt hij explicateur geweest te zijn in de Prinsen-bioscoop te Amsterdam. Deze persoon verlangt toegang tot het theater, dringt zich met allerlei middelen op bij Directie en personeel, en beweert veel zeggingskracht in het bedrijf te hebben. Zoo nam hij iemand aan als suppoost aan een theater, hoewel er niemand noodig was. Men zij intusschen op zijn hoede.

Van hier en elders.

ROTTERDAM. „Cinéma Royal" en „Scala-Bioscoop" (Dir. A. Tuschinski). Een schitterend hoofdnummer (H.A.P.) werd ons deze week door de Directie geboden. Een groot realistisch drama in 5 acten getiteld: „Klatergoud" (Restless Souls) vervaardigd in de Triangle fabrieken.

Alma Ruebens, een Amerikaansche filmster van de eerste grootte, vervult in dit prachtvolle filmwerk op emimente wijze de hoofdrol, zij geeft op ongeëvenaarde wijze de eenvoudige vrouw weer, die door het klatergoud der wereld verblind bijna daardoor ten onder gaat.

De enscèneering is bijzonder mooi, terwijl de fotografie onberispelijk is.

Alweder een H.A.P.-film, die den exploitanten geen windeieren zal leggen.

Een goed bijprogramma vulde de hoofdfiim aan. Zeer interessant was de H.A.P.-Courant terwijl Eddy Lyons en Lee Moran ons weder kostelijk amuseerden in de Star-comedie „Zooals de oude zongen ....".

In „Royal" traden „The 3 Rembrandt Girls" (English Song & Dance) met succes op.

— „Tivoli-Bioscopen". (Dir. Goeman & Bongers). Nog versch ligt ons het groote cyclus filmwerk „J'Accuse" in het geheugen of de Directie brengt ons weder een auteurfilm van Abel Gange getiteld „De tiende Symphonie" een werk, dat uitmunt door hoogst dramatische uitvoering en spel.

Een aardige klucht gespeeld door Harald Lloyd „Hij" en de edele sport, het Pathé Journaal, een mooie natuuropname en een variété-attractie voltooiden het programma.

— „Imperial-Theater". (Dir. Schanzer & Schusterowitz). Het hoofdnummer was hier „De levende Schaduw" een spannende detectivefilm met Joe Deebs in de hoofdrol.

Behalve eenige kleinere films ging op het tooneel de klucht: „De pillen van Baron Camanber" gespeeld door het gezelschap Rienus de Wilde en Jan van der Horst, dat hiermede veel succes had.

— „Luxor-Theater". (Dir. C. van Zwanenburg). Een groot filmprogramma van de N. F. Co. werd hier deze week vertoond, een programma zóó groot dat het Variétégedeelte er bij inschoot en wij het deze week zonder dans, zang of acrobtische toeren moesten stellen. Het filmgedeelte vergoedde dit verlies echter ruimschoots.

Het hoofdnummer was „Aan lager wal," een filmdrama met realistische strekking waarin tevens een sterke moraal schuilt. Langzaam maar zeker wordt een menschenleven door losbandigheid, speelzucht en andere hartstochten vernietigd, ziehier de moraal. De film is goed van opzet en spel, terwijl ook de fotografie voldoening geeft.

Het orkest onder leiding van den heer Karel van Gelderen zorgde voor prima muzikale illustratie der beelden.

— Naar wij uit goede bron vernemen zal de heropening van het geheel gerestaureerde „Thalia-theater" op Vrijdag 31 October plaats hebben.

— De opening van het W. B. Theater zal in elk geval nog deze maand plaats vinden, de juiste datum wordt nog nader bekend gemaakt.

— „Olympia-Theater". (Dir. A. Tuschinski). „De Circuskoning" viert hier nog steeds triomfen, deze week in de vierde serie, getiteld „Een vreemde Redding". Op welke wijze van Norman, de gewetenlooze circus-directeur of zijn andere tegenstanders trachten Eddie Somers ten gronde te richten, hij weet de schurken onophoudelijk te misleiden en treedt zegevierend uit de grootste gevaren te voorschijn.

Van het bijprogramma vermelden wij nog speciaal „Filma's Weekrevue en de H.A.P.-klucht „Meisje met je mooie mondje".

Willy Derby bracht aangename afwisseling in de bioscoop-beelden. ADR.

DEN HAAG. (Flora theater.) Wij zagen geen kans de voorstelling in dit theater bij te wonen, daar alle rangen uitverkocht waren. De BenSfilm „Aan den Afgrond" had een geweldige toeloop.

Als 2e hoofdnummer had de directie gekozen „Billy als boemelpresident", een klucht in 2 acten met Billy Weid in de hoofdrol.

— Empire. De directie bood het Haagsche publiek een buitengewoon hoofdnummer aan n.l. „Van prostitutie tot Pogrom". Dergelijke films schijnen zeer in de smaak van het mindere volk te vallen.

Alleen het bordje „kinderen beneden 18 jaar geen toegang" bezorgt menig bioscoop-theater een uitverkochte zaal. Dit is daarom nog niet het bewijs dat het filmwerk zoo'n succes is.

— Olympia. Geheel „Duinoord" (de vaste klantjes van het Olympia theater) verdrong zich voor de glazen deuren van bovengenoemde bioscoop. Geen wonder, want de directie zette deze week de eerste serie op van „Gaumonts" 5 weeksche serie film „Judex" (BenS monopool). Ook de Passage-Bioscoop bezorgde „Judex" geregeld een uitverkocht huis.

Aan sensatie en spanning ontbreekt het deze film niet, wat hoofdzakelijk te danken is aan Irma Vep en Mazamatte, de populaire artisten uit de „Vampiers".

— Luxor-Theater. Voor een slecht bezette zaal vertoonde men hier een aangrijpend filmbeeld in 6 acten van „The Goldwyn Picture Corporation" (Sun monopool); getiteld „Haar Zelfopoffering". In één woord een prachtfilm. Mary Garden, de hoofdvertolkster, speelde mooi en niet overdreven. Ook haar partner (naam onbekend) acteerde goed. Het bijprogramma viel ons niet mee. Het bestond niet uit wat je noemt nieuwe film.

Met de opbouw van het nieuwe Casino kantoor schiet men aardig op en men hoopt er binnen kort mee gereed te zijn.

C. v. B.

ZWOLLE. Deze week gaf de bioscoop „De Kroon" weer haar jaarlijksche schoolvoorstellingen, waarvan elken morgen en elken middag een talrijk en dankbaar publiek geniet.

Voor een passend program is thans ook weer gezorgd. Natuur-historische, aardrijkskundige, industrieele films, afgewisseld door goedgekozen humoristische nummers, houden de kleine bezoekers twee uur achtereen op de prettigste manier bezig.

En overal hebben ze plezier in. De bedrijvigheid in en om de bijenkasten wordt met even groote belangstelling gevolgd als het draaien van papiergaren, het maken van papieren weefsels, het vervaardigen van een glazen kan of de teelt van jonge tekkels, om maar eens enkele zeer uiteenloopende — en ieder voor zich zeer mooie — films te noemen.

Het reisje naar de fraaie omstreken van Arnhem en

naar de krijtkust van Denemarken. het uitstapje naar het rijk der visschen ze vallen alle evenzeer in den smaak. Vooral wanneer vooraf in de klas een en ander over de onderwerpen verteld is, zoodat de kinderen er eenigszins mee vertrouwd zijn, zullen ze van zoo'n uitstapje naar de Diezerstraat heel wat pleizier beleven.

De komische films zijn met zorg gekozen en doen de zaal telkens schateren van 't lachen.

We hadden nog gelegenheid bij deze voorstelling iets nieuws te zien. Het is lang een probleem geweest, hoe men de film tijdens de voorstelling stil zou kunnen laten staan. Een draaiende film geeft geen gelegenheid een zaak uitvoerig te verklaren en in onderdeelen te behandelen. Hetgeen natuurlijk geen geringe moeilijkheid is voor een schoolbioscoop. Onlangs werd, zooals onze lezers zich misschien zullen herrinneren, door iemand in den Haag dit bezwaar overwonnen. Hij slaagde erin de film stil te laten staan zonder dat deze daarvan schade ondervond. De directeur van „De Kroon" is er thans geholpen door zijn operateur, den heer Veldhuis, in geheel zelfstandig een apparaat te vervaardigen waarmee met weinig kosten hetzelfde effect bereikt wordt.

Inderdaad liet de heer Pinto gisteren herhaaldelijk een film stilstaan, zoodat we ons met eigen oogen van de deugdelijkheid van de vinding konden overtuigen.

AMSTERDAM. Cinema „De Munt". Ook deze week had dit theater niet te klagen over de belangstelling bij de slotsène van de film „Tarzan de aapmensch". Telkens verdrongen zich honderden om toegang te verkrijgen en 't was te opvallend, het groote verschil met de toeloop van dit theater en 't daarnaast gelegen om hiervan geen gewag te maken.

Ook dit gedeelte bevatte veel interessants en de toeschouwers hebben beslist genoten van het vele goede wat deze film te zien gaf. Het „Handelsblad" wijdt aan deze film onder de bekende rubriek „Onder de streep" een zeer gunstige bespreking.

— Rembrandt theater. Een buitengewoon filmwerk de „Nordisk" waardig kan genoemd worden „Madame Dubarry", bekend uit de voorgeschiedenis der Fransche revolutie. Deze hoofdfiguur Jeanne Vanbernier geheeten, wist 't door haar buitengewone schoonheid van gewoon modiste tot vriendin te brengen van Lodewijk XV. Pola Negri vertolkt deze rol zeer uitstekend, terwijl aan ensceneering, enz. de grootste zorg is besteed, waardoor de film een waardevol werk is geworden. Vele duizenden genoten dan ook deze week van dit werk, terwijl de dagbladpers ook de gunstigste recensies gaf.

— Maandagmiddag j.l. had in de City-bioscoop alhier de aangekondigde voorstelling plaats van de detectivefilm, „De Gravin de Gastro". (De waanzinnige.) Gaf de bekende detective Stuart Webbs reeds in „De Pagode" (Het afgodsbeeld) reeds blijken van zijn grooten speurderszin, in dit werk is hij onovertrefbaar.

Gedurende de geheele handeling blijft de spanning bij en verkeert men in 't onzekere omtrent den afloop. Voor verrassingen blijft men verder niet gespaard, terwijl schitterende opnamen, en goede vertolking, het geheel volmaken. Het is een film, waarmede succes te behalen zal zijn.

De vakmenschen, waarvan er een dertigtal de voorstelling bijwoonden, spraken dan ook zeer gunstig over dit werk.

— Luxor-Theater, Nieuwendijk. Een buitengewoon prachtwerk kan genoemd worden „De Pelsjager". Buiten prachtvolle opnamen, heeft deze film een boeiende onderhoudende handeling, met een vertolking van de beide hoofpersonen Dorothy Dalton en William Conklen, die een machtige indruk verwekt. Wat mede tot een zeer goede factor van deze film kan worden gerekend is dat er van eenige gerektheid geen sprake is, en de duur slechts zeer kort is te noemen. Als komisch beeld ging de Fatty-klucht „Fatty en zijn schoonmama" dat de kijkers merkbaar in prettige stemming bracht, afgaande op het gelach wat men hoorde. Een uitgebreid en bezienswaardig H.A.P. journaal besloot het programma.

MESDAG & Co

ROODETORENPLEIN 1 TELEFOON 739 ZWOLLE

Alleen-vertegenwoordigers voor Nederland en Koloniën van de firma A. KERSHAW & Son. Ltd. te LEEDS (Engeland)

De „INDOMITABLE" ALL-BRITISCH PROJECTOR

is een machine van uitnemende constructie.

Een apparaat is voor belanghebbenden ter bezichtiging op ons magazijn opgesteld.

De prijs, die uiterst billijk is, wordt op aanvrage gaarne medegedeeld.

Zoekt plaatsing:

REGISSEUR

Hollandsche Film-regisseur, met succes in Berlijn werkzaam, zoekt plaats bij filmfabriek. Prima referentiën staan ten dienste. Br. A. K. 6174. Ricardo's Adv.-Bur., Amsterdam.

HUWELIJK.

Zeer beschaafd Heer van ongerepte reputatie en zeer nette familie, in het bedrijf werkzaam, wenscht kennismaking met sympathieke Dame, in bezit van voldoend kapitaal om een niet te groot doch fijn theater te kunnen oprichten.

Br. No. 26 Bur. Bioscoop Courant.

Ingezonden.

(Buiten verantwoordelijkheid van de Redactie.)

Vooroordeel.

Mijnheer de Redacteur.

Beleefd verzoek ik U een plaatsje voor de volgende regels, waarvoor mijn dank.

In Uw blad van 17 October komt voor een verslag uit Rotterdam en een ingezonden stuk van den heer C. Alphenaar over den film: „Vrouwenlijden". Het zij mij vergund op beiden in ééns te antwoorden.

De film „Vrouwenlijden" werd door de Commissie goedgekeurd, omdat geen enkel moment in den film iets voorkomt, dat eenige aanstoot geven kan. (Om den heer Schetser, lid der Commissie, genoegen te doen, deel ik hierbij mede, dat „goedkeuren" niet is bedoeld in den geest van „aanbevelen" doch dat er géén termen aanwezig zijn om „af te keuren.")

Ik beschouw het als zeer onverstandig om in vergelijkingen te treden met andere firma's of films, doch ik heb de oprechte overtuiging, dat er geen sprake is van meten met twee maten. Deze insinuatie blijven voor rekening van den heer Alphenaar.

Aan dezen heer, evenals aan Uwen verslaggever zou ik den raad willen geven zich voortaan eerst goed op de hoogte te stellen en zich persoonlijk te overtuigen, alvorens in den blinde te oordeelen en te veroordeelen.

Wàt toch is de kwestie. De Directie van het Astoria-Theater meende als reclame te moeten annonceeren: „dat deze film niet toegankelijk was voor personen beneden de 18 jaar en dat dit geschiedde op last der zedenpolitie. Dit nu is, volgens ons, een geheel verkeerde manier van reclame maken. Ten eerste voor den naam van het Theater, ten tweede voor de film, en wel het meeste voor het algemeen belang. De zedenpolitie verzocht dan ook aan de Directie deze annonces te willen staken.

Ziedaar nu het geheele, vreeselijk opgeblazen geval teruggebracht tot een slecht gekozen reclame.

Is het nu te veel gevergd Uwen heer verslaggever en den heer expert C. Alphenaar te verzoeken voortaan wat meer beslagen ten ijs te komen? En alsdan hun oordeel niet te laten drijven op vooroordeel tegen een ongeziene film of onverdiende hatelijkheden tegen de commissie (geen Bondsbestuur, mijne heeren!)

Men zal het mij niet ten kwade duiden, dat ik niet inga op het doorgestoken kaartje, n.l. de verdachtmaking tegenover den Bond van Filmverhuurkantoren.

Dat is een beetje àl te ver beneden kritiek en de nieuwe expert heeft zich daarmede inéens voldoende geteekend. Ook denk ik, dat menige schouder in het land medelijdend zal worden opgehaald bij het lezen van den bolsjewickachtigen raad, om goede nota te nemen van ongemotiveerde hatelijkheid en onkunde en zich niet te storen aan Commissie's of Besturen van Bonden.

Och, och, wat moeten we toch véél beleven!

Voor de „Sun Film,
JOS. DE WINTER.

Den Haag, 21 Oct. 1919.

* * *

Geachte Redacteur!

In een „Telegraaf" van 19 Oct. vond ik tot mijn niet geringe verbazing een vijftal bioscoop-recensies, welke, een enkele uitzondering niet te na gesproken, alles behalve vleiend waren.

In het bijzonder trof mij de uitspraak, dat door de tegenwoordige waarschuwings- en opvoed-tendenz-drama Carthego, dubbel en dwars verloren is en dan ten slotte, de op zijn zacht uitgedrukte, minachtende zinsnede:

Welke intellectueele werkster-voor-halve-dagen verzorgt toch in onze bioscopen titels en tekst der films en welke gezwollen ontoerekenbare schrijft er de toelichting bij?

Naar aanleiding hiervan schreef ik het volgende aan de "Telegraaf" en verzocht om opname:

Den Haag, 20 Oct. 1919.

Mijnheer de Redacteur,

Beleefd verzoek ik U. . . . enz. enz.; (dat zijn toch allemaal maar van die beleefdheidsphrases, welke tot de heele zaak niets toe- of afdoen.)

Neemt U dit stuk op, dan *zeg* ik als mensch-egoïst: Wat geschikte vent! In het tegenovergestelde geval *denk* ik: b.v., hetwelk dan bijvoorbeeld beteekent Beroerde Verrekkeling.

Ik werk nu eenmaal heele dagen, van 's morgens 8½ tot 's avonds 12 uur en dan zie ik O Tempora o mores bioscoop.

Ik ben dus een werker voor heele dagen. Ik zou U evengoed kunnen vertellen dat ik pas getrouwd ben en een baby verwacht, het laat U steenkoud. Maar ter zake:

Het was Zondagmorgen, een blije dag, zonder werk breekt aan en ik krijg een kop thee getrokken van theewater, dat ik zelf heb opgezet, (zooals het in den Burgerstand P³ of x 12 met een voor en achterkamer (tegenwoordig tegen een krankjorummen huurprijs) bestaand. Behalve dat kopje thee krijg ik de „Telegraaf" — met bijna 2 kolom op 20 cicero is zooveel vierkantjes druk — over bioscoop.

Carthago is dus niet verloren want. . . . de Koningin der aarde heeft de bioscoop „au sérieux" genomen! Dat verblijdt mij, al kregen we er dan ook van langs. Och, M. de R. ik voor mijn persoon ben klein en nietig dus het contrairie van „gezwollen", geblaseerd was ik niet, maar ik geloof er nu een tik van beet te hebben omdat U zegt „*Welke intellectueele werkster voor halve dagen verzorgt toch in onze bioscopen de titels?*

Ziet U, zoo tusschen de regels doorlezend, kan een opmerkzaam lezer toch concludeeren dat er bij de Cinema toch nog intellect te pas komt. Dat de bioscoop niet alleen bestemd is voor de stomme menigte. Inderdaad M. de R., ik heb zoo'n klein tikje begrip van (— alweer volgens den burgerstand x 12 op P 3 met een voor- en achterkamer —) moderne talen, Nederlandsche letterkunde, taal- en bioscoopgevoel. Daarom was ik min of meer wrevelig, dat door mij bewerkte films uit de „Cinema de Munt" bij Uwe recensie waren overgeslagen. Hier een addertje onder het gras. De Bond van verhuurders van films, welke U verzocht de bioscopen te bezoeken, heeft het heel aardig ingepikt, maar de bom barst verkeerd.

Waarom M. de R. scheert U ze alle over één kam? Was er nu geen enkele titel, die U den indruk gaf hoeveel moeite het moet gekost hebben om met een titel van een paar regels, in vlot Nederlandsch, den draad van het filmverhaal te verduidelijken of de handeling te steunen.

Toch heeft Uw Zondagmorgengeeseling mij wakker gemaakt — en ik hoop ook mijn vrouwelijke collega „voor halve dagen" — om al het mogelijke te doen geen onzin te zetten in films. Maar het is hiermede als met de journalistiek: je voelt het of je voelt het niet, waar het om gaat.

Ik zou U ten slotte willen verzoeken bij Uwen rondgang voortaan de „Cinema de Munt" en het "Luxor-theater" niet te willen overslaan, waar z.g. eerste weeksfilms worden vertoond van het grootste verhuurkantoor in Nederland, en n.l. de H.A.P., en BenS Film Comp.

Uw ernstige critiek zal door mij zeer op prijs worden gesteld, daar ik er van overtuigd ben, dat goede titels

Een advertentie in dit blad geplaatst
-:- heeft altijd succes -:-

er veel toe bijdragen, de kwaliteit der bioscoopvoorstellingen te verbeteren.

Hoogachtend,

W. SCHOOLEMAN JR., Filmbewerker.*)
Groeneweg 141, Den Haag.

Laten de collega's hiervan nota nemen. Laat Uw films af zijn, ook wat de onderdeelen betreft in casu, de titels.

Laten Directies van verhuurinrichtingen er even bij denken, dat het maken van een titel geen werkje is, dat „eventjes kan geschieden", dat de daarvoor aangewezen employé een mensch is of liever een mensch moet zijn met vele en velerlei gevoelens, en dat iemand niet altijd gedesponeerd is om de juiste, eenvoudige woorden te kunnen vinden welke den toeschouwer zonder moeite kan verwerken.

*) In Den Haag noemen zij dat Translateur, maar zoo geblaseerd ben ik niet.)

Met dank voor de ruimte,

W. S.

* * *

Bioscoop-Commissie Amsterdam*).

Geachte Redactie, eenige regels s.v.p.

Gaat er van onze zijde geen enkel protest op tegen de benoeming van een man, die ons allen, ons geheele bedrijf zwaar beleedigde?

Moeten wij ons laten controleeren door een ontoerekenbare?

Een kaakslag wordt U toegebracht, Heeren Directeuren. Neemt haar in ontvangst en betaalt Uwe hooge belasting, of. . . . . de handen ineen, *hem* geweerd. Van het vak, dat *hij haat en veracht, mag hij niet eten.*

COR SCHURING.
Explicateur.

(*) Ik zond reeds in dezen geest een artikel aan „Het Volk", dat dit weigerde, om reden eerst diende af te wachten de resultaten van deze commissie. Doch beter is 't m.i. de kwaal te voorkomen dan te genezen.

Geachte Redactie.

Zou het geen aanbeveling verdienen, dat het Bestuur van den Bond van Bioscoop-Theater Directeuren in alles werd ingelicht, wanneer iets gebeurd, wat de algemeene belangstelling van de leden vereischt. Zoo kon Maandag 13 October de Trade Show van de firma Kleinman niet doorgaan wegens een vergadering van den Bond van Directeuren van Publieke Vermakelijkheden. Zoo werden de partijen gescheiden van belangstellenden in het zien van Madame Dubarry en De Gravin de Gastro.

Dit had voorkomen kunnen worden, wanneer van een en ander tijdig bericht was aan het Bestuur, die hiervan melding had kunnen doen zoodat een der Filmkantoren haar plannen zou hebben kunnen wijzigen. Al is men niet in de gelegenheid van elk Filmkantoor zijn films te betrekken, toch is het een zeer goede zienswijze van deze kantoren, hare productie onder ieders aandacht te brengen, dat door ieder zal worden geapprecieerd wat door de slechte samenwerking steeds veel te lijden heeft.

Hopende, dat deze regels daartoe moge opwekken teeken ik

N. BIERMAN.

* * *

Deventer, 21 October 1919.

Mijnheer de Redacteur.

Tot mijn verwondering neem ik kennis van een schrijven in Uw blad van 't Hoofdbestuur van den Bond mijn ingezonden stuk betreffend. In 't kort wil ik opmerken, dat ik mijn stuk schreef teneinde tegen wantoestanden op te komen. Het lijkt mij voldoende op feiten te wijzen, het hoofd van de inrichting waar 't verkeerde gebeurde moet verder zelf maar zorgen, dat dergelijke dingen niet meer plaats vinden. Het ligt niet in mijn bedoeling in een anderman's huis eens even de zaakjes op te knappen.

U Mijnheer de Redacteur dankend voor de verleende plaatsruimte, teeken ik,

A. JANSEN,
Dir. Cinema „Palace".

Een bekwaam Violist

zoekt engagement. Ook genegen TRIO te leveren. Inlichtingen Directie REMBRANDT-THEATER, Leiden. Tel. 1822 Adres: J. DE JAGER, Steenstr. 15, Leiden.

De Directie van een Bioscoop in Limburg, op een welvarend dorp in de mijnstreek, **VRAAGT EEN**

Prima Strijkje,
met uitgebreid repertoir
PIANIST, CELLIST en VIOLIST,

voor den Zaterdag, Zondag, Maandag en Dinsdag. Br. met opgaaf van verlangd salaris onder letter W. E. Bureau van dit blad.

IVENS & Co.

ERNEMANN KINO'S, ENZ.

AMSTERDAM — KALVERSTRAAT 115
DEN HAAG — NOORDEINDE 124
NIJMEGEN — VAN BERCHENSTRAAT 13—17
GRONINGEN — KL. PELSTERSTRAAT 3

Wortham's Film Bureau

15, Molenstraat DEN HAAG

24 October

Wij brengen deze week uit:

De Erfenis uit New-York

Het beroemde Detective-drama uit het dagboek van NICK CARTER.

4 ACTEN. 4 ACTEN.

WINNER FILM

Wittebroodsweken

Klucht in 3 acten. **Karfiol film.**

Het Zwakke Geslacht

Trans Atlantic Klucht.

EDDIE LIONS en LEE MORAN.

WINNER FILM

Van de Noordkust van Afrika tot de woeste Sahara.

NATUURBEELD.

AARDEWERKFABRIKATIE. (Industriefilm)

Een Eerste Rangs Programma

Wortham's Film Bureau

15, Molenstraat DEN HAAG

Voor 24 October

De Vrouw zonder Ziel

In de Hoofdrol:

LOUISE GLAUM

Tooneeldrama in 5 acten

Een first class. Pro-gramma

De verstrooide Professor

Klucht in 3 acten.

Karfiol Film Karfiol Film

O! Ethel.

EDDIE LYONS - LEE MORAN

Trans Atlantic Klucht.

Triest Natuurbeeld.

Rashonden

Wetenschappelijk.

voor een first class. Theater

Vanaf 24 October Passage Bioscoop Amsterdam.

H. Kleinman & Co, Filmbureau

AMSTERDAM, Singel 514

De kracht van

elk bedrijf, dus ook het onze, ligt in de onbelemmerde vrijheid van bewegen. Daarom is het goed, dat men zich niet geheel vast legt aan

een filmverhuurkantoor

maar vrijheid genoeg overhoud, om ook elders een keuze te doen uit het groot aantal goede films, die worden uitgebracht. Hierin

zit

een waarheid, die velen al is gebleken. Vandaar dat zij hiervan teruggekomen zijn bij de bepaling, hoe te handelen

in de goede keuze

die men ook bij anderen had, als alleen dat filmkantoor, waarbij men zich verbonden achtte. In

der

minne ging een oplossing niet en moest men met tegenzin toch alle

door haar uit te brengen films

afnemen. Dit gaf tot vele kwestie's en onaangenaamheden aanleiding. En was men

niet

door een contract verbonden geworden, dan hadden zeer zeker

in het groot aantal

films er velen geweest, die nooit of nimmer op 't doek waren verschenen!!

Weest daarom vrij in uw handelingen en sluit ook met ons af.

H. Kleinman & Co, Filmbureau

AMSTERDAM, Singel 514

Duizenden en nog eens duizenden

lezen te huis, in tram, spoor of boot Detective-verhalen van een twijfelachtige en minne gehalte.

Dit kunt U overwinnen

door de goede onderhoudende verhalen van

STUART WEBBS

in Uw Theater te voorkomen.

Groot en klein, arm en rijk, allen zullen een dankbaar publiek blijken bij de vertooning van deze succes-films.

Een goedklinkende titel en een boeienden inhoud zullen een attractie te meer zijn voor het bezoeken van Uw Theater.

Vraagt hen, die onze 2e Trade Show bezochten, hun oordeel; dit zegt meer dan honderden pagina's advertentiën van ons.

Gaarne zijn wij bereid met U te onderhandelen. De prijzen zullen geen beletsel vormen voor onze overeenkomsten. Amsterdam, Rotterdam enz. gingen U reeds voor. Volgt dit goede voorbeeld.

H. Kleinman & Co, Filmbureau
AMSTERDAM, Singel 514

De Pagode (Het Afgodsbeeld.)

Het lot der uitvinders!.. Een eeuwig hopen, geldverlegenheid, hartvochtige schuldeischers; ten slotte toch de zoet-stralende schemering der hope, wanneer het genie doorzet.

Aan zijn vriend, de beroemde Detective Stuart Webbs, bij wie niemand nooit nog tevergeefs om hulp of raad had aangeklopt, heeft de uitvinder Dr. Renius ook al zijn zoeken en hoop toevertrouwd, en Stuart Webbs helpt gaarne den kundige doch ietwat wereldvreemde dokter, om hem den weg tot succes van zijn uitvinding te effenen Hij zond hem het verblijdende bericht, dat eindelijk de Marine-Onderzoekings Commissie had besloten, in haar eerstvolgende zitting te willen kennis nemen van de bijzonderheden van Dr Renius uitvinding.

Stuart Webbs verklaart zich tevens bereid ook bij het voeren der onderhandelingen zijn vriend bij te staan, die in zijn studeer-vertrek volkomen op zijn gemak, zich minder thuis voelt in den kring der groote heeren.

Eenige oogenblikken vóór Dr. Renius in het hotel zijn plannen aan de Marine-Commissie zal overleggen, geschiedde er echter iets bijzonders; hij werd aan de hotel-telefoon geroepen, waarvan later bleek, dat het een vergissing was. Bij terugkeer in zijn kamer deed, Dr. Renius de voor hem zoo smartelijke ontdekking, dat men terwijl hij naar de telefoon-cel ging uit de door hem achter zich gesloten kamer, zijn waardevolle plannen had ontvreemd.

Stuart Webbs weet door een handigen zet te bewerken, dat zonder de commissie eenige achterdocht opvat, de zitting drie dagen uitgesteld wordt.

Na drie dagen zal de zitting plaats vinden en Stuart Webbs heeft deze korte spanne tijds, waarin het hem gelukken moet de plannen uit de handen der misdadigers terug te bekomen.

Toevalligerwijze was de detektive ooggetuige geweest van de telefoon-geschiedenis en hierin meent hij een spoor te hebben, wat hem dan ook inderdaad tot het doel voerde.

De dag na den diefstal meldde zich bij den Japanschen Wetenschappelijken geleerde Dr. Tomari, een oude geleerde, met het vriendelijk verzoek, hem op zijn doorreis te veroorlooven Tomari's beroemd laboratorium te mogen bezichten.

De onschuldige wensch werd den bescheiden ouden heer, die zich echter spoedig als Stuart Webbs ontpopte, gaarne toegestaan.

Een pagode (afgodsbeeld) werd den slimmen detective haast ten ongeluk, doch zijn scherp waarnemingsvermogen had hem den juisten weg gewezen, die hij dan ook verder vervolgde en welke hem bracht tot in de woning van den aanvoerder van de diefstal, terwijl Stuart Webbs in zijn gekozen vermomming de door hem in elkaar gezette comedie verder speelde.

Hier scheen de gelukster van den genialen detective echter tot ondergaan gedoemd te zijn. Hij werd herkent en naar de woning van Dr. Tomari gesleept, die met hulp van aangevoerde medikamenten een schurkenstreek beging, die Stuart Webbs geheel in de macht van zijn vijanden overleverde. . . .

Trots dat gelukte het den detective toch, den gevluchte.i misdadiger, die reeds een goede voorsprong had door zijn kolossale vindingrijkheid te achterhalen.

Een buitengewoon drastisch moment der hoogdramatische handeling is, als Stuart Webbs precies dezelfde methode bij den misdadiger toepast, wa rmede men geprobeerd had, hem onschadelijk te maken, met dit onderscheid echter, dat Stuart Webbs door de toegepaste methode, waaraan zelfs de misdadiger onbewust zijn medewerking verleende, zijn doel volkomen bereikte.

En zoo geschiedde het haast ongelooflijke, dat de uitvoerder van de misdaad de waardevolle plannen in Stuart Webbs handen gaf — die hij voor die van Dr. Tomari hield. —

Een buitengewoon leuken inval van den detective, die dan ook verbluffend werkt.

De drie dagen zijn voorbij en de Marine-onderzoekingscommissie is bijeen om de plannen uit Dr. Renius handen in ontvangst te nemen als Stuart Webbs den naar woorden zoekende, geheel van streek zijnden geleerde, red uit de hachelijkste positie van zijn leven.

Stuart Webbs heeft ditmaal zijn groot kunnen in dienste van zijn vriendschap gesteld en zijn vriend den weg geopend tot een roemvol en rijk leven. Dit avontuur zal dan ook den beroemden detective een dubbele bevrediging gebracht hebben.

H. Kleinman & Co, Filmbureau
AMSTERDAM, Singel 514

DE WAANZINNIGE.

(Gravin de Gastro.)

De directeur van het sanatorium heeft de vreemde geschiedenis geëindigd. Gedurende het verhaal bleven de gelaatstrekken van Stuart Webbs ondoordringbaar; dan, bij het einde, speelt een fijn sarcastisch lachje om de lippen van den beroemden detective, wiens hulp men weder had ingeroepen, om een schier tastbaar duister te willen helder maken door het licht, te voren getooverd door zijn genialen geest. En op eenigszins sarcastischen toon klinkt het uit den mond van Stuart Webbs: „En nu moet ik U zeker vertellen, *wie* de geheimzinnige vreemde dame is, die men in het gesticht gebracht heeft.."

De detectieve maakt op uit de kleeding en sieraden der dame die bewusteloos in het bosch door houthakkers is gevonden, dat zij tot den voornamen stand behoort.

Hij stelt in verbluffend korten tijd, door zijn uitstekend combinatievermogen, den naam der vreemde dame vast, en vervolgt dan het gevonden spoor, dat zijn einde schijnt te vinden in een in de nabijheid van het sanatorium gelegen kasteel.

Webbs' een man van vlug aanpakken, weet het kasteel binnen te dringen, waarvan de eigenaar tot ver in den omtrek bekend staat als een zonderling. Dit binnendringen gaat echter niet zoo gemakkelijk, maar de onverschrokkenheid van den detective, zijn snelheid van handelen en tegenwoordigheid van geest, doen hem alle moeilijkheden overwinnen.

En hij is op het juiste spoor! Zijn uit de weinige gegevens opgebouwde gevolgtrekking worden volkomen bewaarheid, wanneer hij het drama wat zich op het kasteel afspeelde, uit den mond van eenen alleen in het huis achtergebleven dienaar verneemt.

Dagen gaan voorbij, maar nog is er geen merkbare verbetering in den toestand van de geesteskranke gekomen. Zij bleef in haar gevoellooze onverschilligheid, alles scheen buiten haar om te gaan; de tragische omstandigheden schenen haar geheel van het verstand beroofd te hebben.

Stuart Webbs vernam eindelijk het verschrikkelijke noodlot van de geheimzinnige vreemde uit de mond harer echtgenoot, de graaf De Castro, die Webbs, ter verpleging naar hetzelfde Sanatorium had laten vervoeren.

„Mijnheer de Mondro, de eigenaar van het kasteel, en ik" zoo vertelde graaf de Castro, „waren vrienden, tot wij te Parijs de baronnesse Lindström leerden kennen en beminnen. Ik had het geluk mijn liefde beantwoord te vinden, en sinds dien tijd was De Mondro mijn vijand.

Na jaren van gelukkig huwelijksleven bevond ik mij met mijne echtgenoote, in de badplaats Ostende en daar was het dat wij 't eerst weder De Mondro ontmoetten.

Mijn van harte zoo vriendelijke en vergevingsgezinde vrouw bracht tusschen ons een verzoening tot stand en onze vroegere vriend noodigde ons beiden uit om op zijn kasteel, zijn heerlijk bezit, eenige gelukkige dagen ver van 's werelds druk gedoe, door te brengen.

En reeds op den eersten avond na onze aankomst gebeurde het verschrikkelijke. Wij werden verzocht den maaltijd in de groote eetzaal van het kasteel te komen nuttigen en we waren daar in de vroolijkste stemming bijeen. De Mondro putte zich uit in vriendelijkheid en beleefdheden tegen ons beiden zoodat ik mijn vrouw in mijn binnenste oprecht dankte, dat zij de vriendschap weder tot stand gebracht had"....

Vermoeid zonk de zieke graaf in zijn zetel terug, die bij de herinnering aan al dat ontzet-

H. Kleinman & Co, Filmbureau

AMSTERDAM, Singel 514

tende, wat daarna gebeurde, in een zwakte-aanval viel.

Stuart Webbs voltooide het verhaal, zoover hij de geschiedenis uit den mond van den Spaanschen bediende had vernomen.

De voornaamste zorg geldt nu de zieke gravin. Met toestemming van den directeur van het sanatorium, zou getracht worden, het herinneringsvermogen der zieke weder op te wekken; haar nogmaals de heele verschrikkelijke geschiedenis te laten beleven, doch het slot van dien avond een blij en gelukkig einde te laten nemen, om hierdoor het bewustzijn der arme gravin weder te doen terugkeeren.

Stuart Webbs speelt in de vermomming van De Mondro diens rol. Een vroolijke maaltijd, vereenigt, zooals op den bewusten avond, het echtpaar en hun vriend. Ook nu put de vermeende gastheer zich uit in vriendelijkheid tegenover de gravin. Zooals het zich in werkelijkheid ook had afgespeeld, brengt Webbs de gravin in de schatkamer van het kasteel, toont haar de kostbare juweelen en sierraden en biedt haar al deze rijkdommen aan om — zooals 't in De Mondro's door den wijn benevelden geest was opgekomen — haar van hare echtgenoot te vervreemden.

Vol angst en ontzetting wijkt de vrouw voor den beschonkene terug, die alleen met haar is, daar hij het lokaal waarin haar echtgenoot zich bevindt, heeft afgesloten.

Alleen met den beschonkene, buiten zich zelve van angst, schier van haar zinnen beroofd, grijpt de gravin naar een aan den muur hangenden strijdbijl, om De Mondro van zich te weren.

Het ontzettende geschiedde ook nu weder..., de vermeende De Mondro zonk in een schijnbaar door den zwaren slag doodelijk getroffen.

Toen het verschrikkelijke de eerste maal geschiedde, ijlde de gravin die vergeefsch getracht had in het bezit der sleutel te komen om zich met haar echtgenoot te vereenigen, zinneloos weg ontvluchtend het kasteel om dan bewusteloos in het bosch ineen te zinken waar zij door houthakkers werd gevonden en door wien zij naar het sanatorium werd vervoerd.

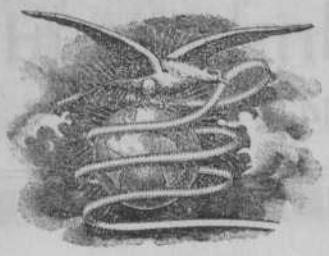
Bij de tweede ensceneering der tragedie werd echter het geheel een gelukkiger einde gegeven, waarbij de zieke den weg naar haar echtgenoot vrij vind ... en waardoor haar bezinning terugkeert.

Als het echtpaar den beroemden detective in grenzelooze dankbaarheid de handen drukten, schijnt het of voor een oogenblik een lichte ontroering zich op het intelligente gelaat van Stuart Webbs afspiegelt, en inderdaad, de edele gedachten, hoeveel goeds hij hier, weder heeft weten te stichten en de herinnering aan de vele gevallen waar hij vreugde en blijdschap bracht waar droefheid heerschte, maken voor hem zijn beroep schooner en van nog grooter waarde.

WEBBS FILM

Verder zullen nog uitkomen:

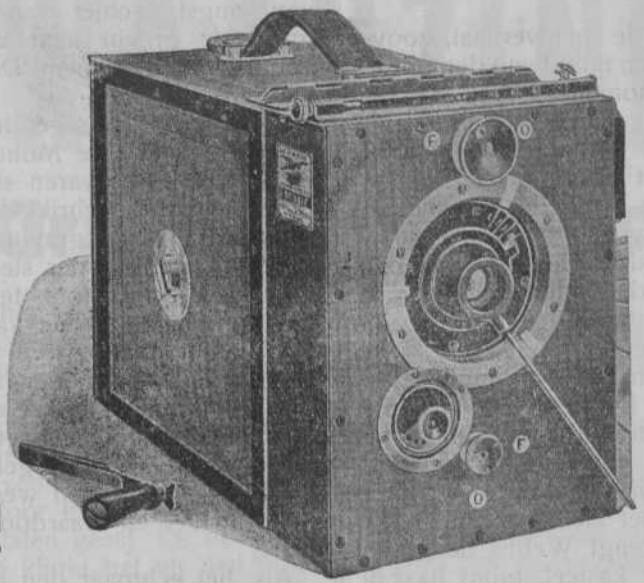
De Amateur
De schijndoode
De briefopener
Het schip in den nacht.
Een kreet om hulp
De verdwenene
Het geheime vak
Het lichtsignaal



Opneem-Apparaat
LE PARVO

Marque déposée

De
lichtste,
kleinste
en
meest
practische
constructie



Voor-aanzicht

Kan
120 Meter
film
bevatten

Munt uit door **eenvoud** en **soliditeit**

L.S.

Zooeven bericht ontvangen van ons huis A. DEBRIE te PARIJS, dat zij vanaf heden weder in staat is hare **opneem-apparaten LE PARVO** en verdere benoodigdheden voor **cinema-laboratoria** te leveren.

Prijsopgave wordt op aanvrage gaarne toegezonden

HOOFDVERTEGENWOORDIGER VOOR NEDERLAND EN KOLONIËN:
COMPTOIR CINÉMAGRAPHIQUE

BERNARD NIEROP

SPUI 182 DEN HAAG TEL. H. 6216

Zie de belangrijke mededeeling.

H.A.P. Film Comp. Den Haag

HOEFKADE 9. | TELEGRAM-ADRES HAPFILM HAAG | TELEFOON 8021

EEN AUTEUR-FILM

is een film, waarvan de schrijver van het scenario een

beroemdheid

is onder de

Letterkundigen.

Het Goudvischje

van den auteur W. G. VAN NOUHUIJS is een auteur-film bij uitnemendheid!

5 ACTEN **1818 Mtr.**

Vanaf Vrijdag in het

Flora-Theater

te 's-Gravenhage

Zie de belangrijke mededeeling.

H.A.P. Film Comp. Den Haag

HOEFKADE 9.	TELEGRAM-ADRES HAPFILM HAAG	TELEFOON 8021

Hollandia-Film

2 WEKEN

geprolongeerd te Amsterdam

auteur-film:

GOUDVISCHJE



Alleenvertooningsrecht der H. A. P. Film Comp, te 's-Gravenhage.

-:- Men zie de beschrijving van de „Bioscoop-Courant", No· 40. -:-

Vanaf heden:

FLORA-THEATER, WAGENSTRAAT, DEN HAAG

Zie de belangrijke mededeeling.

H.A.P. Film Comp. Den Haag

HOEFKADE 9. | TELEGRAM-ADRES HAPFILM HAAG | TELEFOON 8021

Het Goudvischje.

Door W. G. VAN NOUHUIJS; voor de film bewerkt door M. H. BINGER.



NEDERLANDSCHE ACTEURS.

ROLVERDEELING:

Greta Rikkers	ANNIE BOS
Rikkers, haar vader	JAN VAN DOMMELEN
Jeanne, haar zuster	LILI BOUWMEESTER
Marie van Borselen (HET GOUDVISCHJE)	JEANNE V. D. PERS
Mevrouw van Borselen, haar tante	PAULA DE WAART
Herman Koorders, bankier	ADELQUI MIGLIAR
Kleine Herman	RENÉ SPILJAR
Dr. van Berkel	G. VAN STAELDUIJNEN
Fransen, procuratiehouder	FRED. PENLEY

FLORA-THEATER. — Wagenstraat. — 's-Gravenhage.

Zie de belangrijke mededeeling.

H.A.P. Film Comp. Den Haag

HOEFKADE 9. | TELEGRAM-ADRES HAPFILM HAAG | TELEFOON 8021

Alma Ruebens

is de ster die in deze film bewonderenswaardig hare talenten ten toon spreidt.

Deze Triangle film werd opgenomen in de rijkste salons.

Klatergoud

is een roman van een gehuwde vrouw, die een reden zoekt om zich te kunnen laten scheiden.

Alma Ruebens vindt in deze 5 acter de schoonste gelegenheid hare talenten te benutten.

Nieuwe sterren alleen bij de H.A.P.

Een 6 acter Cow-Boy drama, met pakkenden titel verschenen in het H.A.P programma:

HELDEN DER PRAIRIËN

een alles overweldigende Wildwest show. De strijd tusschen cowboys en goudzoekers. Met levensgevaar werden in deze film de elementen der woestijn in beeld gebracht. In de hoofdrol de held der Cowboys

HARRY CARREY.

Zie de belangrijke mededeeling.

BENS FILM COMP. DEN HAAG

HOEFKADE 9	TELEGRAM - ADRES BENSFILM HAAG	TELEFOON 8021

Elke week — TWEE PROGRAMMA'S

JUDEX

Groote 5-weeksche serie-film, met de meest spannende intriges van **Irma Vep,** ontmaskerd door **Mazematte.**

Vanaf heden te 's-Gravenhage
OLYMPIA-THEATER -:- PASSAGE-BIOSCOOP

Zoo machtig is de BENS geworden

Vogelvrij verklaard

Groot Realistisch Drama in 5 Acten
Vervaardigd in de TRIANGLE FABRIEKEN.

In de hoofdrol WILLIAM S. HART
TUSCHINSKI'S-THEATERS — ROTTERDAM

TWEE PROGRAMMA'S **Elke week**

BENS FILM COMP. DEN HAAG

HOEFKADE 9	TELEGRAM - ADRES BENSFILM HAAG	TELEFOON 8021

24 Oct.

MAZEMATTE

Olympia-Theater Den Haag.

Van deze groote 5-weeksche seriefilm is de tweede serie getiteld

De Misdaad in den Molen

en wordt vertoond in het OLYMPIA-THEATER en PASSAGE-BIOSCOOP te 's Gravenhage.

5 acten.

Judex

Gaumont-Film.

In de tweede serie maken wij kennis

met den grooten geldzwendelaar Faviaux,

welke door den geheimzinnigen Judex gestraft wordt voor zijn talrijke malversaties.

IRMA VEP

raakt in haar valstrikken verward, doch ontsnapt. Judex waakt.

Passage-Bioscoop Den Haag.

IRMA VEP

24 Oct.

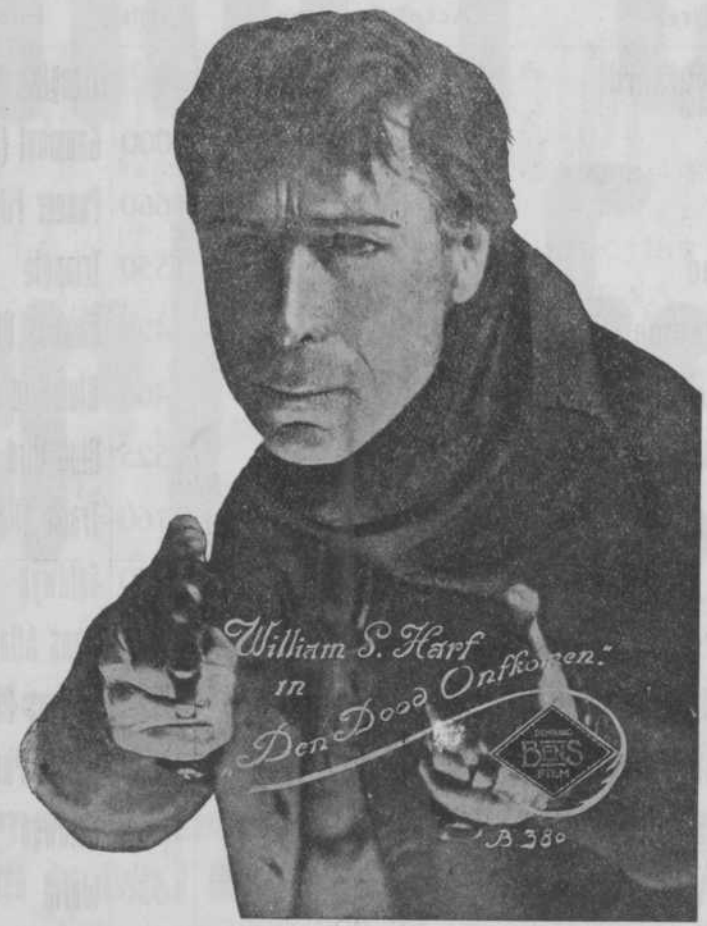
BENS FILM COMP. DEN HAAG

HOEFKADE 9	TELEGRAM - ADRES BENSFILM HAAG	TELEFOON 8021

Vogelvrij verklaard

Groote Cinematografische roman vervaardigd in de Triangle fabrieken.

5 Acten, in de hoofdrol
William S. Hart



5 Acten, in de hoofdrol
William S. Hart

Alleen-vertooningsrecht der BENS FILM COMP., DEN HAAG.

Vanaf heden Tuschinski's Theaters, Rotterdam.

BENS FILM COMP. DEN HAAG

HOEFKADE 9 | TELEGRAM - ADRES BENSFILM HAAG | TELEFOON 8021

TER HERINNERING

BENS bracht U week aan week iets nieuws
BENS bracht U steeds het beste

Titel.	Act.	Star.	Lengte	Fabriek.
Vogelvrij verklaard.	5	William S. Hart		Triangle
Judex	5	Mazematte	2000	Gaumont (Seriefilm)
Brandalarm	6	Irma Vep	1660	Puneer Film Corp.
De Heldendaad	5	Douglas Fairbanks	1550	Triangle
Den dood ontkomen	5	William S. Hart	1420	Famous Players
Het geheim eener moeder	5	Ella Hall	1465	Blue Bird
Kleine Stadslucht	5	Ella Hall	1525	Blue Bird
De dochter van den gouddelver	4		1160	Trans Atlantic
Mijn Baby	6	Madge Kennedy	1950	Goldwyn
De vermiste erfenis	5	Zoe Rae	1480	Trans Atlantic
Het hoogste bod	5	Vivian Martin	1620	Famous Players
Zigeunerliefde	6		1950	Harma Photo Play
Licht en Schaduw	6	Mae Marsh	1650	Goldwyn
Poorten der Vreugde	5	Madge Evans	1650	World
De val van een Koningshuis	5	Ina Clare en Carlyle Blackwell	1410	Lasky
Op den bodem v. d. Oceaan	5		2300	Submarine Film Comp.

CASINO-FILMVERHUURKANTOOR, J. A. BREMER

NIEUWE MARKT 4a, DEN HAAG

TELEFOON INTERCOMMUNAAL 224

— is 's Maandag van 11 tot 1½ uur in Café Schiller, daarna van 1 tot 3 uur in de filmbeurs —

Buitengewone Prachtfoto.

Kinderen der Liefde

6 ACTEN.

In de Hoofdrol CHARLOTTE BÖCKLIN.

Cassa Schlager!!!

Nimmer zag men zoo iets buitengewoons.

P.S. Ook op Kinderen der Liefde II (De Schuld van de Maatschappij) is door ons beslag gelegd.

NIEUWE KLUCHTEN, 1, 2 en 3 ACTERS.

Nieuwe Industriefilm - Wetenschappelijk.

Kinderprogramma's vanaf f 8.

CASINO-FILMVERHUURKANTOOR, J. A. BREMER.

TELEFOON INTERCOMMUNAAL 224 NIEUWE MARKT 4a, DEN HAAG

— is 's Maandags van 11½ tot 1 uur in Café Schiller, daarna van 1 tot 3 uur in de filmbeurs —

Voor elk Theater

BEN KABARA

Nieuwe film

Alleenvertooningsrecht voor Holland en Koloniën.

Enorm reclamemateriaal.

Moyens Enger

in de

Hoofdrol.

6 Acten.

—

Een Kermis Circus-Attractie

met sensationeele, spannende en verrassende momenten en logischen inhoud.

Onze Afd. Machinerieën, Electrische Aparaten enz. levert **scherp concurreerend.**

Onze Lichtwagens zijn gearriveerd, 2- en 4-cylinders tot 80 Ampère

Objectieven, Spoelen, Entreeboeken enz.

Filmverhuurkantoor Richard Oswald,

Berlin S.W. 68.
Kochstrasse 12.

Den Haag.
Huygensstraat 7.



Het meest **volmaakste** film-product!!

De beste acteurs met de juiste typen, prachtige foto en rijke aankleeding **vindt men in onzen Schlager:**

De reis om de wereld in 80 dagen

Naar den bekenden roman van JULES VERNE

Uw collega's H. H. Exploitanten in het buitenland, behaalden met deze film de hoogste recette's van het seizoen

Een dergelijk succes zult U ook hier in het land kunnen boeken

Wacht dus niet te lang
Treedt heden nog met ons in relatie

Filmverhuurkantoor Richard Oswald,
Kochstrasse 12, Berlin S.W. 68. **Huygensstraat 7, Den Haag.**

Peer Gynt

het meesterwerk van HENRIK IBSEN

moet U draaien

Door het vertoonen van deze film, krijgt Uw theater een renommée.

Iedereen, zoowel groot mensch als kind, ontwikkeld of onontwikkeld, zal in deze film nuttige wenken voor de samenleving vinden.

RICHARD OSWALD's films zullen U steeds iets NIEUWS en APARTS brengen.

Uw vertrouwen wonnen we reeds voor eenige jaren terug.

Internationale Muziekhandel

HEUWEKEMEIJER & BIET

Concert en Theaterbureau Max Tak & Co

AMSTERDAM, UTRECHTSCHESTRAAT 70-72

TELEFOON CENTRUM 2307



Muziekhandel. Engros en Detail. - Alleen-vertegenwoordiging en hoofddepot voor Holland der Edition Steingräber. Meest uitgebreide voorraad Salon-orkestmuziek en alle andere muziek van alle uitgevers.

Piano's, Vleugels en Harmoniums. Groote voorraad eerste klasse Piano's en Vleugels, prima merken, géén oorlogsfabrikaat. - Vertegenwoordigers der Burger-Harmoniums (Zuiglucht-Systeem) uit de fabriek Horügel te Leipzig.

Concert- en Theaterbureau. Huisagent van het Rembrandt-Theater te Utrecht, Rembrandt-Theater, Hotel de l' Europa, Café Modern „De Boer", Café Hollandais, Lunchroom Bristol, Taverne Casino, Café „De Poort van Muiden", enz. allen te Amsterdam. De meeste, bijna alle, orkesten op de E. L. T. A. zijn door bemiddeling van ons Bureau geplaatst.

Artisten, Orkesten en Musici worden beleefd verzocht ons steeds op de hoogte te houden van hun vrije data.

In FLINK THEATER, provinciale hoofdstad, zoo spoedig mogelijk gevraagd

bekwaam Explicateur

beschaafd in optreden, zonder eenig accent en van PRIMA getuigschriften voorzien. Brieven franco, met opgave van verlangd salaris en referentiën, onder lett. J., 110, Bureau „De Bioscoop-Courant".

BIOSCOOP

TER OVERNAME AANGEBODEN

in het Zuiden des lands, in een der grootste steden. Ongeveer 300 zitplaatsen en gelegen in de drukste straat der stad. Brieven franco, onder lett. P.B., III, Bureau „De Bioscoop-Courant".

TE KOOP

nieuwe Ernemann

Opname-Apparaten

Dagelijks te zien bij „NEERLANDIA" Mij. v. Film & Bioscoopbedrijf, Keizersgracht 137. (Teleph. Centrum 3273) Amsterdam.

ABONNEERT U

OP HET

„MAANDBLAD DER VEREENIGING VAN BIOSCOOP-COMMISSIE'S"

De Derde Jaargang is 15 October jl. begonnen. Behalve de gewone rubrieken, bevat het Maandblad geregeld lijsten van afgekeurde, goedgekeurde en kinderfilms. Prijs per jaargang, franco per post f 1.30. Abonnementen uitsluitend verkrijgbaar bij den Secretaris:
J. S. VERBURG — ANDRIEN MILDERSSTR. 66a — ROTTERDAM

Nette juffrouw

BIEDT ZICH AAN als CASSIÈRE in Bioscoop, reeds als zoodanig werkzaam. Voorzien van prima getuigschr. Is ook genegen in de huishouding of anderszins behulpzaam te zijn. Br. onder lett. N.J., Bur. van dit blad.

Prima Violist en Pianist

BIEDEN ZICH AAN

alleen of samen voor Bioscoop.
Uitgebreid Repertoire.
Brieven „VIOLIST" Ruysdaelkade 125huis, Amsterdam.

VRIJ 29 OCT. (zoo noodig direct).

BIEDT ZICH AAN

Violist-Harmoniumspeler

HENK DE BOS,
JERUZELEMSTEEG 20, UTRECHT.

---

1 November VRIJ

Een

geroutineerd VIOLIST

met uitgebreid repertoire. Br. met opgave van gage aan H. FREDERIKS,
p/a Mevr. de Vries,
OVERTOOM 176³ :: AMSTERDAM

Te koop aangeboden :

EEN GEHEEL COMPLEET

Reis-Bioscoop-apparaat.

Zoo goed als nieuw met alle toebehooren. Zoowel ingericht voor electriciteit als voor kalklicht. Prijs zeer billijk. Br. onder No. 11 bur. v. d. blad

---

Bijverdienste

voor OPERATEUR of EXPLICATEUR

REIZIGER

voor het bezoeken van Electro Techn. Installatie Bureau's, met Elementen voor bellen telefoons. Hooge provisie.
Brieven aan S. VOLRAAT,
JAVASTRAAT 173 :: AMSTERDAM

Voor de oprichting van een

Tweede Bioscoop

te Hengelo (O.), WORDT RELATIE GEZOCHT MET FLINKE ONDERNEMERS. Levensvatbaarheid zeer groot. Br. onder motto : „Bioscoop", Bureau : „De Bioscoop-Courant".

BIOSCOOP TECHNISCH- EN INFORMATIE-BUREAU

A. JUNG

Padangstr. 15a, GRONINGEN

Geeft inlichtingen in alle Bioscoop technische vragen tegen billijke condities. Levert „Ica" en „Ernemann" kino's, Veiligheidsinrichtingen tegen filmbrand en beschadiging, alle onderdeelen en benoodigdheden, enz.

BIEDT ZICH AAN :

Eene Cassière of Programma-Juffrouw.

Br. onder lett. J 16. Bureau van dit blad.

BIEDT ZICH AAN:

Een bekwaam

Electriciën-operateur

Bekend met verschillende motoren en projectie-apparaten. Van uitstekende getuigen voorzien. Brieven onder lett. D 160. Bureau van dit blad.



Wees attent tegenover Uw bezoekers ! ! !

en vertoon gelegenheidsteksten.

Wij hebben 50 soorten, meerendeels gekleurd, in voorraad

Advertentieplaten
naar SPECIALE
— ontwerpen —

Onze vertegenwoordiger
is iederen Maandag op
— de Filmbeurs —



Lichtbeeldendienst:

D. van Kreveld,

Amsterdam - Telephoon Zuid 6847 - Tweede Jan Steenstraat 81

NIEUW! NIEUW!

Bioscoopexploitanten

voorziet U thans van een

APPARAAT, om de beelden direct stil te laten staan

zonder dat het minste brandgevaar ontstaat bij een stroomsterkte van 40 à 50 Ampère, voor School- en Wetenschappelijke Voorstellingen.

Te ZWOLLE in de week van 20 tot 24 October met het **grootste succes** gebruikt.
Men leze het verslag van de Zwolsche Courant in dit blad.

Aanschaffingskosten zeer billijk. Prijs f 75

Direct aan ieder apparaat te bevestigen.

Genegen voor belangstellenden te ZWOLLE te DEMONSTREEREN

Bestellingen en Inlichtingen aan:

de Directie Bioscoop-Theater „De Kroon"

Diezerstraat 168 ZWOLLE Tel. Int. No. 168.

International Film Exporters



IMPORT :: EXPORT

FILMS — APPARATEN — ONDERDEELEN

4 Huygensplein, DEN HAAG. Telegram-Adres: FILMEXPORT

Uit voorraad leverbaar:

1 nieuw Ernemann Stahl Imperator, compl.
2 „ Pathé model Stahl Projectors, „
1 „ „ „ Mechanisme.
1 „ Booglamp, 100 amp. met 6 bew. Extra sterk
Filmomwikkelaars, Spoelen, Objectieven.

Vóór U koopt vraagt ONZE prijzen.

Uw beste en goedkoopste adres voor

Complete Bioscoopinstallatiën

en alle mogelijke Bioscoop-Materiaal,

waaronder de gunstig bekende tot groote bezuiniging van Electra **W. J. H. Spaartransformatoren** van 60 en 80 amp. met regelb. weerstand **Schakelborden, Weerstanden, Projectiebooglampen, Projectiedoeken, Projectiekoolen, Objectieven, Condensorlenzen, W.J.H. Kalklicht** en **W.J.H. Pastille-apparaten** voor Theater-, Reis-, Huis- en Vereeniginggebruik is:

MAGAZIJN VAN KINOWERKEN EN WERKPLAATS

Ceintuurbaan 346, Amsterdam

Handel in Foto-Artikelen

LEO H. BARTELS

TELEFOON 31
VENLO - PARADE 50

Bioscoop-Klapstoelen

in alle soorten, van de **goedkoopste** tot de **duurste**, worden vlug en net afgewerkt door onze firma afgeleverd. Monsters en zichtzendingen franco. Uitstekende referentiën staan ten dienste. **Beslist beste adres voor Café- en Tuinmeubelen.**

Aanbevelend,

ERVEN & Co., OIRSCHOT (N.B.) STOOMSTOELENFABRIEK

EERSTE VENLOSCHE MUZIEKHANDEL, CONCERT- EN THEATER-BUREAU

LEO H. BARTELS

TELEFOON 31 - VENLO - PARADE 50

Hierbij brengen wij nog eens onder Uwe aandacht:

De voorwaarden van verhuur van films van de BENS en H. A. P. FILM COMP. te 's-Gravenhage.

1°. De huurder is verplicht de gehuurde films en het verdere materiaal met de meest mogelijke zorg en omzichtigheid te behandelen en te bewaren.

2°. **Hij is aansprakelijk** zoowel voor alle beschadiging aan als algeheel verloren gaan van de gehuurde films, hetzij door verkorting, hetzij door verandering, hetzij door onoordeelkundige of nalatige behandeling, hetzij door gebruik van **slechte projectie-apparaten,** hetzij door **brand,** hetzij door inbeslagname of door welke oorzaak van buiten af ook.

3°. De films worden geacht door den huurder in behoorlijken en onbeschadigden staat ontvangen te zijn, tenzij de huurder binnen 24 uur na ontvangst telegrafisch bericht aan den verhuurder omtrent eventueele beschadiging heeft gezonden.

4°. Ingeval de huurder de films niet **onmiddellijk na het einde van den huurtijd** aan den verhuurder **terugzendt** of **doorzendt** naar de door verhuurder vooraf opgegeven adressen, is de huurder aansprakelijk voor de finantieele gevolgen, die uit dit verzuim voor den verhuurder mochten voortspruiten tegenover derden, behoudens en behalve de verplichting van den huurder om aan den verhuurder te betalen een bedrag gelijk aan den overeengekomen huurprijs verhoogt met twintig procent. De films dienen per snelvervoer spoedbestelling te worden doorgezonden.

5°. De huurder zal de films slechts voor eigen gebruik mogen aanwenden en in geen geval de films aan derden mogen onderverhuren of in gebruik afstaan, tenzij vooraf schriftelijk anders is overeengekomen, op verbeurte van een boete, gelijk aan den huurprijs.

6°. De huurders zullen zijn in gebreke door het enkel verloop der termijnen en zonder dat eenige ingebrekestelling wordt vereischt.

7°. De huurprijs wordt per week voldaan.

Papieren litho's gelieve U steeds aan ons terug te zenden, daar deze anders berekend worden.

JUDEX



Groote sensationeele
5weeksche avonturen film

IN DE HOOFDROLLEN

MAZEMATTE EN IRMA VEP