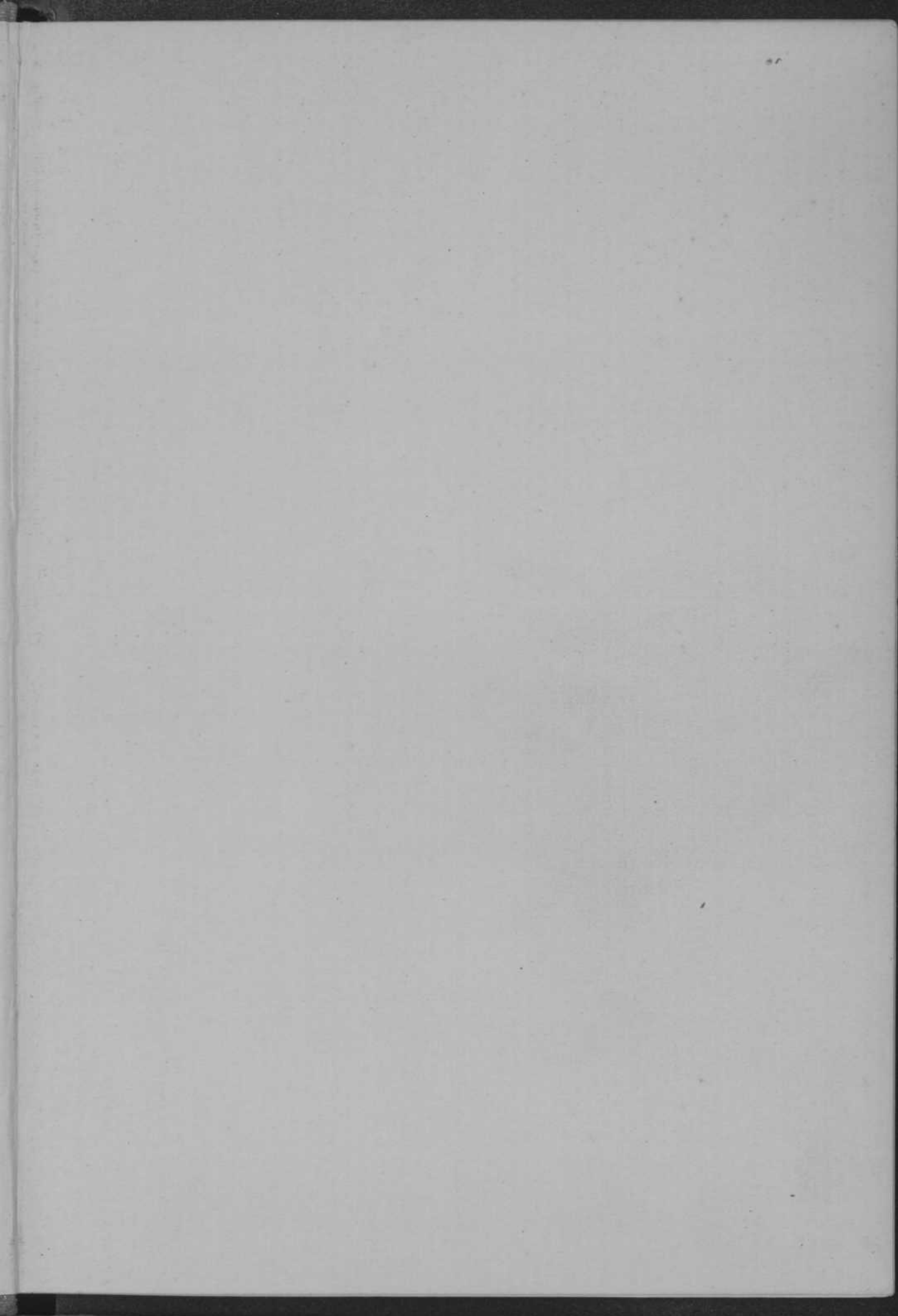


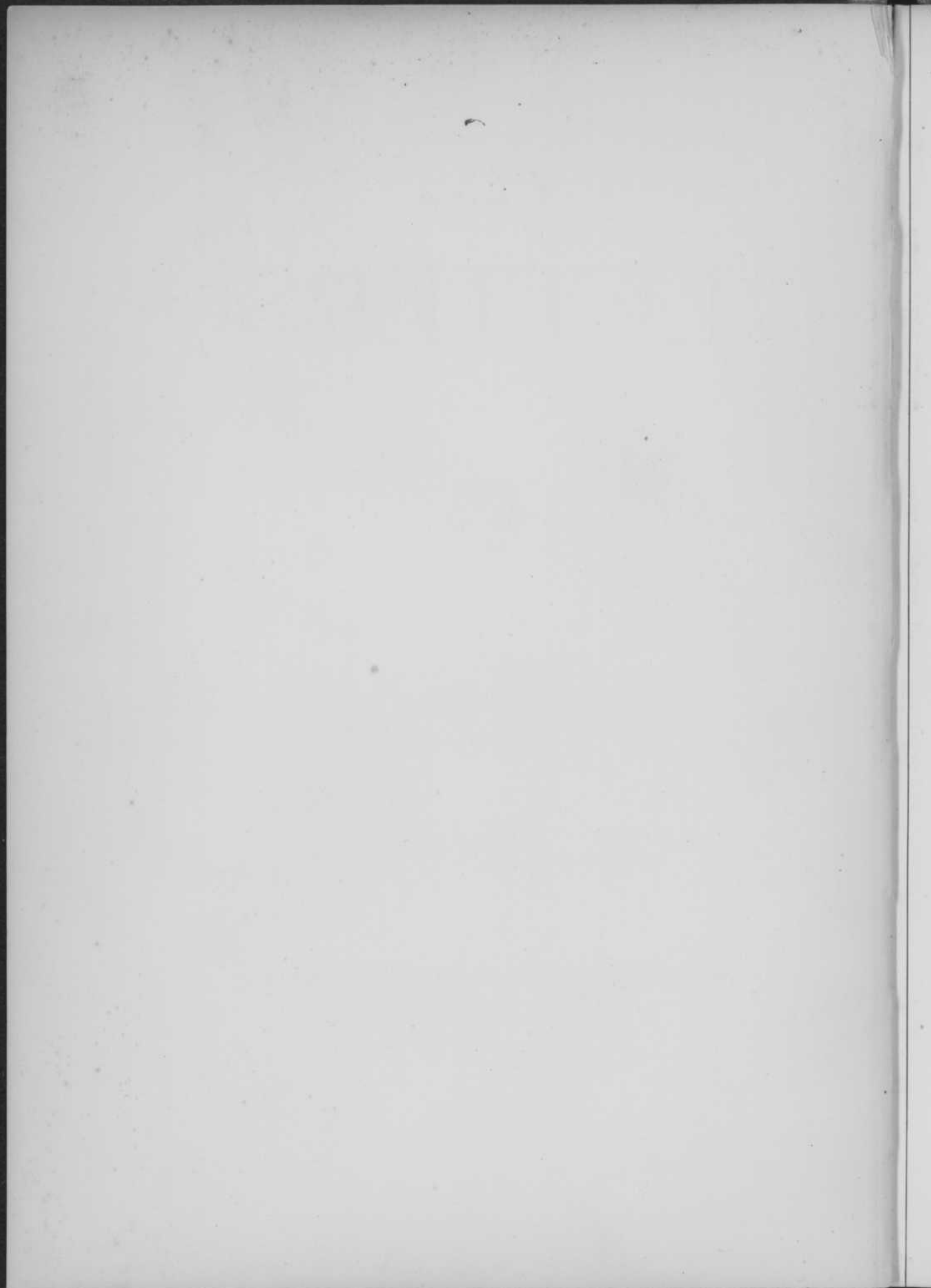




KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK

0793 7334





9020035

MAZ
992

Onze
LETTERS



HANDZETTERIJ

1940

MEIJER'S BOEK- EN HANDELSDRUKKERIJ

WORMERVEER



De vele nieuwe aanwinsten van moderne letterseries, alsmede uitbreiding van reeds aanwezige, maakte de uitgave van een nieuwe letterproef noodzakelijk.

Hierachter vindt U een volledig overzicht van onze letters ter handzetterij aanwezig. Een nieuwe letterproef van onze zetmachine letter is in voorbereiding; tot het verschijnen daarvan verzoeken wij voor de boekletter onze blauwe en roode letterproef te willen raadplegen.

Van de nieuwe soorten, kochten wij de volledige letterfamilies, waardoor het ons mogelijk is de zoo noodzakelijke rust en eenheid in het drukwerk te brengen, waardoor distinctie en harmonie bevorderd wordt.

Moge bij de voorbereiding van Uw drukwerk deze proef U tot gids en hulp zijn, tot wederzijds gemak en wederzijds voordeel.

MEIJER'S BOEK- EN HANDELSDRUKKERIJ

!

Gelieve deze letterproef niet door uitknippen te beschadigen. Opgave van het nummer der letter is voldoende

INHOUD

Egmont	1
Lutetia	21
Perpetua	32 ^a
Garamont	33
Bodoni	47
Fallstaf	61
Nobel	65
Quick	85
Neon	89
Gravure	95
Goudy Bold	105
Script	113
Bravour	117
Antieke	121
Kaart-antieke	127
Annonce-antieke	133
Narcis	137
Open kapitalen	141
Libra	145
Plantijn cursief	151
Schrijffletters en Schrijfmachineletters	155
Verschillende lettersoorten	161

Initialen	167
Lijnen en Blikvangers	173
Randen, Ornamenten, Vignetten	177
Diverse teekens, Breukcijfers, Schaakfiguren	185
Biljetletter	191



EGMONT

TEKST- EN SMOUTLETTER

Ontworpen door

S. H. DE ROOS



ZES SERIES

VIJF EN VIJFTIG CORPSEN

De
EGMONT
FAMILIE

bestaat uit:

Magere Egmont
11 corpsen

Magere Egmont cursief
9 corpsen

Egmont 11 corpsen

Egmont cursief
9 corpsen

Vette Egmont
11 corpsen

OPEN EGMONT KAP.
4 corpsen

DE EGMONT ALS TEKSTLETTER

Magere Egmont
No. 1 corps 8
2 p. interlinie

DONKER DE GEKARTELDE DAKENLIJN TEGEN EEN LICHTÉ MAAN-
lucht, rezen de achtergevels der Warmoesstraathuizen vlak aan het havenwater op. In
de flauwe kabbeling spiegelde zich hun grillige lijn — gleed een roode schijn het zwart
in, waar een venster onbedekt bleef. Van de schepen, gemeerd aan den wal, vonkten
enkel de lichtjes in den top van den mast — een rookzuiltje uit een kombuis kronkelde
op. Op Het Water vingen de smalle huizen, met hun ronde krulnokken, hun trapgevels,
hun platte en hooge stoepen, aartsvaderlijk gemoedelijk met een bankje erop en een
ijzeren hek ervoor — in hun kleine ruitjes een glimp van de bijna volle maan, die daar
langzaam zeilde over de stad door een bewolkten wilden hemel. Een korten tijd stond
hij recht achter het kantwerk van den Oudekerkstoren, lichtte de fijne spijlen en klokken
door. Tot hij voortzeilend weer den toren in donker liet, waaruit nu zilverhelder een

Magere Egmont
No. 2 corps 10
3 p. interlinie

DONKER DE GEKARTELDE DAKENLIJN TEGEN EEN
lichte maanlucht, rezen de achtergevels der Warmoesstraathuizen vlak
aan het havenwater op. In de flauwe kabbeling spiegelde zich hun grill-
ige lijn — gleed een roode schijn het zwart in, waar een venster onbe-
dekt bleef. Van de schepen, gemeerd aan den wal, vonkten enkel de
lichtjes in den top van den mast — een rookzuiltje uit een kombuis
kronkelde op. Op Het Water vingen de smalle huizen, met hun ronde
krulnokken, hun trapgevels, hun platte en hooge stoepen, aartsvaderlijk
gemoedelijk met een bankje erop en een ijzeren hek ervoor — in hun
kleine ruitjes een glimp van de bijna volle maan, die daar langzaam
zeilde over de stad door een bewolkten wilden hemel. Een korten tijd

Magere Egmont
No. 3 corps 12
4 p. interlinie

DONKER DE GEKARTELDE DAKENLIJN TEGEN
een lichte maanlucht, rezen de achtergevels der Warmoes-
straathuizen vlak aan het havenwater op. In de flauwe kabbe-
ling spiegelde zich hun grillige lijn — gleed een roode schijn het
zwart in, waar een venster onbedekt bleef. Van de schepen,
gemeerd aan den wal, vonkten enkel de lichtjes in den top van
den mast — een rookzuiltje uit een kombuis kronkelde op. Op
Het Water vingen de smalle huizen, met hun ronde krulnokken,
hun trapgevels, hun platte en hooge stoepen, aartsvaderlijk ge-
moedelijk met een bankje erop en een ijzeren hek ervoor — in
hun kleine ruitjes een glimp van de bijna volle maan, die daar

DE EGMONT ALS TEKSTLETTER

Egmont
No. 21 corps 8
2 p. interlinie

HET HOOGE ORGEL VAN LANGE JAN WAS EINDELIJK VAN DE Brouwersgracht, de Willemstraat ingehobbeld. Lange Jan, Jordaan-buurtverkenner en terreinopnemer als geen ander, nestelde zich vlak voor het trottoir, een vijf huizen van Neels komenijtje. Lange Jan krabde zich in zijn palfrenierig-gefatsoeneerde bakkebaardjes, van louter vergenoegen. Want vandaag zou het vuil-blikken ophaalbakje een verhaal van „zwaarte” kunnen doen. De voorkop van zijn orgel blonk in witte lakverf als een zonnige gevel en de triangelpoppen voorop, met den maat-slaander in het midden, leken uit gesmolten fondant gekneed in hun roze zoetigheid van kleur en goud-bebiesde kermispraal. De zon omstraalde in laten gloed Lange Jan's zangkast en tetterde een fonkeling van vlammetjes af op het koper, de triangel-bel en de fluiten. De menschen bekeken de kast in verbazing en

Egmont
No. 22 corps 10
3 p. interlinie

HET HOOGE ORGEL VAN LANGE JAN WAS EINDELIJK van de Brouwersgracht, de Willemstraat ingehobbeld. Lange Jan, Jordaan-buurtverkenner en terreinopnemer als geen ander, nestelde zich vlak voor het trottoir, een vijf huizen van Neels komenijtje. Lange Jan krabde zich in zijn palfrenierig-gefatsoeneerde bakkebaardjes, van louter vergenoegen. Want vandaag zou het vuil-blikken ophaalbakje een verhaal van „zwaarte” kunnen doen. De voorkop van zijn orgel blonk in witte lakverf als een zonnige gevel en de triangelpoppen voorop, met den maat-slaander in het midden, leken uit gesmolten fondant gekneed in hun roze zoetigheid van kleur en goud-bebiesde kermispraal. De zon omstraalde

Egmont
No. 23 corps 12
4 p. interlinie

HET HOOGE ORGEL VAN LANGE JAN WAS eindelijk van de Brouwersgracht, de Willemstraat ingehobbeld. Lange Jan, Jordaan-buurtverkenner en terreinopnemer als geen ander, nestelde zich vlak voor het trottoir, een vijf huizen van Neels komenijtje. Lange Jan krabde zich in zijn palfrenierig-gefatsoeneerde bakkebaardjes, van louter vergenoegen. Want vandaag zou het vuil-blikken ophaalbakje een verhaal van „zwaarte” kunnen doen. De voorkop van zijn orgel blonk in witte lakverf als een zonnige gevel en de triangelpoppen voorop, met den maatslaander in het midden, leken uit gesmolten fondant gekneed

DE EGMONT ALS TEKSTLETTER

Vette Egmont
No. 41 corps 8
2 p. interlinie

BUFFON HEEFT GEZEGD DAT DE STIJL DE MENSCH ZELF IS. Bondiger en juister kan het niet. Maar een gevoelsmensch is weinig gebaat met dat slagwoord dat daar staat als een model, om vereeuwigd te worden door een steenkapper. Kan men echter wel met woorden eenig inzicht geven in wat stijl eigenlijk is? Uit de hoogste stijlspanning wordt het tragische geboren. In 's mensen lotsbestemming zelf is alles tragisch. Denk aan de woorden van Job: „Hier hebben de boozen het woelen gestaakt, hier vindt hij, wiens kracht uitgeput is, rust”, en gij ziet aan uw voeten het wriemelende, parende, etende, biddende menschedom en daar naast een stortplaats voor hen wier laatste kramp tot stilte gekomen is. Stijl staat in nauw verband met de muziek, die gegroeid is uit de menselijke stem waarmede gejuicht en geklaagd werd vóór dat zwart op wit bestond. En het

Vette Egmont
No. 42 corps 10
3 p. interlinie

BUFFON HEEFT GEZEGD DAT DE STIJL DE MENSCH zelf is. Bondiger en juister kan het niet. Maar een gevoelsmensch is weinig gebaat met dat slagwoord dat daar staat als een model, om vereeuwigd te worden door een steenkapper. Kan men echter wel met woorden eenig inzicht geven in wat stijl eigenlijk is? Uit de hoogste stijlspanning wordt het tragische geboren. In 's mensen lotsbestemming zelf is alles tragisch. Denk aan de woorden van Job: „Hier hebben de boozen het woelen gestaakt, hier vindt hij, wiens kracht uitgeput is, rust”, en gij ziet aan uw voeten het wriemelende, parende, etende, biddende menschedom en daar naast een stortplaats voor hen wier laatste kramp tot stilte gekomen is. Stijl

Vette Egmont
No. 43 corps 12
4 p. interlinie

BUFFON HEEFT GEZEGD DAT DE STIJL DE mensch zelf is. Bondiger en juister kan het niet. Maar een gevoelsmensch is weinig gebaat met dat slagwoord dat daar staat als een model, om vereeuwigd te worden door een steenkapper. Kan men echter wel met woorden eenig inzicht geven in wat stijl eigenlijk is? Uit de hoogste stijlspanning wordt het tragische geboren. In 's mensen lotsbestemming zelf is alles tragisch. Denk aan de woorden van Job: „Hier hebben de boozen het woelen gestaakt, hier vindt hij, wiens kracht uitgeput is, rust”, en gij ziet aan uw voeten het wriemelende, parende, etende, biddende

MAGERE EGMONT

ONDERKAST

No. 1 corps 8

Mathijs Maris is te Londen op acht-en-zeventig jarigen leeftijd gestorven. We hebben den laatsten tijd geen nieuwe werken meer van hem kunnen zien, hoewel hij nog

No. 2 corps 10

Waar in eenig product van den menschelijken geest deze functies van geestelijke voorstellen en den

No. 3 corps 12

Er was eens in het land Us een man, Job genaamd; die man was deugdzaam, rechtschapen

No. 4 corps 14

Het heele stel stond op de brug van de Prinsengracht uit te blazen en te

No. 5 corps 16

J. Hasek, De avonturen van den braven soldaat Schwejk gedurende de

No. 6 corps 20

Sumatra, Nederlandsch-Indië

No. 7 corps 24

De Prinsen van Oranje

No. 8 corps 28

Alkmaar en Bergen

No. 9 corps 36

2 September a.s.

No. 10 corps 48

Britsch-Indië

No. 11 corps 60

Meubelen

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!().,:;'1234567890

MAGERE EGMONT

No. 6 corps 20

HOTEL-RESTAURANT

No. 7 corps 24

MAGERE EGMONT

No. 8 corps 28

PRINS MAURITS

No. 9 corps 36

PARKEEREN

No. 10 corps 48

KUNSTEN

No. 11 corps 60

KAMER

KAPITAAL

No. 1 corps 8

DECEMBER A.S. SOLISTEN: ELSE
RIJKENS EN PAUL HINDEMITH
VIOOL-CONCERT VAN BRAHMS,
LALO: SYMPHONIE ESPAGNOLE

No. 2 corps 10

MANUFACTUREN - GAREN
LINGERIES - KOUSEN - BAND
TRICOTAGES - CORSETTEN

No. 3 corps 12

AZALEA - AMPELOPSIS
DEUTZIA GRACILIS EN
WISTARIA X SINENSIS

No. 4 corps 14

ARTI ET AMICITIÆ
HET RIJKS-MUSEUM
ERNEST ANSERMET

No. 5 corps 16

LETTERGIETERIJ
KOPEREN LIJNEN
BILDERDIJKSTR. 81

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

MAGERE EGMONT CURSIEF

ONDERKAST

No. 12 corps 8

Stijl staat in nauw verband met de muziek, die gegroeid is uit de menselijke stem waarmede gejuicht en geklaagd werd vóór dat zwart op wit bestond. En het tragische is een kwestie van intensiteit, van maat en

No. 13 corps 10

Wij hebben een uitgebreide keuze in dames- en kinderconfectie; men vindt derhalve bij ons steeds de allernieuwste modellen. Onze collectie zijden- en fluweelen stoffen wordt

No. 14 corps 12

De door een modern gezinde geest geïnspireerde lettercreaties der laatste jaren bezitten meestal de vereischte eigenschappen voor het fijne reclaimedrukwerk

No. 15 corps 14

De „Egmont” werd ontworpen door S.H. de Roos die reeds eenige malen de stille verlangens naar een

No. 16 corps 16

Onder de kamerplanten die uitsluitend om hun bladerpracht gekweekt worden neemt de Bladbegonia of Begonia Rex

No. 17 corps 20

Wij noodigen U uit tot een bezoek aan onze expositie op de

No. 18 corps 24

Lingeries, Baby-uitzetten

No. 19 corps 28

Lunchroom Formosa

No. 20 corps 36

Winter - Seizoen

Bij alle corpsen

A B D E G H

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!()-1234567890

MAGERE EGMONT CURSIEF

No. 16 corps 16

DAMES- & KINDERHOEDEN
JAPONNEN, PASSEMENTEN
CITY-MAGAZIJN, DEN HAAG

No. 17 corps 20

BLOEMENHUIS ERIKA
AANLEG VAN TUINEN

No. 18 corps 24

DINERS AAN HUIS

No. 19 corps 28

WENTINK & CIE

No. 20 corps 36

VERTRETER

versierde Kapitalen :

M N P T Y

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

KAPITAAL

No. 12 corps 8

MAISON „PAULA” AMSTERDAM
LEIDSCHESTR. 64 - TELEF. 46878
SALON DE BEAUTÉ - MASSAGE
ELECTRISCHE ONTHARING ETC.
PARFUMERIEËN, H. PIVER PARIS

No. 13 corps 10

HOTEL „DE WITTE BRUG”
GELEGEN BIJ DE DUINEN
SCHEVENINGSCHEWEG 43
ZALEN VOOR PARTIJEN EN
VERGADERINGEN, DINERS

No. 14 corps 12

N.V. „ORPHEUS” ZEIST
STEINWAY - VLEUGELS
GRAMOFOONS - RADIO
STEMMEN - VERHUREN
AMSTERDAM-ARNHEM

No. 15 corps 14

METZ & CO - A'DAM
STALEN MEUBELEN
TAPIJTEN-LOOPERS
MODERNE LAMPEN

EGMONT

ONDERKAST

No. 21 corps 8

Eenvoud kenmerk van het schoone. Deze klassieke uitspraak vindt in de moderne Egmont-letter opnieuw haar bevestiging. Voor het kwaliteitsdrukwerk, dat aan de

No. 22 corps 10

In een gehouden concours, dat gecontroleerd is door de American Automobile Association,

No. 23 corps 12

Tentoonstelling van het volledige Grafische werk van Felix Vallotton van 16 Jan.

No. 24 corps 14

Aan het betere boek- en smoutdrukwerk zal men steeds de voorkeur geven

No. 25 corps 16

Het Stedel. Museum, Amsterdam, is elken dag geopend van 9-5

No. 26 corps 20

Brussel en omgeving is mooi

No. 27 corps 24

Luchthaven „Schiphol”

No. 28 corps 28

De Elf Provinciën

No. 29 corps 36

Noord-Holland

No. 30 corps 48

Nederland's

No. 31 corps 60

Schilderij

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!-()...;'1234567890

EGMONT

No. 26 corps 20

HOTEL DE L'EUROPE

No. 27 corps 24

NED. HANDEL MIJ.

No. 28 corps 28

AMERSFOORT

No. 29 corps 36

DEN HAAG

No. 30 corps 48

RENKUM

No. 31 corps 60

VENLO

KAPITAAL

No. 21 corps 8

WAGONS-LITS COOK - HAAG
17 HOOGSTRAAT - TEL. 115775
AMSTERDAM - 10 VIJGENDAM
AMSTEL HOTEL - TULPPLEIN

No. 22 corps 10

PENTO - SCHEERCRÈME
SCHUIMT SNEL, MAAKT
DE BAARD ZACHT ALS

No. 23 corps 12

WIELRIJDEN - GOLF
KORFBAL - VOETBAL
ROEI - WEDSTRIJDEN

No. 24 corps 14

UTRECHT - EDAM
VENLO - LIMBURG
BERGEN AAN ZEE

No. 25 corps 16

PONTIAC - BUICK
NASH - CITROËN
MINERVA - LAAN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

EGMONT CURSIEF

ONDERKAST

No. 32 corps 8

Met het oog op niet te vermijden kleine tintverschillen, die tusschen de monsters in onze monsterboeken en de partijen in magazijn zouden kunnen bestaan, verzoeken wij onze afnemers, voor werken

No. 33 corps 10

Bij deze hebben wij de eer U te doen toekomen een exemplaar van de prijscourant van onze magazijnsoorten, welke heden is verschenen. Wij nemen de vrij-

No. 34 corps 12

Ten einde nog meer dan voorheen aan de uiteenlopende wenschen van onze afnemers te kunnen voldoen, hebben wij onze magazijnsorteering

No. 35 corps 14

Wij vertrouwen, dat de genoemde verandering een verbetering zal mogen blijken en dat zij U

No. 36 corps 16

Onze kalender-expositie, gehouden in onze toonzaal te Amsterdam mag een succes worden genoemd. Vele

No. 37 corps 20

Zie de voorwaarden van de Nederlandsche Papierbond

No. 38 corps 24

Houth. Kunstdrukpapier

No. 39 corps 28

Registerkaart-carton

No. 40 corps 36

Papierformaten

Bij alle corpsen

A B D E G H

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!()-1234567890

EGMONT CURSIEF

No. 36 corps 16

AANVULLINGS-COLLECTIE
DUPLEX- & CHROMO VLOEI
NED. IMPORT MIJ, UTRECHT

No. 37 corps 20

KUNSTDRUKPAPIER
GEKLEURD CARTON

No. 38 corps 24

BANDVERSIERING

No. 39 corps 28

VISCHHANDEL

No. 40 corps 36

SPROOKJES

versierde Kapitalen :

M N P T Y

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 32 corps 8

HOUTHOUDEND KUNSTDRUK
OUD-HOLLANDSCH GESCHEPT
SCHRIJFMACHINE-PAPIER MET
BIJBEHOORENDE ENVELOPPEN
VOOR GRAFISCHE BEDRIJVEN

No. 33 corps 10

HOUTVRIJ DRUK-PAPIER
WAARDEPAPIER, „NORM“
BANZAY DE LUXE COVER
WIT- EN GEKLEURD POST
BILLETPOST BILDERDIJK

No. 34 corps 12

SNEL-SNIJMACHINES
MONOTYPE-ZETSELS
VIER-KLEURENDRUK
EGMONT, GARAMONT
HANDELSDRUKKERIJ

No. 35 corps 14

HOLL. MEDIAEVAL
GRAVURE, NOBEL
BODONI, ANTIEKE
PLANTIJN, NARCIS

VETTE EGMONT

ONDERKAST

No. 41 corps 8

Wanneer men tegenwoordig een boek, een tijdschrift of zelfs een courant ter hand neemt, komt het maar zelden voor dat men daarin geen illustratie vindt

No. 42 corps 10

Uw drukwerk moet keurig verzorgd, practisch en overzichtelijk zijn, eenvoudig maar niet

No. 43 corps 12

De blauwe salon, een heerlijk, rustig, licht vertrek, dat door de fijne empire meube-

No. 44 corps 14

Wanneer er in ons vak weder eens wat nieuws gebracht wordt, is het

No. 45 corps 16

Bij de uitvoering van goed drukwerk speelt het papier een groote

No. 46 corps 20

Lijnen voor Siermateriaal

No. 47 corps 24

Staal-en Kopergravure

No. 48 corps 28

Association Fauna

No. 49 corps 36

Meubelfabriek

No. 50 corps 48

Briefpapier

No. 51 corps 60

Centrum

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!()-'.,:;1234567890

VETTE EGMONT

No. 46 corps 20

BOUWMATERIALEN

No. 47 corps 24

LABORATORIUM

No. 48 corps 28

LUCHTVAART

No. 49 corps 36

DRUKKERIJ

No. 50 corps 48

SLUIZEN

No. 51 corps 60

HOTEL

KAPITAAL

No. 41 corps 8

N.V. MANUFACTURENHANDEL
VOORHEEN A. SCHRÖDER & CO
AMSTERDAM, LEIDSCHESTR. 52
DEN HAAG, GROENMARKT 127

No. 42 corps 10

PENSION DE WETERING
'T PALEIS VAN JUSTITIE
NOTRE DAME DE PARIS

No. 43 corps 12

HANDELSDRUKKERIJ
HOTEL WITTE ENGEL
LUCTOR ET EMERGO

No. 44 corps 14

MODERNE KUNST
SCHILDERIEN EN
PENTEEKENINGEN

No. 45 corps 16

KORFBAL-CLUBS
CHR. EHRLICH'S
ZILVERHANDEL

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

OPEN EGMONT

No. 52
corps 24

RESTAURANT PRIMOS

No. 53
corps 36

VICTORIA HOTEL

No. 54
corps 42

N.V. ELECTRA

No. 55
corps 48

DE MIEHLE

(> & ? ! - . , : ; ' «)

PIET HEYN

Generaal in dienst der West-Indische Compagny

Luitenant-admiraal van Holland

1577—1629

door

J. C. M. WARNSINCK

1937

P. N. VAN KAMPEN & ZOON N.V.

AMSTERDAM

GODFRIED DE GROOT

JAN LUYKENSTRAAT 2a — AMSTERDAM (Z.)

Telef. 28474

FOTOGRAFISCH ATELIER

speciaal:

artistieke
Portretstudies

Elegante Vrouwenportretten

Kinderstudies

Reproductiefoto's

*Bijzondere opnamen op Reclame-
gebied in het betere genre*

ATELIER GEOPEND VAN TIEN TOT VIJF UUR
OOK DES ZONDAGS

Egmont gewoon, mager, cursief

REVUE DES MODES

HERFST 1938

*H*iermede hebben wij de eer U uit te noodigen tot het bijwonen van een modeshow van herfst- en winterkleeding, die gehouden zal worden op Woensdag 18 en Donderdag 19 September in de groote zaal van het Carlton-Hotel.

Indien U van deze uitnoodiging gebruik wilt maken, verzoeken wij bijgaande kaart uiterlijk 14 September terug te zenden.

BRÖSSER & CIE

Koningsplein
Amsterdam C.
Telef. 76240

Gereserveerde plaats inclusief
Thé complète f 2.-

◆
MEIJER'S
BOEK- & HANDELSDRUKKERIJ
WORMERVEER

◆
GEÏLLUSTREERDE
BOEKWERKEN

◆
TELEFOON 81404

◆
Magere Egmont cursief

LUTETIA

TEKST- EN SMOUTLETTER

Ontworpen door

J. van Krimpen



DRIE SERIES
NEGENTIEN CORPSEN

DE LUTETIA ALS TEKSTLETTER

Lutetia
No. 58 corps 10
1 p. interlinie

VOOR WEINIG TIJDPERKEN IN DE GESCHIEDENIS IS ZULK een juiste benaming gevonden als voor de periode die omstreeks 1780 inzette en die de Engelschen de 'Industrial Revolution' hebben gedoopt. Het was inderdaad een revolutie die plaats greep toen een nieuwe kracht, die van den stoom, aan het menschelijk bedrijf werd dienstbaar gemaakt. In het economisch leven zoowel als op sociaal en cultureel gebied heeft de invoering van den stoom dermate ingrijpende gevolgen gehad dat geen enkele omwenteling in haar consequenties bij deze industriele revolutie vergeleken kan worden. Behalve de verbetering van de stoommachine — de eigenlijke uitvinding was reeds van vroeger datum — werden er op het laatst van de achttiende eeuw op mechanisch gebied nog een aantal

Lutetia
No. 59 corps 12
1 p. interlinie

VOOR WEINIG TIJDPERKEN IN DE GESCHIEDENIS is zulk een juiste benaming gevonden als voor de periode die omstreeks 1780 inzette en die de Engelschen de 'Industrial Revolution' hebben gedoopt. Het was inderdaad een revolutie die plaats greep toen een nieuwe kracht, die van den stoom, aan het menschelijk bedrijf werd dienstbaar gemaakt. In het economisch leven zoowel als op sociaal en cultureel gebied heeft de invoering van den stoom dermate ingrijpende gevolgen gehad dat geen enkele omwenteling in haar consequenties bij deze industriele revolutie vergeleken kan worden. Behalve de verbetering van de stoommachine — de eigenlijke

Lutetia
No. 60 corps 14
1 p. interlinie

VOOR WEINIG TIJDPERKEN IN DE GESCHIEDENIS is zulk een juiste benaming gevonden als voor de periode die omstreeks 1780 inzette en die de Engelschen de 'Industrial Revolution' hebben gedoopt. Het was inderdaad een revolutie die plaats greep toen een nieuwe kracht, die van den stoom, aan het menschelijk bedrijf werd dienstbaar gemaakt. In het economisch leven zoowel als op sociaal en cultureel gebied heeft de invoering van den stoom dermate ingrijpende gevolgen gehad dat geen enkele omwenteling in haar consequenties bij deze industriele revolutie vergeleken

DE LUTETIA ALS TEKSTLETTER

Lutetia cursief
No. 69 corps 10
1 p. interlinie

DE NIEUWE, WELLICHT VAAK IETWAT NUCHTERE, DOCH in geenen deele minder belangrijke schoonheid van het heden is wel zéér verschillend van de romantische neiging tot versfraaiing welke in het verleden de menschheid beheerschte: allerlei meubelen; het huisraad; de gouden en zilveren bekers; de tinnen kannen en kroezen; de aarden kruiken en potten; pullen en tegels, schotels en schalen; de porceleinen tafelserviezen; de glazen roemers; de ragfijne kanten en diepkleurige weefsels; het boekbindwerk, ja wat al niet, getuigde van een zuivere liefde voor het kunstambacht en zoo kon al wat tot dagelijks nut en gebruik diende een bron van nobelen arbeid blijken voor hen die de gave bezaten vormen en kleuren in een welhaast volmaakte eenheid te binden. Vaak bleven zij die zich hiermede bezig hielden volkomen onbewust van het feit dat zij kunstenaars konden heeten

Lutetia cursief
No. 70 corps 12
1 p. interlinie

DE NIEUWE, WELLICHT VAAK IETWAT NUCHtere, doch in geenen deele minder belangrijke schoonheid van het heden is wel zéér verschillend van de romantische neiging tot versfraaiing welke in het verleden de menschheid beheerschte: allerlei meubelen; het huisraad; de gouden en zilveren bekers; de tinnen kannen en kroezen; de aarden kruiken en potten, pullen en tegels, schotels en schalen; de porceleinen tafelserviezen; de glazen roemers; de ragfijne kanten en diepkleurige weefsels; het boekbindwerk, ja wat al niet, getuigde van een zuivere liefde voor het kunstambacht en zoo kon al wat tot dagelijks nut en gebruik diende een bron van nobelen arbeid blijken voor hen die de gave bezaten vormen en kleuren in een welhaast

Lutetia cursief
No. 71 corps 14
1 p. interlinie

DE NIEUWSTE, WELLICHT VAAK IETWAT nuchtere, doch in geenen deele minder belangrijke schoonheid van het heden is wel zeer verschillend van de romantische neiging tot versfraaiing welke in het verleden de menschheid beheerschte: allerlei meubelen; het huisraad; de gouden en zilveren bekers; de tinnen kannen en kroezen; de aarden kruiken en potten, pullen en tegels, schotels en schalen; de porceleinen tafelserviezen; de glazen roemers; de ragfijne kanten en diepkleurige weefsels; het boekbindwerk, ja wat al niet, getuigde van een zuivere liefde voor het kunstambacht en zoo kon al wat tot dagelijks nut en gebruik diende een bron van nobelen

LUTETIA

ONDERKAST

No. 56 corps 6

Dirk Voskens was in het laatst der zeventiende eeuw een hoogst bekwaam stempelsnijder en lettergieter en goot o.a. een Russische letter voor Peter den Grooten

No. 57 corps 8

Na zijn dood ging de gieterij over op zijn weduwe, die toenmaals woonde aan de Bloemgracht. Later heeft zij haren zoon

No. 58 corps 10

We verlangen er naar, U onze uitgebreide collecties te laten zien. Er is veel zorg en tijd besteed aan de

No. 59 corps 12

Voor het op maat zetten van den haak gebruikt men steeds nieuwe of althans zeer goed

No. 60 corps 14

De eenige eisch dien men een penseel stellen moet is dat het, vochtig gemaakt,

No. 61 corps 16

Officieel orgaan van de Federatie

No. 62 corps 20

Machines voor grafisch bedrijf

No. 63 corps 24

Hollandsche Nijverheid

No. 64 corps 28

Concurreerende prijs

No. 65 corps 36

Tentoonstelling

No. 66 corps 48

MACHINE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&!?*[-]1234567890

LUTETIA

No. 61 corps 16

NIEUWE LETTERSOORTEN

No. 62 corps 20

MONSTERCOLLECTIES

No. 63 corps 24

GRAFISCHE KUNST

No. 64 corps 28

LETTERGIETER

No. 65 corps 36

SYMPHONIE

No. 66 corps 48

ZETTERIJ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 56 corps 6

HET VOORNAAMSTE DEEL VAN ELK DRUK-
WERK IS EN BLIJFT DE TEKST, MAAR OOK
HET INDEELEN VAN ONDERLING VERBAND

No. 57 corps 8

TOEN HET MENSCHDOM NOG OP
EEN LAGE TRAP VAN ONTWIKKE-
LING STOND HIELD MEN ER VAN

No. 58 corps 10

BIJ GEWOON WERK GELDT
NOG STEEDS DAT NOOTEN
EENIGE PUNTEN KLEINER

No. 59 corps 12

HEEFT DE ZETTER DE
LAATSTE PAGINA VAN
EEN VEL OPGEMAAKT,

No. 60 corps 14

ER ZAL VEEL ZORG
WORDEN BESTEED
AAN DE NIEUWSTE

LUTETIA CURSIEF

ONDERKAST

No. 67 corps 6

Nadat herhaaldelijk door de wetenschap is aangetoond, dat de droge stofdeeltjes, die vooral door de lucht rondvliegen, zeer nadeelig zijn voor de gezondheid, ja zelfs door de gevaarlijke ziektekiemen, welke zij gewoonlijk bevatten, als de grootste vijanden van het menschelijk organisme moeten worden beschouwd, is men ook in de praktijk meer en meer gaan inzien, dat het verdelgen van deze schijnbaar zoo onschuldige stofdeeltjes door de hygiëne dringend wordt geboden. Ook in het drukkingsbedrijf, waarin men zooals in geen ander den last en het ongemak van het overal rondwaarende stof dagelijks ondervindt, is de bestrijding van deze plaag eene dringende noodzakelijkheid. Open zetborden bieden aan de stofdeeltjes, die nu eenmaal niet buiten de werkplaatsen te houden zijn, een gunstige gelegenheid zich te verzamelen en vormen op

No. 68 corps 8

De overbrugging van ruimte en tijd is een van de voornaamste bedoelingen van de menschelijke cultuur. Van oudsher bestond een groot deel van de worsteling der menschen om vooruitgang in het streven naar deze overbrugging en van het succes hiervan hangt het af, of het nieuwe voor steeds grootere kringen toegankelijk zal worden, of het dus gemeengoed wordt en cultureele beteekenis verkrijgen kan. Het papier heeft aan deze worsteling een zeer belangrijk aandeel, en wel door zijn mogelijkheid, om het geestelijke aan de materie vast te leggen, zoodat dit onder de mede-menschen kan worden verspreid en voor de komende geslachten kan worden bewaard. Er is in geen enkel ander kunstproduct, dat evenals het papier, in staat is, geestelijke goederen

No. 69 corps 10

In allerhande materiaal hebben zij die zich tot de weefkunst aangetrokken voelden zich volkomen uitgesproken. Dat in grootsten, volmaaksten eenvoud, dus reeds door de manier van werken

No. 70 corps 12

Zoeken naar den tijd sedert wanneer de krant bestaat, wilevenveel zeggen als zoeken naar het tijdstip waarop de menschen gingen beseffen, dat niet ieder op zich

No. 71 corps 14

Het aanbrengen van tekstwijzigingen in reeds gezet werk dient, indien noodzakelijk, met veel zorg door den auteur te geschieden, waarbij zoo

No. 72 corps 16

Van een doodgewoon werkje, maar buitengewoon goed uitgevoerd, kan, evengoed als van een ander, dat zich van het algemeene

Bij de corpsen 6, 8 en 16

À Á Â Ã Ä Å

À Á Â Ã Ä Å

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z (§ ! ? ' - &] f b f h f j f k f l f m f n

LUTETIA CURSIEF

No. 69 corps 10

BIJ GEWOON WERK GELDT NOG STEEDS, DAT
DE PAGINA ONGEVEER OP 'T MIDDEN VAN
DE BLADZIJDE MOET STAAN: LEGT MEN NU

No. 70 corps 12

WANNEER MEN EEN AUTOTYPIE TE
DRUKKEN HEEFT MET HAAR BEELD
VAN UITERST FIJNE PUNTEN, EN BE-

No. 71 corps 14

DE EENIGE EISCH DIEN MEN EEN
PENSEEL STELLEN MOET IS DAT
HET, VOCHTIG GEMAAKT, IN DE

No. 72 corps 16

DE LUTETIA IS EEN IDEALE
LETTER EN WORDT TOEGE-
PAST VOOR FIJN DRUKWERK

zijn de volgende Sierletters : _____

L r v w z

M N P Q R T U Y &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 67 corps 6

MET HET TYPOGRAFISCH SIERMATERIAAL
ZIJ DE ZETTER SPAARZAAM DOCH NIET
SCHRIEL. WAAR 'T WERK ZULKS VRAAGT
PASSE HIJ HET TOE, NIET GEBRUIKE HIJ HET
OM DEN TEKST AFBREUK TE DOEN, MAAR
OM DEZE DES TE DUIDELIJKER EN VOOR-
DEELIGER TE LATEN UITKOMEN. DE TEKST
IS STEEDS HET VOORNAAMSTE, EN NAAST
EEN ZEER GOEDE ZETWIJZE, WORDT DEZE
HET BESTE BEHARTIGD DOOR EEN JUISTE
LETTERKEUZE. DE AARD VAN HET DRUK-
WERK ZAL IN DE MEESTE GEVALLEN EEN
LEIDRAAD ZIJN VOOR DE TE KIEZEN LET-
TERSOORT, PAPIER EN KLEUR. EEN GOED

No. 68 corps 8

DE ZIEL VAN EEN GOEDE PAPIER-
SNIJ MACHINE IS EEN GOED SCHERP
MES. IEMAND, DIE ER OP GESTELD
IS, DAT DE SNEDE ALTIJD ZUIVER
EN SCHOON IS, DRAGE ER VOORAL
ZORG VOOR, DAT DE SNEEVLAKE
GOED SCHOON GEHOUDEN WORDT,
LETTE ER OP, DAT HET MES NIET
TE DIEP IN DE ONDERLAAG SNIJDT,
EN DAT OP DE PLAATS, WAAR HET
MES OP DE HOUTEN ONDERLAAG
IN DE SNEEVLAKE STOOT, GEEN
ZAND OF ANDERE ONGERECHTIG-
HEDEN LIGGEN, WAARDOOR DE
SNEDE VAN HET MES WEL EENS

OPEN LUTETIA

No. 73
corps 36

N.V. HET BOEKHUIS
ABCDEFGHIJKLMN

No. 74
corps 48

BUSKEN HUET
OPRSTUVWXZ

LEO BENDERS & CO.

PIANO'S · ORGELS · PIANOLA'S · GRAMOPHOONS · RADIO

Agentschap J. Wolffraum, Dresden

AMSTERDAM C.

NASSAUKADE 140

Vertegenwoordiger:

W. A. VERBRUGGEN

TELEF. 34156

Lutetia · Lutetia cursief

HOOGTELIJNEN

EEN BUNDEL
BERGHERINNERINGEN

van

Mr. Max Moltzer

1936

ROZENBEEK & VENEMANS UITGEVERSBEDRIJF N.V.

HILVERSUM

J. C. Haeringa & J. Selter

Meubelfabriek „De Ster”

FILIALEN:

Amsterdam, den Haag, Rotterdam

HILLEGERSBERG



De inrichting van het woonhuis is de getrouwe spiegel van onze levensopvatting, het is daarom begrijpelijk, dat thans die inrichting even groote moeilijkheden veroorzaakt als het algemeen dilemma om inkomsten en uitgaven met elkaar in overeenstemming te brengen. Goedkoop meubilair is er voldoende te krijgen, maar het publiek met een gecultiveerde smaak vindt er zelden iets bij, dat geschikt is, om in zijn omgeving te worden opgenomen. Een welverzorgd thuis bouwt men op met onze Multipro meubelen, terwijl de uitgaven tot een minimum beperkt blijven.

Hillegersberg, Voorjaar 1938

Telefoon 24697

V O O R W O O R D

In de volgende bladzijden heb ik getracht een beeld te geven van den zeeman, die tot driemaal toe op de kust van Brazilië den vijand de kracht van onze wapenen heeft doen gevoelen; die het geluk heeft gehad, midden in onzen vrijheidsoorlog, den koning van Spanje den zwaarsten slag toe te brengen die dezen kon treffen; die door Prins Frederik Hendrik waardig werd gekeurd, als zijn luitenant-admiraal het opperbevel te voeren over de zeemacht van den Staat; en wien, meer dan driehonderd jaar na zijn dood, de eer is te beurt gevallen, als peter te worden gekozen van het jacht, waarmede het Nederlandsche volk zijn aanhankelijkheid aan zijn Vorstenhuis en zijn medeleven in het geluk van zijn Prinses heeft willen toonen.

Ik hoop er in te zijn geslaagd den lezers de overtuiging te schenken dat ook nog thans, nu men de daden van ons voorgelacht vaak met zoo geheel andere oogen beziet, Piet Heyn deze vorstelijke keuze ten volle waardig is; dat het prinselijk jacht niet den naam zal dragen van een slechts om winstbejag alle gevaren trotseerenden piraat, doch dien van een waarlijk groot man, op wien Nederland met recht trotsch kan zijn. De Admiraal Piet Heyn heeft altijd gelukkig gevaren; God geve, dat aan het naar hem genoemde jacht hetzelfde lot beschoren is.

J. C. M. W.

VEREENIGING TOT BEVORDERING
VAN BEELDENDE KUNSTEN

*Door U op te geven als lid der vereeniging
ontvangt U jaarlijks een exemplaar van de
premie-uitgave en een lot in de verloting, welke
ieder jaar in de maand Mei wordt gehouden*

DE CONTRIBUTIE BEDRAAGT VIJF GULDEN PER JAAR

PERPETUA

•

Tekst- en Smoutletter
ontworpen door
ERIC GILL

Romein

Cursief

en

TITELKAPITALEN

DE PERPETUA ALS TEKSTLETTER

Perpetua
No. 437 corps 8
2 p. interlinie

DRIE DAGEN HAD IK BIJ DE FAMILIE STASTOK VERTOEFD, EN IN DIEN TIJD was ik groote vrienden met KEESJE geworden. Een paar malen had hij mij door de stad vergezeld om mij den weg te wijzen, als ik boodschappen te doen had; en daar hij, als vele oude lieden, praatziek was, en ik in dat gebrek soms met vele oude lieden deel, hadden wij dikwijls te zamen vrij wat afgehandeld. KEESJE was een eenvoudig, braaf, goedaardig mannetje. Hij had een flauwe herinnering van zijn vader, die borstelmaker geweest was en groote 'zulveren' gespen op zijn schoenen had gedragen. Behalve de gespen, herinnerde hij zich niets meer van hem dan zijn dood, en hoe hij met een groote huilebalk en lange witte das achter zijn lijk gegaan was; en hoe hij thuis kwam een zwarte doek over den spiegel had 'gehongen'; en hoe hij, bij die gelegenheid, zoo veel geraspte broodjes had mogen eten als hij maar wilde; en dat daar een lange moei was bijgeweest, die zóóveel witte wijn gedronken had, dat een dikke oom gezegd had: 'je

Perpetua
No. 439 corps 11
1 p. interlinie

DRIE DAGEN HAD IK BIJ DE FAMILIE STASTOK VERTOEFD, en in dien tijd was ik groote vrienden met KEESJE geworden. Een paar malen had hij mij door de stad vergezeld om mij den weg te wijzen, als ik boodschappen te doen had; en daar hij, als vele oude lieden, praatziek was, en ik in dat gebrek soms met vele oude lieden deel, hadden wij dikwijls te zamen vrij wat afgehandeld. KEESJE was een eenvoudig, braaf, goedaardig mannetje. Hij had een flauwe herinnering van zijn vader, die borstelmaker geweest was en groote 'zulveren' gespen op zijn schoenen had gedragen. Behalve de gespen, herinnerde hij zich niets meer van hem dan zijn dood, en hoe hij met een groote huilebalk en lange witte das achter zijn lijk gegaan was; en hoe hij thuis kwam een zwarte doek over den spiegel had 'gehongen'; en hoe hij, bij die ge-

Perpetua
No. 441 corps 12
3 p. interlinie

DRIE DAGEN HAD IK BIJ DE FAMILIE STASTOK vertoefd, en in dien tijd was ik groote vrienden met KEESJE geworden. Een paar malen had hij mij door de stad vergezeld om mij den weg te wijzen, als ik boodschappen te doen had; en daar hij, als vele oude lieden, praatziek was, en ik in dat gebrek soms met vele oude lieden deel, hadden wij dikwijls te zamen vrij wat afgehandeld. KEESJE was een eenvoudig, braaf, goedaardig mannetje. Hij had een flauwe herinnering van zijn vader, die borstelmaker geweest was en groote 'zulveren' gespen op zijn schoenen had gedragen. Behalve de gespen, herinnerde hij zich niets meer van hem

DE PERPETUA ALS TEKSTLETTER

Perpetua cursief
No. 438 corps 8
2 p. interlinie

BEHALVE DE ACHTERKAMER MET HET HOOGE LICHT, DIE OM HET HUIS VAN DEN buurman heensprong en waarachter de keuken lag, was er aan het huis van Petrus Stastok Senior nòg een achterkamer, waarin ik u nader denk binnen te leiden, naar een kleinen tuin, waarop zij uitzag, niet oneigenaardig de tuinkamer geheeten. Als men de plaatsdeur uittrad, had men eerst een soort van trottoir van gele klinkers, van omstreeks drie passen breed, en als men dan over eene hooge rollaag van blauwe klinkers heenstapte, waarvóór aan de overzijde drie voetschrabbers waren geplaatst, was men eensklaps in het kleine elyseüm van mijn tante. Men zag er een grooten appelboom, waaraan soms meer dan een dozijn reinetten groen werden, verscheidene rozeperken, waaromheen in 't voorjaar gele krokussen bloeien moest, meer dan één seringeboom, twee gouden-regens, een dubbelen kers en, tegen den muur aan den eenen kant een wingerd, en aan den anderen een moerbeiboom. De paden waren niet met gewoon gras, maar met roode en witte made-lieven en z.g. zee gras omzoomd. Omtrent dezen tijd stonden er verscheidene potten met asters en

Perpetua cursief
No. 440 corps 11
1 p. interlinie

BEHALVE DE ACHTERKAMER MET HET HOOGE LICHT, DIE OM HET huis van den buurman heensprong en waarachter de keuken lag, was er aan het huis van Petrus Stastok Senior nòg een achterkamer, waarin ik u nader denk binnen te leiden, naar een kleinen tuin, waarop zij uitzag, niet oneigenaardig de tuinkamer geheeten. Als men de plaatsdeur uittrad, had men eerst een soort van trottoir van gele klinkers, van omstreeks drie passen breed, en als men dan over eene rollaag van blauwe klinkers heenstapte, waarvóór aan de overzijde drie voetschrabbers waren geplaatst, was men eensklaps in het kleine elyseüm van mijn tante. Men zag er een grooten appelboom, waaraan soms meer dan een dozijn reinetten groen werden, verscheidene rozeperken, waaromheen in 't voorjaar een kring gele krokussen bloeien moest, meer dan één seringeboom, twee gouden-regens, een dubbelen kers en, tegen den muur aan den eenen kant een wingerd,

Perpetua cursief
No. 442 corps 12
3 p. interlinie

BEHALVE DE ACHTERKAMER MET HET HOOGE LICHT, die om het huis van den buurman heensprong en waarachter de keuken lag, was er aan het huis van Petrus Stastok Senior nòg een achterkamer, waarin ik u nader denk binnen te leiden, naar een kleinen tuin, waarop zij uitzag, niet oneigenaardig de tuinkamer geheeten. Als men de plaatsdeur uittrad, had men eerst een soort van trottoir van gele klinkers, van omstreeks drie passen breed, en als men dan over eene hooge rollaag van blauwe klinkers heenstapte, waarvóór aan de overzijde drie voetschrabbers waren geplaatst, was men eensklaps in het kleine elyseüm van mijn tante. Men zag er een grooten appelboom, waaraan soms meer dan een dozijn reinetten groen

PERPETUA

ONDERKAST

No. 437 corps 8

De eerste haalde, daar er niet gerookt mocht worden, den zilveren sigarenkoker een paar malen uit den zak, alleen om 't

No. 438 corps 8

Het hooge orgel van lange Jan was eindelijk van de Brouwersgracht, de Willemstraat ingehobbeld. Lange Jan, Jordaan-buurtverkenner

No. 439 corps 11

Behalve de achterkamer met het hooge licht, die om het huis van den buurman heensprong en waar

No. 440 corps 11

Nog niet zoo heel lang geleden was het gebruikelijk de analyse van een schaakpartij zoodanig in te kleeden,

No. 441 corps 12

De inrichting van het woonhuis is de getrouwe spiegel van onze levensopvatting en

No. 442 corps 12

In de volgende bladzijden heb ik getracht een beeld te geven van den zeeman, die tot driemaal toe

No. 443 corps 18

Vereeniging tot Bescherming van

No. 444 corps 24

De Perpetua van Eric Gill

No. 445 corps 30

Hollandsche Tulpen

No. 446 corps 36

Levensbehoeften

No. 447 corps 42

Zuid-Holland

No. 448 corps 48

Gasmotoren

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!-1234567890

PERPETUA

No. 443 corps 18

KON. HOLLANDSCHE LLOYD

KAPITAAL

No. 437 corps 8

IN HET KLEINE STADJE D— WERD
OP EEN DONDERDAG IN DE MAAND
JULI, DES NAMIDDAGS OMSTREEKS

No. 444 corps 24

MICHIEL DE RUYTER

No. 438 corps 8

DE OVERBRUGGING VAN RUIMTE EN
EN TIJD IS EEN VAN DE VOORNAAMSTE
BEDOELINGEN VAN DE MENSCHELIJKE

No. 445 corps 30

BRABANTS BONT

No. 439 corps 11

DOOR U OP TE GEVEN ALS
LID DER VEREENIGING ONT-
VANGT U ELKE WEEK TWEE

No. 446 corps 36

LEMMER AAK

No. 440 corps 11

HET DUURDE EEN MINUUT OF
WAT ALVORENS EEN EIGEN-
AARDIG SLOFFEN IN HET HUIS

No. 447 corps 42

UITHOORN

No. 441 corps 12

IN HET BELANG UWER
AFNEMERS ZORGE MEN
VOOR DOELTREFFENDE

No. 448 corps 48

CULTUUR

No. 442 corps 12

HOE ZWAAR DAN OOK DE
BEPROEVINGEN MOGEN GE-
WEEST ZIJN WELKE DOOR

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

PERPETUA TITELKAPITALEN

No. 449
corps 14

VEREENIGING VAN BEELDENDEN KUNSTEN

No. 450
corps 18

POSTCHEQUE- EN GIRODIENST

No. 451
corps 24

FOTOGRAFISCH ATELIER

No. 452
corps 30

CAMERA OBSCURA

No. 453
corps 36

RIZENKIEKER

No. 454
corps 42

AMERSFOORT

No. 455
corps 48

DRUKWERK

CHRISTUS EN ZIJN DISCIPELEN

door

WILLIAM JOHNSTON

Vertaald door Anna H. Bakker



Den Haag

DE BOEKENMAATSCHAPPIJ

Leiden

1 9 4 0

EEN FOTOTOESTEL

waarmee alles bereikt kan worden!

KODAK 35

Alleen met een snel en zeker werkende kleinbeeld-camera als de Kodak 35 kan een serie actie-opnamen gemaakt worden, die alle bijzonderheden van Uw onderwerp weergeven

Eenige voordeelen van de Kodak 35

- *Kodak Anastigmat f:3.5, f:4.5, f:5.6*
- *Sluiter met 5, 4 of 3 snelheden*
- *Automatische opnameteller*
- *Automatisch juist filmtransport*
- *Samenvouwbare optische zoeker*

Bij de f: 3.5 en f: 4.5 modellen:

- *Beveiliging tegen opnamen over elkaar*
- *Ingebouwde zelfontspanner*

Deze toestellen zijn zeer laag in prijs

Verzuimt niet

dit Kodak-wonder bij Uw Kodak-handelaar te gaan zien



GARAMONT



TEKST- EN SMOUTLETTER



DRIE SERIES — 34 CORPSEN



De
GARAMONT
F A M I L I E

bestaat uit :

Garamont

12 corpsen

Garamont cursief

9 corpsen

Garamont halfvet

12 corpsen

Garamont en Garamont cursief,
voor machineletter corps 8, 10 en 11,
zie blauwe letterproef pagina 104-114



DE GARAMONT ALS TEKSTLETTER

Garamont
No. 76 corps 8
2 p. interlinie

DE SOCIETEIT VAN LOFTINGE IS EVEN STATIG ALS ALLES, WAT tot het openbare leven behoort in deze gemeente. Het is een reusachtige zaal, waarvan de zoldering geschraagd wordt door spanningen en bogen, die de zaal laag maken, ofschoon zij hooge afmetingen heeft en die een sfeer verwekken van gemoedelijke gezelligheid, welke in raadskelders heerscht. Rondom aan de muren geveid, die met kleurige fresco's getooid zijn, vol herinneringen aan de jacht, zijn leeren banken, waarvoor tafeltjes, met groene lampjes overtogen, — en in het midden van de zaal, onder de zeldzame vergulde luchter, daar is een breede cirkel van diepe club-stoelen geschikt om den haard. De wijde, haast van de zoldering tot den vloer reikende deuren, die toegang geven tot het tuinterras, staan open in dezen warmen zomernoen, en een onrustig spel van kleuren

Garamont
No. 77 corps 10
2 p. interlinie

DE SOCIETEIT VAN LOFTINGE IS EVEN STATIG ALS ALLES, wat tot het openbare leven behoort in deze gemeente. Het is een reusachtige zaal, waarvan de zoldering geschraagd wordt door spanningen en bogen, die de zaal laag maken, ofschoon zij hooge afmetingen heeft en die een sfeer verwekken van gemoedelijke gezelligheid, welke in raadskelders heerscht. Rondom aan de muren geveid, die met kleurige fresco's getooid zijn, vol herinneringen aan de jacht, zijn leeren banken, waarvoor tafeltjes, met groene lampjes overtogen, — en in het midden van de zaal, onder de zeldzame vergulde luchter, daar is een breede cirkel van diepe club-stoelen geschikt om den haard. De wijde, haast van de zoldering tot den vloer reikende deuren

Garamont
No. 78 corps 12
3 p. interlinie

DE SOCIETEIT VAN LOFTINGE IS EVEN STATIG als alles, wat tot het openbare leven behoort in deze gemeente. Het is een reusachtige zaal, waarvan de zoldering geschraagd wordt door spanningen en bogen, die de zaal laag maken, ofschoon zij hooge afmetingen heeft en die een sfeer verwekken van gemoedelijke gezelligheid, welke in raadskelders heerscht. Rondom aan de muren geveid, die met kleurige fresco's getooid zijn, vol herinneringen aan de jacht, zijn leeren banken, waarvoor tafeltjes, met groene lampjes overtogen, — en in het midden van de zaal, onder de zeldzame vergulde luchter

DE GARAMONT ALS TEKSTLETTER

Garamont cursief
No. 89 corps 8
2 p. interlinie

TERWIJL ZIJ, AL WANDELEND IN DEN HOF, DEN PASTOOR AFWACHT-
ten, zette Pallieter, Charlot en Marieke onder de lommerte van den kastanjeboom een
lange tafel van planken op schraagkens. Ze sloegen er een blauw-geruit laken over en
bedekten het met helgebloemde tellooren, glinsterende glazen, messen, lepels en vorketten.
Een dichte root van dikbestofte wijnflesschen stond donker van het eene tafel-eind naar
het andere: het waren als achtereenlopende begijntjes, en in de lommerte lagen twee
groote tonnen bier. Na een kwartierken kwam de pastoor met een lange steenen pijp den
hof binnengewandeld. Ieder zette zich rond de tafel, en de schaduw temperde blauwacht-
tig de felle kleuren hunner ruischende kleëren. Terwijl zij over 't een en 't ander spraken,
wachtend naar het eten, hielden er eenigen, van ongeduldigen eetlust, hunnen lepel reeds
vast, en zagen, met hun gedachten in de keuken, over de beemden en de landen, die ver-

Garamont cursief
No. 90 corps 10
2 p. interlinie

TERWIJL ZIJ, AL WANDELEND IN DEN HOF, DEN PASTOOR
afwachtten, zette Pallieter, Charlot en Marieke onder de lommerte van den
kastanjeboom een lange tafel van planken op schraagkens. Ze sloegen er een
blauw-geruit laken over en bedekten het met helgebloemde tellooren, glinsterende
glazen, messen, lepels en vorketten. Een dichte root van dikbestofte wijnfles-
schen stond donker van het eene tafel-eind naar het andere: het waren als
achtereenlopende begijntjes, en in de lommerte lagen twee groote tonnen bier.
Na een kwartierken kwam de pastoor met een lange steenen pijp den hof bin-
nengewandeld. Ieder zette zich rond de tafel, en de schaduw temperde blauw-
achtig de felle kleuren hunner ruischende kleëren. Terwijl zij over 't een en 't
ander spraken, wachtend naar het eten, hielden er eenigen, van ongeduldigen

Garamont cursief
No. 91 corps 12
3 p. interlinie

TERWIJL ZIJ, AL WANDELEND IN DEN HOF, DEN
pastoor afwachtten, zette Pallieter, Charlot en Marieke onder
de lommerte van de kastanjeboom een lange tafel van planken
op schraagkens. Ze sloegen er een blauw-geruit laken over en be-
deekten het met gebloemde tellooren, glinsterende glazen, messen,
lepels en vorketten. Een dichte root van dikbestofte wijnflesschen
stond donker van het eene tafel-eind naar het andere: het waren
als achtereenlopende begijntjes, en in de lommerte lagen twee
groote tonnen bier. Na een kwartierken kwam de pastoor met
een lange steenen pijp den hof binnengewandeld. Ieder zette zich
rond de tafel, en de schaduw temperde blauwachtig de felle

DE GARAMONT ALS TEKSTLETTER

Garamont halfvet
No. 98 corps 8
2 p. interlinie

DE KOMST VAN DE FAMILIE KEGGE MAAKTE EENIGE OPSCHUDDING onder de jonge heeren, die achter in de zaal stonden en die door den heer Kegge, naarmate hij hen passeerde, zeer luidkeels begroet werden. Over 't algemeen sprak ZEd. een toon of wat te hoog en te bar voor een publieke plaats. „Van der Hoogen! waar moeten de dames zitten? Ik hoop wat vooraan. Henriette moet zoo'n lange wandeling niet maken, als ze spelen zal. Hier, dunkt me. Op deze drie stoelen. Henriette op den hoek; mama in 't midden; en de kleine kleuters dáár.” Toen keek hij triomfantelijk rond om te zien welk een uitwerking deze onafhankelijke taal op de groote hanzen en adellijke heeren, die rondom stonden, maken zouden. Men zat. Een aantal lorgnetten geraakte in beweging

Garamont halfvet
No. 99 corps 10
2 p. interlinie

DE KOMST VAN DE FAMILIE KEGGE MAAKTE EENIGE opschudding onder de jonge heeren, die achter in de zaal stonden en die door den heer Kegge, naarmate hij hen passeerde, zeer luidkeels begroet werden. Over 't algemeen sprak ZEd. een toon of wat te hoog en te bar voor een publieke plaats. „Van der Hoogen! waar moeten de dames zitten? Ik hoop wat vooraan. Henriette moet zoo'n lange wandeling niet maken, als ze spelen zal. Hier dunkt me. Op deze drie stoelen. Henriette op den hoek; mama in 't midden; en de kleine kleuters dáár.” Toen keek hij triomfantelijk rond om te zien welk een uitwerking deze onafhankelijke taal op de groote hanzen en adellijke heeren, die

Garamont halfvet
No. 100 corps 12 kl. b.
3 p. interlinie

DE KOMST VAN DE FAMILIE KEGGE MAAKTE eenige opschudding onder de jonge heeren, die achter in de zaal stonden en die door den heer Kegge, naarmate hij hen passeerde, zeer luidkeels begroet werden. Over 't algemeen sprak ZEd. een toon of wat te hoog en te bar voor een publieke plaats. „Van der Hoogen! waar moeten de dames zitten? Ik hoop wat vooraan. Henriette moet zoo'n lange wandeling niet maken, als ze spelen zal. Hier dunkt me. Op deze drie stoelen. Henriette op den hoek; mama in 't midden; en de kleine kleuters dáár.” Toen keek hij triomfantelijk rond om te zien welk een

GARAMONT

ONDERKAST

No. 75 corps 6

Een dichte root van dikbestofte wijnflesschen
stond donker van het eene tafel-eind naar
het andere: het waren als achtereenlopende

No. 76 corps 8

Op de begijnenvest stond het boeren-
volk, de oude en dikke begijnen en
godshuismannekes, te gichelen en te

No. 77 corps 10

Het papier, dat reeds duizenden
jaren te voren in Egypte bekend
was geweest, werd omstreeks het

No. 78 corps 12

Wanneer er een autotypie
gedrukt moet worden, dan
is de eerste eisch, dat er op

No. 80 corps 16 (kl. beeld)

Weldadigheidsfeest in
Hotel Pays-Bas, op den
nationalen feestdag, ter

No. 81 corps 16 (gr. beeld)

Vereeniging tot Bescherming van

No. 82 corps 24

Bloemenmagazijn Azalea

No. 83 corps 28

Bestuurs-vergadering

No. 84 corps 36

Opening 3 Jan. a.s.

No. 85 corps 48

Amsterdam C

No. 86 corps 54

Ford-Auto

No. 87 corps 66

Karakter

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!'1234567890

GARAMONT

No. 81 corps 16 (gr. beeld)

HANDELSVENNOOTSCHAP

No. 82 corps 24

BOEKDRUKKERIJEN

No. 83 corps 28

MOOI HOLLAND

No. 84 corps 36

PLANTKUNDE

No. 85 corps 48

COIFFEURS

No. 86 corps 54

SIMPLEX

No. 87 corps 66

BAARN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

KAPITAAL

No. 75 corps 6

DE HEER VAN ARKEL, DE KANTON-
RECHTER, OPENT DE BAN. HIJ RICHT
ZICH RECHTSTREEKS TOT DEN BUR-

No. 76 corps 8

DE BURGEMEESTER GEEFT ZICH
HET AIR, DAT DE VRAGERS HEM
BESTORMEN. HIJ HEFT DE HAND

No. 77 corps 10

HEEREN MODE-MAGAZIJN
OVERHEMDEN, DASSEN EN
ALLE SPORTUITRUSTINGEN

No. 78 corps 12

SIGARENFABRIEKEN
MOORTJE TE GOUDA,
ALKMAAR EN VENLO

No. 80 corps 16 (kl. beeld)

KOFFIE, THEE EN
GRUTTERSWAREN
GENEESMIDDELEN

GARAMONT CURSIEF

ONDERKAST

No. 88 corps 6

Het staat als een paal boven water dat drukkers meer drukwerk zouden kunnen leveren, indien zij zich ernstig zouden willen verdiepen in hetgeen iedere firma aan speciaal drukwerk voor haar zaak noodig heeft of zou kunnen gebruiken, en zoo zijn er tal van mogelijkheden om drukwerken te

No. 89 corps 8

De Garamont is een naar den ouden Franschen graveur Claude Garamont genoemde letter, die het eerst voorkomt in een, door Geofroy Tory in opdracht van den koning gedrukt boek. Een van de meest typische

No. 90 corps 10

De moeilijkheden van de jonge Senefelder, om zonder de noodige „thalers” een drukkerij op te richten, heb ik U reeds geschetst. Nu spreek ik over de bewonderenswaardige volharding die

No. 91 corps 12

Wij openen in onze zaak: Kalverstraat 37-39, een afdeeling voor dameshoeden. Voor deze, met het nieuwe seizoen samenvallende gelegenheid, hebben

No. 92 corps 16 (kl. beeld)

Piet Hein opent de rij van onze groote 17de eeuwse vlootvoogden. Wel is Jacob van

No. 93 corps 16 (gr. beeld)

Reclame is in onzen tijd een der beste middelen om een zaak tot hooger bloei

No. 94 corps 24

*Tijdschriften en Modebladen
Boekhandel Het Boekenhuis*

No. 95 corps 28

Expositie Winterhoeden

No. 96 corps 36

Dansinstituut Nelly

Bij alle corpsen zijn versierde

A B C D E G L M N

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ? ! 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GARAMONT CURSIEF

No. 92 corps 16 (kl. beeld)

JACOB VAN HEEMSKERCK IS DE
EERSTE VLOOTVOOGD VAN DE

No. 93 corps 16 (gr. beeld)

RECLAME IS IN ONZEN TIJD
EEN DER BESTE MIDDELEN

No. 94 corps 24

LIJNEN - VIGNETTEN
MONOTYPE ZETTERIJ

No. 95 corps 28

DIEPERINCK & CO.

No. 96 corps 36

JOH. ENSCHEDÉ

kapitalen en onderkast sluitletters:

P R T a e m l v w

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 88 corps 6

HET STAAT ALS EEN PAAL BOVEN
WATER, DAT DRUKKERS MEER DRUK-
WERK ZOUDEN KUNNEN LEVEREN IN-
DIEN ZIJ ZICH ERNSTIG ZOUDEN WILLEN
VERDIEPEN IN HETGEEN IEDERE FIRMA
AAN SPECIAAL DRUKWERK VOOR HAAR

No. 89 corps 8

DOOR DE ZEER GROOTE BELANG-
STELLING, WELKE IK MOCHT ON-
DERVINDEN BIJ MIJN VEERTIG-
JARIG JUBILEUM, IS HET MIJ MET
DE BESTE WIL NIET MOGELIJK U

No. 90 corps 10

DE MOEILIKHEDEN WELKE
DE JONGE SENEVELDER HAD
OM ZONDER DE NOODIGE
„THALERS" EEN DRUKKERIJ
OP TE RICHTEN, HEB IK U AL

No. 91 corps 12

ROBERT FLACK & CO
LEIDSCHEPLEIN 26-28
AMSTERDAM CENTR.
AFD. DAMESHOEDEN
OPENING 22 JUNI 1937

GARAMONT HALFVET

ONDERKAST

No. 97 corps 6

Natuurgetrouwheid stelt aan een drie- of vierkleurendruk zeer hoge eischen. Het gaat er daarbij niet alleen om of er een mooi resultaat is verkregen, doch of de druk ge-

No. 98 corps 8

Deabonnementsprijs bedraagt voor werknemers f 1.— per jaar bij vooruitbetaling. Prijs der advertenties 40 ct. per regel, bij overeenkomst

No. 99 corps 10

Van onze zeer groote collectie ameublementen worden thans ruim honderdvijftig modellen tegen fabelachtig lage prijzen

No. 100 corps 12

Ze waren in groepjes verdeeld en in dat rijke groen en schoone bloemen vlamden de kleuren van hun

No. 101 corps 12 (gr. bld)

Onze magazijnen zijn geopend van 's morgens 8 tot 's avonds 6.30, Zater-

No. 102 corps 16

Een mooie voorjaarsdag in Mei

No. 103 corps 24

Krachtige Constructies

No. 104 corps 28

Jaarbeurs te Utrecht

No. 105 corps 36

Fancy-Fair 3 Mei

No. 106 corps 48

City-Garage

No. 107 corps 54

Afdeeling

No. 108 corps 66

Schaken

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&!-?()1234567890

GARAMONT HALFVET

No. 102 corps 16

OOSTKUST V. SUMATRA

No. 103 corps 24

WANDELTOCHTEN

No. 104 corps 28

STUDIE-CLUBS B

No. 105 corps 36

FOTO-STUDIE

No. 106 corps 48

JUBILEUM

No. 107 corps 54

BERGEN

No. 108 corps 66

MARIA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

KAPITAAL

No. 97 corps 6

NATUURGETROUWHEIDSTELTAAN
EEN DRIE- OF VIERKLEURENDRUK
ZEER HOOG EISCHEN. HET GAAT
ER DAARBIJ NIET ALLEEN OM OF ER

No. 98 corps 8

DE ABONNEMENTSPRIJS BE-
DRAAGT VOOR WERKNEMERS
F 1.— PER JAAR BIJ VOORUIT-
BETALING. DE PRIJS VAN DE

No. 99 corps 10

VAN ONZE GROOTE COL-
LECTIE WORDEN THANS
200 MODEL AMEUBLEMEN-
TEN OPGERUIMD TEGEN

No. 100 corps 12

DE OMMEGANG GING
ZOO VOORT EN SCHIT-
TERDE VAN VER DOOR
DE BOOMSTAMMEN ER

No. 101 corps 12 (gr. bld)

ONZE MAGAZIJNEN
ZIJN GEOPEND VAN
'SMORGENS 8.30 TOT

MEDISCH CONGRES in *JAPAN*

Het VIIIe Congres der
Far Eastern Association

of Tropical Medicine, zal gehouden worden
te Tokyo van 18 October tot 7 November
1938. Zij die wenschen deel te nemen aan dit
Congres kunnen zich opgeven bij en nadere
inlichtingen bekomen van den Secretaris-
Generaal te Batavia C.

Uitdrukkelijk wordt er op attent gemaakt dat
wanneer men verhinderd is persoonlijk het
congres bij te wonen, men zijn lezing kan laten
voorlezen op het congres. Deze lezing ver-
schijnt dan eveneens in de Handelingen van
het congres.

Opgaven van lidmaatschap, en titel en uit-
treksel van de te houden lezing zullen uiter-
lijk 30 April a.s. aan ondergeteekende moeten
worden ingestuurd.

Dr. O. Deggeler

PROGRAMMA:

18-25 Oct.: Wetenschappelijke Vergadering – 26 Oct.
Sightseeing in Tokyo. – 27 Oct. Excursie naar Kamakura.
28 Oct. - 1 Nov. Excursie van Tokyo naar Nikko-Hokono-
Kyoto. – 1-7 Nov. Excursie van Kyoto naar Nara Osaka.

BOEKKUNST EN GRAFIEK

DOOR
JAN POORTENAAR

MET BIJDRAGEN VAN MR. J. F. VAN ROYEN,
PROF. DR. MAURITS SABBE, CONSERVATOR
VAN HET MUSEUM PLANTIJN-MORETUS
TE ANTWERPEN

EN EEN VOORWOORD VAN ARTHUR VAN SCHENDEL



UITGAVE:
„DE SIKKEL”, KRUISHOFSTR. 223, ANTWERPEN
JAN POORTENAAR, IN DEN TOOREN, ROELOF HARTSTR. 84
AMSTERDAM Z.

Job

HOOFDSTUK 1, 2

ER WAS EENS IN HET LAND US EEN MAN, Job genaamd; die man was deugdzaam en rechtschapen, godvreezend en tegen het kwaad op zijn hoede; hem werden zeven zonen en drie dochters geboren, en hij bezat zeventuizend stuks kleinvee, drieduizend kameelen, vijfhonderd koppels runderen, vijfhonderd ezinnen en een zeer talrijken slavenstoet. Zoo was die man aanzienlijker dan alle Oosterlingen. Zijn zonen nu richtten, ieder op zijn beurt, een maaltijd aan en noodigden hun drie zusters om met hen te eten en te drinken. Als dan de reeks dier dagen van maaltijd rond was geweest, deed Job hen komen en heiligde hen; dan bracht hij den volgenden morgen brandoffers, voor elk hunner één; want, dacht Job, misschien hebben mijn kinderen gezondigd en in hun hart God vaarwelgezegd. Zoo deed Job altijd. Eens kwamen de zonen Gods zich bij Jahwe stellen, en onder hen kwam ook de Satan. En Jahwe zeide tot den Satan: Van waar komt gij? De Satan antwoordde Jahwe: Ik heb de aarde doorkruist en ben op haar rondgetrokken. Hierop zeide Jahwe tot den Satan: Hebt gij gelet op mijn dienaar Job? Zijns gelijke is er toch niet op aarde: een zoo deugdzaam en rechtschapen man, godvreezend en op zijn hoede tegen het kwaad. De Satan antwoordde Jahwe: Is Job godvreezend voor niet? Gij hebt immers hem en zijn gezin en alwat hem toebehoort aan alle kanten omheind; het

De
BODONI

*Tekst- en
Smoutletter*

*

*

*

*3 series
in 37 corpsen*

De
BODONI
F A M I L I E

bestaat uit:

Bodoni
13 corpsen*

Bodoni cursief
13 corpsen

Bodoni halfvet
11 corpsen

Zie voor machineletter, corps
6, 8, 9, 10, 11 en 12 onze roode
letterproef bladzijde 143 - 171



DE BODONI ALS TEKSTLETTER

Bodoni
No. 110 corps 8
2 p. interlinie

IN DE TACHTIGER JAREN VAN DE VORIGE EEUW, TOEN DE autotypie-druk nog aan het begin van zijn verbazende ontwikkeling stond, was het nog niet mogelijk, door middel van satineeren, aan het drukpapier die hooge gladheid te geven, welke de autotypiedruk vereischt teneinde zijn uitdrukkingmogelijkheid ten volle te kunnen ontplooien. Men trachtte daarom, door het papier te bestrijken en vervolgens door gladmaken van de gestreken papieroppervlakte, een geschikt materiaal te vervaardigen en schiep daarmee de kunstdrukpapieren, welke sedert dien door den veelvul-

Bodoni
No. 111 corps 9
3 p. interlinie

IN DE TACHTIGER JAREN VAN DE VORIGE EEUW, TOEN de autotypie-druk nog aan het begin van zijn verbazende ontwikkeling stond, was het nog niet mogelijk, door middel van satineeren, aan het drukpapier die hooge gladheid te geven, welke de autotypie-druk vereischt teneinde zijn uitdrukkingmogelijkheid ten volle te kunnen ontplooien. Men trachtte daarom, door het papier te bestrijken en vervolgens door gladmaken van de gestreken papieroppervlakte, een geschikt materiaal te vervaardigen en schiep daarmee de kunst-

Bodoni
No. 112 corps 10
3 p. interlinie

IN DE TACHTIGER JAREN VAN DE VORIGE EEUW, toen de autotypie-druk nog aan het begin van zijn verbazende ontwikkeling stond, was het nog niet mogelijk, door middel van satineeren, aan het drukpapier die hooge gladheid te geven, welke de autotypie-druk vereischt ten einde zijn uitdrukkingmogelijkheid ten volle te kunnen ontplooien. Men trachtte daarom, door het papier te bestrijken en vervolgens door gladmaken van de gestreken papieroppervlakte, een geschikt materiaal te

Bodoni
No. 113 corps 11
4 p. interlinie

IN DE TACHTIGER JAREN VAN DE VORIGE eeuw, toen de autotypie-druk nog aan het begin van zijn verbazende ontwikkeling stond, was het nog niet mogelijk, door middel van satineeren, aan het drukpapier die hooge gladheid te geven, welke de autotypie-druk vereischt teneinde zijn uitdrukkingmogelijkheid ten volle te kunnen ontplooien. Men trachtte daarom, door het papier te bestrijken en vervolgens door glad-

DE BODONI ALS TEKSTLETTER

Bodoni cursief
No. 123 corps 8
2 p. interlinie

MAAR NIET ALLEEN DE GLADHEID, DOCH DE GEHEELE druktechnische gedraging van het papier wordt door het opbrengen van een geschikte couche verbeterd, daar de oppervlaktelaag van het papier, welke in de eerste plaats maatgevend is voor de bedrukbaarheid, nu niet meer door een vezelvilt, maar door een massa van veel fijnere en meer gelijkmatige structuur wordt gevormd. Door doelmatige samenstelling van de strijkmassa gelukt het ook de druktechnische eigenschappen van de gestreken papieren binnen tamelijk ruime grenzen te varieeren, een mogelijkheid waarvan de tegenwoordige techniek

Bodoni cursief
No. 124 corps 9
3 p. interlinie

MAAR NIET ALLEEN DE GLADHEID, DOCH DE GE-heele druktechnische gedraging van het papier wordt door het opbrengen van een geschikte couche verbeterd, daar de oppervlaktelaag van het papier, welke in de eerste plaats maatgevend is voor de bedrukbaarheid, nu niet meer door een vezelvilt, maar door een massa van veel fijnere en meer gelijkmatige structuur wordt gevormd. Door doelmatige samenstelling van de strijkmassa gelukt het ook de druktechnische eigenschappen van de gestreken papieren binnen tamelijk ruime grenzen te

Bodoni cursief
No. 125 corps 10
3 p. interlinie

MAAR NIET ALLEEN DE GLADHEID, DOCH DE GE-heele druktechnische gedraging van het papier wordt door het opbrengen van een geschikte couche verbeterd, daar de oppervlakte-laag van het papier, welke in de eerste plaats maatgevend is voor de bedrukbaarheid, nu niet meer door een vezelvilt, maar door een massa van veel fijnere en meer gelijkmatige structuur wordt gevormd. Door doelmatige samenstelling van de strijkmassa gelukt het ook de druktechnische eigenschappen van de gestreken papieren

Bodoni cursief
No. 126 corps 11
4 p. interlinie

MAAR NIET ALLEEN DE GLADHEID, DOCH de geheele druktechnische gedraging van het papier wordt door het opbrengen van een geschikte couche verbeterd, daar de oppervlaktelaag van het papier, welke in de eerste plaats maatgevend is voor de bedrukbaarheid, nu niet meer door een vezelvilt, maar door een massa van veel fijnere en meer gelijkmatige structuur wordt gevormd. Door doelmatige samenstelling van de strijkmassa gelukt het ook de druk-

DE BODONI ALS TEKSTLETTER

Bodoni halfvet
No. 136 corps 8
2 p. interlinie

DE INVLOED VAN HET PAPIEROPPERVLAK IS VOOR DE AUTOTYPE-
druk van fundamenteele beteekenis, want de bouw van een autotypiedruk-
vorm is van een verbazingwekkende fijnheid. Zoo bevat b.v. een autotypiedruk-
vorm voor fijnere illustratiedruk (raster 60 lijnen per cm^2), per quadraatmillimeter
36 druk-elementen, welke in de lichtere partijen afzonderlijk staan en daarom
rasterpunten worden genoemd. Dit zijn geenszins gelijkmatig ronde elementjes,
zooals ze zich bij oppervlakkige beschouwing voordoen, maar ze vertoonen
in hun contouren uiterst fijne verschillen. Deze verschillen ontstaan door een

Bodoni halfvet
No. 137 corps 9
3 p. interlinie

DE INVLOED VAN HET PAPIEROPPERVLAK IS VOOR DE AUTO-
typiedruk van fundamenteele beteekenis, want de bouw van een
autotypiedruk-
vorm is van een verbazingwekkende fijnheid. Zoo be-
vat b.v. een autotypiedruk-
vorm voor fijnere illustratiedruk (raster
60 lijnen per cm^2), per quadraatmillimeter 36 druk-elementen, welke
in de lichtere partijen afzonderlijk staan en daarom rasterpunten
worden genoemd. Dit zijn geenszins gelijkmatig ronde elementjes,
zooals ze zich bij oppervlakkige beschouwing voordoen, maar ze ver-

Bodoni halfvet
No. 138 corps 10
3 p. interlinie

DE INVLOED VAN HET PAPIEROPPERVLAK IS VOOR DE
autotypiedruk van fundamenteele beteekenis, want de bouw van
een autotypiedruk-
vorm is van een verbazingwekkende fijnheid.
Zoo bevat b.v. een autotypiedruk-
vorm voor fijnere illustratie-
druk (raster 60 lijnen per cm^2), per quadraatmillimeter 36 druk-
elementen, welke in de lichtere partijen afzonderlijk staan en
daarom rasterpunten worden genoemd. Dit zijn geenszins gelijk-
matig ronde elementjes, zooals ze zich bij oppervlakkige beschou-

Bodoni halfvet
No. 139 corps 11
4 p. interlinie

DE INVLOED VAN HET PAPIEROPPERVLAK IS
voor de autotypiedruk van fundamenteele beteekenis,
want de bouw van een autotypiedruk-
vorm is van een
verbazingwekkende fijnheid. Zoo bevat b.v. een auto-
typiedruk-
vorm voor fijnere illustratiedruk (raster 60 lij-
nen per cm^2), per quadraatmillimeter 36 druk-elementen,
welke in de lichtere partijen afzonderlijk staan en daar-
om rasterpunten worden genoemd. Dit zijn geenszins ge-

ONDERKAST

No. 109 corps 6

Een krachtig devies. doch om de waarheid er van te verstaan zal een sterke geest gepaard moeten gaan met een onvermoeibaren lust tot werken. Zouden er onder hen, die de plaatsen

No. 110 corps 8

Het is een overbekend feit, dat door vreemdelingen niet zelden over ons land minder juist wordt geoordeeld.

No. 111 corps 9

In de jaren 1880—1890 werd de boekdrukhandpers meer en meer verdrongen door de z.g. snelpers

No. 112 corps 10

Ook het betere zetmateriaal, wat toen aan de markt kwam, stelde den boekdrukker in de

No. 113 corps 11

Door het veranderen van den tekst is soms veel te verbeteren; niet slechts in

No. 114 corps 12

Wanneer een klant er u opmerkzaam op maakt, dat een deel van al het

No. 115 corps 14

Woordenboek der Nederlandsche Taal

No. 116 corps 18

Plateel- en Aardewerkfabrieken

No. 117 corps 24

J. Gratema & H. Reesen

No. 118 corps 30

Vaartweg 7 - Doorn

No. 119 corps 36

Boomkweekerij

No. 120 corps 36 gr. b.

Boekwerken

No. 121 corps 48

Ornament

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z - & ? ! ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

BODONI

No. 115 corps 14

AMERICAN LUNCHROOM, ROKIN 24

No. 116 corps 18

BROADWAY 53, NEW-YORK

No. 117 corps 24

THE GROSFIELD CO.

No. 118 corps 30

ARTIS MAGISTRA

No. 119 corps 36

PROSPECTUS

No. 120 corps 36 gr. b.

MAGNOLIA

No. 121 corps 48

MEEREN

KAPITAAL

No. 109 corps 6

VELE DRUKKERS ZIJN DE MEENING
TOEGEDAAN, DAT DE NIEUWE LETTER-
SERIES, DIE DE LETTERGIETERIJEN IN
DEN LAATSTEN TIJD AAN DE MARKT

No. 110 corps 8

OP NOG EEN ANDER TERREIN
MEENDEN WIJ IETS BETERS
TE KUNNEN BIEDEN, WAAR-

No. 111 corps 9

OOK DE ANTIEKE BOEKEN
VAN OUDE MEESTERS ZIJN
STEEDS IN VOORRAAD EN

No. 112 corps 10

DOOR MODERNE KUNST,
WETENSCHAP EN TECH-
NIEK, GEOGRAPHIE ETC.

No. 113 corps 11

IN WELKE RICHTING
ZICH OOK DE SMAAK
OP ALLERLEI GEBIED

No. 114 corps 12

HET BESTUUR VAN
HET GENOOTSCHAP
DEELT U MEDE DAT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

BODONI CURSIEF

ONDERKAST

No. 122 corps 6

De Marmerit-platen worden met bijna onzichtbare voegen tegen elkaar geplaatst. Uit een oogpunt van hygiëne heeft deze wijze van bevestigen veel voor boven de andere methoden en worden

No. 123 corps 8

Alvorens u eenige raadgevingen te verstrekken betreffende het spel achter in 't veld, zal ik trachten het te doen

No. 124 corps 9

Hiermede hebben wij de eer u uit te noodigen tot het bijwonen van onze groote Mode-show op Vrijdag

No. 125 corps 10

Wij hopen dat onze uitgebreide en voorname collectie van deze nieuwste creaties op het gebied

No. 126 corps 11

De eischen, welke door handel en industrie aan onze moderne typografie worden

No. 127 corps 12

Het verwijderen van het stof uit de zetkasten werd reeds in de jaren toen de

No. 128 corps 14

Handel in nieuwe en antieke meubelen

No. 129 corps 18

Behangerij en Stoffeerderij Lux

No. 130 corps 24

Muziekvereen. Orpheus

No. 131 corps 30

Blaak, Rotterdam

No. 132 corps 36

Piano's, Orgels

No. 133 corps 36 gr. b.

Bibliotheken

No. 134 corps 48

Melodieën

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z - & ? ! ' 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

BODONI CURSIEF

No. 128 corps 14

OOSTEINDE 64 - 's-GRAVENHAGE

No. 129 corps 18

VEREEN. BOEK EN KUNST

No. 130 corps 24

GRAFISCHE KUNST

No. 131 corps 30

CAFÉ PIET HEIN

No. 132 corps 36

OOSTENRIJK

No. 133 corps 36 gr. b.

MERWEDE

No. 134 corps 48

JULIANA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 122 corps 6

*IN ONZE TENTOONSTELLINGSZALEN
TE AMSTERDAM EN ROTTERDAM IS
STEEDS IETS NIEUWS TE ZIEN. LAAT
U INLICHTEN OMTRENT DE NIEUWE*

No. 123 corps 8

*HET AANTAL SNELPERSEN,
WAAROP NOG MET DE HAND
WORDT INGELEGD, IS IN DE*

No. 124 corps 9

*IK NOODIG U UIT TOT EEN
BEZOEK AAN MIJN HIER
TER PLAATSE GEOPENDE*

No. 125 corps 10

*LOTIONS, ODEURS, EAU
DE COLOGNE, BOLDOOT,
PIVER, HOUBIGANT EN*

No. 126 corps 11

*WEER IS HET BIJNA
WINTER EN KOMEN
DE GURE NAJAARS-*

No. 127 corps 12

*HET IS ONS MOGEN
GELUKKEN NA DE
VELE PROEVEN IN*

BODONI HALFVET

ONDERKAST

No. 135 corps 6

Bij de enorme vlucht, welke de handel in dit artikel gedurende de laatste jaren heeft genomen, lijkt het ons niet ondienstig er eenige regels aan te wijden en deze onder de oogen

No. 136 corps 8

Nadat herhaaldelijk door de wetenschap is aangetoond, dat de droge stofdeeltjes, die overal in de lucht

No. 137 corps 9

Er is geen ander kunstproduct, dat evenals het papier, in staat is, geestelijke goederen van het

No. 138 corps 10

Het papier is de steeds bereidwillige, geduldige en bescheiden drager van de producten.

No. 139 corps 11

Bij de vele nieuwe en ook doeltreffende lettersoorten, die in den loop der tijden

No. 140 corps 12

Uw drukwerk moet keurig verzorgd zijn

No. 141 corps 14

De moderne richting in de Typografie

No. 142 corps 18

Men rekent d'uitslag niet maar

No. 143 corps 24

Wissels en Kwitantiën

No. 144 corps 30

Willen is Kunnen

No. 145 corps 36

Memorandum

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - &?!'1234567890

BODONI HALFVET

No. 140 corps 12

ALS MEN EEN AUTOTYPIE BEZIET

No. 141 corps 14

WASCH- EN STRIJKINRICHTING

No. 142 corps 18

ZET- & DRUKMATERIAAL

No. 143 corps 24

REIS-GEZELSCHAP

No. 144 corps 30

BOEKWERKEN

No. 145 corps 36

BROCHURES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 135 corps 6

ZIJ DIE AAN HUN DRUKWERK EEN OP-
VALLEND MAAR TEVENS EEN VOORNAAM
UITERLIJK WILLEN GEVEN, VINDEN IN
DE VERSCHILLENDE TYPEN WAARUIT DE

No. 136 corps 8

ZOOALS HIJ REILDE EN ZEILDE
WAS HIJ EEN SCHILDER VAN
NATURE, DIE GEEN MENSCH TE

No. 137 corps 9

FACTUURS, MEMORANDUMS,
ENVELOPPEN, KWITANTIËN,
ADRESKAARTEN EN TEVENS

No. 138 corps 10

ZOOWEL BRIEFKAARTEN,
BRIEFHOOFDEN ALSMEDE
FOLDERS EN AANDEELEN,

No. 139 corps 11

LEEWARDEN, GOUDA
EN ALKMAAR ZIJN DE
PLAATSEN, WAAR DIT

HET EIGEN LAND

In fonkelende frischheid rijst de jonge dag.
De bloesemboomen heffen naar 't onstuimig blauw
hun biddend bruidswit, zilverig van dauw;
het tintelt langs de takken: in een rag

van huiverende reinheid rilt het naakte hout. —
De donzen hoeven, langs den zuivren stroom gedoken,
het droomend vee; de donder opgestoken
besombering der dijken, 't stroomend goud

der peppels langs de bloembesneeuwde wegen;
de zware paarden, die in 't ploegjuk zuchten,
brons tegen 't bloeiend blauw der lentedronken luchten;
het snikkend leeuwrikslied, dat met zijn zilverregen

de bloesemende landen overdauwt. . . . : Dit hier,
dit is mijn lând, dit reine, argelooze;
dit is, waarmee ik in een blinde, redelooze
gehechtheid ben vergroeid als 't jong met 't moederdier.

O Holland, dondrend als de zee voel 'k in mij stijgen
Uw groote stem: dat gij mij onvervreemdbaar eigen
mij nà zijt als mijn zelf; dat gij mijn oorsprong zijt,
mijn bloed, mijn bron, mijn bodem; dat mijn nietig leven
met al zijn nerven diep in 't Uwe staat gedreven
en dat gij, door mijn lied, in mij Uzèlf belijdt.

T.G.

MUZIEKLEVEN IN NEDERLAND

*in de tweede helft der 18e eeuw
tijdens Mozarts verblijf aldaar*



D. F. SCHEURLEER - 's-GRAVENHAGE
MCMXXXVI

CATALOGUS

VAN DE STUDIE-BIBLIOTHEEK
DER HERSTELD LUTHERSCHE
GEMEENTE TE LEEUWARDEN

UITGEGEVEN DOOR THEOD. ESMEIJER
TE LEEUWARDEN IN HET JAAR 1938

Bodoni halfvet

FALLSTAF

(vette bodoni)

**EEN BIJZONDER SPREKENDE
SMOUTLETTER**

: Elf corpsen :

FALLSTAF

ONDERKAST

No. 146 corps 6

**Overeengekomen prijzen gelden
onder uitdrukkelijk voorbehoud
dat wij niet tot de levering ver-
plicht zijn, indien prijsverhoo-**

No. 147 corps 8

**Onder betaling à contant
wordt verstaan, betaling
14 dagen na factuur-datum**

No. 148 corps 10

**In ieder vak openbaart
zich de behoefte aan ge-
schoolde werkkrachten**

No. 149 corps 12

**Zij die aan het druk-
werk een opvallend
cachet willen geven**

No. 150 corps 14

**Concert op Vrij-
dag n.m. 8 uur,
in het Gebouw**

No. 151 corps 18

Expositie te Parijs

No. 152 corps 24

Printing Art 1

No. 153 corps 30

Snelpersen

No. 154 corps 36

Generaal

No. 155 corps 40

Adjutant

No. 156 corps 60

Raam

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - &! ? 1234567890

FALLSTAF

No. 151 corps 18

AFD. NEDERLAND

No. 152 corps 24

HISTORICAL

No. 153 corps 30

MODEHUIS

No. 154 corps 36

LAMPEN

No. 155 corps 40

CURSUS

No. 156 corps 60

VLAK

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 146 corps 6

**IN DE BINNENSTAD WAS HET
VOLEN LEVENDIG, MAAR DE
MENSCHEN GINGEN ONDER
EEN DRUK. WEL WAREN DE**

No. 147 corps 8

**BARONET, DIPLOMAAT
CONGRES, HAESBEECK
WIT OUD-HOLLANDSCH**

No. 148 corps 10

**DAMES- EN HEEREN-
LUXE DOOZEN POST
WIT, CHAMOIS, LILA**

No. 149 corps 12

**BRUNO WALTER
HOLMES, BIZET,
JOUBERT, PARÉ**

No. 150 corps 14

**NED. FABRIK.
HOLL. LINNEN
ENVELOPPEN**

NEDERLAND INDIË in 6 dagen!

DRIE MAAL PER WEEK: AMSTERDAM—BATAVIA V.V.

K·L·M

KONINKLIJKE LUCHTVAART MIJ.

VOOR NEDERLAND & KOLONIËN

Passagiers-vervoer

is mogelijk over bijna de geheele luchtlijn Amsterdam-Batavia en op de tusschen gelegen trajecten.

In de zeer ruime en goed geventileerde kajuit die in de tropen door den vleugel beschermd wordt tegen directe zonbestraling en in de koude streken doeltreffend verwarmd kan worden heeft iedere passagier zijn eigen leunstoel, die desgewenscht in een gemakkelijk rustbed veranderd kan worden. In het vliegtuig bevindt zich een toilet-inrichting.

ROOKEN IS NIET TOEGESTAAN!



Speciale vluchten naar alle deelen der wereld

NOBEL ANTIEKE

TEKST- EN SMOUTLETTER



6 SERIES – 69 CORPSEN

De
**NOBEL-ANTIEKE
FAMILIE**

bestaat uit:

Magere Nobel-Antieke
13 corpsen

Nobel-Antieke 13 corpsen

Vette Nobel-Antieke
13 corpsen

Smalle Nobel-Antieke 13 corpsen

Smalle Vette Nobel-Antieke
12 corpsen

OPEN NOBEL KAPITALEN
5 corpsen

DE NOBEL-ANTIEKE ALS TEKSTLETTER

Magere
Nobel-Antieke
No. 158 corps 8
2 p. interlinie

BIJNA EEN EEUW OUD WAS DE MOLEN DE EENDRAGT, TOEN PIETER Smidt van Gelder in Januari 1784 in de zaak van zijn schoonvader Maarten Schouten werd opgenomen, en zijn loopbaan als papierfabrikant aanving. De Eendragt was als oliemolen zijn werk begonnen. Op 30 Maart 1685 verkreeg Simon Pietersz. Fent, buyrman tot Wormer, het recht van den wind voor een oliemolen die hij aldaar van plan was op te richten 'mits jaerlijcx daer vooren betalende de somme van vyer ponden, te 40 grooten 't pont, vrij geldt tot een erffpacht ende op erffpachtrecht, ingaande met Paeschen deses jaers 1685'. De windbrief bevatte verder de bepaling, zooals gebruikelijk was, dat de toekomstige bezitter van den te bouwen molen gehouden zou zijn, 'het erff daer deselve meulen op staet ofte staen sal, soodanig te bethuynen ende betuynt ende beheynt altijd t'onderhouden, dat noch menschen, noch beesten door de voorz.

Magere
Nobel-Antieke
No. 159 corps 9
3 p. interlinie

BIJNA EEN EEUW OUD WAS DE MOLEN DE EENDRAGT, TOEN Pieter Smidt van Gelder in Januari 1784 in de zaak van zijn schoonvader Maarten Schouten, werd opgenomen, en zijn loopbaan als papierfabrikant aanving. De Eendragt was als oliemolen zijn werk begonnen. Op 30 Maart 1685 verkreeg Simon Pietersz. Fent, buyrman tot Wormer, het recht van den wind voor een oliemolen die hij aldaar van plan was op te richten 'mits jaerlijcx daer vooren betalende de somme van vyer ponden, te 40 grooten 't pont, vrij geldt tot een erffpacht ende op erffpachtrecht, ingaande met Paeschen deses jaers 1685'. De windbrief bevatte verder de bepaling, zooals gebruikelijk was, dat de toekomstige bezitter van den te bouwen molen gehouden zou zijn, 'het erff daer deselve meulen op staet ofte staen sal, soodanig te bethuynen ende betuynt ende beheynt

Magere
Nobel-Antieke
No. 160 corps 10
4 p. interlinie

BIJNA EEN EEUW OUD WAS DE MOLEN DE EENDRAGT, toen Pieter Smidt van Gelder in Januari 1784 in de zaak van zijn schoonvader Maarten Schouten, werd opgenomen, en zijn loopbaan als papierfabrikant aanving. De Eendracht was als oliemolen zijn werk begonnen. Op 30 Maart 1685 verkreeg Simon Pietersz. Fent, buyrman tot Wormer, het recht van den wind voor een oliemolen die hij aldaar van plan was op te richten 'mits jaerlijcx daer vooren betalende de somme van vyer ponden, te 40 grooten 't pont, vrij geldt tot een erffpacht ende op erffpachtrecht, ingaande met Paeschen deses jaers 1685'. De windbrief bevatte verder de bepaling, zooals gebruikelijk was, dat de toekomstige bezitter van den te bouwen molen gehouden zou zijn, 'het erff daer deselve

DE NOBEL-ANTIEKE ALS TEKSTLETTER

Nobel-Antieke
No. 171 corps 8
2 p. interlinie

DOOR DEN TACHTIGJARIGEN OORLOG MET SPANJE HADDEN DE Zaanlanden sterk te lijden gehad. In 1572 werd Zaandam door de Spanjaarden bezet, heroverd door de opstandelingen, ten tweeden male bezet en heroverd en tenslotte weer door de Spanjaarden genomen. Plundering en brandschatting waren aan de orde van den dag. Vele Zaanlanders verlieten hun verwoeste woonplaatsen, verkochten hun landerijen voor wat zij er voor krijgen konden — voor een ketel, een vat boter, een stuk laken, vertelt Soeteboom in zijn Oudheden van Zaanland. De welvaart was te gronde gericht en het land verarmd. Pas toen Amsterdam in 1578 tot de zijde der Staten was overgegaan en Noord Holland definitief van de Spanjaarden bevrijd was, konden de ingezetenen naar hun vroegere woonplaatsen terug keeren. Van vrijbuiters en watergeuzen werden zij weer landbouwers en

Nobel-Antieke
No. 172 corps 9
3 p. interlinie

DOOR DEN TACHTIGJARIGEN OORLOG MET SPANJE HADDEN de Zaanlanden sterk te lijden gehad. In 1572 werd Zaandam door de Spanjaarden bezet, heroverd door de opstandelingen, ten tweeden male bezet en heroverd en tenslotte weer door de Spanjaarden genomen. Plundering en brandschatting waren aan de orde van den dag. Vele Zaanlanders verlieten hun verwoeste woonplaatsen, verkochten hun landerijen voor wat zij er voor krijgen konden — voor een ketel, een vat boter, een stuk laken, vertelt Soeteboom in zijn Oudheden van Zaanland. De welvaart was te gronde gericht en het land verarmd. Pas toen Amsterdam in 1578 tot de zijde der Staten was overgegaan en Noord Holland definitief van de Spanjaarden bevrijd was, konden de ingezetenen naar hun

Nobel-Antieke
No. 173 corps 10
4 p. interlinie

DOOR DEN TACHTIGJARIGEN OORLOG MET SPANJE hadden de Zaanlanden sterk te lijden gehad. In 1572 werd Zaandam door de Spanjaarden bezet, heroverd door de opstandelingen, ten tweeden male bezet en heroverd en tenslotte weer door de Spanjaarden genomen. Plundering en brandschatting waren aan de orde van den dag. Vele Zaanlanders verlieten hun verwoeste woonplaatsen, verkochten hun landerijen voor wat zij er voor krijgen konden — voor een ketel, een vat boter, een stuk laken, vertelt Soeteboom in zijn Oudheden van Zaanland. De welvaart was te gronde gericht en het land verarmd. Pas toen Amsterdam in 1578 tot de zijde der Staten was overgegaan en Noord Holland definitief van

DE NOBEL-ANTIEKE ALS TEKSTLETTER

Vette Nobel-Antieke
No. 184 corps 8
2 p. interlinie

IN 1596 WERD DE EERSTE HOUTZAAGMOLEN „HET JUFFERTJE” van Uitgeest naar de Zaan overgebracht. In 1604 kwam de eerste balkenzager te Westzaandam, en in 1616 de eerste papiermolen, die den toepasselijken naam „De Kauwer” droeg. Pelmolens, schors- en snuifmolens volgden. Loodwitmolens, blauwsel-, mosterd-, schelpzand-, run-, vol- en verfmolens, de zeventiende eeuw zag ze alle verrijzen. Niet minder dan 432 molens vermeldt Honig in 1708 in de banne Oost- en Westzaan, en tusschen de jaren 1726 en 1768 noemt hij er 505, hoewel er in die periode al 104 waren afgebroken en 11 verbrand. Men kan aannemen dat er in het begin der achttiende eeuw meer dan zeshonderd molens stonden langs de Zaan. Zij brachten voorspoed en rijkdom in het land, hun wieken zwaaiden

Vette Nobel-Antieke
No. 185 corps 9
3 p. interlinie

IN 1596 WERD DE EERSTE HOUTZAAGMOLEN „HET JUFFERTJE” van Uitgeest naar de Zaan overgebracht. In 1604 kwam de eerste balkenzager te Westzaandam, en in 1616 de eerste papiermolen, die den toepasselijken naam „De Kauwer” droeg. Pelmolens, schors- en snuifmolens volgden. Loodwitmolens, blauwsel-, mosterd-, schelpzand-, run-, vol- en verfmolens, de zeventiende eeuw zag ze alle verrijzen. Niet minder dan 432 molens vermeldt Honig in 1708 in de banne Oost- en Westzaan, en tusschen de jaren 1726 en 1768 noemt hij er 505, hoewel er in die periode al 104 waren afgebroken en 11 verbrand. Men kan aannemen dat er in het begin der achttiende eeuw meer dan zeshonderd molens

Vette Nobel-Antieke
No. 186 corps 10
4 p. interlinie

IN 1596 WERD DE EERSTE HOUTZAAGMOLEN „HET Juffertje” van Uitgeest naar de Zaan overgebracht. In 1604 kwam de eerste balkenzager te Westzaandam, en in 1616 de eerste papiermolen, die den toepasselijken naam „De Kauwer” droeg. Pelmolens, schors- en snuifmolens volgden. Loodwitmolens, blauwsel-, mosterd-, schelpzand-, run-, vol- en verfmolens, de zeventiende eeuw zag ze alle verrijzen. Niet minder dan 432 molens vermeldt Honig in 1708 in de banne Oost- en Westzaan, en tusschen de jaren 1726 en 1768 noemt hij er 505, hoewel er in die periode al 104 waren afgebroken en 11 verbrand. Men kan aannemen dat er in het begin

MAGERE NOBEL-ANTIEKE

ONDERKAST

No. 157 corps 6

Dikwijls als zij ontmoedigd van het loopen door de Amsterdamsche straten waar honderd dingen voor je oogen dansten die je tóch niet koopen kon,

No. 158 corps 8

Voor het verkrijgen van een zoo volmaakt mogelijke afdruk van autotypie met fijn raster is kunstdrukpapier on-

No. 159 corps 9

Van zelf kom ik toteen van de voornaamste grondstoffen, welke een rol spelen in het druk-proces en die

No. 160 corps 10

Daarbij komt dat sterk gesateneerd papier meestal zeer doorzichtig is hetgeen het bedrukken

No. 161 corps 12

Het op de markt verschijnen van gecoucheerd papier het z.g. kunstdruk, bepaald de

No. 162 corps 16

Kunstdrukpapier heeft ook nadeelen, welke

No. 163 corps 20

Hout- en Linoleumsneden

No. 164 corps 24

Algemeene Vergadering

No. 165 corps 28

Salon-Ameublement

No. 166 corps 36

Wereldcongres

No. 167 corps 48

24 Augustus

No. 168 corps 60

Boekdruk

No. 169 corps 72

Minerva

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!-1234567890

MAGERE NOBEL-ANTIEKE

No. 163 corps 20

FOTOGRAFISCH ATELIER

No. 164 corps 24

HOTEL DES PAYS-BAS

No. 165 corps 28

RADIO-CENTRALE

No. 166 corps 36

NURSERYMEN

No. 167 corps 48

PROVINCIE

No. 168 corps 60

MAGERE

No. 169 corps 72

NOBEL

corps 6 kapitaal, zie pag. 80

A B C D E F G H I J K L M M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 157 corps 6

HET MAG MISSCHIEN EEN VREEMDE INDRUK
MAKEN, OM IN HET MAKEN VAN WATER-
MERKEN, DAT GEHEEL VOLGENS DE EISCH

No. 158 corps 8

ALVORENS MEN DIT MIDDEL GE-
BRUIKT, INGESLOTEN GEBRUIKS-
AANWIJZING NAUWKEURIG TE

No. 159 corps 9

DE TOEPASSING VAN DEZE
LETTERSERIES ZAL OOK UW
RECLAME-DRUKWERK BETERE

No. 160 corps 10

DE ALGEMEENE VERGADE-
RING ZAL PLAATS HEBBEN
OP WOENSDAG 22 MAART

No. 161 corps 12

IN HET BELANG UWER
AFNEMERS ZORGE MEN
VOOR DOELTREFFENDE

No. 162 corps 16

MOOIE MEUBELN
BOEKDRUKKERIJEN

NOBEL-ANTIEKE

ONDERKAST

No. 170 corps 6

Alvorens in de verschillende afdelingen te gaan koopen, is het aan te bevelen zich aan een der kassa's te voorzien van een centraal

No. 171 corps 8

Is het moeilijk voor U om een passend geschenk te kiezen, geef iemand dan een cadeau-bon, die de persoon dan

No. 172 corps 9

Wij bezorgen Uw pakjes desgewenscht aan de bagage-depots der stations C.S. en W.P. U ont-

No. 173 corps 10

De leesbibliotheek is geopend van 's morgens 8.30 uur tot 's avonds 6 uur. Zaterdags tot

No. 174 corps 12

Toen het gelukt was voor de middagpauze diverse belangrijke punten af te

No. 175 corps 16

Tapijten, Linoleums, Gordijnen, Dressoirs

No. 176 corps 20

Stoomv. Mij „Nederland”

No. 177 corps 24

Amsterdam Rotterdam

No. 178 corps 28

Exposition de Paris

No. 179 corps 36

Noord-Holland

No. 180 corps 48

Tooneelspel

No. 181 corps 60

Lodewijk

No. 182 corps 72

Seizoenen

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & ? ! - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NOBEL-ANTIEKE

No. 176 corps 20

STATION AMSTERDAM

No. 177 corps 24

POST EN TELEGRAAF

No. 178 corps 28

MUZIEKHANDEL

No. 179 corps 36

ORIGINEELEN

No. 180 corps 48

PEDICURE

No. 181 corps 60

WILLEM

No. 182 corps 72

7 APRIL

corps 6 kapitaal, zie pag. 80

KAPITAAL

No. 170 corps 6

BLAUW HING DE DAMP VAN BROEIENDE
AUGUSTUSDADEN OVER DE STAD, DIE
MET DEN GRACHTENSTANK DE ATMOS-

No. 171 corps 8

ZIJDE, FLUWEEL, FOURNITUREN,
MANUFACTUREN, STUKGOEDE-
REN, TAFEL- EN BEDLINNEN ENZ.

No. 172 corps 9

BONTVELLEN - NOUVEAUTÉ
GARNEERING, LINTEN ENZ.
HEERENMODE-TRICOTAGES

No. 173 corps 10

KUNSTNIJVERHEID-ANTIEK
BOEK- EN MUZIEKHANDEL
VERPLEGINGS-ARTIKELEN

No. 174 corps 12

POST- EN TELEGRAAF
HOLLAND - INDIË - LIJN
EIGEN STOFFEERDERIJ

No. 175 corps 16

MODERNE LETTER
NED. TYPOGRAFIE

A B C D E F G H I J K L M M N O P Q R S T U V W X Y Z

VETTE NOBEL-ANTIEKE

ONDERKAST

No. 183 corps 6

Nu hadden ze zoo rustig gelukkig samen
gezeten, elk verteld van zijn leven. Frans
klaagde nooit, dacht de vader. Neen dat

No. 184 corps 8

Maar toen zij het huis inkwam,
deed haar moeder de kamerdeur
al open, en vroolijkriep haar hoog

No. 185 corps 9

Zij zat er, een ander wezen
dan hier geschreid en geraasd
had. Verlost, bevrijd voor het

No. 186 corps 10

De kleine stoomboot aan
het centraal-station brengt
de reizigers naar de tram

No. 187 corps 12

Bezichtiging van Am-
sterdam per motorboot
door de grachten en de

No. 188 corps 16

Snel vervoer met
electrische treinen

No. 189 corps 20

Naar Volendam-Edam

No. 190 corps 24

Bezichtiging der stad

No. 191 corps 28

Cinema Theater

No. 192 corps 36

Auto-garage

No. 193 corps 48

Santp[]ort

No. 194 corps 60

Victoria

No. 195 corps 72

Master

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!-1234567890

VETTE NOBEL-ANTIEKE

No. 189 corps 20

NED. SPOORWEGNET

No. 190 corps 24

UTRECHT, BUSSUM

No. 191 corps 28

BOEKDRUKKER

No. 192 corps 36

JAN WILLEM

No. 193 corps 48

CULTUUR

No. 194 corps 60

FLORES

No. 195 corps 72

ENCRE

KAPITAAL

No. 183 corps 6

DE DIRECTEUR VAN HET REMBRANDT-
THEATER HEEFT HET GENOEGEN U UIT
TE NOODIGEN OM TER GELEGENHEID

No. 184 corps 8

ZATERDAG 25 SEPTEMBER EN
ZONDAG 2 NOVEMBER 3 UUR
MODESHOW GASTON, PARIS

No. 185 corps 9

SMAAKVOL DRUKWERK IS
DE BESTE RECLAME VOOR
EEN FIRST CLASS ZAAK EN

No. 186 corps 10

KOFFIE HAG ZEER AAN
TE BEVELEN VOOR ALLE
ZENUWZWAKKEN OF TE

No. 187 corps 12

MUZIEK-CONCOURS
OP 8 AUGUSTUS A.S.
IN HET VONDELPARK

No. 188 corps 16

RUSTIG WERKEN
DE EERSTE EISCH

A B C D E F G H I J K L M M N O P Q R S T U V W X Y Z

SMALLE NOBEL-ANTIEKE

ONDERKAST

No. 196 corps 6

Eenvoudig en smaakvol, goed verzorgd, al wat het oog ontmoet zuiver van lijn, harmonieerend in type en kleur. Dat zijn de eischen, die in onzen tijd terecht aan het drukwerk worden gesteld en waarop ons in elk opzicht

No. 197 corps 8

Deze uitgave is een catalogus van onze letter-families en -series, voorhanden op onze hand-zetterij. Bij het doorbladeren zal het U duidelijk

No. 198 corps 9

Besprekingen, ontwerpen of prijsopgaven, verbinden U tot niets. Elke order groot of klein, wordt met de uiterste zorg uit-

No. 199 corps 10

Onze lettersoorten zijn met zorg samen-gesteld en gekozen uit de beste voort-brengselen die de lettergieterijen de

No. 200 corps 12

Wij kunnen door onze uitgebreide letterkeuze ieder soort van werk in één karakter en in goede vorm

No. 201 corps 14

Steeds iets apart, iets ori-gineels, practisch en smaakvol uitgevoerd, langs de voordee-

No. 202 corps 16

Centrale Ambachtsschool voor de Zaanstreek

No. 203 corps 20

In onzen tijd is reclame noodzakelijk

No. 204 corps 24

Tentoonstelling v. Schilderijen

No. 205 corps 28

De Holland-Amerika-Lijn

No. 206 corps 36

Voorjaars-Expositie

No. 207 corps 48

Kunstnijverheid

No. 208 corps 60

Calligraphie

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z (& ? ! . , - : ;) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SMALLE NOBEL-ANTIEKE

No. 202 corps 16

MEIJER'S BOEK- EN HANDELSDRUKKERIJ

No. 203 corps 20

CHOCOLATERIE BONBONNIÈRE

No. 204 corps 24

HANDELSWETENSCHAPPEN

No. 205 corps 28

TERMS AND REMARKS

No. 206 corps 36

RHODODENDRON

No. 207 corps 48

GRAF. SCHOOL

No. 208 corps 60

HARMONIE

corps 72 kapitaal, zie pag. 80

KAPITAAL

No. 196 corps 6

NEDERLANDSCHE VEREENIGING VOOR AMBACHTS-
EN NIJVERHEIDSKUNST „V.A.N.K.” AFD. UTRECHT
HET WOORD „KUNSTNIJVERHEID” IN DEN ZIN ALS
WE HET THANS KENNEN IS ONGEVEER 30 JAAR

No. 197 corps 8

FERWERDA & TIEMAN'S GROOTHANDEL IN
FRANSCH- EN DUITSCHE WIJNEN, BINNEN-
EN BUITENLANDSCHE LIKEUREN, AMSTERDAM

No. 198 corps 9

IMPORTEUR VAN WAGNER ORKEST-
WERKEN, HET EENIGE FABRIKAAT DAT
HET LEVEND ORKEST IN IEDER OPZICHT

No. 199 corps 10

WAT IS KELVINATOR? EEN HULP
IN DE HUISHOUDING DIE EEN-
MAAL GEINSTALLEERD BLIJFT UW

No. 200 corps 12

DE GROOTSTE VIJAND VAN DEN
LETTERZETTER IS ZEKER WEL
HET STOF. BEHALVE DEN LAST

No. 201 corps 14

IEDER MENSCH HEEFT, OP
ZIJN GEBIED, Z'N STERKSTE
ZIJDE, ONDER DE LETTER-

A B C D E F G H I J K L M M N O P Q R S T U V W X Y Z

SMALLE VETTE NOBEL-ANTIEKE

ONDERKAST

No. 209 corps 6

Het drukken met al de daaraan verbonden werkzaamheden is aan weinigen, buiten hen die dit vak beoefenen, in bijzonderheden bekend. Drukkers timmeren over het algemeen niet aan den weg, wat in den regel, door omstandigheden waarover

No. 210 corps 8

Eau de Cologne Boldoot wordt reeds 150 jaren, volgens eigen origineele recepten bereid. Zij geldt dan ook van ouds en overal als standaard kwaliteit van de allerbeste Eau de Cologne. Zij wordt over de

No. 211 corps 10

Vraagt de geïllustreerde brochure over onze zeereizen aan het Hoofdbureau Passagedienst der Stoomvaart Maatschappij „Nederland”,

No. 212 corps 12

In de architectuur en in de huisinrichting is een overeenkomstige terugkeer van excessen te

No. 213 corps 14

Southampton - Grindelwald
Algiers - Genua - Port Said
Colombo - Sabang - Bazel

No. 214 corps 16

Koffie Hag, meer genot, betere gezondheid

No. 215 corps 20

Machine voor 't Grafisch Bedrijf

No. 216 corps 24

Deutsch Schauspielhaus in

No. 217 corps 28

Roeivereen. Hollandia

No. 218 corps 36

Amsterdam - Lisse

No. 219 corps 48

Victoria Hotel

No. 220 corps 60

Postwissels

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z (& ? ! , , ' - : ;) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SMALLE VETTE NOBEL-ANTIEKE

No. 214 corps 16

MEIJER'S BOEK- & HANDELSDRUKKERIJ

No. 215 corps 20

DEZE NOBEL IS ZEER GEWILD

No. 216 corps 24

VERPLEGINGS-ARTIKELEN

No. 217 corps 28

LEDENVERGADERING

No. 218 corps 36

ABONNEMENTEN

No. 219 corps 48

WANDELAAR

No. 220 corps 60

KOOTWIJK

A B C D E F G H I J K L M M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 209 corps 6

DE „CHAMPION BOUGIE" MET DEN NIEUWSTEN
GEPATENTEERDEN SILLIMANITE ISOLATOR, GE-
SCHIKT VOOR MOTOREN MET LAGE TEMPERA-
TUUR EVENGOED ALS VOOR MOTOREN WELKE
EEN ZEER HOOGTE TEMPERATUUR ONTWIKKELEN

No. 210 corps 8

TECHNISCH JUISTE VORM VAN HET UIT-
EINDE VAN DEN NIEUWEN ISOLATOR EEN
VORM DIE HET ISOLATOR-EINDE KOUD
GENOEG HOUDT OM OVERVERHITTING
EN ONTIJDIGE ONTSTEEKING ONMOGELIJK

No. 211 corps 10

30-35-40 K.M. SNELHEID KUNT U
RIJDEN DOOR HET GRAUW ZWAR-
TE MISTGORDIJN, DANK ZIJ DE
NIEUWSTE VINDING VAN BOSCH

No. 212 corps 12

MIST WAS TOT NOG TOE DE
ONOVERWINNELIJKE VIJAND
VAN DEN WEGBERIJDER. MEN

No. 213 corps 14

R. S. STOKVIS & ZONEN
FILIALEN: AMSTERDAM,
DEN HAAG EN UTRECHT

OPEN NOBEL-ANTIEKE

No. 221 corps 28

MIDDELLANDSCHE ZEE

No. 222 corps 36

RIJWIELMAGAZIJN

No. 223 corps 42

BADPLAATSEN

No. 224 corps 48

DRUKKERIJ

No. 225 corps 60

ARTISTIEK

Magere Nobel-Antieke
No. 226 corps 6 Kap.
Vervolg van pagina 71

BEDENK TOCH, DAT MET ZEKERHEID KAN WORDEN
GEZEGD, DAT EEN NERVENUS WERKER GEEN GOED
WERKER IS; HIJ ZAL IN ZIJN WOESTHEID MEER

ARBEID OVERWINT ALLES. EEN KRACHTIG DE-
VIES DOCH OM DE WAARHEID ER VAN TE
VERSTAAN ZAL EEN STERKE GEEST GEPAARD

Nobel-Antieke Kapitaal
No. 227 corps 6
Vervolg van pagina 73

Smalle Nobel-Antieke
No. 228
corps 72 - kapitaal
Vervolg v. pag. 77

AMERSFOORT

HET BOEK

IN ONZE DAGEN

BESCHREVEN EN GEÏLLUSTREERD

DOOR

HENRI C. DU LIVRE

SCHRIJVER VAN „HET DAGBLAD”

Met 14 kunstbijlagen in boekdruk, houtgravure en auto-
typie, offset en koperdiepdruk, benevens 70 illustraties
(in zīncografie) tusschen den tekst



UDEN - UITG. MIJ. „HET BOEK”
1938

WINTER-
EN VOORJAARS-REIZEN
1937-1938

Wagon-Lits / *Cook*
WERELD-REIS-ORGANISATIE

VIJGENDAM 10

TELEF. 43056 (3 LIJNEN) EN 34783

TULPPLEIN IN HET AMSTEL-HOTEL

TELEF. 52800

HOOGSTRAAT 17

TELEF. 115775 (4 LIJNEN)

A M S T E R D A M

'S-G R A V E N H A G E

STUDEBAKER - CHRYSLER - HUDSON - FORD - GRAHAM-PAIGE

STUDEBAKER HILLMAN MINX SPORT TOURER!

Deze compacte 4-zitter is betrouwbaar gelijk een goed horloge. De breede diepe zitplaatsen zijn met

UITRUSTING:

Valstroom-carburateur.
Geheel stalen carrosserie
met stalen dak. Geheel
opendraaibare voorruit
van onsplinterbaar glas.
In rubber bussen opge-
hangen veerschommels.
Handrem op vier wielen.
Bumpers voor en achter.
Achteruitkijkspiegel. In
middenstijl ingebouwde
en van het stuur af be-
dienbare richting-aan-
wijzers, die bij het terug
draaien van het stuur
automatisch neervallen.
Grote bagage-ruimte
achter de achterzitting.
2 kastjes in dashboard.

echt leder overtrokken. De kap gaat gemakkelijk open. Neemt eens verschillende proeven met deze prima kleine volbloed. Versnelt uw tempo in het verkeer bv. van 8 op 40 km per uur in 8 seconden. Neemt in drie tempo's een stijging van elf procent en rijdt zonder gevaar 100 km per uur. De Hillman Minx biedt een comfort gelijk een groote wagen en de enorme capaciteit van een 6-cylinder bij lage onderhoudskosten.

O. SCHWERINER & CO.
LEUVEHAVEN 60 - ROTTERDAM

BUICK - CADILLAC - CITROËN - FIAT - MARMON - DODGE - WILLY

Smalle-, Vette- en Magere Nobel-Antieke

HOTEL-RESTAURANT
HOLLANDAIS

Menu

•
Oeufs à la Russe

•
Asperge soep

•
Gekookte Kabeljauw

Kapper Saus
Versche Aardappelen

•
Crème Caramel

•
Fruit

•
Een glas Mosel, Witte of Roode
Bordeauxwijn, f 0.50

De
Quick

SPECIALE LETTER
VOOR SLAGREGELS

Elf corpsen

No. 475 corps 12

Letters zijn gebonden aan vaste vormen. Het zijn teekens die dienen tot het samenstellen van woorden. Haar vormen verkrachten of de woordvorm

No. 476 corps 14

Mooi gevormde duidelijke letters, dragen veel bij tot het aantrekkelijke uiterlijk van mooi en

No. 477 corps 16

Ook de kleur waarin wordt gedrukt, het formaat, de interliniëering en vooral ook de

abcdefghijklm

&.,.;

No. 481 corps 36

Concert met medewerking v.

No. 482 corps 48

Reisbureau Birman

No. 483 corps 60

Leiden, Sneek,

No. 484 corps 72

Export Mij.

No. 485 corps 84

Simonsz &

A B C D E F G H I J K L M

QUICK

No. 481 corps 36

Toonkunstkoor Amsterdam

No. 478 corps 20

Vele letters zijn ontworpen door inspiratie van een of ander fraai handschrift

No. 482 corps 48

Plein 15, den Haag

No. 479 corps 24

Joost van den Vondel
Hymne op Alkmaar

No. 483 corps 60

Utrecht, Keulen

No. 480 corps 28

Gala-feeſtconcert
Bruno Walter ea.

No. 484 corps 72

Amsterdam c

No. 485 corps 84

Goldenburg

n o p q r s t u v w x y z
- () ! ? -

N O P Q R S T U V W X Y Z

Restaurant

HOTEL „DEUX VILLES”

Spui 2, Den Haag

Eerste-rangs huis - Stemningsvolle zalen - Modern comfort
200 kamers met badkamer - 300 bedden - Op alle kamers telefoon

Beroemde Keuken en Wijnkelder

Telefoon 363004 (6 lijnen)

Gero-Silver

GEGARANDEERD
ROEST- EN VLEKVRIJ

Tiffany Company

FABRIEK VELPERWEG 3-9 - ARNHEM

AMSTERDAM - DEN HAAG - UTRECHT - GRONINGEN - ROTTERDAM

neon

neon

DOOR HET neon.LICHT GEÏNSPIREERD

neon

No. 230 corps 6a

DE DIRECTIE VAN HET CARLTON HOTEL
VESTIGT DE AANDACHT OP, DAT IN DE
BOVENZAAL VAN HAAR RESTAURANT
DAGELIJKS THÉ DANSANT GEHOUDEN

No. 231 corps 6b

TER GELEGENHEID VAN HET
VIJFTIGJARIG BESTAAN VAN DE
GLASFABRIEK „METROPOLE”,
ZAL DOOR DE DIRECTIE EENIGE

No. 232 corps 8

METZ & CO., AMSTERDAM,
DEMONSTREERDE FRAAIE
AVONDTOILETTEN IN HAAR
MODEHUIS, LEIDSCHESTR.

No. 233 corps 12a

LUNCHROOM „DIANA”
THEE . KOFFIE . GEBAK
PLEIN 12 . DEN HAAG

No. 234 corps 12b

MAGAZIJN „CLIO”
BIJOU'S, SIERADEN

No. 235 corps 18

ARNO.ZILVER
FIRMA K. VOS

No. 236 corps 24

HARMONIE-ORKEST
GEBOUW „AMICITIA”

No. 237 corps 36

HOLLAND TRIPS

No. 238 corps 48

FILMINDUSTRIE

No. 239 corps 60

GLASFABRIEK

No. 240 corps 72

PROGRAMMA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ135790

SERIE II

neon

HALFVET

No. 243 corps 24

**STUDIEGEZELSCHAP
GRAFISCHE KUNST**

No. 244 corps 36

BAD NOORDWIJK

No. 245 corps 48

ADMINISTRATIE

No. 246 corps 60

UNIVERSELLE

No. 247 corps 72

MODE-REVUE

No. 241 corps 12

**HOTEL SAVOYE
VELP - ARNHEM**

Alle letters der Neon-series lijnen
onderling, waardoor de grootere
corpsen als initialen bij de kleinere
kunnen worden gebruikt

CAFÉ ASTRID

GonNeo

ALGEBRA

HHHHHHHHHHHHHH

No. 242 corps 18

**HIRSCH & CIE
TAFELLINNEN**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z - 1 2 3

SERIE III

neon

open

PERZISCHE
TAPIJTEN

BEZOEKT ONZE PERMANENTE
EXPOSITIE
NOORDEINDE 42.46
— DEN HAAG

Mees & Hope

No. 248 corps 12

BRONWATER
VICTORIA '38

No. 249 corps 18

SOCIETEIT
'AMICITIA'

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

No. 259 corps 24

HUIZE ROSALIA
VILLAPARK 21

No. 251 corps 36

MUZIEKAVOND

No. 252 corps 48

HORTULANUS

No. 253 corps 60

GRONINGEN

No. 254 corps 72

ALHAMBRA

n.v. STEINWAY

OPGERICHT 1850

MUZIEK-INSTRUMENTEN

SPUI 12 - AMSTERDAM

TELEGR.-ADR. STEINWAY - TEL. 53521



In de gunst van het kunstminnend publiek staat de Vleugel, als ideaal

van alle muziekliefhebbers, oneindig hooger dan de piano. Deze voorkeur vindt haar oorsprong niet zoozeer in het vormverschil als wel in het machtiger toonvolume. Waar men in sommige gevallen wegens beperkte ruimte, noodgedwongen moest overgaan tot aanschaffing van een piano inplaats van een vleugel, hebben wij een korter vleugel model gebouwd, hetwelk zich gemakkelijk in een klein vertrek laat plaatsen.

STEINWAY



VLEUGELS

NEON, SERIE I, II EN III, MET MAGERE EGMONT EN BREEDE MAGERE ANTIEKE KAPITAALTJES

meijer's

WORMERVEER

Boek. & HandelsDRUKKERIJ

TELEF. 81404 - POSTREK. 148655

BURGERS

E.N.R.

RIJWIELEN

NEDERLANDS
FABRIKAAT

neon

De
GRAVURE

*Boek- en Smoutletter
in 2 karakters*



TWEE SERIES

Romein 13 corpsen

Cursief 12 corpsen

GRAVURE I - ALS TEKSTLETTER

Gravure I
No. 256 corps 9
2 p. interlinie

EEN NIET ONBELANGRIJK DEEL VAN DE IN OUDE
Rotterdamsche huizen zoo veelvuldig voorkomende decoratieve
tegeltjes, is, hoewel men die gewoonlijk met den naam van Delft-
sche tegels bestempelt, in Rotterdam vervaardigd. In verschil-
lende deelen der stad bestonden in de 17de en 18de eeuwen
bloeiende tegelbakkerijen en deze hebben ongetwijfeld talrijke
Rotterdamsche woningen van kleurige wandbekleding voorzien.
Van sommige dier tegelfabrieken zijn van tijd tot tijd meer of
minder belangrijke bijzonderheden tot ons gekomen; evenwel
niet van alle. De in 1870 en volgende jaren door Scheffer en
Obreen uitgegeven „Rotterdamsche Historiebladen” hebben uit
oude archiefstukken veel belangrijks aan het licht gebracht.
Henry Havard heeft in zijn in 1909 verschenen fraai geïllustreerd
werk „La Céramique Hollandaise” alles verzameld wat hij in
vroegere publicatiën van anderen heeft kunnen vinden over
meester-plateelbakkers, meester-tegelbakkers en tegelschilders,
*die te Delft, Haarlem, Rotterdam, Utrecht, Arnhem en andere plaatsen
hebben gewerkt. Zelfs geeft hij de namen van die Rotterdamsche tegel-
bakkersgezellen, welke tot hoofdman van het gilde der tegelbakkersknechts*

Gravure I cursief
No. 261 corps 9

Gravure I
No. 257 corps 10
2 p. interlinie

EEN NIET ONBELANGRIJK DEEL VAN DE IN
oude Rotterdamsche huizen zoo veelvuldig voorkomende
decoratieve tegeltjes, is, hoewel men die gewoonlijk met den
naam van Delftsche tegels bestempelt, in Rotterdam ver-
vaardigd. In verschillende deelen der stad bestonden in de
17de en 18de eeuwen bloeiende tegelbakkerijen en deze
hebben ongetwijfeld talrijke Rotterdamsche woningen van
kleurige wandbekleding voorzien. Van sommige dier tegel-
fabrieken zijn van tijd tot tijd meer of minder belangrijke
bijzonderheden tot ons gekomen; evenwel niet van alle. De
in 1870 en volgende jaren door Scheffer en Obreen uitge-
geven „Rotterdamsche Historiebladen” hebben uit oude ar-
chiefstukken veel belangrijks aan het licht gebracht. Henry
Havard heeft in zijn in 1909 verschenen fraai geïllustreerd
werk „La Céramique Hollandaise” alles verzameld wat hij
in vroegere publicatiën van anderen heeft kunnen vinden
over meester-plateelbakkers, meester-tegelbakkers en tegel-
schilders, *die te Delft, Haarlem, Rotterdam, Utrecht, Arnhem en
andere plaatsen hebben gewerkt. Zelfs geeft hij de namen van die
Rotterdamsche tegelbakkersgezellen, welke tot hoofdman van het*

Gravure I cursief
No. 262 corps 10

GRAVURE I - ALS TEKSTLETTER

Gravure I
No. 258 corps 11
2 p. interlinie

EEN NIET ONBELANGRIJK DEEL VAN DE in oude Rotterdamsche huizen zoo veelvuldig voorkomende decoratieve tegeltjes, is, hoewel men die gewoonlijk met den naam van Delftsche tegels bestempelt, in Rotterdam vervaardigd. In verschillende deelen der stad bestonden in de 17de en 18de eeuwen bloeiende tegelbakkerijen en deze hebben ongetwijfeld talrijke Rotterdamsche woningen van kleurige wandbekleding voorzien. Van sommige dier tegelfabrieken zijn van tijd tot tijd meer of minder belangrijke bijzonderheden tot ons gekomen; evenwel niet van alle. De in 1870 en volgende jaren door Scheffer en Obreen uitgegeven „Rotterdamsche Historiebladen” hebben uit oude archiefstukken veel belangrijks aan het licht gebracht.

Gravure I cursief
No. 263 corps 11

Henry Havarð heeft in zijn in 1909 verschenen fraai geïllustreerd werk „La Céramique Hollandaise” alles verzameld

Gravure I
No. 259 corps 12
2 p. interlinie

EEN NIET ONBELANGRIJK DEEL VAN de in oude Rotterdamsche huizen zoo veelvuldig voorkomende decoratieve tegeltjes, is, hoewel men die gewoonlijk met den naam van Delftsche tegels bestempelt, in Rotterdam vervaardigd. In verschillende deelen der stad bestonden in de 17de en 18de eeuwen bloeiende tegelbakkerijen en deze hebben ongetwijfeld talrijke Rotterdamsche woningen van kleurige wandbekleding voorzien. Van sommige dier tegelfabrieken zijn van tijd tot tijd meer of minder belangrijke bijzonderheden tot ons gekomen; evenwel niet van alle. De in 1870 en volgende jaren door Scheffer en Obreen uitgegeven „Rotterdamsche Historiebladen” hebben uit oude archiefstukken veel belangrijks aan het licht gebracht. Henry

Gravure I cursief
No. 264 corps 12

Havarð heeft in zijn in 1909 verschenen fraai geïllustreerd werk „La Céramique Hollandaise” alles verzameld wat

GRAVURE I

ROMEIN EN CURSIEF

No. 260 corps 8

Zoo waren in een korte spanne tijds op het einde van de achttiende eeuw een aantal uitvindingen gedaan, welke voor de industrie van de grootste beteekenis zouden blijken

No. 261 corps 9

Algemeen wordt thans volmondig erkend, dat de boekdrukkunst bij uitnemendheid, de machtige geest is geweest en nog is, die in onze

No. 262 corps 10

Onder de meest energieke kooplieden en fabrikanten aan de Zaanstreek telde men in de 18de eeuw reeds vele doopsgezinden,

No. 263 corps 11

Christoffel Plantijn werd ten jare 1520 geboren in de omstreken van Tours. Met zijn vader woonde hij gedurende de

No. 264 corps 12

Eerst in de zestiende eeuw verbond Plantijn een boekdrukkerij aan zijn zaak en tevens opende hij een kleine

No. 255 corps 8

Ware beschaving is inderdaad het zout der samenleving, zij is de lieflijkste gezellin van de deugd en strekt dikwijls tot het beste behoedmiddel tegen vele ondeugden, omdat zij den geest

No. 256 corps 9

Een verzameling fraai gebonden boeken, ordelijk afgesneden en op de snede verguld, is een ooglust voor den bezitter en een sierlijk ornament in

No. 257 corps 10

Beleefd deelen wij U mede dat in de uitstekend ingerichte zaal van het „Groot Badhuis” te Zandvoort op Dinsdag 3 October a.s. onze

No. 258 corps 11

Het is een overbekend feit, dat door vreemdelingen niet zelden over ons land minder juist wordt geoordeeld. Over wat ons land

No. 259 corps 12

Bij de enorme vlucht, welke de handel in kristal en glas gedurende de laatste jaren heeft genomen, lijkt het ons niet

3 abcdefghijklm

12345-ABCDEFGHIJKLM

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (& ? ! - . , ; : ') 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GRAVURE I

No. 255 corps 8

WARE BESCHAVING IS INDERDAAD HET ZOUT
DER SAMENLEVING, ZIJ IS DE LIEFLIJKSTE GE-
ZELLIN VAN DE DEUGD EN DIKWILS TOT HET

No. 256 corps 9

DE VERZAMELING FRAAI GEBONDEN
BOEKEN, ORDELIJK AFGESNEDEN EN
OP DE SNEDE VERGULD, IS EEN BRON

No. 257 corps 10

BELEEFD DEELLEN WIJ MEDE, DAT
IN DE MODERN INGERICHTE ZAAL
VAN HET „GROOT BADHUIS” IN DE

No. 258 corps 11

HET IS EEN OVERBEKEND FEIT,
DAT DOOR VREEMDELINGEN IN
DE MEESTE GEVALLEN MINDER

No. 259 corps 12

DE ENORME VLUCHT WELKE
DE HANDEL IN GLAS EN KRIS-
TAL GEDURENDE DE VORIGE

nopqrstuvwxyz ?!

NOPQRSTUVWXYZ-67890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ROMEIN EN CURSIEF

No. 260 corps 8

*ZOO WAREN IN EEN KORTE
SPANNE TIJDS OP HET EINDE
VAN DE ACHTTIENDE EEUW
EEN AANTAL UITVINDINGEN*

No. 261 corps 9

*DE BESTE LITTERAIRE
WERKEN VAN DEN UIT-
GEVER VINDT MEN GE-
RANGSCHIKT IN ONZEN*

No. 262 corps 10

*AAN DE ZAA NSTREEK
ZAG MEN ONDER DE
MEESTE KOOPLIEDEN
EN FABRIKANTEN DIE*

No. 263 corps 11

*ER IS VEEL NOODIG
OM EEN GOED WERK
HET LICHT TE DOEN
ZIEN. VOORAL IN DE*

No. 264 corps 12

*NAAR AANLEIDING
VAN DE MONSTERS
WELKE WIJ VAN
U ONTVINGEN, IS*

GRAVURE II

ONDERKAST

No. 265 corps 12

Zij die aan hun drukwerk een opvallend en tevens voornaam uiterlijk willen geven vinden in de Gravure verschillende typen

No. 266 corps 14

In de 18de eeuw toen de kunstenaars moeite hadden hun talent ondergeschikt te maken aan de eischen der

No. 267 corps 16

Wij hebben de eer U te berichten, dat wij onze collectie voor het a.s. seizoen gereed hebben.

No. 268 corps 20

Van de voorbijgegane tijdperken staat de 18de eeuw bij onze tijd-

No. 269 corps 24

Men denke slechts aan het Trianon-appartement, dat

No. 270 corps 36

Boekenverzamelaar

No. 271 corps 48

Buitenlander

No. 272 corps 66

Museum

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & ? ! (. , : ; ') 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GRAVURE II

No. 268 corps 20

ANTOINE JOMBERT
IMPRIMEUR - PARIS

No. 269 corps 24

DE ZEEUWSCHE
VISCHHANDEL

No. 270 corps 36

BOEKBAND

No. 271 corps 48

DATUM

No. 272 corps 66

POLIS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 265 corps 12

N. A. TESSELSCHADE
STALEN MEUBELEN
TAPIJTEN, LOOPERS
NES 6 - AMSTERDAM

No. 266 corps 14

J. BOLDOOT & CO.
AMSTERDAM W.
PARFUMERIEËN
TOILETART. ETC.

No. 267 corps 16

LITHOGRAFIE
SCHILDERIJEN
GRAVURES EN
ILLUSTRATIES

GRAVURE II - CURSIEF

ONDERKAST

No. 273 corps 12

Zoo waren in een korte spanne tijds op het einde van de achttiende eeuw een aantal uitvindingen gedaan, welke voor de papierindustrie van de grootste beteekenis zouden blijken te zijn. Het papier werd voor dien tijd

No. 274 corps 14

Een ernstige boekenvijand uit het dierenrijk is de zogenoemde witte mier, of termiet, waarvan wij hier gelukkig geen last hebben maar die in Nederl.-Indië

No. 275 corps 16

Het is niet genoeg, dat er voor fraai drukwerk gelet wordt op mooi papier, ook de letter is een voorname factor

No. 276 corps 20

De kunst van den boekdrukker is bij uitstek eene van arrangement

No. 277 corps 24

Geïllustreerde Boekwerken

No. 278 corps 36

Restaurant Trianon

No. 279 corps 48

Boekenvriend

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z (& ? ! . , ;) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GRAVURE II - CURSIEF

No. 275 corps 16

*BOEKWERK-CATALOGI
POLISSEN - FACTUREN
FOLDERS - AANDEELEN*

No. 276 corps 20

*CHR. VERMEER & CO.
DAM - AMSTERDAM*

No. 277 corps 24

BOEKDRUKKER

No. 278 corps 36

CATALOGUS

No. 279 corps 48

BAZUIN

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KAPITAAL

No. 273 corps 12

*R. STOKVIS & ZOON
IN DE TOONZAAL
WEST-ZEEDIJK 13-19,
TOONEN WIJ U EEN
FRAAI SORTIMENT
ELECTRISCHE- EN
GAS-ORNAMENTEN,*

No. 274 corps 14

*LEBRUN & COMP.
WEST-EINDE 136
SCHEVENINGEN
BEHANGERIJ EN
STOFFEERDERIJ
MEUBILEERING*

HOTEL „BRISTOL”

MENU

Consommé à la crème de céleri

Filets de sole au gratin

Tournedos de chevreuil
Sauce Poivrée

Chaud-froid de Poularde

Compôte

Crème au Chocolade

Dessert

ARNHEM - 22 JANVIER 1938

Gravure I, romein en cursief

GOUDY BOLD

KLOEKE TEKST- EN SMOUTLETTER



ROMEIN EN CURSIEF - 16 CORPSEN

DE GOUDY BOLD ALS TEKSTLETTER

Goudy Bold
No. 280 corps 9
3 p. interlinie

VOOR WEINIG TIJDPERKEN IN DE GESCHIEDENIS is zulk een juiste benaming gevonden als voor de periode die omstreeks 1780 inzette en die de Engelschen de ,Industrial Revolution' hebben gedoopt. Het was inderdaad een revolutie die plaats greep, toen een nieuwe kracht, die van den stoom, aan het menschelijk bedrijf werd dienstbaar gemaakt. In het economische leven zoowel als op sociaal en cultureel gebied, heeft de invoering van den stoom dermate ingrijpende gevolgen gehad, dat geen enkele omwenteling in haar consequenties bij deze industriele revolutie vergeleken kan worden. Behalve de verbetering van de

Goudy Bold
No. 281 corps 10
3 p. interlinie

VOOR WEINIG TIJDPERKEN IN DE WERELD-geschiedenis is zulk een juiste benaming gevonden als voor de periode die omstreeks 1780 inzette en die de Engelschen de ,Industrial Revolution' hebben gedoopt. Het was inderdaad een revolutie die plaats greep, toen een nieuwe kracht, die van den stoom, aan het menschelijk bedrijf werd dienstbaar gemaakt. In het economische leven zoowel als op sociaal en cultureel gebied, heeft de invoering van den stoom dermate ingrijpende gevolgen gehad, dat geen enkele omwenteling in haar consequenties bij deze industriele revolutie vergeleken

Goudy Bold
No. 282 corps 11
4 p. interlinie

VOOR WEINIG TIJDPERKEN IN DE WERELD-geschiedenis is zulk een juiste benaming gevonden als voor de periode die omstreeks 1780 inzette en die de Engelschen de ,Industrial Revolution' hebben gedoopt. Het was inderdaad een revolutie die plaats greep, toen een nieuwe kracht, die van den stoom, aan het menschelijk bedrijf werd dienstbaar gemaakt. In het economische leven zoowel als op sociaal en cultureel gebied, heeft de invoering van den stoom dermate ingrijpende gevolgen gehad, dat geen enkele omwenteling in haar consequenties bij

DE GOUDY BOLD ALS TEKSTLETTER

Goudy Bold cursief
No. 288 corps 9
3 p. interlinie

DE INVLOED, DIE DEZE UITVINDINGEN OP DE menschelijke samenleving en den menschelijken geest gehad hebben is onmetelijk groot geweest. *'The industrial revolution has created societies, in which the plainest lives are ruled by forces that are as wide as the world'*. De Fransche Revolutie had aan Europa de economische vrijheid gegeven, welke, behalve in Engeland en de Nederlanden, vrijwel geheel ontbroken had. De combinatie van de stoomkracht en deze nieuwe vrijheid had ontzagwekkende gevolgen. Nieuwe volkeren, nieuwe maatschappelijke klassen, nieuwe politiek, nieuwe problemen en nieuwe wereldrijken ontstonden. De belang-

Goudy Bold cursief
No. 289 corps 10
3 p. interlinie

DE INVLOED, DIE DEZE UITVINDINGEN OP DE menschelijke samenleving en den menschelijken geest gehad hebben is onmetelijk groot geweest. *'The industrial revolution has created societies, in which the plainest lives are ruled by forces that are as wide as the world'*. De Fransche Revolutie had aan Europa de economische vrijheid gegeven, welke, behalve in Engeland en de Nederlanden, vrijwel geheel ontbroken had. De combinatie van de stoomkracht en deze nieuwe vrijheid had ontzagwekkende gevolgen. Nieuwe volkeren, nieuwe maatschappelijke klassen, nieuwe politiek, nieuwe problemen en

Goudy Bold cursief
No. 290 corps 11
4 p. interlinie

DE INVLOED, DIE DEZE UITVINDINGEN OP de menschelijke samenleving en den menschelijken geest gehad hebben is onmetelijk groot geweest. *'The industrial revolution has created societies, in which the plainest lives are ruled by forces that are as wide as the world'*. De Fransche Revolutie had aan Europa de economische vrijheid gegeven, welke, behalve in Engeland en de Nederlanden, vrijwel geheel ontbroken had. De combinatie van de stoomkracht en deze nieuwe vrijheid had ontzagwekkende gevolgen. Nieuwe volkeren, nieuwe maatschappelijke klassen,

GOUDY BOLD

ONDERKAST

No. 280 corps 9

Onze vele en mooie letter-series bewerken een smaakvolle uitvoering, terwijl wij door onze moderne machines, naast supérieur werk een concurrerende prijs kunnen garandeeren. Onze nieuwste

No. 281 corps 10

De zeer goed bekende Aalto meubelen zijn op hedendaagsch comfort ingesteld, hebben bekoring door hun vorm en materiaal, maken elk tijdroovend onderhoud overbodig en hebben ook

No. 282 corps 11

In den tijd der uitvindingen, zooals we de laatste halve eeuw van radio en telefonie, van vliegkunst en motoren wel mogen noemen, wacht ik altijd nog op de uitvinding van

No. 283 corps 14

De N.V. Sigarenfabriek Senator,
gevestigd te Eindhoven in 1905

No. 284 corps 18

De Chemische Wasscherij
reinigen, stoomen, verven

No. 285 corps 24

Amsterd. Rijtuig Mij.
Automobiel-Garage

No. 286 corps 30

Meubelfabrieken
Elandsgracht 224

No. 287 corps 36

Handwerkers
Goede boeken

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!(-)1234567890

GOUDY BOLD

No. 283 corps 14

WILHELMINA-GASTHUIS TE
AMSTERDAM, PARKLAAN

No. 284 corps 18

NATIONALE FEESTEN
ZAANDAM-ALKMAAR

No. 285 corps 24

G.F. VAN ROSSUM
ROZENKWEEKER

No. 286 corps 30

DE GEMEENTE
BIBLIOTHEEK

No. 287 corps 36

MEUBELLEN
BEVERWIJK

KAPITAAL

No. 280 corps 9

NEDERLAND EXPRESS
OP DEN DAG VOOR DAT
EEN MAILSCHIP VANAF
GENUA NAAR NEDERL.
INDIË VERTREKT GAAT
ER EEN SPECIALE BOOT-
TREIN VAN DEN HAAG

No. 281 corps 10

WANNEER IK IN HET
VOLGENDE GEDEELTE
EEN HEEL BIJZONDER
VERSCHIJSSEL IN HET
RIJK DER DIEREN BE-
HANDEL, IS HET NIET
IN DE EERSTE PLAATS

No. 282 corps 11

LICHTSCHIP „MAAS”
ESPERANTO-CURSUS
DE BLAUWE KAMER
AMSTERDAM (WEST)
FRANSCHKE KEUKEN
ZUIDERZEE-WERKEN
ABC-CODE 5TH. ED.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

GOUDY BOLD CURSIEF

ONDERKAST

No. 288 corps 9

Meestal staat in de gunst van het kunstminnend publiek de vleugel, als ideaal van alle muziekliefhebbers, veel hooger dan de piano. Deze voorkeur vindt haar oorsprong niet zoozeer in het vormverschil als

No. 289 corps 10

Goed stemmen vereischt een zuiver gehoor, een fijn gevoel, een vaste hand en een zeer groote toewijding. De zuivere verdeeling van de toonafstanden, het instellen van de z.g. gelijkzwevende

No. 290 corps 11

Reeds van de oprichting af werd de confectie, zoo wel voor heeren als voor kinderen, zooveel als mogelijk was in eigen beheer vervaardigd. En hierdoor werd de eerste groote stoot

No. 291 corps 14

Onze Confectie is veel beter dan goedkoop maatwerk. Peekburgen

No. 292 corps 18

*Fotografisch Atelier Nova
artistieke Portret-studies en*

No. 293 corps 24

*Glasfabriek Leerdam
vazen in warm oranje*

No. 294 corps 30

*Boek-, Courant- en
Handelsdrukkerij*

No. 295 corps 36

*Kunst-Ateliers
F. Muller & Co*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!'-1234567890

GOUDY BOLD CURSIEF

No. 291 corps 14

SUPPLEMENT CATALOGUS
LEESBIBLIOTHEEK VONDEL

No. 292 corps 18

MODERNE TINTEN IN
TRANSPARANT INKT

No. 293 corps 24

GEBOUW UNITAS
NEUDE UTRECHT

No. 294 corps 30

GYMNASTIEK-
VEREENIGING

No. 295 corps 36

LIMONADE,
COCA-COLA

KAPITAAL

No. 288 corps 9

WIST U DAT IN NEDER-
LAND GEMIDDELD VAN
ELKE DRIE DAGEN MIN-
STENS ÉÉN VOLLEN DAG
DE ZON SCHIJNT? OOK
DE OPGAVEN VAN HET
KON. NED. METEOROL.

No. 289 corps 10

DRUKINKT KAN EEN
MACHTIG MIDDEL OP
DEN WEG NAAR SUC-
CES ZIJN. DEZE WOOR-
DEN ZEGGEN REEDS
VOLDOENDE WAT DE
DRUKPERS VOOR DEN

No. 290 corps 11

HET IS GEEN GOEDE
GEWOONTE OM EEN
CITAAT NOG EENSTE
CITEEREN; WIJ WIL-
LEN ECHTER IN DIT
WERK WEL EEN UIT-
ZONDERING MAKEN:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

SPAANSCH E VOLK SPOEZIE

★

Het schijnen Gods eigen oogen,
De sterren van 't hemelrijk;
En de oogen van mijn beminde
Die zijn de sterren gelijk.

★

Een smart is in mij verborgen,
Die kan ik niemand verhalen,
En in zijn donkere kerker
Zal hij ten grave dalen.

★

Al moest uw liefde mij dooden,
Toch zou ik mijn schuld betalen:
Waar sterflijke krachten falen
U nog in duister vergoden.

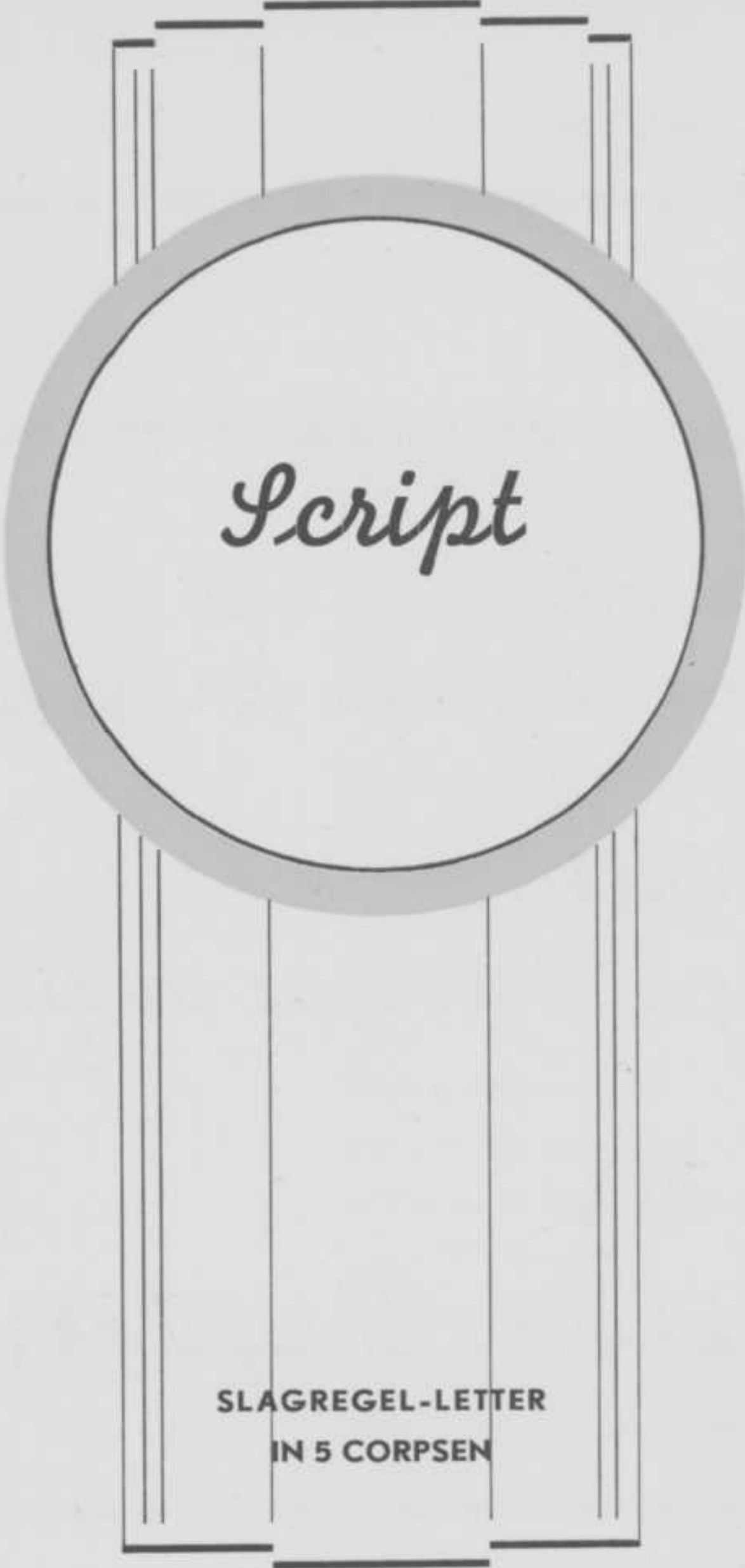
★

Liefde is een heilig vermogen
Dat men geen ander kan geven;
't Is een genade uit den hoogen —
Gij zijt er zonder gebleven.

★

Uit de bundel Coplas.

Goudy Bold, romein en cursief



Script

SLAGREGEL-LETTER
IN 5 CORPSEN

SCRIPT

No. 296 corps 14

*Een nieuwe stijl eischt een
nieuwe letter. Het is duidelijk dat nu de moderne gedachten op aller-*

No. 297 corps 18

*Muziek uitvoering in
de Sociëteit „Harmonie” te Delft van het Strijkorkest der*

No. 298 corps 24

*Goed drukwerk
moet keurig verzorgd zijn, practisch en*

No. 299 corps 30

*Zetmachines
Monotype, Linotype en Intertype*

No. 300 corps 36

*Agent der
Oldsmobile, Chrysler, Opel*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ! ? &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Rudolph Vincent

TELEF. 46878

DECORATIE-SCHILDER - LETTERTEEKENAAR - RECLAME-ONTWERPER OP ELK GEBIED

GOUDEN MEDAILLE BRUSSEL 1910, PARIJS 1918

Amsterdam C.
Rokin 63

Hotels

bijzonder aanbevolen
voor Gezelschapsreizen

Brussel:

Cosmopolite, direct bij de
Gare du Nord.

Parijs:

Bergère, Rue Bergère, 67

Genua:

Mira Mara, schitterend ge-
legen. Uitzicht op de Mid-
dellandsche Zee.

Lugano:

Splendid, aan het Lugano-
meer.

Antwerpen:

Terminus, direct tegenover
het station.

Back & Willy's speciale Wijnen

BIJZONDER AANBEVOLEN:

Bordeaux Wijnen

per flesch

Hispanera Rood (tafelwijn) f 0.80

Claret, een lichte roode wijn „ 0.85

Vin de Bordeaux Rouge „ 0.95

Cantemerle St. Gervais. . . . „ 1.00

Artisan Supérieur „ 1.05

1933er Chât. Lafitte Camblanes . . . „ 1.15

1933er Chât. des Gauthiers, Sadirac. . „ 1.25

1925er Chât. Laroze St. Emilion . . . „ 1.70

1924er Chât. Pomies Agassac. . . . „ 1.75

Back & Willy's wijnen behoeven geen krans!

Vele wijnhandelaren verkopen Bordeaux wijnen, slechts
enkele weten dit product op de juiste wijze te behandelen
Onze behandeling berust op kennis en jarenlange ervaring

Script - Garamont - Garamont halfvet

The General Motors Company

BUICK - OLDSMOBILE - PONTIAC - OPEL
CHEVROLET ETC.

C. ELLARD, AGENT

Amsterdam C.
STADHOUDERSKADE 34
TEL. 30868



BRAVOUR

Bravour

TIEN CORPSEN

B R A V O U R

ONDERKAST

No. 301 corps 6

De kleurenpracht die de natuur een groot deel van het jaar ten toon spreidt in bloemen en planten, is

No. 302 corps 8

Wij hebben de eer U te berichten, dat wij onze collectie voor het a.s. seizoen ge-

No. 303 corps 10

In de 18de eeuw toen de kunstenaars zeer veel moeite hadden,

No. 304 corps 12

**Handwerkers
Kunst-Atelier
Boekdrukker**

No. 305 corps 16

Boekdrukinkten

No. 306 corps 20

Garage Boers

No. 307 corps 24

Wandeling

No. 308 corps 28

Montreal

No. 309 corps 36

Scherp

No. 310 corps 48

Meter

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234

BRAVOUR

No. 305 corps 16

BANKETBAKKER

No. 306 corps 20

STOFZUIGERS

No. 307 corps 24

ORNAMENT

No. 308 corps 28

HEERLEN

No. 309 corps 36

PILOOT

No. 310 corps 48

ROOD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

KAPITAAL

No. 301 corps 6

**DE KLEURENPRACHT DIE
DE NATUUR ONS TEN TOON
SPREIDT IN BLOEMEN EN
PLANTEN, HEEFT ZONDER**

No. 302 corps 8

**HOOFDAGENT K.L.M.
CHRYSLER BUILDING
LEXINGTON AVENUE
HOLINCO NEW YORK**

No. 303 corps 10

**GOED STEMMEN
VEREISCHT EEN
ZUIVER GEHOOR
EN EEN FIJN GE-**

No. 304 corps 12

**LEEUWARDEN
HARDERWIJK
WAGENINGEN**

Bern. Hiemstra

EXPOSEERT
en noodigt U uit tot een bezoek

NOUVEAUTÉ'S

In de fabrieken
Queen, Crockett & Jones, Church's, Hutton etc.

American style; Italiaansche leest;
Specialiteit in Engelsche modellen;
Parlzer modellen

WIJ ZIJN SCHOENMAKERS SINDE 1883

LEIDSCHESTRAAT 151

Telefoon 18032

AMSTERDAM C.

Bravour



ANTIEKE

BREEDE MAGERE
BREEDE HALFVETTE

TWEE SERIES, TWINTIG CORPSEN

BREED E M A G E R E A N T I E K E

ONDERKAST

No. 311 corps 8

Amsterdam de hoofd- en tevens de rijkste en machtigste stad des lands, gelegen aan den Amstel en het Y, is een der belangrijkste handelssteden van Europa. Zij bestond in het laatst

No. 312 corps 10

Zoo waren in een korte spanne tijds op het einde van de achttiende eeuw een aantal uitvindingen gedaan, welke voor de papierindustrie van de grootste

No. 313 corps 12

De vraag naar drukwerk gezet in modernen stijl, drukwerk waarin slagregels voorkomen, die de aandacht trekken, zoodat

Breede Magere Antieke kapitaaltjes:

No. 311a corps 6

TELEGRAM-ADRES: PAPIER AMSTERDAM A-D

No. 312b corps 6

TELEFOON 81404 - POSTGIRO. 4814 - BANK

No. 314 corps 16

Zonder reclame geen succes

No. 315 corps 20

Reclames binnen 1 week

No. 316 corps 24

Nieuwste procedé's

No. 317 corps 28

Gebouw De Ster

No. 318 corps 36

Franco spoor

No. 319 corps 48

Kweekerij

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

BREED E M A G E R E A N T I E K E

No. 314 corps 16

N.V. KATOENFABRIEKEN

No. 315 corps 20

SPORTVEREENIGING

No. 316 corps 24

J. VERWEGE & CO.

No. 317 corps 28

MAAS-KANAAL

No. 318 corps 36

TELEGRAM

No. 319 corps 48

JULIANA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

KAPITAAL

No. 311 corps 8

DE DREIGING HING ALS EEN
ZWARE WOLK IN DIE NATTE
STORMMAGTIGE LENTE VAN
HET JAAR ZEVEN-EN-ZESTIG
OVER DE GROOTE STAD. OVER

No. 312 corps 10

CHRISTOFFEL PLANTIJN
WERD IN DE OMGEVING
VAN TOURS GEBOREN
IN HET JAAR 1520, MET
ZIJN VADER HEEFT HIJ

No. 313 corps 12

N.V. DE INDUSTRIE
KALVERSTRAAT 252
AMSTERDAM - ZUID
VITRAGES, MATTEN
TAPIJTEN EN ZEIL

Breede Magere Antieke kapitaaltjes:

No. 311c corps 6

DE KAPITAALTJES A, B EN C LIJNEN
ONDERLING MET ELKAAR

1 23 45 HH HH HH HH HH 67 89 0

BREED E HALFVETTE ANTIEKE

ONDERKAST

No. 320 corps 6

Het is opmerkelijk, dat er, in het algemeen genomen, juist aan het artikel schoenen nog veel te weinig aandacht wordt geschonken, terwijl dit onderdeel van onze kleeding zeker zooveel aandacht

No. 321 corps 8

Zon en kleur in de woning brengen onze nieuwe bloemvazen, uitgevoerd in warm oranje van verschillende nuanceering, zoowel als in ons meerblauw, een nieuwe

No. 322 corps 10

Een verzameling fraai gebonden boeken, ordelijk afgesneden en opdesnede verguld, is een oogenlust voor den bezitter en een

No. 323 corps 12

Een boekdrukker kan niet verlangen, dat een ieder bekend is met de algemeene regelen voor de manuscripten

No. 324 corps 16

Vereeniging Veilig Verkeer

No. 325 corps 20

Sigaren-Prijscourant

No. 326 corps 24

Kunst-Aardewerk

No. 327 corps 28

Sumatra Tabak

No. 328 corps 36

Wilhelmina

No. 329 corps 48

Amateur

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123456

BREED E HALFVETTE ANTIEKE

No. 324 corps 16

LEVENSVZERZEKERING

No. 325 corps 20

EAU DE COLOGNE

No. 326 corps 24

SCHILDERSTUK

No. 327 corps 28

REDACTRICE

No. 328 corps 36

BLOEMEN

No. 329 corps 48

GIETER

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

KAPITAAL

No. 320 corps 6

M.A.TESSELSCHADE - AMSTERDAM
OPGERICHT 1855 - OVERTOOM 68
HANDEL IN NIEUWE- EN ANTIEKE
MEUBELN, KARPETTEN, MATTEN
BEHANGERIJ EN STOFFEERDERIJ

No. 321 corps 8

SIGARENFABRIEK BENNIERS
ZEISTERSTRAAT 3, UTRECHT
TELEGRAMADRES: BENNIERS
A B C CODE 5TH & 6TH ED.
TELEFOON NO. 618 (3 LIJNEN)

No. 322 corps 10

EXPEDITIE BEDRIJVEN
BRUGMANN & STOLKS
OPSLAGPLAATS, ENZ.
NEUDE 216 - UTRECHT
INTERNAT. EXPEDITIE

No. 323 corps 12

GENERAL MOTORS
PARIJS - LONDEN
MILAAN - BATAVIA
CITROËN - BUICK
OPEL - CHRYSLER

STEDELIJK MUSEUM - AMSTERDAM

PAULUS POTTERSTRAAT 13

X
X
X

TENTOONSTELLING

VAN MODERN EN ANTIEK

KUNST-AARDEWERK

GLASWERK EN PLATEEL

BIJEENGEBRACHT DOOR BINNEN- EN BUITENLANDSCHE MUSEA

KUNSTHANDELAREN EN FABRIEKEN, ONDER LEIDING VAN DEN

KUNSTKENNER EN OUDHEIDKUNDIGE

JOSEF VERMEER

GEOPEND VAN 3 TOT EN MET 20 MAART 1938

WERKDAGEN 10 - 5 UUR - ZONDAGEN 1 - 5 UUR

ENTREE F 0.50

Breede Magere en
Breede Halfvette Antieke

KAART ANTIEKE

Kaart-antieke

HALFVETTE
KAART-ANTIEKE
KAPITALEN

·
·

Twee series
Vijf en twintig corpsen

KAART-ANTIEKE

ONDERKAST

No. 330 corps 6

De overbrugging van ruimte en tijd is een van de voornaamste bedoelingen van de menselijke cultuur. Van oudsher bestond een groot deel van de worsteling der

No. 331 corps 8

Het papier heeft aan deze worsteling een zeer belangrijk aandeel, en wel door zijn mogelijkheid, om het geestelijke aan de materie vast te

No. 332 corps 10

Een verzameling fraai gebonden boeken, orderlijk afgesneden en op de snede verguld, is een lust voor de oogen

KAART-ANTIEKE KAPITAALTJES:

No. 330a corps 6

BIJ UW EVENT. ANTWOORD S.V.P. VERMELO

No. 330b corps 6

VOOR AANGETEEKENDE STUKKEN

No. 333 corps 12

Mist was tot nu toe de onoverwinnelijke vijand van den weg,

No. 334 corps 16

Doch thans is U veilig met de nieuwe Bosch-mistlamp

No. 335 corps 20

Een ernstige boeken-vijand is de witte mier

No. 336 corps 24

Papierencarton
Grafisch Atelier

No. 337 corps 28

Gele bloemen
Mooi Holland

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&?!-1234567890

KAART-ANTIEKE

No. 333 corps 12

MODE-SHOW IN AMERICAN
HOTEL OP DINSDAG 7 JUNI

No. 334 corps 16

HOTEL-RESTAURANT
KLEIN ZWITSERLAND

No. 335 corps 20

NOORD-HOLLAND
KOPER-GRAVURE

No. 336 corps 24

LITHOGRAFIE
BIBLIOTHEEK

No. 337 corps 28

D-TREINEN
DEN HAAG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

KAPITAAL

No. 330 corps 6

HET IS NIET ALLEEN GENOEG,
DAT VOOR FRAAI DRUKWERK
EEN MOOI SOORT PAPIER OF
CARTON WORDT GEBRUIKT,
DOCH OOK DE LETTER IS EEN

No. 331 corps 8

EEN ERNSTIGE VIJAND
UIT HET DIERENRIJK IS
DE WITTE MIER, OF TER-
MIET, HIERVAN HEBBEN
WIJ GEEN LAST, MAAR

No. 332 corps 10

MAISON „MODERN”
PLEIN 2 - DEN HAAG
DAMES-KAPSALON
EAU DE COLOGNE
TOILET-ARTIKELEN

KAART-ANTIEKE KAPITAALTJES:

No. 330c corps 6

BANKRELATIE: DE TWENT-
SCHE BANK-AMSTERDAM C.

12345 HHHHHHHHHH 67890

HALFVETTE KAART-ANTIEKE KAPITALEN

No. 338 corps 6a

DE HOUTGRAVURE IS EEN VAN DE OUD-
STE METHODES VAN REPRODUCEEREN

No. 339 corps 6b

DE AUTOTYPIE IS NU ECHTER DE
MEEST GEBRUIKTE, WAARVAN HET

No. 340 corps 6c

NOG STEEDS ZIJN ER VELEN,
VOOR WIE HET DRUKKEN MET

No. 341 corps 6d

HOEVEEL BETER DAN HET
WOORD DOET DE AFBEEL-

No. 342 corps 12a

DRIE-KLEURENDRUK
PAPIER EN CARTON

No. 343 corps 12b

LETTERSOORTEN
MODERNE SERIES

No. 344 corps 12c

HOTEL POLEN
AMSTERDAM C.

No. 345 corps 12d

GRAFISCH MUSEUM

No. 346 corps 16 k.b.

POLITIE-BUREAU

No. 347 corps 16 g.b.

RESTAURANT

No. 348 corps 24 k.b.

REDACTEUR

No. 349 corps 24 g.b.

EILANDEN

No. 350 corps 28

DUITSCH

No. 351 corps 36

INKTEN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ-123456

NAAML. VENNOOTSCHAP

DE GOOISCHE BANK

HOOFDKANTOOR GEVESTIGD TE AMSTERDAM

40 KANTOREN IN NEDERLAND

TELEFOON: 40878-40678

(2X7 AANSLUITINGEN)

INTERLOC. LETTER G, 4 LIJNEN

TELEGRAM-ADRES:

BANKSALDO

POSTGIRO: 6543 - GEM.-GIRO: A 742

POSTBUS 452

VOORWAARDEN

VOOR REKENING-COURANT
INCASSO, PART. SAFE ETC.

Halfv. Kaart-Antieke Kapitalen

PLATEEL- EN AARDEWERKFABRIEK
CORN. BURMAN & CO.
WASSENAAR

L. S.

Hiermede berichten wij, dat
onze vertegenwoordiger, de
Heer C. H. WIERSINGA, UEd.
binnen enkele dagen hoopt te
bezoeken. Het zal ons aan-
genaam zijn wanneer UEd.
uwe geëerde orders voor hem
wilt reserveeren.

Hoogachtend,
CORN. BURMAN & CO.

Kaart-Antieke

C. WIERSINGA

VERTEGENW. PLATEEL- EN AARDEWERKFABRIEK
CORN. BURMAN & CO.

**ANNONCE
ANNIEKE**

**annonce
antieke**

TWAALF CORPSEN

ANNONCE-ANTIEKE

ONDERKAST

No. 352 corps 6

Bij het gebruik van twee of meer kleuren, hetzij in papier of inkt, wordt een

No. 353 corps 8

In November sloeg een golf van opgewekt leven door de

No. 354 corps 10

Hiermede heb ik de eer UEd. uit te

No. 355 corps 12

**Acte-tasschen
Magazijn Clio**

No. 356 corps 14

**Zwitserland
Bibliotheken**

No. 357 corps 16

Nederland

No. 358 corps 20

Zuid-Holland

No. 359 corps 24

Houthandel

No. 360 corps 28

Kweeker

No. 361 corps 36

Kanaal

No. 362 corps 48

Diner

No. 363 corps 60

Post

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz(&?!)1234567

ANNONCE-ANTIEKE

No. 358 corps 20

RESTAURANT

No. 359 corps 24

KALENDER

No. 360 corps 28

SIGAREN

No. 361 corps 36

DUBEC

No. 362 corps 48

LAND

No. 363 corps 60

LAM

KAPITAAL

No. 352 corps 6

WIJ MAKEN ONZE GEACHTE
CLIËNTEELE BELEefd OP-
MERKZAAM OP DE NIEUWE

No. 353 corps 8

TENTOONSTELLING
KUNST-AARDEWERK
STEDELIJK MUSEUM

No. 354 corps 10

MAISON MODERN
EAU DE COLOGNE

No. 355 corps 12

KACHELS N.V.
ETNA, DOORN

No. 356 corps 14

RIJWIELPAD
FABRIEKEN

No. 357 corps 16

KWITANTIE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

GENERAL MOTORS
CHEVROLET
PONTIAC
BUICK



ANVERS
GENERAL MOTORS CONTINENTAL

annonce antieke

NARCIS

SLAGREGELLETTER



.. Negen corpsen ..

NARCIS

ONDERKAST

No. 364 corps 8

Het Westerstation van Budas
pest maakt geen aangename
indruk. Wie er 's avonds eens

No. 365 corps 10

Met het oog op het bes
perkt aantal plaatsen,
kunnen hoogstens twee

No. 366 corps 12

Tusschen den stroom
en de binnenringbou
levards, die van den

No. 367 corps 14

Binnens en buitens
landsch Fruit enz.

No. 368 corps 16

Bloemkweekerij Hyacint

No. 369 corps 20

Concert op 23 April

No. 370 corps 28

Tentoonstelling

No. 371 corps 36

Maison Lux

No. 372 corps 48

Zeehaven

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890

NARCIS

No. 368 corps 16

HORTULANUS WITTE

No. 369 corps 20

BOSCH EN DUIN

No. 370 corps 28

ROTTERDAM

No. 371 corps 36

HYACINT

No. 372 corps 48

NARCIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

KAPITAAL

No. 364 corps 8

NU HET ZOMERSEIZOEN
NADERT EN HIERMEDE
DE TIJD KOMT VOOR DE

No. 365 corps 10

H. C. J. MERKELBACH
MUZIEKLEERAAR TE
ZWOLLE EN OMMEN

No. 366 corps 12

W. N. OOSTERDAM
WIJNHANDELAAR
SPUI 12, DEN HAAG

No. 367 corps 14

BIBLIOTHEKEN
BOEKWERKEN



NAAML. VENN.

TIFFANY Co.

HOFJUWELIERS

AMSTERDAM
DEN HAAG - UTRECHT
ROTTERDAM



PAARLEN
ZILVERWERKEN
BRILLIANTEN



ALLEEN VERKOOP VOOR HOLLAND:

GEORGE JENSEN'S
ZILVERWERKEN

Reparatiën

Narcis
Kaart-antiek

OPEN KAPITALEN

SLAGREGEL-
LETTER



ZEVEN CORPSEN

OPEN KAPITALEN

No. 373 corps 12

HIERMEDE HEBBEN
WIJ DE EER U BE-
LEEFD UIT TE NOO-
DIGEN ONS NIEUW

No. 374 corps 14

PARIJZER MODE
WINTERSEIZOEN
SHOW OP 15 NOV.
DAMESHOEDEN

No. 375 corps 16

RESTAURANT
LUNCHROOM
DUINVREUGD

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
& ? ! =)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

No. 376 corps 20

HOTEL ,VICTORIA'
STATIONSSTRAAT

No. 377 corps 24

UITVOERING IN
DE HARMONIE

No. 378 corps 32

GRAFISCHE
INDUSTRIE

No. 379 corps 42

DE HAAI
BUSSUM

HOUSE OF ENGLAND



ROKIN 122
AMSTERDAM C.
TELEF. 41552

•

HEERENKLEEDING
HEEREN MODES

Hoofdagentschap
BATTERSBY
LONDEN

•

Door superieure afwerking en toepassing van de nieuwste creaties, is onze avondkleeding een kenmerk van voornaamheid.

KLEEDING
NAAR MAAT



HEEL EUROPA

bereikbaar per

K·L·M

Open kapitalen - Gravure I cursief

LIBRA

tekst- en smoutletter

ontworpen door

s. h. de roos



2 SERIES

20 CORPSEN



MAGERE LIBRA

No. 417 corps 10

ER IS EEN VROEG-GOTHISCHE
KATHEDRAAL, DIE BIJ AVOND-
LICHT, IETS HEIMELIJKS, ZELFS

No. 418 corps 12

VOOR HET VERSTREKKEN
VAN ADRESSEN VAN UW
VRIENDEN EN KENNISSEN

No. 419 corps 16 kl. b.

HET IS HEERLIJK EEN
POOS UIT TE RUSTEN
IN DE VRIJE NATUUR

No. 420 corps 16 gr. b.

CONCERTGEBOUW
TENTOONSTELLING

No. 421 corps 20

PROEFSCHRIFT
STUDIEBOEKEN

No. 422 corps 24

PERZISCHE tapijten

No. 423 corps 28

REISGEZELSCHAP

No. 424 corps 36

MENGELBERG

No. 425 corps 48

PERIODIEK

No. 426 corps 60

KATWIJK

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

LIBRA

No. 432 corps 24

CORRESPONDENTIE

No. 427 corps 10

nu ruimte en voorwerp
voor altijd zijn uitge-
schakeld, blijft er niets

No. 433 corps 28

KUNSTSCHILDER

No. 428 corps 12

uit de nog niet zoo
oude historie is nu op
de klassieke volgorde

No. 434 corps 36

KATHEDRAAL

No. 429 corps 16 kl. b.

zij ging daar, een
vroeg verwelkte,
niet door de jaren

No. 435 corps 48

MUSEUM

No. 430 corps 16 gr. b.

meubelstoffen
eau de cologne

No. 436 corps 60

CARTON

No. 431 corps 20

ZWITSERLAND
BIBLIOTHEKEN

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

l'art hollandais

à l'exposition internationale
des arts décoratifs
et industriels modernes



uitgeversmaatschappij van dongen amsterdam



nederlandsch historisch scheepvaart museum

de lairessestraat
hoek cornelis schuytstraat
amsterdam-zuid

amsterdam,

nederlandsch historisch
scheepvaart museum

de lairessestraat
hoek cornelis schuytstraat
amsterdam-zuid

O GOD,

who hast prepared
for them that love
thee such good things
as pass man's under-
standing; pour into
our hearts such love
toward thee, that we,
loving thee above all
things, may obtain thy
promises which exceed
all that we can desire;
through JESUS CHRIST
OUR LORD. amen.

PLANTIJN

cursief

Z E V E N C O R P S E N

PLANTIJN CURSIEF

ONDERKAST

No. 383 corps 14

Inlichtingen omtrent aansluitende diensten in Europa kan men

No. 380 corps 8

Christoffel Plantin wordt ten jare 1520 geboren in de omstreken van Tours. Met zijn vader, zijn moeder heeft hij nooit gekend, woonde hij achtereenvolgens te Lyon, Orléans,

No. 384 corps 16

Wijzigingen zonder voorafgaande kennisgeving is niet

No. 381 corps 10

Zijn verblijf te Parijs besteedde hij om er eenigen tijd te gaan studeeren. Eigenlijk had hij, zooals hij later zelf getuigde, lettende op de

No. 385 corps 24

*Openbaar Debat op
Maandag 7 Febr. '39*

No. 382 corps 12

Zoo waren in een korte spanne tijds op het einde van de achttiende eeuw een aantal uitvindingen gedaan, welke voor de

No. 386 corps 28

*Koninkl. Nederl.
Rijwielfabrieken*

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

PLANTIÏN CURSIEF

No. 383 corps 14

*ALGEMEENE VERGADERING
IN HET GEBOUW „TIVOLI”*

No. 384 corps 16

*HOTEL „DUINEN DAL”
NOORDWIJK AAN ZEE*

No. 385 corps 24

*ARTIS MAGISTRA
TE AMSTERDAM*

No. 386 corps 28

*DE OOIEVAAR
DEN HELDER*

KAPITAAL

No. 380 corps 8

*ONDER DE MEEST ENERGIEKE
KOOPLIEDEN EN FABRIKANTEN
AAN DE ZAANSTREEK, TELDE
MEN IN DE ACHTTIENDE EEUW
REEDS VELE DOOPSGEZINDEN,*

No. 381 corps 10

*BEZOEKT ONZE PERMA-
NENTE EXPOSITIE VAN
PERZISCHE TAPIJTEN
KLEEDJES, ENZ. IN DE
MAGAZIJNEN: ROKIN 2*

No. 382 corps 12

*C. J. HOYNG & ZOON
HUISHOUDELIJKE
ARTIKELEN, GLAS-
EN AARDEWERKEN
ROKIN, AMSTERDAM*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

GLASWERK LEERDAM

◆

*Zon en kleur in de woning
brengen onze nieuwe bloem-
vazen, uitgevoerd in warm
oranje van verschillende nu-
anceering, zoowel als in ons
meerblauw, een nieuwe tint,
die een mooi natuureffect
weergeeft. Zij hebben een
eigen stralend leven*

◆

N.V. GLASFABRIEK - LEERDAM



SCHRIJFMACHINE
LETTER

in twee soorten

SCHRIJFLETTERS

No. 387 corps 10

De steeds toenemende belangstelling in ons bedrijf en de geregeld groeiende interesse van het publiek inzake kunst, nopen ons er toe te beproeven onze connecties nog steeds verder uit te breiden. Na rijpelijk overwogen zijn wij tot het besluit gekomen, een klein geschriftje uit te geven, waarin wij dan mededeelingen kunnen doen, van welken wij kunnen veronderstellen, dat zij uw belangstelling

SCHRIJFLETTERS IN TYPOGRAFISCHE UITVOERING

Schrijffletters behooren tot het fijnste materiaal op een handzetterij.

In uiterste perfectie gezet en gedrukt kunnen zij in vele gevallen de veel duurdere steendruk vervangen.

*a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

A B C D E F G H I J K L M

No. 390 corps 16

*De ontwikkeling van het moderne
Koninkl. Meubelfabriek*

No. 391 corps 20

*Wij noodigen u uit tot een bezoek
J. G. Brösse & Co.,*

No. 392 corps 20 vet

Hotel de l'Europa - Utrecht

No. 393 corps 28

Rustoord Duinzicht

No. 394 corps 36

Rijwielmagazijn

SCHRIJFLETTERS

No. 390 corps 16

meubel is gebonden aan traditie en
De Globe te Apeldoorn

No. 391 corps 20

aan onze Najaars-Expositie
Amsterdam Centr.

No. 392 corps 20 vet

Het eerste rangs. Familie-hotel

No. 393 corps 28

te Katwijk aan Zee

No. 394 corps 36

Luid-Holland

N O P Q R S T U V W X Y Z

No. 388 corps 12

Wij zijn er nu van overtuigd,
dat een dergelijk geschrift in een
bestaande leemte voorziet, omdat
velen, die wel schoonheidsbegeerig
zijn, nochtans geen weg weten,
hoe hun verzameling te comple-
teeren en anders daarentegen weer
niet weten, dat zij voor luttel
gelds een smaakvolle versiering

No. 389 corps 16

De aantrekkingskracht
en het succes van goed
drukwerk, zijn in veler-
lei opzicht zeer groot en

A Ö U E Dr
(g ? ! . . . - - -)
% 1/2 3/4 I V X æ œ r e

SCHRIJFMACHINELETTER

No. 395
corps 9
3 p. interlinie

ONDER BETALING á CONTANT WORDT VERSTAAN BETALING 14
dagen na factuur-datum, tenzij anders overeengekomen,
of tenzij de betrokken fabriek hieromtrent een ander
voorschrift geeft. De betaling heeft te geschieden ter
plaatse waar de handelaar gevestigd is en in Neder-
landsch Courant. Eventueele incasso-kosten zijn voor
rekening van besteller. Onverminderd deze bepaling om-
trent de verplichting tot remiteeren zal de koper ge-
houden zijn aan ons desverlangd reeds bij den aanvang

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &?!-().;:'

No. 396
corps 10
4 p. interlinie

ONDER BETALING á CONTANT WORDT VERSTAAN BETA-
ling 14 dagen na factuur-datum, tenzij anders
overeengekomen, of tenzij de betrokken fabriek
hieromtrent een ander voorschrift geeft. De
betaling heeft te geschieden ter plaatse waar
de handelaar gevestigd is en in Nederlandsch
Courant. Eventueele incassokosten zijn voor re-
kening van besteller. Onverminderd deze bepa-
ling omtrent de verplichting tot remiteeren

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzij 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &?!-().;:'

Your Printer
is your first clerk!

G. E. de Roussel-Breukels

KONINGSPLEIN 56 - TELEFOON 336345

*

POURRURES

ROBES

CHAPEAUX

Den Haag, 2 Sept, '39

Mevrouw,

Wij hebben de eer U te berichten, dat wij onze collectie voor het a.s. seizoen gereed hebben. Vanaf Maandag a.s. zullen wij in onze salons de modellen der eerste Parijzer huizen als Georgette, Talbot, Maggy Rouff, Lewis, Maria Guy e.a. exposeeren. U beleefd tot een bezoek uitnoodigende, teekenen wij

Hoogachtend

C. E. DE ROUSSEL-BREUKELS

ONZE MAGAZIJNEN ZIJN GEOPEND VAN 'S MORGENS 9 TOT 'S NAMIDDAGS 6 UUR



CARLTON HOTEL

AMSTERDAM

..

Diner
Dansant

..

MODE-SHOW

Gaston-Paris

..

ATTRACTIES

Schrijffletter - Magere Nobel

VERSCHILLENDE LETTERSOORTEN

vijf typen

Acht corpsen

VERSCHILLENDE LETTERSOORTEN

G O T T I S C H

V E R S I E R D E R O N D S C H R I F T

No. 397 corps 16

Feestmaaltijd ter gelegenheid van ons
Gouden Huwelijksfeest op Dinsdag
a.s. in Hotel „Krasnapolsky" alhier

No. 404 corps 20

Familie-drukwerken: Menu's

No. 398 corps 36

Harmonie Orkest
Vereen. De Unie
Grafische School

No. 405 corps 48

Algemeene Vergadering

No. 399 corps 28

Uitvoeringen
Mannenkoor
te Rotterdam

VERLENGDE EN SMALLE VETTE ANTIEKE

No. 406 corps 8 kap.

GEEN VREUGD, DOCH LEED ALLEEN GELEID TOT DIEPST BEGRIIPEN

No. 407 corps 14

De Nederlandsche Jaarbeurs. Utrecht 1938

No. 408 corps 56

Uitvoering te

VERSCHILLENDE LETTERSOORTEN

V I S I T E

No. 400 corps 10

NIET VER VAN HET RIJKSMUSEUM
IS HET VONDELPARK, HET BOIS-DE-
BOULOGNE VAN AMSTERDAM. HET
STREKT ZICH MET AL ZIJN WATER

No. 401 corps 10

VOOR HET OPNEMEN UWER
BESTELLING VERZOEKEN WIJ
U BELEEFD EEN ONZER VER-
TEGENWOORDIGERS TEN UW

No. 402 corps 10

HIERMEDE NOODIGEN
WIJ U UIT AANWEZIG
TE ZIJN BIJ HET UIT-
REIKEN VAN HET BE-

No. 403 corps 10

GEORGE JENSEN
ZILVERWERKEN
BEGEER EN VOSS
'S-GRAVENHAGE

.. .. HH HH HH HH

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

221

DEN HELDER

VERSCHILLENDE LETTERSOORTEN

R O N D S C H R I F T

No. 409 corps 8

Het Hotel is gelegen in het hart der stad en bevindt zich in de nabijheid van het station, in het centrum van het handels- en kunstleven. De zeer rustige en mooi gelegen kamers zijn

No. 410 corps 12

Wij noodigen U beleefd uit tot een bezoek aan de van 6 tot en met 12 October a.s. te houden jaarlijkse tentoonstelling van General Motors

No. 411 corps 16

Laat uw opdrachten voor het inbinden van boeken en het maken van albums in lederen

C I R C U L A I R E I T A L I E N N E

No. 414 corps 12

Hiermede betuigen wij onzen hartelijken dank de heropening onzer magazijnen.

No. 415 corps 24

Wij hebben de eer U te collectie voor het

No. 416 corps 36

*Hotel „Centrum”
Garage*

Bij alle corpsen versierde



a b c d e f g h i j k l m

A B C D E F G H I J K L M N O

VERSCHILLENDE LETTERSOORTEN

C I R C U L A I R E I T A L I E N N E

R O N D S C H R I F T

No. 414 corps 12

voor de groote belangstelling ons betoond bij
B. J. Franssen & Zonen

No. 415 corps 24

berichten dat de nieuwe
Zomer-Seizoen

No. 416 corps 36

Plein 3, Bergen
Telef. 326

Kapitalen (volledig alphabet)

N R L W

No. 412 corps 20

Wij zijn er van
overtuigd, dat een
geweldig aantal
toeschouwers met

No. 413 corps 28

Reclame in
onzen tijd is
een der beste
middelen die

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

n a p q r s t u v w x y z

P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Wijnkaart
la Reserve



Gothisch. Garamont, -cursief

PLEIN 12 - DEN HAAG

Ed. Laroche

INITIALEN



VIJF SOORTEN : NEGEN CORPSEN

ERASMUS INITIALEN

CORPS 36 (volledig alfabet)

A B C D E F

CORPS 48 (volledig alfabet)

N O P Q R

CORPS 60 (volledig alfabet)

A B C D

CORPS 48 (volledig alfabet)

A B C E G K

ERASMUS INITIALEN

CORPS 36

G H I J K L M

S T U V



48

CORPS 60

E X Y Z

CORPS 48

M R U V W Z

GARAMONT-, GRAVURE- EN OPEN INITIALEN

GARAMONT, CORPS 42 (volledig alphabet)

A B C D E F G

GARAMONT, CORPS 54 (volledig alphabet)



P Q R S T

GRAVURE, CORPS 24 (volledig alphabet)

A B C D E F G H

GRAVURE, CORPS 36 (volledig alphabet)

Q R S T U V

OPEN, CORPS 42 (volledig alphabet)

A B C D E F G

GARAMONT-, GRAVURE- EN OPEN INITIALEN

GARAMONT, CORPS 42

H I J K L M N

GARAMONT, CORPS 54

U V W X Y Z

GRAVURE, CORPS 24

I J K L M N O P

GRAVURE, CORPS 36

W X Y Z A B

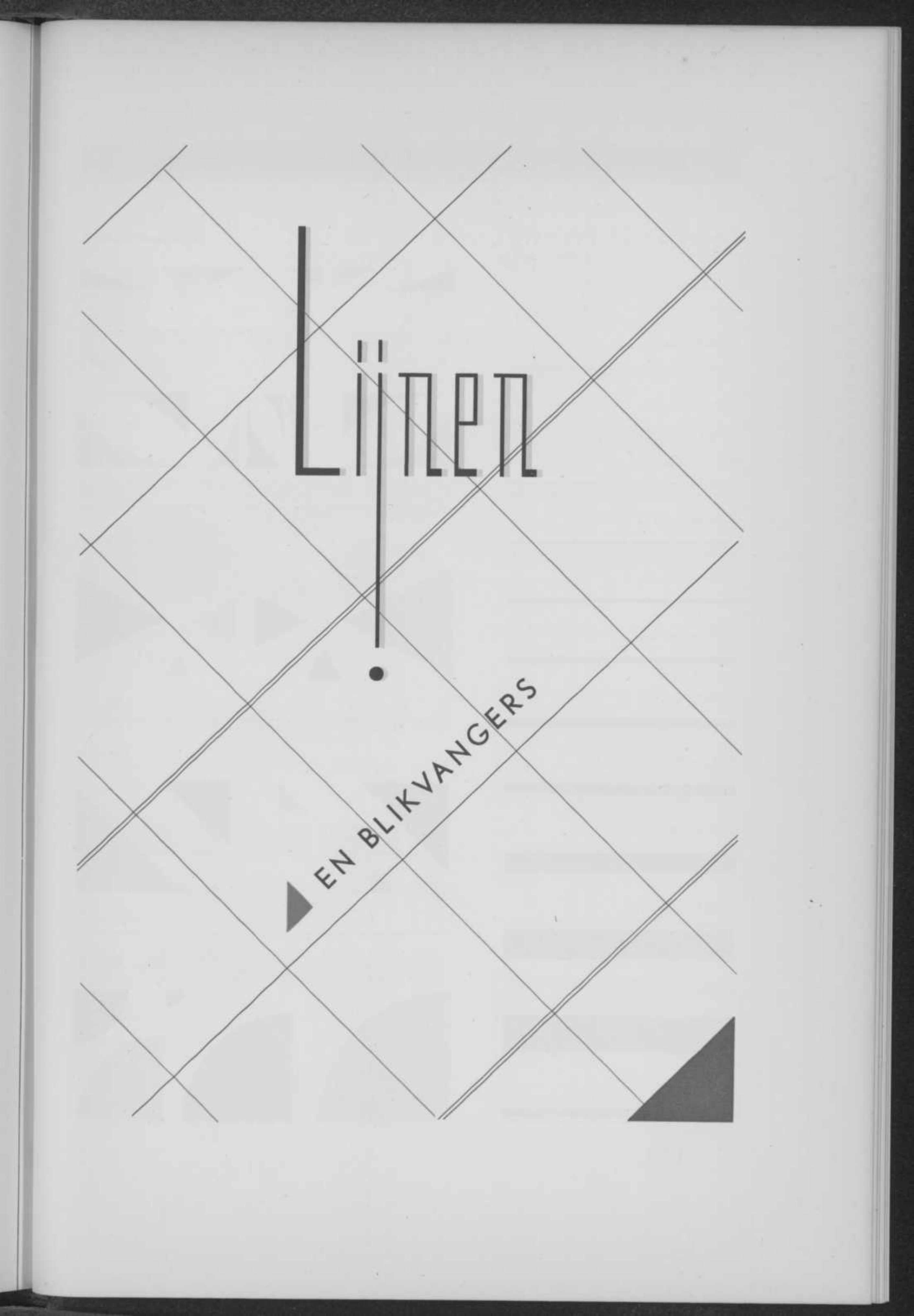
OPEN, CORPS 42

H K L M N S Z

EEN KRACHTIG BEWIJS VOOR
offervvaardigheid en eerbiedwaardig
streven om het verledene te eeren
gaf het Antwerpsche gemeente-bestuur
toen het in 1876 het Plantijn Moretus
Museum oprichtte en daartoe het perceel
der ruim drie eeuwen bestaan hebbende

ONLANGS BIJ EEN GOED VRIEND
te gast genood zijnde, raakte ik, eer de deur
mij werd opengedaan, in een mijmering,
die mij in een onachtzaamheid deed ver-
vallen, dewelke mij daarna smartte, want
nabinnen tredende, stapte ik bezijden den
dweil, die op een marmeren geschrobde

Niemand (zegt Cuiccardin) bedriegt er
lichtelijker een ander, dan de geen, die
den naam heeft van niet te bedriegen. De
schorpioenen, bij iemand gehandeld wor-
dende, schijnen eerst wat te spelen, maar
terstond daarna geven zij een doodelijken
steek. Die zijn bedrog met bedrog begint

The background of the page is a complex geometric pattern of thin, intersecting lines that create a grid of various-sized triangles and quadrilaterals. Some lines are parallel, while others cross at different angles. In the upper right corner, there is a solid black right-angled triangle. In the lower left area, there is a solid black right-angled triangle pointing towards the center. A small solid black circle is positioned near the center of the page, below the word 'Linnen'.

Linnen

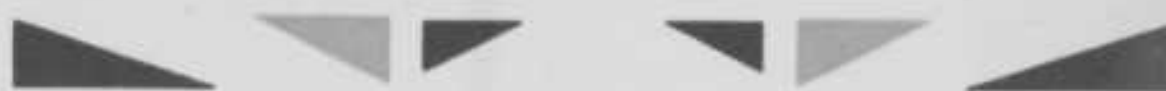
EN BLIKVANGERS

L I J N E N E N B L I K V A N G E R S

K O P E R E N L I J N E N

Blikvangers, Figuur A

Fijne lijn, 2 punten



Dubbele fijne lijn, 2 p.

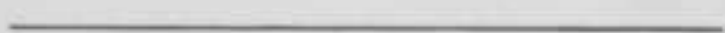


Figuur B

Tremblé-lijn, 2 p.



Stompfijne lijn, 2 p.

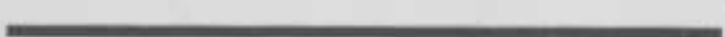


Figuur C

Volvette lijn, 1 p.



Volvette lijn, 2 p.



Volvette lijn, 3 p.



Volvette lijn, 4 p.



Figuur D

Volvette lijn, 6 p.



Volvette lijn, 12 p.



Volvette lijn, 16 p.



Figuur E

Volvette lijn, 20 p.



Carré-lijn, 8 p.



L I J N E N E N B L I K V A N G E R S

Blikvangers, Figuur F



Figuur G



Figuur H, als rand, corps 24



Figuur I, als rand, corps 24



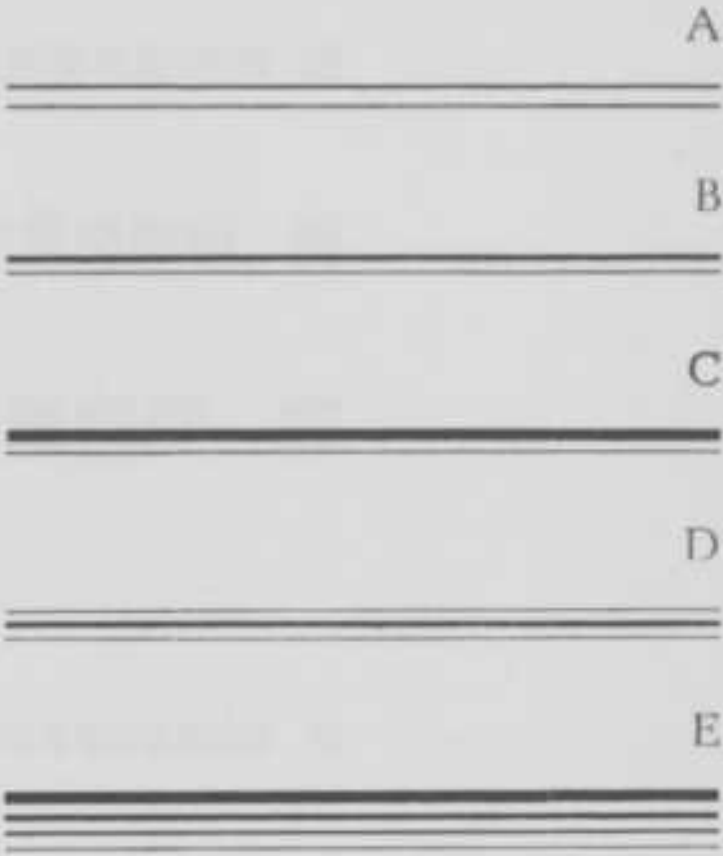
Figuur J, als rand, corps 24



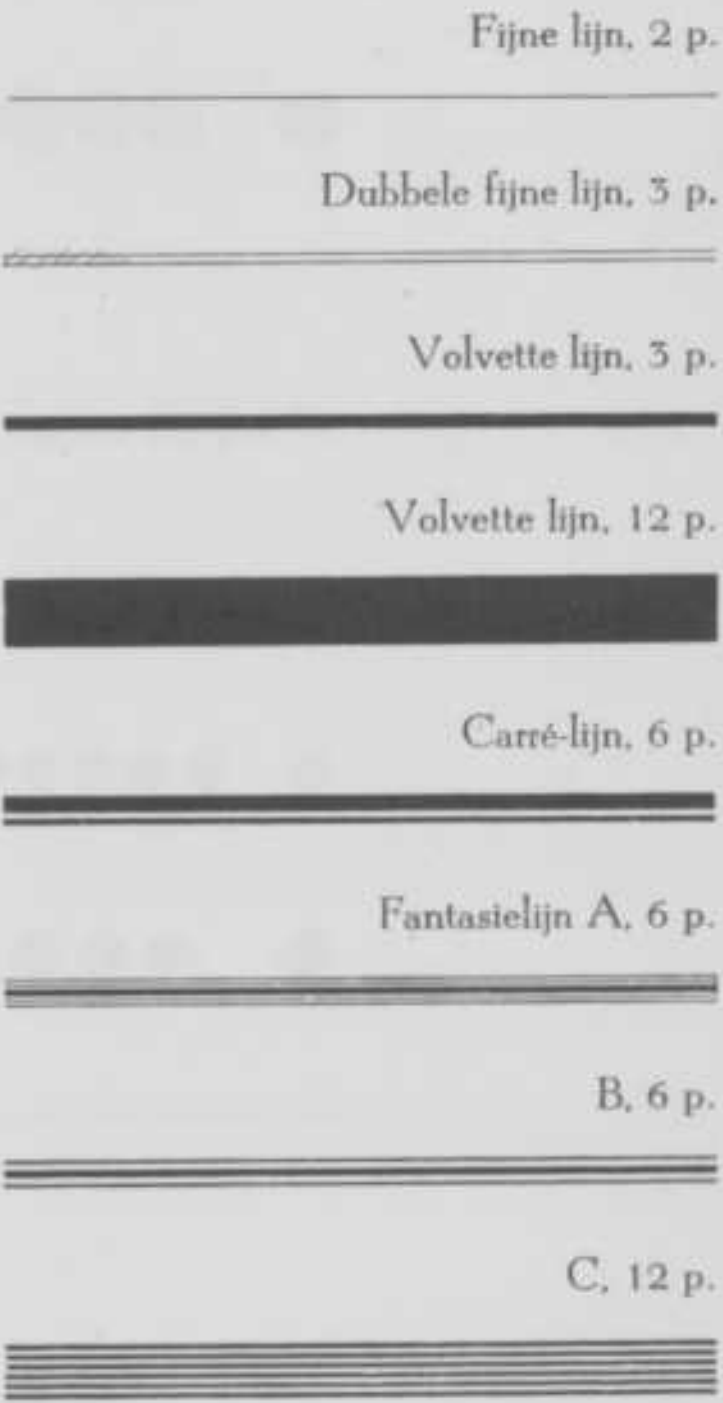
Figuur K, als rand, corps 24



COMBINATIES VAN KOPEREN LIJNEN:



S P E C I E L I J N E N



RANDEN

ORNAMENTEN

VIGNETTEN

WAPENS

FILETS

RANDEN EN ORNAMENTEN

AMSTEL RANDEN

A corps 3



B corps 6



C corps 6



D corps 12



E corps 12



F corps 18



COUPON RANDEN

A corps 6



B corps 6



C corps 6



D corps 6



F corps 12



REGELVULSTUKJES

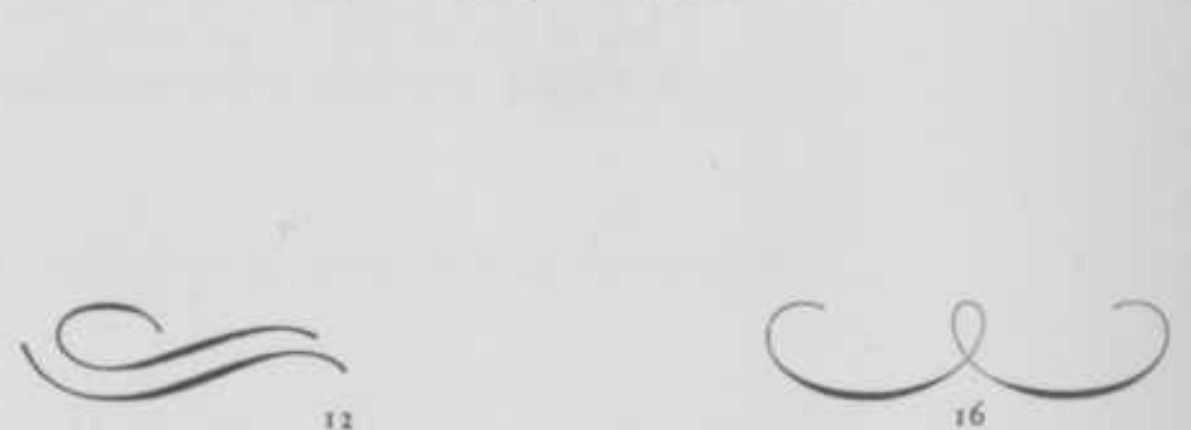
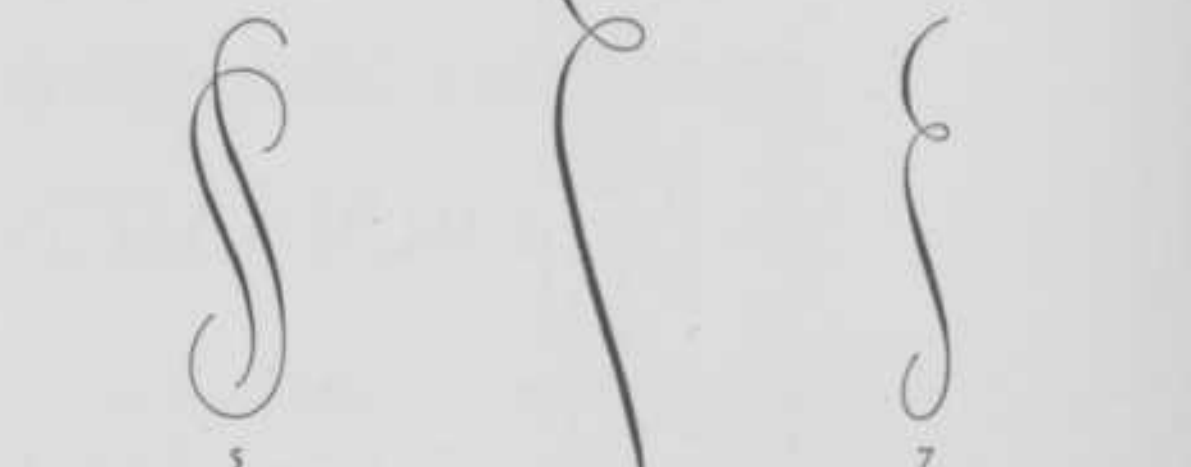
A corps 10



B corps 10

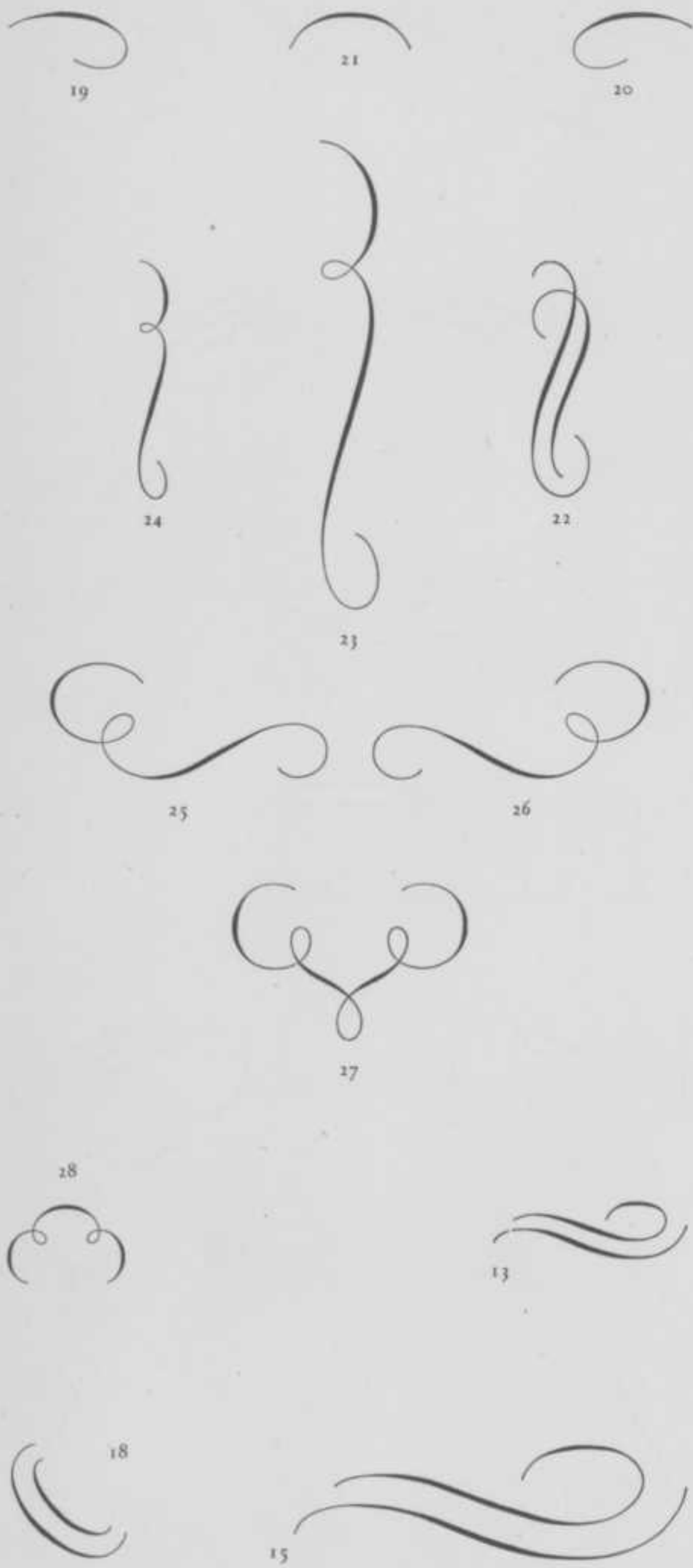


BERNHARD TITELTREKKEN



R A N D E N E N O R N A M E N T E N

BERNHARD TITELTREKKEN



PENRAND, CORPS 3



GRAVURE ORNAMENT



Aansluiting m. carré-lijn



RENAISSANCE ORNAMENT



MONOTYPE RANDJES



A □

B

C

D □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Zie vervolg bladz. 180

RANDEN EN ORNAMENTEN

MONOTYPE RANDJES

corps 6 (vervolg)

E 

F 

G 

H 

I 

J 

K 

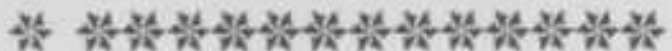
L 

corps 8

A 

B 

C 

D 

E 

BERNHARD TITELTREKKEN



RANDEN EN ORNAMENTEN

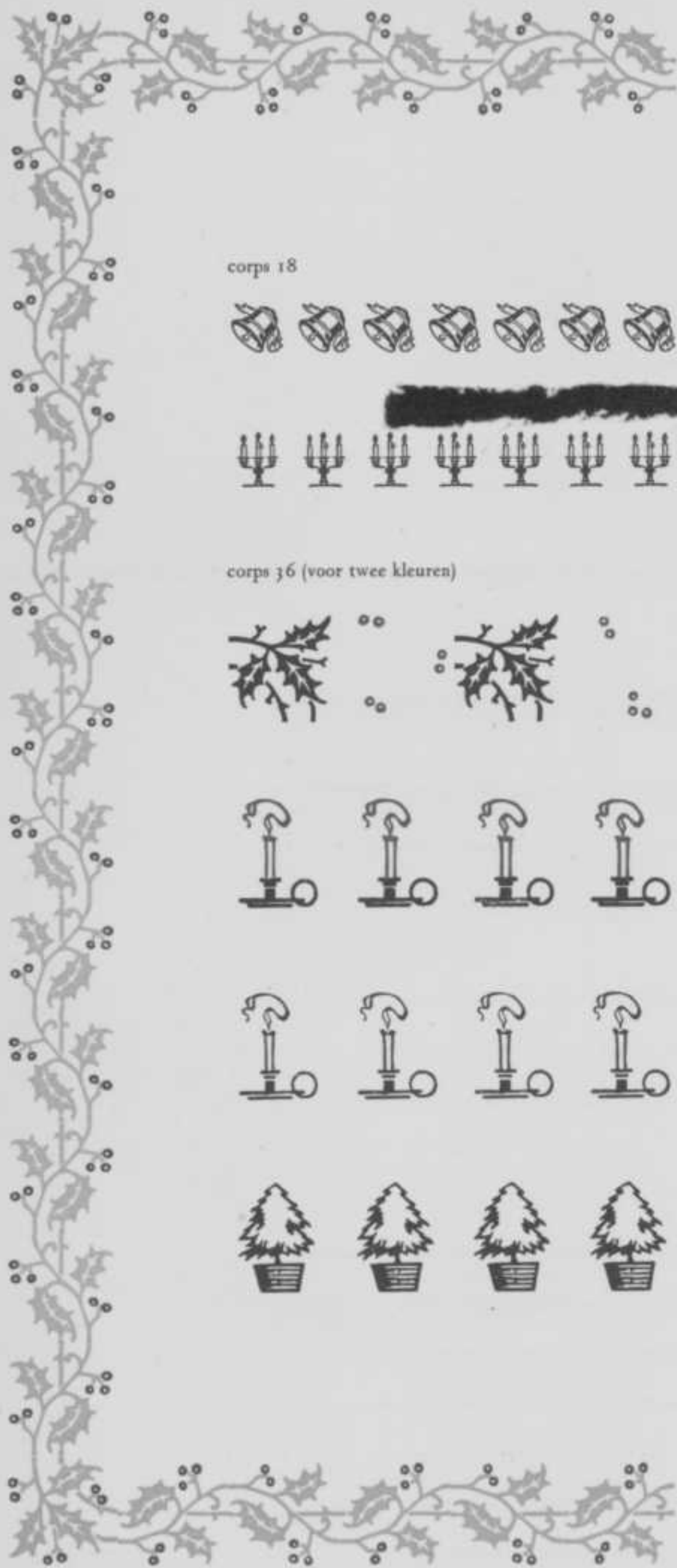
KERSTRANDEN EN VERSIERINGEN



corps 18



corps 36 (voor twee kleuren)

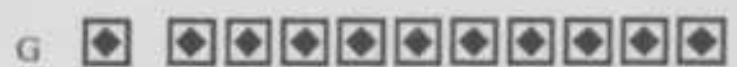
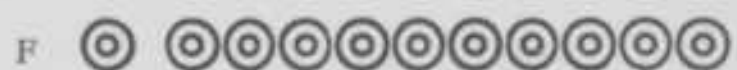
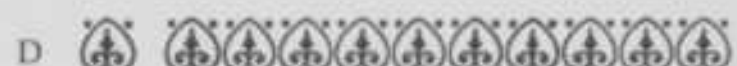


MONOTYPE RANDJES

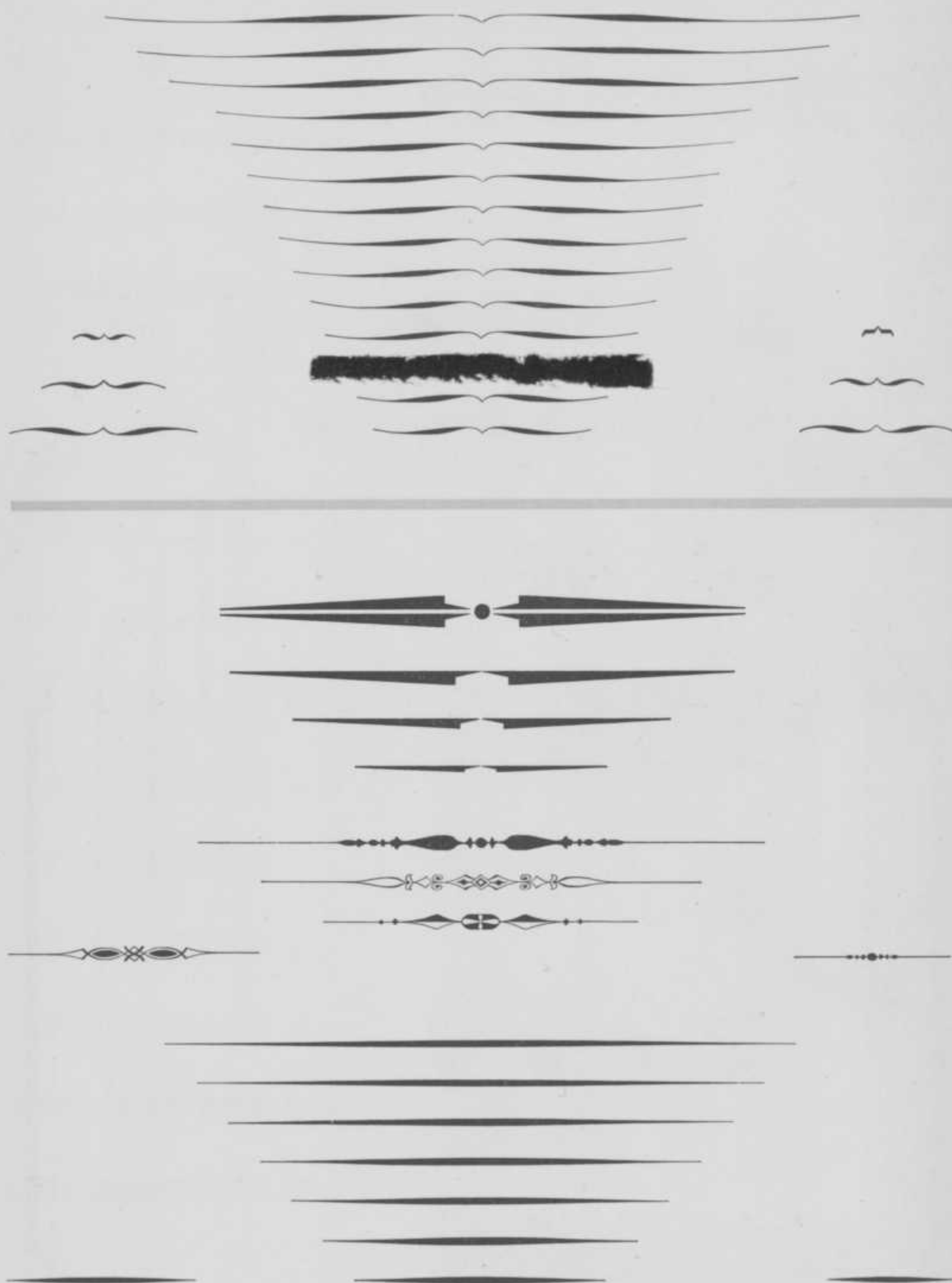
corps 8 (vervolg)



corps 10



ACCOLADES - FILETS



WAPENS - MODERNE ACCOLADES



MAAND-VIGNETTEN



TWAALF VERSCHILLENDE VIGNETTEN

Ieder vignet vertoont een ander bloemenbeeld of gewas

Januari: Sneeuwkllokjes;	Juli: Gras en Hooiland;
Februari: Elzentakjes	Augustus: Waterlelie;
Maart: Dotterbloemen;	September: Zonnebloemen;
April: Narcis;	October: Paddestoelen;
Mei: Meidoorn;	November: Chrysanthen;
Juni: Irissen;	December: Hulst.



Lutetia

DIVERSE TEEKENS

WISKUNDE-, PLANEET-, DIEREN-
RIEM-, GEWICHT-, CHEMISCHE-,
GELD-, MUZIEKTEEKENS, ENZ.

BREUKCIJFERS – SCHAAKFIGUREN

D
·
M
·
W

DIVERSE TEEKENS

WISKUNDE- EN ALGEBRA-TEEKENS:

corps 6 $\square$ $+$ $=$ $\times$ $\pm$ $^{\circ}$ ∞ $\div$ $|$

corps 8 $\neq$ $+$ $=$ $\times$ $\pm$ $\angle$ $^{\circ}$ $>$ $'$ $''$ $\parallel$ $\rightarrow$ $\div$ $/$ $\odot$ $\otimes$

corps to: $\square \quad + \quad = \quad \times \quad \pm \quad > \quad < \quad \bigcirc \quad \perp \quad \div \quad \triangle \quad \Delta \quad \boxplus \quad \# \quad ./ \quad \blacktriangle \quad \odot$

$$\int \setminus \gg \angle | | \emptyset \varnothing /$$

corps 12 $\square$ $+$ $=$ $\times$ $\pm$ $\cdot$ $\div$ $/$ $\circ$ $'$ $''$

corps 8 $\int$ c. 9 $\int$ c. 16 $\int$ corps 10 $\sum$

PLANEET-TEEKENS:

corps 8 $\odot$ $\mathfrak{D}$ $\mathfrak{Y}$ $\mathfrak{Z}$ $\oplus$ $\mathfrak{G}$ $\mathfrak{A}$ $\mathfrak{h}$ $\mathfrak{H}$ Ψ $\hat{\mathfrak{S}}$

corps 10 ♀ ♂

DIERENRIEMTEEKENS:

corps 8 ¶ 8 II 8 8 8 8 8 8 8 8 8

WORTELTEEKENS MET EN ZONDER CIJFER:

corps to ~~1¹~~ ~~2²~~ ~~3³~~ ~~4⁴~~ ~~5⁵~~ ~~6⁶~~ ~~7⁷~~ ~~8⁸~~ ~~9⁹~~ ~~10¹⁰~~ ~~12¹²~~

corps 10 $\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$ c. 12 $\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$ c. 24 $\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$ $\sqrt{\quad}$

MUZIEKTEEKENS:

corps 8 en 10 ♭ ♮ ♯ ♮ ♯

REPETEERENDE BREUKCIJFERS:

corps 8 4 5 7 8

corps 9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

corps 10	1	2	3	4	5	6	8	9	0
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

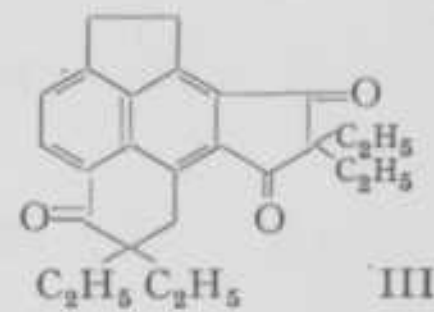
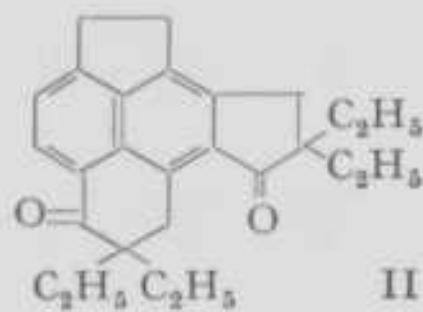
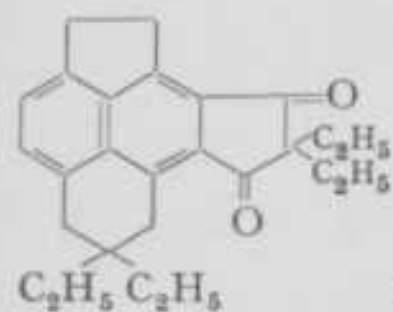
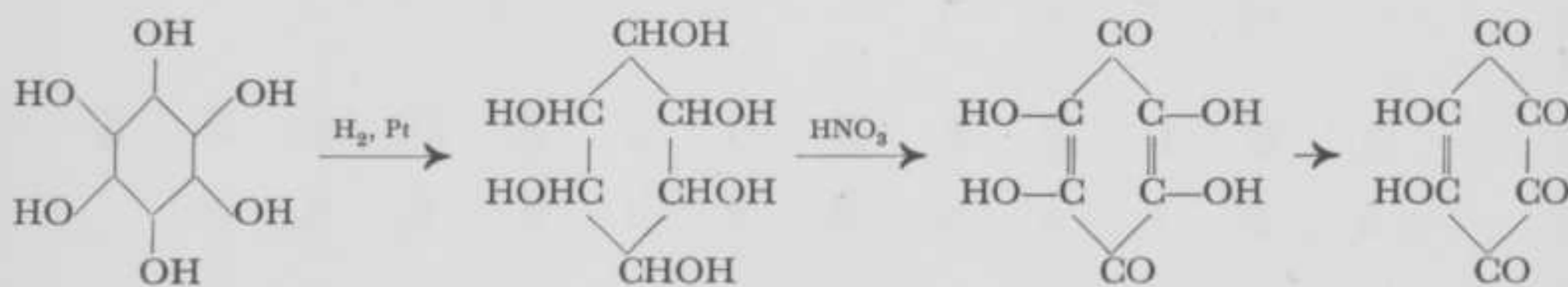
DIVERSE TEEKENS

BREUKCIJFERS:

corps 6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ ' " °
corps 8	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ ' " °
corps 9	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ ' " °
corps 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{0}{0}$ ' " °
corps 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{1}{2}$ ' " °

CHEMISCHE FORMULETEEKENS:

corps 9 | ||| — = ≡ / // + ± × Δ ↓ ↑ ↘ → ← ⇌ ◀
 ⇌ ⊕ X + n m x + n α β γ δ



DIVERSE TEEKENS

BIJZONDERE LETTERS

2-12	À	Ā	Ć	Č	Ę	Ł	Ń	Ŏ	Ś	Ŝ	Ū	Ž	Ż	Ž
	ą	ā	ć	č	ę	ł	ń	ń	ś	ś	ū	ž	ż	ž
	ū	ū	ż	ż	ż									
2-11	Ǻ	Ǻ	Ć	Č	Đ	Ę	Ě	İ	Ł	Ń	Ŏ	Ǿ	Đ	Ř
	Ş	Ş	Ş	Ţ	Ŭ	Ŭ	Ŭ	Ý	Ž	Ž	Ž			
	ǻ	ǻ	ć	č	đ	đ	ě	ı	ł	ń	ń	ǿ	ř	ř
	þ	ř	ś	ş	ş	ţ	ű	ű	ű	ý	ž	ž	ž	ž
2-10	Ą	ą	Ǻ	Ć	Č	Ę	Ł	Ń	Ŏ	Ś	Ŝ	Ū	Ž	Ż
	Ż	ć	č	ě	ę	ł	ń	ń	ř	ś	ś	ű	ý	ž
	ż	ż												
2-8	Ǻ	Ć	Ć	Č	Ę	Ĝ	Ĥ	Ĵ	Ł	Ń	Ŏ	Đ	Ś	Ś
	Ş	Ŭ	Ŭ	Ž	Ž	ž								
	ą	ć	ć	č	ę	ğ	ĥ	ĵ	ł	ń	ń	ś	ś	ś
	ű	ű	ž	ž	ž									
12-12	Ǻ	Ć	Č	Ę	Ł	Ń	Ŏ	Ś	Ŝ	Ū	Ž	Ž	Ž	ą
	ć	č	ę	ł	ń	ń	ń	ś	ś	ű	ž	ž	ž	
12-11	Ǻ	Ć	Č	Ę	Ł	Ń	Ń	Ś	Ŝ	Ū	Ž	Ž	Ž	ą
	č	ć	ę	ł	ń	ń	ń	ś	ś	ű	ž	ž	ž	
12-10	Ǻ	Ć	Ć	Ę	Ł	Ń	Ŏ	Ś	Ŝ	Ū	Ž	Ž	Ž	ą
	ć	č	ę	ł	ń	ń	ń	ś	ś	ű	ž	ž	ž	
12-8	Ǻ	Ć	Č	Ę	Ł	Ń	Ŏ	Ś	Ŝ	Ū	Ž	Ž	Ž	
	ć	č	ę	ł	ń	ń	ń	ś	ś	ű	ž	ž	ž	

DIVERSE TEEKENS

BIJZONDERE LETTERS

53-9 Å Ø Š ă ā ã ǎ ċ ě ē ī ñ ø ō
 ō š š Ț

108-11 Ā Ī Ŗ Š Ś ā đ ħ ī ķ ṁ ñ ṛ ō
 Ț š ś š Ț ū ȳ

108-9 Ā Ŗ Ŗ Ś ā ă đ ě ħ ī ī ṁ ṛ ō
 Ț š ś Ț ū

135-11 Ā Ś ā ă ṁ ṛ ō Ț ś š ū

135-9 Ā Ś ā ă đ ī ĺ ṁ ṛ ñ Ț š ś Ț
 ū ā ý

169-9 Å Š Ť Ø ă ā ǎ ǎ ą ē ě ě ě ę ī ĺ
 ñ ñ ō ō ǒ ø ř š Ț ū ȳ ū ý

Å Ć Ń Ś Š Ť ă ā ǎ ą ǎ ě ē ě ę ę
 ī ĭ ł ñ ō ǒ ø ř ś š Ț ū ȳ ū ý

169-6 Ć Š Ź ă ě ē ñ ă ı ř ą ą ý ȳ

275-9 Å Ø Š ă ā ǎ ǎ ċ ē ě ī ñ ō ō ø
 š Ț

GRIEKSCH:

corps 8 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

corps 9 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

corps 10 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω

corps 10 vet α γ λ ξ π ϕ

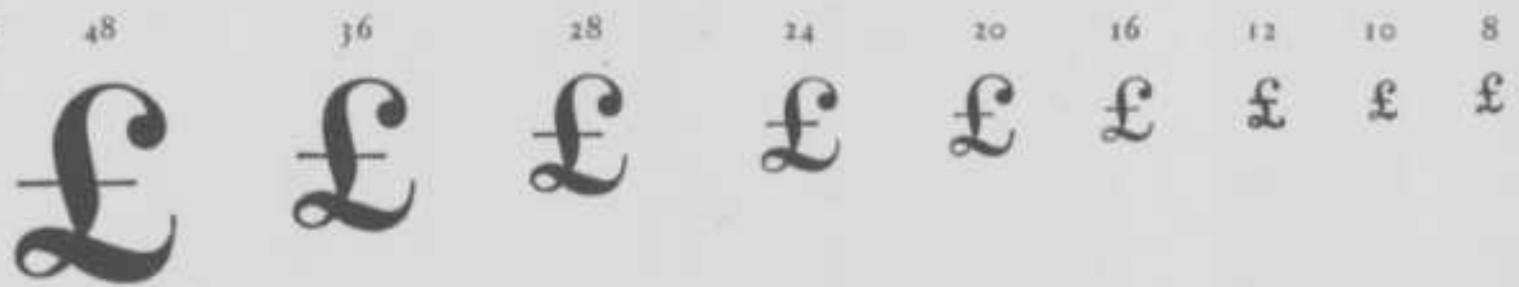
DIVERSE TEEKENS

GELDTEEKENS:

Dollar-teekens, corps:



Pond Sterling-teekens, corps:



id.

corps:



GEWICHTTEEKENS:

corps:



SCHAAKFIGUREN:

corps 14



BILJET- LETTER

VOOR
AANPLAKBILJETTEN
I AFFICHES ENZ. I

No. 417, corps 6 cicero

abc VOGELS

No. 418, corps 8 cicero

de HOUT

No. 419, corps 10 cicero

ehLIES

No. 420, corps 15 cicero
smal

ERF in

No. 421, corps 15 cicero
breed

LEI S

No. 422, corps 12 cicero, smal

in KOOL

No. 424, corps 24 cicero (Alleen kapitalen)

DM

BILJETLETTER

No. 423, corps 12 cicero, breed

WIEis

No. 424, corps 24 cicero (Alleen kapitalen)

RW

BILJETLETTER

No. 425, corps 36 cicero (alleen kapitalen)

PS

