

NIEUW WEEKBLAD VOOR DE CINEMATOGRAFIE

(Door de Duitsers verboden met ingang van 15 October 1941, weer verschenen na de bevrijding 15 Oct. 1945.)

23^{ste} JAARGANG
No. 4

oooooooooooooooooooooooooooo

HOOFD-REDACTEUR-DIRECTEUR
PIER WESTERBAAN

22 Oct.
1948

NA HET SUCCES

IN HET

PASSAGE THEATER TE AMSTERDAM

GAAT NU DE GROTE SPEEL-SENSATIE

HET LOKKENDE GOUD

(IN OLD SACRAMENTO)

VAN 22 - 28 OCTOBER 1948 IN HET

FLORA THEATER TE DEN HAAG LOPEN

WILLIAM ELLIOT en CONSTANCE MOORE

BRENGEN U IN DIT JUBILEUMPRODUCT

SPANNING! SPEL! SENSATIE!

KOMT U OOK NAAR FLORA?

DE VERTONING GELDT ALS BEDRIJFSVOORSTELLING



Filmverhuurkantoor **CENTRAFILM**

Nieuwe Haven 33 - Dordrecht - Telefoon 3625 (K 1850)

BUREAU: VAILLANTLAAN 523-531, DEN HAAG

Telefoon 334627 Na 5 uur 554983 — Postchèque- en girodienst 78722.

LOET C. BARNSTIJN - DEN HAAG

22 OCTOBER 1948

REX THEATER, A'DAM
VAN SWINDEN, A'DAM
FLORA THEATER, DELFT

Glenn Ford **TEXAS** Claire Trevor

PALACE THEATER, HAARLEM

Jean Arthur **ARIZONA** William Holden

Onze luxe-westerns
dragen het Barnstijn-merk
al met even veel ere als
onze grote speelfilms :



The Talk of the Town
22 OCTOBER 1948
ODEON THEATER, A'DAM

Cary Grant
Ronald Colman **HET GESPREK** Jean Arthur
Edg. Buchanan
VAN DE STAD

LUXOR THEATER, LEIDEN

Ingrid Bergman
Susan Hayward **ADAM HAD** Warner Baxter
Fay Wray
VIER ZONEN

Actueel film

heeft de eer
in nederland uit te brengen:

VAN Mens TOT Mens (D'HOMME À HOMMES)

In de hoofdrollen:

Jean-Louis Barrault

Bernard Blier

Hélène Perdrière

Louis Seigner

EEN FILM NAAR HET LEVEN VAN
DE GROTE MENS HENRI DUNANT,
OPRICHTER VAN HET
INTERNATIONALE RODE KRUIS
EEN FILM UNIEK IN DE WERELD.
VERVAARDIGD ONDER HET
BESCHERMHEERSCHAP VAN DE UNO
EN HET FRANSE RODE KRUIS.

Regie: Christian-Jaque

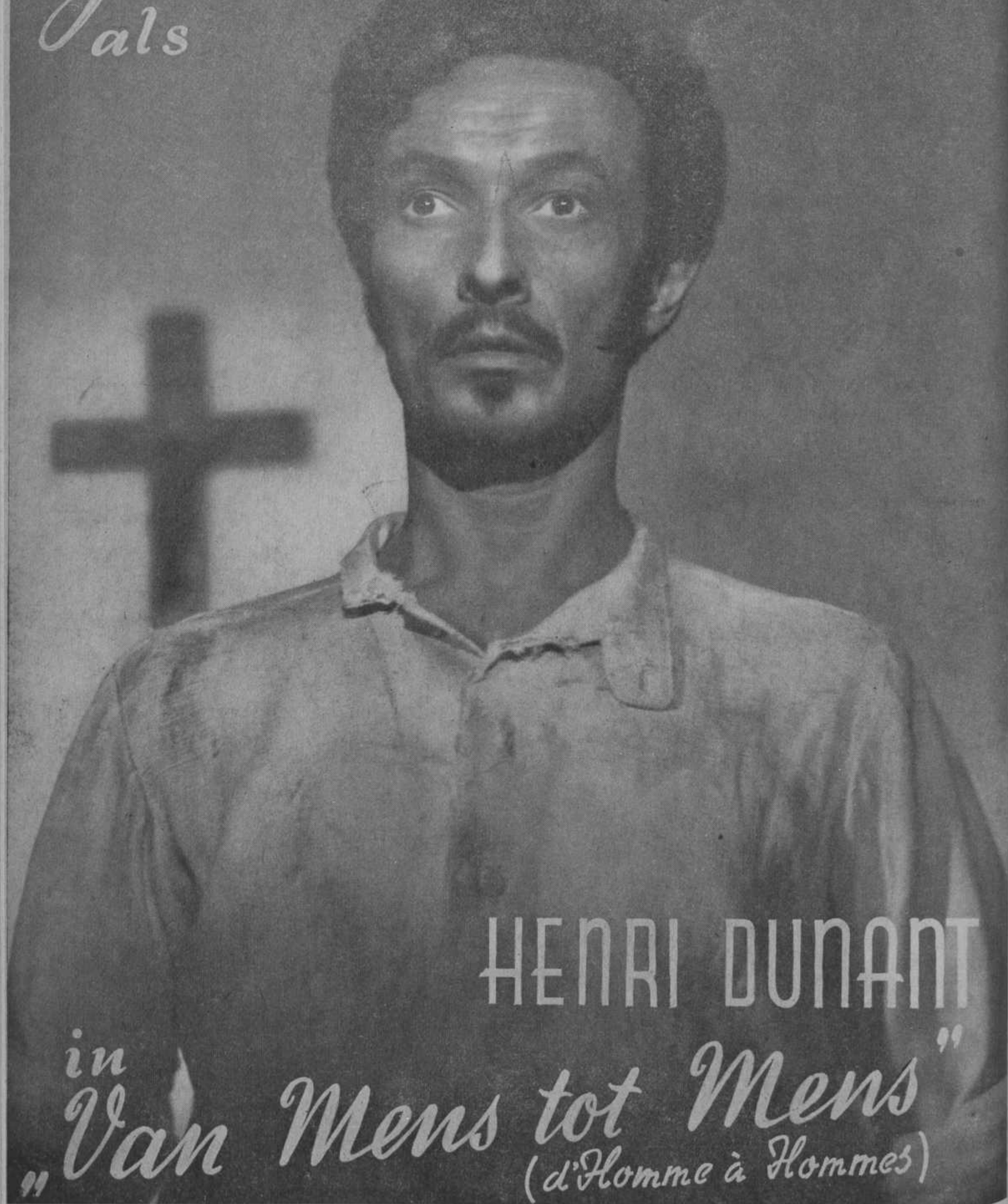
EN DE NEDERLANDSE ACTEUR BEN GROENEVELD IN DE ROL VAN DR. BASTING

EEN ACTUEEL FILM

P. ALBERT (R.A.C.) P. DE PERREGAUX (R.I.C.)

No.

Jean-Louis Barrault
als



HENRI DUNANT

in
"Van Mens tot Mens"
(d'Homme à Hommes)

EEN FILM UNIEK IN DE WERELD - 'N ACTUEEL-FILM!

REX EN ROXY

DEN HAAG

VERTONEN GELIJKTJDIG
VANAF VRIJDAG 22 OCTOBER



18 jaar - 2541 Meter - Europese productie

RKO RADIO FILMS

ONZE FILMS VOOR HET SEIZOEN 1948-1949

I REMEMBER MAMA

EEN ONTROERENDE CREATIE VAN
IRENE DUNNE

Dit is een film, die in alle harten een tere snaar raakt, door haar onopgesmuktheid en door de sobere manier, waarop het gegeven voor de film bewerkt is. De film heeft als onderwerp het eenvoudige leven van een Noorse familie in San Francisco. Een ieder vindt in I REMEMBER MAMA details uit zijn eigen familielevens terug. Maar waar de hele film om draait, wat het mooiste en beste op aarde is, waar iedereen altijd zijn

heerlijkste herinneringen aan heeft: de liefde van een moeder voor haar gezin. Irene Dunne, die wij als één der beste comediennes van het witte doek kennen, vervult in I REMEMBER MAMA de meest ontroerende creatie van haar carrière. Verder spelen in deze film mee Barbare Bel Geddes, een nieuw sterretje aan het Amerikaanse filmfirmament, Oskar Homolka en onze landgenoot Philip Dorn, in zijn eerste sym-

pathieke hoofdrol, sinds hij zijn loopbaan in Amerika begon.

I REMEMBER MAMA werd voor het eerst gepubliceerd in de Reader's Digest. Kathryn Forbes, de schrijfster van deze familie-biografie besloot na het geweldige succes van haar verhaal het originele gegeven uit te werken tot een boek. Het boek werd een „best-seller” en verder succes bleef niet uit. John van Druten maakte van I REMEMBER MAMA een toneelstuk, dat twee jaar aan één stuk door in

hetzelfde theater op Broadway speelde.

Nu is het RKO, de bijzonder succesvolle haal op het doek gebracht. Hierdoor den miljoenen met kennis maken met MAMA. De ontvangst van de door het publiek over het boek en het toneel

De regie van I REMEMBER MAMA handen van George Stevens.

De Nederlandse zal later bekend worden gemaakt.

I REMEMBER MAMA - steelt uw hart.

I REMEMBER MAMA - brengt u de meest bekende sterren van het witte doek.

I REMEMBER MAMA - een mengeling van lachen en verdriet.

I REMEMBER MAMA - een film van eenvoudige mensen, zoals u en ik.

I REMEMBER MAMA - een wereldsucces, dat in uw theater vertoond moet worden.

I REMEMBER MAMA - mag geen enkele elegant zijn publiek houden.

I REMEMBER MAMA - moet u in uw eigen lang verlaten, lang verlaten.

WANT

I REMEMBER MAMA - zal ook in Nederlandse recite-kampioen worden.



IRENE DUNNE als MAMA in de film I REMEMBER MAMA.

RKO RADIO

FILMS

ONZE FILMS VOOR HET SEIZOEN 1948-1949

I REMEMBER MAMA

EEN ONTROERENDE CREATIE VAN
IRENE DUNNE

Dit is een film, die in alle harten een tere snaar raakt, door haar onopgesmuktheid en door de sobere manier, waarop het gegeven voor de film bewerkt is. De film heeft als onderwerp het eenvoudige leven van een Noorse familie in San Francisco. Een ieder vindt in I REMEMBER MAMA details uit zijn eigen familielevens terug. Maar waar de hele film om draait, wat het mooiste en beste op aarde is, waar iedereen altijd zijn

heerlijkste herinneringen aan heeft: de liefde van een moeder voor haar gezin. Irene Dunne, die wij als één der beste comediennes van het witte doek kennen, vervult in I REMEMBER MAMA de meest ontroerende creatie van haar carrière. Verder spelen in deze film mee Barbare Bel Geddes, een nieuw sterretje aan het Amerikaanse filmfirmament, Oskar Homolka en onze landgenoot Philip Dorn, in zijn eerste sym-

pathieke hoofdrol, sinds hij zijn loopbaan in Amerika begon.

I REMEMBER MAMA werd voor het eerst gepubliceerd in de Reader's Digest. Kathryn Forbes, de schrijfster van deze familie-biografie besloot na het geweldige succes van haar verhaal het originele gegeven uit te werken tot een boek. Het boek werd een „best-seller” en verder succes bleef niet uit. John van Druten maakte van I REMEMBER MAMA een toneelstuk, dat twee jaar aan één stuk door in

hetzelfde theater op Broadway speelde.

Nu is het RKO, de bijzonder succesvolle haal op het doek gebracht. Hierdoor den miljoenen met kennis maken met MAMA. De ontvangst van de door het publiek over het boek en het toneelstuk.

De regie van I REMEMBER MAMA handen van George Stevens. De Nederlandse zal later bekend worden gemaakt.

I REMEMBER MAMA - steelt uw hart.

I REMEMBER MAMA - brengt u de meest bekende sterren van het witte doek.

I REMEMBER MAMA - een mengeling van lachen en verdriet.

I REMEMBER MAMA - een film van eenvoudige mensen, zoals u en ik.

I REMEMBER MAMA - een wereldsucces, dat in uw theater vertoond moet worden.

I REMEMBER MAMA - mag geen enkele elegant zijn publiek houden.

I REMEMBER MAMA - moet u in uw eigen lang verlaten, vertonen.

WANT

I REMEMBER MAMA - zal ook in Nederlandse recite-kampioen worden.



IRENE DUNNE als MAMA in de film I REMEMBER MAMA.



WIJ ZIJN ER TROTS OP
BINNENKORT

IN ONS LAND TE ZULLEN UITBRENGEN

DE EERSTE GROTE NA- OORLOGSE
NEDERLANDSE SPEELFILM

NIET TE VERGEEFS...



Françoise Flore
in een der spannende
scènes van de film



met

FRANÇOISE FLORE

MATHIEU VAN EYSDEN - JAN RETÈL e.a.

EEN DUTCH INTERSTATES FILMPRODUCTIE

Onder regie van

EDMOND GREVILLE

Productieleiding: Guus Ostwalt

De opnamen in de Cinetone Studio's te Amsterdam zijn vrijwel gereed

N.V. CITY FILM

NIJWSTRAAT 24 . TELEFOON 117274 . DEN HAAG



WIJ ZIJN ER TROTS OP
BINNENKORT

IN ONS LAND TE ZULLEN UITBRENGEN

DE EERSTE GROTE NA- OORLOGSE
NEDERLANDSE SPEELFILM

NIET TE VERGEEFS...



Françoise Flore
in een der spannende
scènes van de film



met

FRANÇOISE FLORE

MATHIEU VAN EYSDEN - JAN RETÈL e.a.

EEN DUTCH INTERSTATES FILMPRODUCTIE

Onder regie van

EDMOND GREVILLE

Productieleiding: Guus Ostwalt

De opnamen in de Cinetone Studio's te Amsterdam zijn vrijwel gereed

N.V. CITY FILM

NIJWSTRAAT 24 . TELEFOON 117274 . DEN HAAG

VERSTERKT UW KAS DOOR EEN VERSTERKER

Nee, kijkt u hier maar niet van op. Een goede geluidsinstallatie is heus een voortdurend werkende kas-magneet.

EEN K.T. VERSTERKER

versterkt niet alleen het geluid. Zij versterkt ook de indruk die uw films op uw publiek maken, want tegenwoordig is de muziek een van de belangrijkste bestanddelen van een film. Goede muziek trekt publiek! Daarom, doe als tal van uw collega's reeds deden - schaft u een K.T. VERSTERKER aan in combinatie met de beroemde LANSING luidspreker.

N.V. KINOTECHNIEK

PRINSENGRACHT 530 - AMSTERDAM
TELEFOON 32582-32292

2

KASMAGNETEN IN AMSTERDAM

Na het succes in Nöggerath van



ZET HET 'REMA CONCERN DE VERTONING VOORT IN
HET LUXOR EN CAPITOL THEATER !!!

IN CINEAC

Nacht over Holland
 <NIGHT INVADER>
 ANNE CRAWFORD
 DAVID FARRER

de film met enorme spanning ! ! ! !

> N.V. SUCCES

TEL. 41169

AMSTERDAM
ROKIN 97

TOONFILM <

TEL. 48050



NIEUWS

DE ZON GAAT NOOIT ONDER
IN HET RIJK VAN DE MAN MET DE GONG



AMSTERDAM



DEN HAAG



ROTTERDAM

ALLE VOORSTELLINGEN UITVERKOCHT
TELEFONEREN ONSDAAGS WORDT

HAMLET

6 ALHAMBRA 2 PASSAGE 2 ARENA 2 CHURCHILL
WEEK THEATER WEEK THEATER WEEK THEATER
WEEK AMSTERDAM WEEK DEN HAAG WEEK ROTTERDAM WEEK HILVERSUM



NIEUWS

DE ZON GAAT NOOIT ONDER
IN HET RIJK VAN DE MAN MET DE GONG



AMSTERDAM



DEN HAAG



ROTTERDAM

ALLE VOORSTELLINGEN UITVERKOCHT
TELEFONEREN ONSDAAG WORDT

HAMLET

6 ALHAMBRA 2 PASSAGE 2 ARENA 2 CHURCHILL
WEEK THEATER WEEK THEATER WEEK THEATER
WEEK AMSTERDAM WEEK DEN HAAG WEEK ROTTERDAM WEEK HILVERSUM

No. 4

EEN REGEN VAN BEROEMDE FILMSTERREN



Het machtige en aangrijpende filmwerk
DE KONINGSGEZINDEN
naar de Wereldbekende roman „Les Chouans” van Honoré de Balzac

Vervaardigd onder de grootse regie
van **HENRI CALEF**

Productie:
George Legrand

Muziek: JOSEPH KOSMA

MELIOR FILM
DEN HAAG

MELIOR-FILMS

JAN VAN NASSAUSTRAAT 84 - DEN HAAG - TELEFOON 774612

PREMIÈRE

22 OCTOBER 1948

VAN

DE KONINGSGEZINDEN

IN

RIALTO THEATER - AMSTERDAM

(Deze première geldt tevens als bedrijfsvoorstelling)

Een „EUROPESE WEEK”, die u een
„AMERIKAANSCH RECETTE” garandeert

Het kantoor met de grote films

NEDERLAND

NIEUWS



N.V. FILMVERHUURKANTOOR „NEDERLAND”

Geprolongerd meergaloot succes in

TUSCINSKI

DE GROOTSTE TECHNICOLOR DOIT IN HOLLYWOOD VERVAARDIGD

JENNIFER JONES - GREGORY PECK - JOSEPH COTTEN

LIONEL BARRYMORE - HERBERT MARSHALL - LILLIAN GISH
WALTER HUSTON - CHARLES BICKFORD - HARRY CAREY
OTTO KRUGER - TILLY LOSCH e.v.a.

REGIE: KING VIDOR

RELEASED BY SELZNICK RELEASING ORGANIZATION
UITGEBRACHT IN NEDERLAND DOOR N.V. „NEDERLAND”-FILM

DAVID O. SELZNICKS superproductie

DUEL
in de ZON

(Duel in the Sun)

NEDERLAND

NIEUWS



N.V. FILMVERHUURKANTOOR „NEDERLAND”

Geprolongerd meergaloot succes in

TUSCINSKI

DE GROOTSTE TECHNICOLOR DOIT IN HOLLYWOOD VERVAARDIGD

JENNIFER JONES - GREGORY PECK - JOSEPH COTTEN

LIONEL BARRYMORE - HERBERT MARSHALL - LILLIAN GISH
WALTER HUSTON - CHARLES BICKFORD - HARRY CAREY
OTTO KRUGER - TILLY LOSCH e.v.a.

REGIE: KING VIDOR

RELEASED BY SELZNICK RELEASING ORGANIZATION
UITGEBRACHT IN NEDERLAND DOOR N.V. „NEDERLAND”-FILM

DAVID O. SELZNICKS superproductie

DUEL
in de ZON

(Duel in the Sun)

„EEN MACHTIG EN AANGRIJPEND FILMWERK”

VAN 22 OCTOBER AF

VICTORIA THEATER

ROTTERDAM

Viveca
LINDFORS

Hasse
EKMAN

STIG JÄRREL

ERIK BERGLUND



AMSTERDAM
Tel. 33858 - 39489
Keizersgracht 794



Haar laatste liefde

< I dodens vantrum >

REGIE: HASSE EKMAN · LEEFTIJD K.F.C. 18 JAAR · LENGTE 2529 METER

HET ADRES

voor de

bioscooptheater-exploitanten

en

filmverhuurders

is

voor al hun

DRUKWERKEN

DRUKKERIJ PIER WESTERBAAN

VAILLANTLAAN 523-531 - DEN HAAG

TELEFOON 334627

„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“

No. 4



Macario zit prettig op zijn kist met dynamiet,
Het vlammetje is van de lont, maar, och,
dat merkt hij niet;
Als straks de vlam het kistje raakt,
ontbrandt beslist de hel,
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
maar 't gebeurt ons vriendje wèl.

Hij rijdt wat met zijn makker in de jeep . . .
en langs de weg
Staat 't meisje zijner dromen, maar de
stakker heeft weer pech,
Want naast haar staat een tante en dat
mens bederft het spel;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
op de film gebeurt het wèl.



Hij is soldaatje, maar zwaait af en dat
vindt hij heel goed
En om het feest te vieren koopt hij zich
een mooie hoed,
Doch hij wordt opgeroepen, want er is
een nieuwe rel;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
maar, helaas! gebeurt het wèl.

En door alle gevechten blijft de hoed zijn ideaal,
Doch moffen en geallieerden maken veel kabaal,
Zij zetten hem steeds helmen op en hij
zit in de knel:



Hij vecht tegen de moffen, plichtsgetrouw
en ver van huis,
Maar die hebben genoeg van Führer, Reich
en hakenkruis,
Er wordt gedronken en gezwetst, doch
't eindigt in de cel;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
maar DITMAAL gebeurde 't wèl.

De telefoonverbinding, die hij aanlegt,
is niet goed;
Plots klinkt de stem van háár, die hem het
hart vlug kloppen doet,
De mof wil fusilleren en - als het kan -
natuurlijk „schnell“;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
maar voorheen gebeurde 't wèl.



Zijn meisje vindt hem heel erg lief,
al is hij ook wat klein;
Napoleon bewees, dat er ook KLEINE helden zijn,
Doch later trouwt zij toch maar met
een knappe kolonel;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
onze held gebeurt het wèl.

„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
is een film die alles heeft
Wat aan een exploitant de kans op
volle zalen geeft,
Als u DIE film niet krijgen kon, deed het
u vast verdriet;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
en 't GEBEURT natuurlijk niet!



ROD FILMS N.V.

No. 4

1948

„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“

No. 4



Macario zit prettig op zijn kist met dynamiet,
Het vlammetje is van de lont, maar, och,
dat merkt hij niet;
Als straks de vlam het kistje raakt,
ontbrandt beslist de hel,
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
maar 't gebeurt ons vriendje wèl.

Hij rijdt wat met zijn makker in de jeep . . .
en langs de weg
Staat 't meisje zijner dromen, maar de
stakker heeft weer pech,
Want naast haar staat een tante en dat
mens bederft het spel;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
op de film gebeurt het wèl.



Hij is soldaatje, maar zwaait af en dat
vindt hij heel goed
En om het feest te vieren koopt hij zich
een mooie hoed,
Doch hij wordt opgeroepen, want er is
een nieuwe rel;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
maar, helaas! gebeurt het wèl.

En door alle gevechten blijft de hoed zijn ideaal,
Doch moffen en geallieerden maken veel kabaal,
Zij zetten hem steeds helmen op en hij
zit in de knel:



Hij vecht tegen de moffen, plichtsgetrouw
en ver van huis,
Maar die hebben genoeg van Führer, Reich
en hakenkruis,
Er wordt gedronken en gezwetst, doch
't eindigt in de cel;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
maar DITMAAL gebeurde 't wèl.

De telefoonverbinding, die hij aanlegt,
is niet goed;
Plots klinkt de stem van háár, die hem het
hart vlug kloppen doet,
De mof wil fusilleren en - als het kan -
natuurlijk „schnell“;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
maar voorheen gebeurde 't wèl.



Zijn meisje vindt hem heel erg lief,
al is hij ook wat klein;
Napoleon bewees, dat er ook KLEINE helden zijn,
Doch later trouwt zij toch maar met
een knappe kolonel;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
onze held gebeurt het wèl.

„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
is een film die alles heeft
Wat aan een exploitant de kans op
volle zalen geeft,
Als u DIE film niet krijgen kon, deed het
u vast verdriet;
„t ZAL JE NIET GEBEUREN!“
en 't GEBEURT natuurlijk niet!



ROD FILMS N.V.

No. 4

1948



*Van Vrijdag 22 October af
viert het Apollo Theater te Den Haag
ZIJN 40-JARIG JUBILEUM
met de jubileumfilm van de Nordisk*

DITTE, EEN MENSENKIND

Keuring (KFC) 18 jaar

DE REGIE VAN DE FILM IS VAN HET ECHTPAAR ASTRID EN BJARNE HENNING-JENSEN

Tevens bedrijfsvoorstelling



NIEUW WEEKBLAD VOOR DE CINEMATOGRAFIE

BUREAU X:
VAILLANTLAAN 523-529
DEN HAAG
TELEFOON 334627

HOOFD-REDACTEUR-DIRECTEUR PIER WESTERBAAN

(Door de Duitsers verboden met ingang van 15 October 1941,
herrezen na de bevrijding 15 October 1945.)

Een 40-jarige

HET HAAGSE APOLLO THEATER

een der oudste in den
lande, herdenkt op
bescheiden wijze de
stichting in October 1908

We hebben deze week een veertigjarige jubilaris. Het is geen man, het is geen vrouw, het is een theater. En dat theater is het oudste van de thans nog in de residentie in exploitatie zijnde bioscopen. Het is het Apollo Theater.

Een grote feestviering wordt dit niet. De heer Uges oordeelt dat hij met een exploitatie van pas negen jaar, deze herdenking op een sobere wijze moet doen plaats vinden. Hij doet dit op een zeer prettige wijze. En dat is door een andere veertigjarige bij het jubileum te betrekken. Die andere veertigjarige is de Nordisk Films Kompagni te Kopenhagen. Deze heeft ter gelegenheid van haar jubileum een film gemaakt geheel in de lijn van de grote werken, die Nordisk in vroegere jaren heeft vervaardigd en het toeval wil, dat die grote werken uit vroeger jaren ook alle in het Apollo Theater op het witte doek zijn verschenen, want de Apollo was het première theater in Den Haag voor de Nordisk-films.

De verleiding is voor ons groot om daarvan nog heel wat

te vertellen, maar dit gaat ten enmale niet. We hebben echter naast een afbeelding van de eerste Apollo Bioscoop in de Spuistraat een reproductie van een programma van veertig jaar terug, dat de heer Uges toevallig in handen kwam. En die reproductie willen we hier een plaats inruimen. Het programma op zichzelf is buitengewoon interessant. Dertien nummers in één bioscoopprogramma! Voorwaar, het is geen kleinigheid. Voor de jongeren vooral is het een document om met aandacht te beschouwen en de ouderen zullen er zich mee amuseren. Die vinden daar namen, die in die tijd onder de bioscoopmensen bekend en gezien waren. Na deze kwamen er in Apollo anderen, men denke aan mevrouw Saks, aan S. Vis-koper, aan S. C. Hijmans, aan E. C. Barnstijn.

En als we die oudste namen lezen, dan komen de verhalen uit vroeger tijd ons weer in het geheugen, aan die tijd dat men nog zo ondoordacht een bioscoopexploitatie dreef. Die tijd, dat Van Impelen 's avonds laat met zijn films thuiskwam en ze onder zijn hoede wilden houden en daartoe geen beter middel wist, dan ze onder zijn bed te bewaren. Wie dacht er toen aan filmhuizen, aan blikken trommels, aan brandvrije cabines. Onze brandweermannen van vandaag de dag rijzen de haren te berge, wanneer ze denken aan de gevaren, die er toen dreigden. Zo'n film in een kartonnen doosje onder het bed van een exploitant, die misschien na een vermoeiende dag op het laatst nog voor in te slapen een sigaartje ging roken!

Het Apollo Theater is een stuk geschiedenis in de Haagse cinematografie. Het is over het geheel genomen steeds een bloeiend theater geweest, al heeft het natuurlijk ook slechte tijden gekend. Maar het bleef toch een van de Haagse pre-



FILMBEURS.

De dienst op de filmbeurs op Maandag 25 Oct.
zal worden waargenomen door de heer

G. H. GROENEWEGEN

SOIRÉE'S

aanvang 8 uur :-: :-:
einde 11 uur

PRIJZEN DER PLAATSEN:

Loge 1 —, Stalles 0.75.

Parquet 0.50 Parterre 0.30

lederen Zaterdagavond
Grande Soirée de Gala
nieuw programma

APOLLO-THEATER

SPIJSTRAAT - DEN HAAG

TELEFOON 6170

Eigenaresse: MATHILDE WOLFF

Directeur:
A. VAN IMPELEN.

Kapelmeeester:
SAM SCHUIJER.

MATINEE'S

lederen middag van
2 — 5 uur.

Woensdags, Zaterdags
en Zondags

Speciale Matinée's
van 2 1/2 tot 4 1/2 uur

PROGRAMMA

17 — 23 OCTOBER 1908

1. Voorwaarts March V. AKEN.
2. Le poupée, Ouverture ANDREN.
3. De tomaten van Leontine. Humoristisch
4. De verjaardag van Margaretha. Drama.
5. Ieder die Rigardin aanziet is verliefd op hem.
Humoristisch
6. Ontsnapt uit de Fuillerieën. Historisch drama.
7. Mijn schoen is te klein. Humoristisch.
8. Een Giraffen-jacht. Gekleurde reisopname

9. Tina et Willy.
Duettiste Fantaisiste.

— PAUZE.

OPENING BUREAU 7 UUR.

Dagelijks Plaatsbespreking ook voor den volgenden dag à 10 cts. per plaats van 10—5 uur

Prijzen der Plaatsen: Loge f 1.—, Stalles f 0.75, Parquet f 0.50, Parterre f 0.30

ZONDAGS ALLE RANGEN 10 CENTS HOOGER MET INBEGRIJF VAN PLAATSBESPREKING

Nooduitgangen Rood-licht.

PROGRAMMA'S 5 CENT.

Veranderingen voorbehoud

Woensdag- en Zaterdagmiddag Familie- en Kindervoorstelling.

10. Marsch.
11. Om zijn dochter te redden. Humoristisch.

Er, musstaub sein!
(Doof moet hij zijn)

PERSONEN

Professor Burhenne . . . de Hr Capell.
Frieda, zijn dochter . . . Mej Bracziuer
Gruener . . . de Hr Alexander
Ebert, Burhenne's knecht Erich Stollhoff
Het stuk speelt in den tegenwoordigen tijd

Rigardin heeft een dubbelganger Humoristisch.

TOT WEERZIENS.

Tooneelkijzers à 20 ct. per avond bij de suppoosten verkrijgbaar

GEBRUIK VAN DE VESTIAIRE GRATIS

mière-theaters en door de verbouwingen en verfraaiingen is de plaats van deze inrichting in het Haagse bioscoopleven

steeds groter geworden. Wij wensen de huidige directie toe dat zij nog lang met veel succes werkzaam moge blijven.

VELEN UWER

hebben nog niet voldaan aan ons verzoek om even omgaande het abonnementsgeld te voldoen. Wij zouden u willen vragen, voor zover u dit nog niet reeds deed, om om-

gaande 't bedrag te storten op onze rekening bij de Incasso Bank, Wagenstraat, Den Haag op onze giro-rekening 78722 of om dit bedrag te betalen op de Filmbeurs, waar Maandag aanwezig zijn.

De Administratie

R A L P H M I N D E N O V E R L E D E N

Voor velen, die één der oudste figuren in ons bedrijf, de heer R. Minden te Amsterdam, in de laatste tijd niet hebben gezien, kwam geheel onverwacht de mededeling, dat deze veteraan overleden was. Voor hen, die Minden in de laatste weken nog zagen, was dit overlijden niet zo verrassend. En onder elkaar werd er over gesproken, hoe snel de gezondheidstoestand van deze opgewekte en levenslustige man achteruit ging.

Vóór enige weken was er een tradeshow in het Roxy Theater, waar Minden aanwezig was. Wie hem toen zag, kreeg zeer beslist de indruk, dat de oude Minden niet onder ons zou terugkeren. Wie zich onder zijn vrienden rekenden, wisten dat hij ongesteld was. Ernstig ongesteld zelfs. En ze wisten ook wel, dat een reis naar Zuid-Frankrijk geen beterschap had gebracht.

Maar één was er, die altijd het gevoel had, dat het wel weer goed ging. Dat was Minden zelf. Hij hield van het leven, hij kon er geen afstand van doen en hij maakte zichzelf steeds wijs, dat het zo erg nog niet was, dat hij alleen maar vermoeid was en na een tijdje van absolute rust wel weer de oude zou zijn. Maar die om hem heen waren, zagen wel anders.

Nog heel kort geleden kwam hij weer eens op de filmbeurs, maar daarvan zag hij voorlopig af, tot hij straks weer helemaal beter zou zijn, want anders dachten die beursbezoekers maar: Wat wordt die Minden oud. En dat lag hem niet. Hij had maar steeds in zich de drang om jong te blijven, wat ook geheel paste bij zijn eigen grote vitaliteit.

Minden was in het bedrijf een algemeen bekende figuur. Tientallen jaren heeft hij er deel van uitgemaakt en met hem verliezen we een van die weinige veteranen, die ons gebleven zijn. Wanneer wij in onze gedachten ruim dertig jaar teruggaan, dan vinden we van al de ondernemers in ons bedrijf in Amsterdam — verhuurders en exploitanten tezamen — er nog maar één terug, die toen tot de leiders der bedrijven mocht worden gerekend en 't nu nog zijn. Minden was de tweede.

Het is een kleine veertig jaar geleden, dat hij in Amsterdam een theater opende. Het begin van zijn loopbaan zou in het volgende jaar zijn gevallen, maar dat begin was niet in Nederland. Minden begon in Engeland, waar hij met een apparatuur op een kar rond trok. Als hij dan op de een of andere plaats een geschikte muur had gevonden, werd die met witkalk bewerkt en het projectiedoek was gereed. Dan kon de voorstelling beginnen. Zo verwierf hij zich de contanten nodig voor de inrichting voor de Nassau Bioscoop aan de Lijnbaangracht te Amsterdam. Dat was dus een kleine veertig jaar terug. Maar Minden liet het niet bij één bioscoop. Na de Nassau kwam het Prinsen Theater aan de Prinsengracht, het Apollo Theater op de Haarlemmerdijk en het Scala Theater (thans Rex Theater) in de Haarlemmerstraat. In de moeilijke jaren, die er voor het bedrijf geweest zijn, kon de Nassau Bioscoop het niet bolwerken. Minden had toen echter de exploitatie niet meer. Hij zelf beperkte zich daarbij tot de Apollo, die al zijn liefde had.

Behalve aan de theaterexploitatie wijdde Minden zich ook aan de filmimport, vooral uit Engeland.

De slagen zijn Minden niet bespaard gebleven. Heel droevig was voor hem het wegslepen door de gehate moffen van zijn dochter met haar man en kinderen, aan wie hij zo zeer gehecht was. En de jaren van overweldiging van ons land be-rokkenden hem ook veel verlies en verdriet. Zijn drie theaters deed hij van de hand en na de bevrijding kreeg hij weer de beschikking over twee ervan, die allebei verhuurd waren. Bo-

vendien wijdde hij zich na de oorlog naast de import aan de filmverhuur en samen de de heer Grünberg voerde hij de directie van de Succes Toonfilm.

Zondagavond kwam er een eind aan dit werkzame leven en ontviel hij aan zijn familie en vrienden. Het einde kwam nog zeer snel en voor de patiënt zelf was dit nog een geluk, omdat hem veel pijn en lijden gespaard is gebleven.

Maandag deed de heer Boekman op de filmbeurs mededeling van het overlijden van de heer Minden. Enige minuten stilte volgden op deze woorden en men bemerkte, hoe ontroerd velen waren bij het vernemen van deze tijding.

Ieder kende Minden door zijn jarenlange werkzaamheid in het bedrijf. In het begin van de oprichting van de organisatie vervulde hij in de Bond en in de Afdeling Amsterdam meer-malen functies, maar toen hij zich steeds meer uit de theater-exploitaties terugtrok, nam hij ook afscheid van die officiële posten.

Woensdag hebben we hem naar zijn laatste rustplaats op Muiderberg geleid. Zeer groot was de belangstelling van de zijde van het bedrijf en tientallen bloemstukken dekten het stoffelijk overschot. Het was een zware gang voor mevrouw Minden, maar het zien van zovele vertrouwde gezichten rondom haar moet toch een troost voor haar zijn geweest. In verband met de Joodse feestdagen, die in deze maand vallen, werd er aan het graf niet gesproken en alleen volstaan met de Joodse ceremonieën bij een teraardebestelling.

In ons aller gedachten zal Minden stellig nog lang voortleven.

Hij ruste in vrede!

EEN NEDERLANDSE TELEVISIE-COMMISSIE.

Op 28 October zal de minister van Verkeer en Waterstaat in tegenwoordigheid van de minister van O. K. en W. en de directeur-generaal der P.T.T. een televisie-commissie installeren.

Van deze commissie is prof. ir W. Th. Bähler uit Delft voorzitter. Voorts hebben in deze commissie zitting: namens de minister van O. K. en W.: de heren mr. A. W. Schade van Westrum en E. J. Verschuren; namens het staatsbedrijf der P.T.T.: ir. J. D. H. van der Toorn, dr. C. C. Grützner en Jhr. ir. Ch. Th. D. van der Wyck; namens de radioraad: de heren Prof. dr. Balth v. d. Pol en mr. dr. Ch. J. M. A. van Rooy; namens de radio unie: prof. dr. J. B. Kors O.P. en J. B. Broeksz; namens de N.V. Philips gloeilampenfabriek te Eindhoven: ir. J. A. J. Bouman en namens de bioscoopbond: de heer R. Uges Jr.

Als secretaresse zal optreden: mej. C. G. H. Verschoor.

EEN NADERE TOELICHTING.

Wij hebben in ons verslag van de heropening van het Thalia Theater te Gouda ook een résumé gegeven van de verdienstelijke speech van de Bondsdirecteur, de heer Bosman. Hij deed daarin uitkomen, welke zware lasten de verhoogde vermakelijkheidsbelasting in theorie op de burgerij legt. Wij schreven daar: „hij becijferde, dat de 35 % vermakelijkheidsbelasting in theorie de Nederlandse burgerij op f 100.000.— per jaar komt te staan.....”

Dit is echter niet de Nederlandse burgerij, doch de Goudse burgerij, zodat de betrokken zinsnede dient te luiden: „hij becijferde, dat de 35 % vermakelijkheidsbelasting in theorie de Goudse burgerij.....”

DITTE begint haar Weg door Nederland

Een schitterende Inzet met een Gala-voorstelling in het Haagse Apollo Theater.

Met een gala-voorstelling onder auspiciën van de Deense gezant in het Apollo Theater te Den Haag, is de lang verwachte film „Ditte, een mensenkind”, waarmede de Nordisk Film Kompagni te Kopenhagen haar 40-jarig jubileum herdacht haar weg door Nederland begonnen. De grote lof, die dit Deense product in het buitenland verwierf, is niet ongegrond gebleken. De Nederlandse Filmclub immers heeft de film het praedicaat „Film van de maand” toegekend en alle bladen hebben zich unaniem met de grootste bewondering over „Ditte” uitgelaten. Verwacht mag worden, dat dit alles het Nederlandse publiek ertoe zal brengen deze film te gaan zien. Dat zij op zeer grote belangstelling recht heeft is boven iedere twijfel verheven, want „Ditte” is een film, die een boeiende, door eenvoud ontroerende handeling weergeeft in een subliem gave filmische vorm. Zonder de film gezien te hebben, zou men licht geneigd zijn het gegeven vieux jeu te noemen. Problemen van onechte kinderen zijn immers reeds vaak op het witte doek behandeld. Wanneer men zo oordeelt begaat men echter een fout, want het onderwerp is in zekere zin van secundaire betekenis. Primair echter is de visie en de wijze van behandeling. Bovendien is het vaak terugkeren van een onderwerp als dit, een bewijs, dat het de mensen steeds bezighoudt en het gaat er dan slechts om door een specifieke originele weergave er een nieuw karakter aan te geven, nieuwe facetten te belichten, waardoor het publiek geboeid wordt. Het echtpaar Astrid en Bjarne Henning-Jensen, die de regie voerde, is hierin volledig geslaagd. Wij hebben na afloop van de voorstelling langdurig gesproken met de sympathieke bescheiden regisseur Bjarne Henning, die met deze eerste door hem geproduceerde grote speelfilm blijk heeft gegeven van zijn uitzonderlijk talent. Hij heeft aan het sociale probleem, dat de grondslag van de film vormt, een betekenis gegeven, die ver uitgaat boven het incidentele van het behandelde geval.

Ditte is een onecht boerenkind, dat in de grootste armoede opgroeit en tenslotte als jong meisje, temidden van een primitieve hypocritische samenleving dezelfde fout begaat als haar ongelukkige moeder. Ook zij wordt in haar onervarenheid slachtoffer van een rijke boerenzoon. Het is haar prille, onbevengene jeugd en vervolgens de prachtig getypeerde ontwakende vrouwelijkheid, die de onmiskenbare ernst dezer film in een schijn van zonnige mildheid plaatst, waardoor wij ons verrijkt gevoelen. Zij ondergaat alle tegenspoeden met een diep innerlijk vertrouwen, een onuitputtelijke bereidheid liefde te geven en haar lot te dragen. Als zodanig — en dit is ook de bedoeling van de regisseur — kan men in deze film een symbool zien voor de volkeren, die in de oorlogsjaren naarmate de onderdrukking groeide hun weerstandskracht voelden toenemen in het onverwoestbare vertrouwen, dat het recht zou zegeviereren.

Wij spraken reeds over de filmische vormgeving, die onverdeelde bewondering afdwingt. Met zeldzaam knap camerawerk en tal van fijne vondsten, is de regisseur er in geslaagd de sfeer van het Deense platteland zo zuiver te treffen, dat men zich geheel opgenomen voelt in de pastorale eenvoud, die dit gehele werk kenmerkt. De spelers karakteriseren hun rollen uitmuntend en Ditte zelf is een meisjestype, dat een diepe indruk nalaat.

In ons gesprek met Bjarne Henning vertelde hij ons, dat

hij deze film in 1946 tezamen met zijn vrouw, die momenteel weer bezig is met opnamen voor een nieuwe rolprent, heeft vervaardigd. In Scandinavië, Engeland en verschillende andere landen is de film met groot succes vertoond. In Stockholm draaide zij zelfs 26 weken. Bovendien — en dit is mogelijk wel het allerbelangrijkste — gaf de film in Denemarken de stoot tot het verlenen van regeringssubsidies aan cultureel waardevolle films. Deze subsidie wordt gewoonlijk pas toegekend, wanneer de film gereed is en men zich een oordeel kan vormen van de sociale of culturele betekenis. Bij de in 1948 vervaardigde film Christina Bergman werd de subsidie die maximaal 100.000 Kronen bedraagt, reeds verleend op het scenario. De kosten van een film als „Ditte” komen ongeveer op 350.000 a 400.000 Kronen. De staat dekt dus ongeveer 25 procent van dit bedrag, wat overigens allermindst een overbodige weelde is, wanneer men bedenkt, dat de vermakkelijheidsbelasting ook in Denemarken zoals Henning meedeelt, zeer hoog is. Dat een filmbedrijf zich onder deze lasten zware last toch nog kan uitwerken en dergelijke bewonderenswaardige producten kan voortbrengen, is rondweg verbluffend.

Bjarne Henning bezat voor hij in 1946 aan zijn eerste speelfilm begon reeds een grote naam door zijn prachtige documentaires, waarvan er een zeer fraaie over de Deense papierindustrie op deze drukbezochte gala-voorstelling werd vertoond.

De ervaring, bij het maken van documentaires opgedaan komt in „Ditte” zeer sterk tot uiting, door een markante originele visie op beelden, die ieder voor zich kwaliteiten bezitten, waardoor men telkens opnieuw geboeid wordt.

Het zijn films als deze, waarin zonder enig hinderlijk propagandaccent — want Henning gelooft niet in propaganda — een cultureel element is verwerkt, die een publiek oogen openen voor essentiële waarden en mogelijkheden van de film, naast haar evenzeer belangrijke taak de mensen potentiëloos doch verzorgd amusement te schenken.

Luxor Theater te Stadskanaal na Restauratie heropende

De familie Hollemans is zeer gesteld op haar theaters. Van af het ogenblik, dat wijlen de heer Hollemans Sr. in het bed van zijn intrede deed, is de belangstelling voor het bioscoopbedrijf in deze familie steeds in stijgende lijn gegaan. En op het ogenblik exploiteert zij in het gebied van de Groningse veenkolonie een vijftal theaters. Beurtelings worden ze aan een grondige restauratie onderworpen en nu was het oudste theater van de familie, het Luxor Theater te Stadskanaal aan de beurt.

De heropening heeft de vorige week Vrijdagavond plaats gehad en het was tegelijk een eclatante viering van het zilveren feest van de Luxor en een stille eerbiedige hulde aan de man, die de onderneming stichtte.

„De Noord-Ooster” vertelt het volgende over het nieuwe theater en over het openingsfeest:

Het is dezer dagen op de kop af vijf en twintig jaren geleden, dat wijlen de heer G. Hollemans te Stadskanaal het Luxor-theater opende. In die dagen namen het bioscooptheater en de film nog niet die grote plaats in onze maatschappelijke samenleving in, die zij daarin thans innemen en in het bijzonder de culturele aspecten van de film waren nog niet zo nadrukkelijk aan het licht gekomen. En hoewel de publieke belangstelling zich weliswaar meer en meer in deze richting bleef te ontwikkelen, was en bleef het bouwen en exploiteren van

een plattelandsbioscoop tot op zekere hoogte een klein waagstuk, waaraan een zeker risico verbonden was.

De heer Hollemans Sr. echter slaagde en meer dan dat! Gaandeweg breidde hij zijn onderneming uit en in de loop der jaren nam deze de omvang aan, zoals wij die thans kennen, met vier theaters, n.l. te Stadskanaal, Veendam, Winschoten en Pekela.

Toen wij destijds de resultaten van de restauratie van het City-theater in Veendam bewonderden, ontviel ons tegenover de heer J. Hollemans, de directeur van het familieconcern-Hollemans de opmerking, dat het nu toch eigenlijk hoog tijd werd, om het theater in Stadskanaal een grote beurt te geven. Waarop hij ons mededeelde, dat de plannen daarvoor al lang bestonden, door de moeilijke omstandigheden helaas niet tot uitvoering konden worden gebracht, doch dat die „grote beurt“ binnenkort zijn beslag zou krijgen.

Dat is nu intussen gebeurd en gisteravond was een aantal genodigden in de gelegenheid gesteld, kennis te nemen van de resultaten van deze restauratie, die inderdaad een zeer grote verbetering betekent! De bezoeker kent het vroegere Luxor eigenlijk niet terug. Niet alleen is de entree veranderd, maar veel meer nog komt de restauratie tot uitdrukking in de zaal zelf. Deze is geheel gemoderniseerd, de vrij donkere kleuren van vroeger hebben plaats moeten maken voor heldere lichte tinten en in het geheel is een prettige „lijn“ aangebracht, terwijl tevens veel zorg besteed blijkt te zijn aan de verlichting. De verbetering komt verder duidelijk tot uiting op het balkon en de loge, waar men thans aanzienlijk ruimer blijkt te zitten op prettige klapzetels. Een ware zee van bloemen vulde gisteravond het theater, toen de heer Millius, voorzitter van de Afd. Het Noorden van de Nederl. Bioscoop-Bond namens het familieconcern-Hollemans, de genodigden welkom heette en hen complimenteerde met de resultaten van deze verbouwing.

Burgemeester Liese zei o.a., dat hij uiteraard af en toe kennis had kunnen nemen van de tekeningen, maar dat de uiteindelijke resultaten van de restauratie zijn verwachtingen in meer dan één opzicht overtreffen. Naar aanleiding van een opmerking van de heer Millius in deze richting zegt spr. o.a., dat het gemeentebestuur inderdaad fiscale belangen heeft bij een inrichting als deze. Dit neemt niet weg, aldus spr., dat men niet blind kan zijn voor de culturele belangen. En per slot van rekening wil spr. deze culturele belangen niet uitsluitend zien in films, die zeer uitgesproken een cultureel stempel dragen, doch meent hij, dat ook de goede ontspanningsfilm een waardevolle plaats kan innemen. Gezien vanuit dit standpunt acht spr. het een voorrecht, dat dit theater zich bevindt binnen de grenzen van de gemeente Windervank.

De heer Schuth voerde het woord namens de bioscoopcommissie. Spr. richt zich tot de familie Hollemans en zegt o.a., dat deze dag voor hen een zekere mate van weemoed moet meebrengen. Boven het doek prijkt het monogram van de stichter van het concern, de letters G. H. en spr. onderschrijft het als een daad van piëteit, dat men op deze manier dit theater, dat zijn eerste was, heeft willen opdragen aan de energieke stichter van de onderneming, wijlen de heer G. Hollemans. Namens de Bioscoopcommissie brengt spr. de beste wensen voor de toekomst tot uitdrukking.

Na een journaal draaide toen de film „Mens, durf te leven!“ een filmwerk, dat met aandacht gevolgd werd en waarop wij thans niet verder ingaan.

Wat het theater verder betreft: de architect, de heer Groof, heeft alle eer van zijn werk, dat keurig uitgevoerd werd door de aannemers Frey en Mulder. Het schilderwerk was ook in dit theater verzorgd door de firma Eekhof te Veendam en het was natuurlijk in de puntjes, terwijl de installateur Smid, eveneens van Veendam, eer heeft van de wijze, waarop de geheel gemoderniseerde verlichting werd aangebracht. Er is in Stadskanaal meermalen critiek uitgeoefend op de inrichting van

Luxor. Vaak is daarbij vergeten dat het theater reeds in 1923 ingericht werd en..... dat het tijdens de oorlogsjaren niet meer mogelijk was, de nodige verbeteringen aan te brengen. Nu is dat echter geschied en wel op zodanige wijze, dat men in alle opzichten tevreden kan zijn.

Luxor kan nu een vergelijking met andere theaters, ook in de grote steden, glansrijk doorstaan.

De Veenkoloniën kunnen thans bogen op een aantal zeer moderne en fraaie theaters, die voor elkaar stuk voor stuk weinig of niets onderdoen en de eer daarvan komt geheel en al toe aan de familie Hollemans, die hiermede het werk van wijlen de heer G. Hollemans voortgezet hebben op een wijze, zijn nagedachtenis waardig.

Na afloop van de voorstelling waren de genodigden nog geruime tijd gezellig bijeen in het hotel Panman, waar natuurlijk het fraaie Luxor-theater nog geruime tijd het onderwerp van de gesprekken was.

Nieuw Bioscooptheater te Weesp:

„CITY OF WESOPA“

Weesp heeft een nieuw bioscooptheater gekregen, dat onder de naam „City of Wesopa“ zijn deuren heeft geopend. We waren gaarne bij de openingsvoorstelling tegenwoordig geweest, maar dit was ons de vorige week Vrijdagavond niet mogelijk, want er was nog meer te doen op bioscoopgebied.

Wij willen onze lezers toch iets laten vernemen omtrent deze nieuwe bioscoop en laten hier volgen wat „Gooise Klanken“ in het blad van Zaterdagavond over dit voor Weesp zo belangrijk gebeuren schreef:

De mensenmassa die gisteravond samenstroomde voor een helverlicht gebouw aan de Weesper Heerengracht, bewees wel, dat er wat bijzonders aan 't gebeuren was in het oude stadje aan de Vecht, waar men gemeenlijk niet zo'n drukte gewend is.

En inderdaad er was een belangrijk evenement: Weesp, dat het in deze moderne tijd steeds zonder bioscoop had moeten stellen, ging thans een dergelijk theater in bezit nemen.

B. en W., raadsleden, tal van andere notabelen en vertegenwoordigers van vele organisaties, benevens afgezanten van 't garnizoen waren hiertoe, tezamen met talrijke prominenten uit de bioscoopwereld bijeengekomen in de „City of Wesopa“, het trotse gebouw, waar voortaan 455 Weespenaren per voorstelling zullen kunnen genieten van wat er hen op het witte doek of op de planken — er is ook een ruim toneel — geboden wordt.

De eerste kennismaking was al direct een prettige verrassing, want de ruime bioscoopzaal bleek er te mogen zijn door de fris aandoende en artistiek gezien, weldadig sober gehouden wandbeschildering, door de keurige stoeltjes en de smaakvolle neonverlichting, die het geheel ongetwijfeld een voorname karakter geeft: de „City“ behoeft ongetwijfeld voor menig stadstheater niet onder te doen, en is voor Weesp een vooruitgang van betekenis.

Uiteraard was aan deze opening een wat feestelijk tintje gegeven. Voor de eigenlijke avond werd in de aardige — zij 't wat kleine — foyer door de directie gerecipiëerd, waarna temidden van de bloementuin waarin het toneel herschapen was, verschillende sprekers het woord voerden.

Directeur Otto opende dit gedeelte met een kort woord gevolgd door de heer van Bentum, die als vertegenwoordiger van de groep centrum van de Ned. Bioscoopbond dit — zoals hij het noemde — sprookjespaleis opende. Hij bracht daarbij hulde aan de heer Otto, wiens ongelofelijke energie hij speciaal roemde.

Pastoor Schuit wees hierna op de taak die een theater als dit heeft ten opzichte van de culturele opbouw van de jeugd en de aannemer, de heer Antonussen, releveerde de vele moei-

Persvoorstelling van

„Het verloren Spel” (The great Lie)

Het door de M.P.E.A. hier in Nederland uitgebrachte Warner filmproduct „The Great Lie” met als Nederlandse titel „Het verloren Spel” zagen we in een persvoorstelling in het City Theater te 's-Gravenhage. In deze romantische geschiedenis worden de rollen vertolkt door de bekende filmsterren Bette Davis als Maggie, George Brent als Pete en Mary Astor als Sandra. De inhoud luidt als volgt:

Pete, een bekende piloot die een periode van nietsdoen, onzekerheid en fuiven meemaakt, trouwt in een onbewaakt ogenblik met Sandra, een beroemde pianiste, die zeer veel om Pete geeft. Dit kan ook gezegd worden van Maggie, een intieme vriendin van Pete, die zeer schrikt als ze van dit overhaaste huwelijk hoort, want zij beschouwde Pete altijd als haar toekomstige echtgenoot. Na het huwelijk realiseert Pete zich, dat hij eigenlijk met Maggie had moeten trouwen, maar als man van eer besluit hij trouw te blijven aan Sandra. Dan komt zijn advocaat met de mededeling, dat Pete's huwelijk onwettig is, aangezien de scheiding tussen Sandra en haar vorige echtgenoot nog geen voldongen feit was. In feite is Pete dus een vrij man en hij vliegt naar Maggi's buitenverblijf, doch zij wil niets meer met hem te maken hebben. Hij had Maggie alles willen uitleggen, maar nu hij daartoe geen kans heeft gekregen, besluit hij zo spoedig mogelijk een wettig huwelijk aan te gaan. De eerste dag, waarop dat mogelijk is, Dinsdag, heeft Sandra echter een concert, maar Pete zegt, dat zij moet trouwen of nooit. Sandra verschijnt echter des Dinsdags niet en daarop treedt Pete in het huwelijk met Maggie, na haar alles te hebben uitgelegd. Sandra is woedend, maar kan verder weinig aan de zaken veranderen, vooral niet als ze merkt, dat Maggie een uitstekende invloed op Pete heeft; zij heeft hem n.l. overgehaald een nieuwe baan als piloot aan te nemen. Enkele dagen daarna reeds moet Pete plotseling vertrekken met een luhtexpeditie naar Zuid-Amerika. Het gaat mis met de expeditie en Pete wordt als vermist afgeschreven. Dan komt Sandra, onbewust nog van dit feit, opdagen om Maggie triomfantelijk mede te delen, dat ze een kind van Pete verwacht. Van haar triomf blijft weinig over, wanneer ze op de hoogte wordt gesteld van de ware stand van zaken, en de vrouwen komen overeen, dat ze zich met hen beide zullen afzonderen om dan de komst van het kind af te wachten. Ze zullen het, na hun terugkeer, doen voorkomen, of Maggie de werkelijke moeder is. De opzet gelukt en Sandra gaat op tournee, terwijl Maggie met Pete's kind achterblijft. Ondanks het verlies van Pete heeft ze nu een doel in haar leven, want ze wil Pete's nakomeling opvoeden, zoals hij het gewild zou hebben. Ze voelt Pete op deze manier nu altijd bij haar.

Plotseling komt het bericht dat Pete nog leeft, en inderdaad keert hij terug, dol gelukkig dat Maggie moeder is geworden. Een harmonisch leven breekt voor het drietal aan, maar de idylle wordt verstoord, wanneer Sandra van Pete's redding verneemt. Ze komt logeren bij Pete en Maggie en zegt

lijkheden, die hadden moeten worden overwonnen eer men tot deze avond was gekomen. In het bijzonder bracht hij bij deze terugblik hulde aan B. en W. die steeds grote medewerking hadden verleend.

Na dit officiële gedeelte kreeg conferencier John Prins 't woord en in een ogenblik tijd had hij er een vrolijke siëmming in, die tegelijkertijd bewees, hoe men in Weesp met élan feest eet te vieren.

Als openingsfilm werd na de pauze de technicolor „State Fair” vertoond: een gezellig geval dat bij uitstek geschikt bleek voor 'n avond als deze. Het festijn werd besloten met een geanimeerd bal onder leiding van de heer Ninaber.

Maggie, dat ze door middel van het kind, haar kind, trachten Pete terug te krijgen. Ze probeert dit inderdaad, maar Pete aarzelt niet; ondanks zijn grote liefde voor het kind zegt hij van Sandra afstand te moeten doen. Dit antwoord brengt Sandra tot inzicht: ze geeft de strijd op, doet afstand van het kind en vertrekt. Drie gelukkige mensen blijven, vertrouwen in elkaar, achter.

Het gegeven is dus weer de bekende driehoeks verhouding van twee vrouwen, die dezelfde man beminnen. De vrouwen zijn hier wel zeer contrasterend. Sandra is een succesvolle concertpianiste en echt vrouw van de wereld en Maggie een jonge vrouw, die de voorkeur geeft aan het buitenleven en eenvoudige kleren. De diverse rollen worden met veel vervele gespeeld.

Een Filmavond ten bate van het RODE KRUIS

De vorige week Vrijdagavond werd in het Asta-Theater te 's-Gravenhage een voorstelling gehouden, waarvan de opbrengst ten goede zou komen aan het Rode Kruis. De afleiding daartoe was dat dit theater op die avond de film „The Story of Dr. Wassell” inzette. Dit werk is als het ware gewijd aan de arbeid van de medische dienst. Dr. Wassell, namelijk een Amerikaans officier van gezondheid bij de Marine, die op Java de zorg op zijn schouders heeft gekregen voor de gewonden overblijvenden van de Marble Head, en der ondergegangene Amerikaanse kruisers. Het was met nobel gedachten om de vertoning van deze film dienstbaar te maken aan de weldadigheid in deze steun aan het Rode Kruis.

Er was enorme belangstelling, het theater was geheel bezet, zodat dit het goede doel in sterke mate hielp. Er waren ook tal van autoriteiten en vooral het corps diplomatique was sterk vertegenwoordigd.

De helft van de opbrengst werd door de heer Verspey, bestuurslid van de Haagse afdeling van het Rode Kruis, overhandigd aan de Bond van Nederlandse Militaire Oorlogsslachtoffers.

Namens deze Bond heeft de heer P. J. van Heusden van deze geste zijn hartelijke dank uitgebracht en er op gewezen dat het werk van deze Bond naast de taak van de overheid voor de militaire oorlogsslachtoffers nodig blijft. Er bestaat tussen beide een prettige verstandhouding. Maar het particulier initiatief is onmisbaar om deze taak aan te vullen. De Bond geeft de leden individueel hulp door b.v. voorlichting, adviezen inzake studiebeurzen en helpt met het aanvragen daarvan. Men pleegt overleg met de overheid inzake financiële, economische, sociale en medische aangelegenheden.

Na het beëindigen van de voorstelling was er nog een collecte ten bate van het Rode Kruis, die op originele wijze werd gehouden. In de hal stonden aan weerszijden en haie opgesteld Rode Kruis soldaten en in het midden van de doorgang werd een Nederlandse vlag aan de hoeken vast gehouden door Rode Kruismannen en hierin kon ieder die voorbij ging zijn gift deponeren. Een „openschaal” collecte in groot format, maat dus, die belangrijke revenuen opleverde.

Voor het Rode Kruis een buitengewoon geslaagde avond.

EEN NIEUW THEATER TE DOETINCHEM.

Donderdag 28 October a.s. zal te Doetinchem aan de Hubernoodstraat met een gala-avond een nieuw theater worden geopend. Onder directie van de heer J. van Rhijn is het Scala Theater verzezen.

KEURING ONDERWIJSFILMS.

De minister van O., K. en W. heeft een commissie ingesteld belast met het keuren van films voor vertoning aan leerlingen van lagere scholen. Voorzitter is mr. A. J. Fock, inspecteur L. O. te Utrecht.

EEN BEZOEK AAN CINETONE TE DUIVENDRECHT

De Opnamen van de nieuwe Nederlandse film „NIET TEVERGEEFS" bijna gereed.

Dezer dagen bracht een toevallige ontmoeting met mr. P. Meerburg ons in de Cinetone Studio's te Duivendrecht. Meerburg is tezamen met Paul Kijzer mede-producent van de Nederlandsche film „Niet Tevergeefs", die tegelijk in een Nederlandse en Engelse versie, naar een toneelspel van Ben van Eysselstein, wordt opgenomen. De Engelse versie krijgt tot titel „But not in Vain". De productie ervan deze film is in handen van de Dutch Inter-States Film Production N.V. te Amsterdam en Geoffrey Goodhaert Productions te Londen. De distributie in Nederland zal in handen zijn van de N.V. City Film te Den Haag.

We zien het alweer dat als de film iemand te pakken heeft, dan laat zij niete los. Piet Meerburg, die voor tal van studenten zo verdienstelijk werk heeft gedaan in het Kriterion Theater, die door mee te werken in deze voortreffelijke instelling hun studies kunnen beëindigen, promoveerde, maar de film bleef hij trouw. Zijn contact ermee werd nog groter en tezamen met Paul Kijzer — ook al een slachtoffer zoals Meerburg — is hij in de filmproductie terecht gekomen.

De film „Niet Tevergeefs" wordt gemaakt onder regie van Edmond T. Greville, die voor de Engelse versie naast zich heeft Douglas Robertson.

De film hoopt door haar onderwerp bepaalde geestelijke facetten van ons volk niet alleen dramatisch nader te belichten en zo als het ware te huldigen; meer nog: zij wil dit Nederlandse verhaal ook ver buiten onze landsgrenzen brengen.

Daartoe zal de film eveneens in de Engelse taal worden opgenomen en zal een gedeelte van de Nederlandse spelers ook in de Engelse film optreden.

Het verhaal, dat aan de film ten grondslag ligt en dat een sterk nationaal aspect van ons volksleven in het licht stelt, een nationaal aspect met een internationale draagkracht, is gebaseerd op een toneelstuk van Ben van Eysselstein. Het werk voor de film bewerkt door de auteur in samenwerking met de regisseur, Edmond T. Greville, die men zich zal herinneren als de maker van destijds de Nationale Film „Veertig Jaren" en van talrijke Franse en Engelse films.

De Nederlandse spelers zijn o.m. Matthieu van Eysden,

Hans van Ees, Jopie Koopman, Jan Retel, Han Bentz van den Berg, Jack Gimberg, terwijl tot de Engelse o.a. behoren Raymond Lovell, Carol van Dermen, Bruce Lister en Julian Dallas.

Tot de Nederlandse spelers, die hun rol ook in de Engelse taal zullen spelen mogen worden gerekend Han Bentz van den Berg en Ben van Eysselstein.

De film „Niet Tevergeefs" („But not in Vain") zal worden geproduceerd door de Dutch Inter-States Film Corporation N.V., een maatschappij welke onlangs werd opgericht en welke haar zetel te Amsterdam heeft. In deze maatschappij wordt deelgenomen door verschillende vooraanstaande figuren uit het Nederlandse bedrijfsleven met het doel aldus te trachten hier te lande een filmproductie tot stand te brengen, die ook op de internationale markt een rol zal kunnen gaan spelen.

De algehele leiding is in handen van de initiatiefnemer van deze internationale filmproductie in Nederland: Guus E. Oostwagt.

Toen wij ons bezoek brachten aan Cinetone was men druk bezig in de grote studiohal, waar meerdere sets stonden opgesteld. Grote scènes waren er dat moment niet aan de orde en zo konden we rustig dolen tussen de verschillende décors, die wachtten op het moment, dat er gefilmd zou worden.

We hebben weer bewondering gehad voor het werk van architect A. H. Wegerif, de man, die in zovele Nederlandse films verdienstelijke décors heeft gecreëerd. Wegerif heeft van meet af aan veel gevoel aan de dag gelegd voor dit werk. Hij doet dit — men merkt dit aan alles — met plezier, met inspanning val al zijn fantasie. Wanneer straks die stallen van de boerderij met het vee, de vertrekken van het boerenbedrijf, de hoekjes rond de boerenwoning op het doek te bewonderen zullen zijn, dan komt het bij niemand op te vermoeden, dat dit alles in een studio is opgebouwd.

Het tijdstip, waarop de film in circulatie zal komen is al zeer nabij. En we zullen dan wel gelegenheid krijgen om er het een en ander van te vertellen. We geloven wel, dat de belangstelling, die voor deze Nederlandse film, naar het idee van de Nederlander Ben van Eysselstein vervaardigd, allerwege groot zal zijn.

„Ditte" IN DIENST VAN DE WELDADIGHEID.

Het volgende lezen wij in „Schakels", het blad van de Armenraad:

Wie belang stelt in sociale films als „La Maternelle", „Marie-Louise", „Achter de Wolken", zal goed doen ook aandacht te geven aan bovengenoemde Deense film, die van 5 November af in het Rialto Theater draait. Ditte is een ongewettig kind, dat onder zeer armelijke omstandigheden opgroeit. Niet alleen het milieu is ongunstig, ook de houding van de moeder tegenover haar kind kenmerkt zich door gevoelens van afkeer en misschien van haat.

Zo groeit Ditte op, eerst bij grootmoeder thuis en later in het gezin van moeder met stiefvader, die haar zoveel mogelijk beschermt. De eerlijke, zuivere Ditte leeft onder uitermate moeilijke omstandigheden, welke wel zeer zwaar worden, als haar moeder door een niet te voorziene — en o.i. voor de film volkomen overbodige — gebeurtenis in de gevangenis komt. Dan wordt het noodzakelijk, dat Ditte gaat verdienen en volgt zij — volkomen onbeschermd en niet geëwarschuwd — het voorbeeld harer moeder. Door haar werkgeefster weggejaard, door de slappe zoon des huizes in de steek gelaten, keert zij naar haar stiefvader terug en aanvaardt

de gevolgen van haar daad: zij gaat aan het werk om voor haar kind te kunnen zorgen.

Het is bekend, dat de directeur van het Rialto Theater steeds op zoek is naar culturele films. Het is misschien niet van algemene bekendheid, dat de heer A. P. du Née gaarne zijn onderneming ten dienste stelt van sociale belangen. Zo ook deze keer. De opbrengst van de eerste avondvoorstelling op 5 November wordt geheel ter beschikking gesteld van de Unie van Verenigingen voor Ongehuwde Moeders (U.V.O.M.) en na afloop van de volgende voorstellingen wordt door de U.V.V. geëcolleerd voor deze Unie, welke aangesloten verenigingen opkomen voor de belangen van Amsterdamse moeders en kinderen, die in dezelfde omstandigheden verkeren als Ditte.

Het teamwork van U.V.O.M., U.V.V. en Rialto moge een begin zijn van samenwerking tussen maatschappelijk werk, kunst en commerciële wereld. Dan zou de betekenis van „Ditte" nog groter zijn dan zij reeds is uit hoofde van haar artistieke, muzikale en soiale kwaliteiten.

Adverteert in het „Nieuw Weekblad voor de Cinematografie"

Rex viert feest.

De vlaggen, die in de Haarlemmerstraat te Amsterdam wapperen, zijn geen sterk verlate feestweek-resten. Zij hangen er ter ere van Rex, het bioscoop-theater, dat twaalf en een half jaar bestaat. Vannacht is er feest gevierd. „Het wordt een beetje laat”, zei Frans Nienhuis, die als feestgangmaker optrad. Soms, maar dat deerde niemand. Er was een aardig variétéprogramma en de nieuwe hoofdfilm draaide al vast. De operateur Groote sprak vriendelijke woorden tot de leden van de directie, de familie Chermouk, en gaf namens het personeel geschenken. Rex is thans de eerste onderneming, die de Haarlemmerstraat/dijkvlag bezit. De directie kreeg hem cadeau van de winkeliersvereniging. Frans Nienhuys gaf namens de directie geschenken en sprak vriendelijke woorden tot drie personeelsleden, die mee jubileerden. Het zijn: Truusje de Roover, oeuvreuse, Leentje Veerman, schoonmaakster en Nak de Moor, portier. Bij alle vreugde was er ook weemoed. De oude heer Chermouk, de oprichter van het theater, is nimmer uit Duitse gevangenschap teruggekeerd. Hij werd in stilte door de aanwezigen herdacht. („V.V.”).

VICTOR SAVILLE EN A. J. CRONIN „EEN VEELZEGGEND DUO”.

Het is feitelijk geen wonder, dat bij de verfilming van A. J. Cronin's roman „The Green Years” de regie in handen werd gegeven van Victor Saville. Hij toch was het, die de productie en regie verzorgde van de ook in ons land zo bekende film „The Citadel”, naar het gelijknamige boek van A. J. Cronin. Saville deed dit toen voor de Culver City Studio in zijn geboorteland Engeland. Daarna volgde het bekroonde filmwerk „Goodbye Mr. Chips”. In 1939 kwam hij naar de Verenigde Staten en produceerde liefst 10 grote films tussen laatstgenoemd jaar en 1943. Hierna regisseerde hij ook musicals, waaronder „To-Night and Every Night”, met als hoofdrolvertolkster Rita Hayworth. Andere bekende sterren, die onder zijn regie naar voren kwamen zijn o.a.: Vivien Leigh, Evelyn Laye, Jessie Mathews en Madeleine Carroll. Sinds 1938 is Victor Saville reeds als productie-leider en regisseur aan de Metro-Goldwyn-Mayer verbonden.

Deze Engelse regisseur, welhaast een veteraan in de film-industrie, zou juist voor een zakenbezoek van New-York naar Engeland vliegen, toen de productie-leider Leon Gordon hem telefonisch verzocht om de regie op zich te nemen van de verfilming van A. J. Cronin's „The Green Years”. Over een uur zou het vliegtuig starten, maar hij is zulk een groot bewonderaar van Cronin's werken, dat hij onmiddellijk besloot zijn overzees uitstapje uit te stellen.

In „The Green Years”, die onder de titel „Robert Shannon's Jonge Jaren” in Holland wordt uitgebracht, speelt Charles Coburn de rol van overgrootvader Gow, terwijl Tom Drake Robert Shannon — als jongeling — uitbeeldt. De andere rollen worden vervuld door Beverly Tyler, Hume Cronyn, Gladys Cooper en Dean Stockwell — als de kleine Robbie —.

„The Green Years” start zeer binnenkort in Nederland, en wel in het Alhambra Theater te Amsterdam en wordt uitgebracht door de M.P.E.A.-Metro.

FILM-FLITSEN

NIEUWE FILM VAN CARL DREYER.

Carl Dreyer, de maker van „Jeanne-d'Arc”, gaat een grote internationale film draaien, gedeeltelijk in Spanje en gedeeltelijk in Scandinavië. Het werk van Prosper Mérimée, „Les Espagnols au Danemark”, zal worden verfilmd. Zowel Franse als Spaanse als Deense acteurs zullen er in meespelen.

HET EINDE VAN HITLER EN EVA BRAUN OP DE FILM.

Robert Florey zal een film gaan draaien in Hollywood voor Universal over het einde van Hitler en Eva Braun. Voor de reconstructie van het drama heeft men de beschikking over documenten, die door de fotografische dienst van het Amerikaanse leger ter beschikking zijn gesteld. foto's, die gemaakt zijn door Gabriel Scognamiglio en verder de details die verteld zijn door de chauffeur van Hitler. Het is in het scenario van „Rogues' Regiment”, waarvan de vertolking is toevertrouwd aan Dick Powell, Marta Toren en Vincent Price, dat de ondergang van het Nazidom en de leider verhaald wordt.

„VIRE-VENT” EEN NIEUW FRANS PRODUCT.

Jean Faurez heeft de opnamen van de film „Vire-Vent” onlangs beëindigd. In „Vire-Vent” worden de rollen gespeeld door Roger Pigaut, Sophie Desmarets, Guy Decombe en vele anderen.

NIEUWE FRANSE FILMS IN PRODUCTIE.

Eind September is een begin gemaakt met de opnamen van „La Veuve et l'Innocent”, een blijspel met Sophie Desmarets, Jean Desailly, Raymond Bussière enz. in de hoofdrollen. André Cerf, die zelf het scenario schreef, voert ook de regie.

Een ander nieuw product waarmee in October een begin gemaakt wordt is „Ma Tante d'Honfleur”. Het scenario is ontleend aan een werk van Paul Gaveau. Suzanne Dehelly, Andrex, Dorette Ardennes treden in deze film op.

De maatschappij „L'Atelier Français” te Parijs heeft de verfilmingsrechten aangekocht van het scenario „Frou-Frou”, van Louis Chavance, de schrijver van „Le Corbeau”.

Van Gaston Cauvin's roman „L'Homme Clair” zal een grote kleurenfilm gemaakt worden volgens het proces Roux-color.

EEN NIEUWE FILM MET RAY COLLINS.

Ray Collins heeft van Warner Bros één der voornaamste rollen gekregen in de film „The Fountainhead”, hierin worden de andere belangrijke rollen bezet door Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith en Robert Douglas.

ALWEER EEN REFERENDUM.

Door het bekende Amerikaanse maandblad „Theater Arts”, werd onlangs een referendum gehouden, waarbij vijf honderd vooraanstaande producers, toneel- en filmregisseurs, acteurs en actrices enz. betrokken waren, over de vraag welke meest onvergetelijke film in de loop van de laatste vijftig jaar gedraaid is. De film „Henry V” werd aangewezen als zijnde een dusdanige film. Het ziet er wel naar uit dat het onlangs verschenen Engelse filmproduct van Laurence Olivier „Hamlet” de zelfde onvergetelijke indruk op de toeschouwers zal achter laten, gezien de successen, die deze film overal waar zij vertoont wordt, boekt.

Er wordt al gefluisterd dat Sir Laurence Olivier, na zijn terugkomst uit Australië, waar hij momenteel vertoeft, zijn echtgenote Vivien Leigh, nog een ander werk van Shakespeare zal verfilmen en wel „Othello”. Of deze geruchten echter juist zijn, zullen we moeten afwachten.

GEORGE OHNET'S „DERNIER AMOUR” OP DE FILM.

„Dernier Amour”, de roman van de bekende Franse schrijver Georges Ohnet, zal verfilmd worden. Jean Stelli zal de film regisseren en de voornaamste rol zal gespeeld worden door Hélène Perdrière.

KLEINE ADVERTENTIES.

Prijs per regel 40 cent.

Tot mijn groot leedwezen overleed op 17 October
mijn hooggeachte compagnon, de heer

Ralph Minden

wiens grote ervaring mij tot steun is geweest.
Siegfried Grünberg.

Met groot leedwezen geven wij kennis van het
overlijden van onze hooggeachte Directeur, de
heer

Ralph Minden

Zijn nagedachtenis zal steeds bij ons in ere blijven
Het personeel der
N.V. Succes Toonfilm.

In ons bedrijf is plaats voor
een

energieke techniker

(bij voorkeur M.T.S.) met aan-
leg voor organisatie, als as-
sistent bedrijfsleider.

Wij bieden interessante werk-
kring met goed salaris.

APPARATENFABRIEK
LOUIS B. KAGENAAR,
Jekerstraat 82 Utrecht.

ERVAREN KRACHT

volkomen op de hoogte van het filmbedrijf, zowel verhuur als theater-
exploitatie, wenst van werkkring te veranderen.

Biedt zich aan als:

I CHEF IN THEATER

II VERTEGENWOORDIGER - BOOKER

Krachtig organisator met ruime, praktische ervaring op het
gebied der reclame en verkoop

Brieven onder no. 469 bureau van dit blad

Gevraagd:

Goed ingevoerd

Vertegenwoordiger

voor 1ste klas firma. Offertes
worden vertrouwelijk behandeld.

Brieven onder no. 466 aan het bureau van dit blad.

AANGEBODEN:

TWEE HAHN II-APPARATEN

nog in gebruik te zien in

LUXOR THEATER TE WINTERSWIJK

TEVENS EEN AANTAL KLAPSTOELEN

TE KOOP

Wij hebben

310 Theater-fauteuils

over wegens algehele aankoop theaterstoelen
Metropole-Palace Den Haag.

HOOG GESTOFFEERD, IN PRIMA CONDITIE

Te bezichtigen:

BIOSCOOP - IRENE, - ENSCHEDE - TEL. 3233

Gevraagd:

2 OBJECTIEVEN (brandpunt)

60 x 65 m.M., zo mogelijk doorsnede 62 m.M.

Brieven onder no. 468 aan het bureau van dit blad.

Aangeboden:

**EEN DUBBELE KALEE-
KOFFER INSTALLATIE**

Compleet met versterker, luidspreker, transformator,
lenzen, spoelen, kabels, omwikkelaar, ruime voorraad
reserve-lampen.

Brieven onder no. 467 aan het bureau van dit blad.

N.V. EINDHOVENS KLEDINGBEDRIJF i.o.

voorheen Firma J. F. Kluijtmans-v. d. Laak

KERKSTRAAT 18 - TEL. K 4900 - 2183 - EINDHOVEN

Uniformen voor portiers, suppoosten, enz.

In diverse kwaliteiten en kleuren.

Wij leverden reeds aan:

EINDHOVENSE BIOSCOOP COMBINATIE
THEATER DE KROON, ZWOLLE
BIEMANS THEATERS, OISTERWIJK
REX THEATER, HILVERSUM
ROYAL IRENE THEATER,
VENLO-BLERICK
THEATER DESMET, AMSTERDAM
N.V. ATON, AMSTERDAM
CONCORDIA THEATER,
AMSTELVEEN
CENTRAAL THEATER, APELDOORN

en vele andere theaters in ons land.

Tot grote tevredenheid!

Vraagt staal en prijs, wij komen u vrijblijvend bezoeken.

FILMFRONT

TIJDSCHRIFT VOOR FILMCULTUUR

voor losse verkoop

van dit tijdschrift:

J. MAETSUYCKERSTRAAT 102, DEN HAAG

Zendt omgaand uw advertentie-kopij voor het volgend nummer.

New Look in new look...

Biedt 'n New-Look dame
een New-Look fauteuil!

Onze Stream-line fauteuils bezitten de nieuwe modelijn,
die de eerstvolgende tien à vijftientig jaren mode en
architectuur zal beheersen.

Plaatsst U nieuwe rijen... laat het dan Stream-line fauteuils
zijn. Deze brengen de New-Look in Uw zaal-interieur...
en daardoor stijgende recettes.

Telefoneert U vandaag nog om inlichtingen!



VORMAPLEX
WETTIG GEDEPONEERD



SEYFFER·EDE

'N SEYFFER'S STOEL...



'N VORSTELIJK GEVOEL!