

DE AETHERBODE

Officieel Orgaan van den Algemeenen Nederlandschen
Radio Omroep.

Meer dan 56.000 betalende abonne's — Vrij voor accountantsonderzoek.



dat defecte radiolampen, van welk fabrikaat ook, door ons volmaakt
hersteld en veranderd worden, zelfs wanneer de bol gebroken is ???

met minimum Wattverbruik } f 2.—
(ook plaatstroomlampen) }
Groote typen „ 2.60

LEVERING:

Bij vooruitbetaling franco huis, onder rem-
bours met een opslag van 25 cts. voor kosten.

ATTENTIE! Onze Haagsche Radio-vrienden maken wij er hierdoor nog bijzonder op
attent, dat ons agentschap te 's-Gravenhage, Piet Heinstraat 25, sedert 17 dezer geopend is.

Agentschap:

DEN HAAG

Piet Heinstr. 25.

Telefoon 34407.

N.V. GLOEILAMPENFABRIEK

Radium

HOOFDKANTOOR:

AMSTERDAM, SINGEL 398. TELEF. 36588.

Agentschap:

ROTTERDAM

Keizerstraat 4.

Telefoon 52338.

ATTENTIE. VRAAGT OMGAANDE TOEZENDING VAN ONZEN NIEUWEN PROSPECTUS „DE
RADIUM-COURIER" INH. O.A. 20 BEPROEFDE SCHAKEL-SCHEMA'S, KOSTELOOS EN FRANCO.

Inhoudsopgave.

	Pag.
Een onhoffelijk verzoek, door W. V.	3
Het ontvangen van korte golven	4
Mej. T. Nieuwenhuis over spraakgebreken	5
Opvoering van „De Tooverfluit”	6
Rookvrij stoken (G. de Clerq)	8
De A. N. R. O.-concerten	10
Het oude Egypte, door C. C. Bender	12
Maak het zelf, door Mevr. Schaake—Verkozen	13
Onze Italiaansche les	14
Het nut van de horregaas-antenne	15
Het babbeltje van Antoinette van Dijk	16
De Radio-knipcursus	18
Spreekt U al Engelsch?	19
Indië en de A. N. R. O.	19
Wonderen der Techniek	20
Ultra Korte Golven	20
De Radio-dokter	21—23
Programma's	25—62

67000

Niet alleen steeg het aantal betalende abonné's de laatste weken van 54.000 tot 56.000 gebleken is tevens, dat onze losse verkoop, berekend over drie maanden, ruim 11.000 exemplaren per week bedraagt. Dit totaal van 67.000 was alleen te bereiken door voor den minimumprijs het maximum te bieden. Abonneert u nog heden.

INTEEKENBILJET:

Aan de Administratie van „DE AETHERBODE”, Postbox 269, AMSTERDAM.

Ondergeteekende

wonend

verklaart zich te abonneeren op

„DE AETHERBODE” ORGAAN VAN DEN A. N. R. O.

[f 1.— PER KWARTAAL].

Datum:

Handtekening:

Over het bedrag wordt t.z.t. gedisponeerd.

Betalingen kunnen eveneens geschieden op Postgiro 133500 en Gemeentegiro Amsterdam R 3000.

DE AETHERBODE

Redacteur Willem Vogt — Uitgave N.V. „De Radio-Omroep” — Auteursrechten voorbehouden — Nadruk verboden — Redactie- en Administratiebureaux: Keizersgracht 396, Amsterdam — Tel. 33422 en 33411

Abonnementsprijs: f 1.— per kwartaal. Buitenland: f 1.50 p. kwart. Losse nummers 9 cents.

Officieel Orgaan van den Algemeenen Nederlandschen Radio-Omroep.

A.N.R.O.: Postgiro 128.000 Hilversum: Gemeente-giro Amsterdam A. 2000; Bankiers Nat. Bankver Hilversum en Rott. Bankver. A'dam

Naamlooze Vennootschap „De Radio-Omroep”: Gemeente-giro Amsterdam R. 3000; Bankier Rotterdamsche Bankvereeniging Amsterdam.

Een onhoffelijk verzoek

Norddeichs weerbericht.

WANNEER een goede vriend U vijfhonderd gulden ter leen vraagt, dan zou 't mij zeer verwonderen wanneer U dat een schok van vreugde gaf.

Meestal hebt ge na zoo'n vraag weinig tijd tot het houden van filosofische bespiegelingen met gesloten mond, maar had ge daarvoor de gelegenheid, dan zou de vraag van uw vriend op verschillende wijze kunnen worden bekeken. De cynische wijze van bekijken zou zijn de overweging: Weg vriendschap! Weigert ge de vijfhonderd pop, dan zou de vriend de gemakkelijke conclusie trekken: „hij heeft niets voor mij over, dus is zijn vriendschap geveinsd”. Geeft ge daarentegen het gevraagde bedrag, dan stelt ge u in de macht van dien vriend, zoo ge er prijs op stelt er naar te streven om het geleende bedrag vroeg of laat terug te krijgen.

Ge zult hem n.l. in de toekomst iets wat moeten ontzien, wanneer hij wat traag is met terugbetalen.

Is er reden tot een gerechtvaardigd verwijt in zake sloome of geheel uitblijvende aflossing, dan zult ge uit tactische overwegingen, die verwijten vóór u houden om erger te voorkomen. Zodoende komt er iets valsch in uw vriendschap, waarvan ge zelve als eerlijk man ook geen plezier hebt.

De vriend heeft door zijn vraag om vijfhonderd pop de verhouding al be-

dorven. Hij is met het leenen den weg al ingeslagen van verbreking der vriendschap; een weg, dien hij definitief opgaat wanneer hij geen kans ziet om restitutie der schuld te geven en u ontwijkt.

Hoe gij er ook op kijkt, er is altijd verlies en er zijn altijd onaangenaamheden.

De moraal van dit alles is, dat het kan voorkomen, dat men iemand ten onrechte van onbeleefdheid kan beschuldigen, omdat het vorderen van een onredelijke beleefdheid zelf onhoffelijk is.

Dit gevoel hadden wij zeer sterk toen ons via de Nederlandsche Post- en Telegraaf-administratie het verzoek bereikte om van 10.50—11.20 des avonds te stoppen voor een weerbericht van Norddeich. Wanneer een dergelijk verzoek gedaan wordt langs internationalen weg, dan eischt de beleefdheid die internationale verhoudingen behoort te kennen, dat zoo'n verzoek ingewilligd wordt.

Hij die verzoekt, weet dus reeds bij voorbaat, dat niet geweigerd zal worden en dit maakt het noodig, dat datgene wat verzocht wordt, redelijk zij en niet dengene wien verzocht wordt voor pijnlijke onaangenaamheden plaatst.

Die redelijkheid is in onze oogen zoek geweest, toen Duitschland ons verzocht om van 10.50—11.20 dat is dus gedurende een half uur, te stoppen. Met medewerking van de Nederlandsche P. en T.-autoriteiten kon in de praktijk de stopperiode tot 10 minuten worden teruggebracht.

Voor een behoorlijken gang van zaken is bij een Radio Omroep zoo'n vaste stopperiode een last en een ongemak. En dat ongemak is nog vergroot nu met het intreden van den zonnetijd de stopperiode is verlegd naar des avonds 9.50—10.—.

Wij zullen nu in de toekomst genoodzaakt zijn om haast je rep je een programmanummer vóór 9.50 klaar te hebben en het Concertgebouwprogramma b.v. zullen wij als regel botweg hebben af te breken.

Dit alles omdat Duitschland het heeft verzocht, ten einde ongestoord zijn weerberichten te kunnen uitzenden en omdat onze regeering zóó hoffelijk is om onhoffelijke verzoeken van naburige administraties in te willigen.

Het is bovendien onredelijk, omdat wij, door tegen dezen stand van zaken te protesteeren, het verwijt riskeeren, de verstrooiing van omroepuisterraars hooger te stellen dan het belang van de scheepvaart. Maar het belang van de scheepvaart wordt in onze oogen niet geschaad door voortgang van onzen omroep, ieder middelmatig marconist zal de morseteekens van Norddeich gemakkelijk kunnen zeven uit de muziek van Hilversum.

Bovendien is het niet aan te nemen, dat Kalundborg en zoovele andere stations die op ongeveer dezelfde golflengte werken als Hilversum, die Norddeichsche morseteekens niet storen.

Maar die stations peinen er niet over om voor Norddeich hun omroepprogramma in de war te laten loopen.

Wij hopen van harte, dat onze regeering er in moge slagen er spoedig van verlost te worden om aan het onhoffelijke verzoek van de Duitsche Post-Administratie te blijven voldoen.

W. V.

HET ONTVANGEN VAN KORTE GOLVEN.

IN CONTACT MET AMERIKA.

Tunney-Dempsey beluisterd.

Laat oom Herman er buiten.

UIT den aard van onzen arbeid zijn wij weinig in de gelegenheid om zelf aan het ontvangtoestel plaats te nemen en eens op jacht te gaan in den aether naar weinig gehoorde stations. Dat wij dit onlangs eens op een Donderdagavond deden kwam omdat we eens wilden probeeren of er wat op te pikken was van een of ander Amerikaansch station over den bokswedstrijd tusschen Dempsey en Tunney. Niet, dat wij boks-enthousiast zijn. Verre van dat. Het zou geen voordeel bieden te kunnen boksen, want in den Ring van den Omroep wordt de pen en het woord begerd boven de gehandschoende vuist. Schoon deze laatste misschien diverse beslissingen ietwat zou kunnen verhaasten. Maar daar niet van.

De boksnacht.

Wij kozen den boksnacht omdat een kleine 72 van de vijfhonderd en zooveel Omroepstations in Amerika zouden worden aangesloten op de vechtplaats te Chicago.

Hoorden wij nu iets over boksen van never mind welk station, dan konden wij er vrij zeker van zijn met Amerika te doen te hebben.

Dit is al heel wat, omdat het hooren van zwakke muziek nog geenszins wil zeggen dat men met Australië of Canada te doen heeft. Men moet in zoo'n geval wachten op de aankondiging van den omroeper om uit zijn mond te hooren, welk station men te pakken heeft. De kans dit terstond op te pikken is, zooals tante Marie altijd zei, gelijk: een mug zoeken uit een voer hooi. Mist men de woorden van den omroeper dan moet men wel weer een eindloze foxtrot of een Schöne Blaue Donau slikken vóór men weer opnieuw een kansje krijgt. En dan is er juist weer een luchtstoring, of een jong Mexicaantje, of men moet juist een vriendelijk woord van dank spreken tot haar die Uw ab-

sorptie door Radio-geohegens be-treurt, maar grootmoedig en zorgzaam genoeg blijft om U een kopje koffie te brengen. Over de duide-lijkheid van de aankondigingen van omroepers moet U zich geen zeer groote voorstellingen maken.

Omroepers in alle landen der wereld zijn goedwillende figuren die erg op hun vingers gekeken worden.

Gij beschouwt in Nederland een Amerikaanschen omroeper als de be-zitter van de stem die op zoo myste-rieuze wijze tot U reist. En in ge-dachten weeft gij een aureool om zijn slapen. Maar in Amerika is hij een man die briefjes thuis krijgt dat hij niet zoo langdradig moet zeuren.

Dat gaat hier in Holland ook zoo.

„Waarom kondigt U al die nummers aan“, schrijft de een „zijn wij soms idioten die het niet zelf kunnen lezen in „de Aetherbode“ wat er komt?

„Houdt toch op met dat nadreunen van nummers die wij gehoord heb-ben“ zegt een ander. Zijn we soms doof?

Een derde smaalt over het steeds weer aankondigen van: hier Hilver-sum. „Dat weten we nu toch zoo zoetjes aan wel“ voegt men er aan toe.

Maar de man die op de Canarische eilanden of ergens in de Caraïbische zee met alle deuren dicht en met in-gehouden adem naar het einde van een muziekstuk zit te snakken vurig hopen nu eens eindelijk den naam te vernemen van het mysterieuze station dat hij beluisterd, hij gront weer op die omroepers die niet eens behoorlijk hun naam zeggen. De vader, de zoon en het ezeltje uit het bekende verhaal leefden nog in Abrahams schoot vergeleken bij de omroepers op moderne omroep-stations.

Misleidende harmonische.

Op het hooren van muziek alleen valt dus niet te bouwen. Wij hoorden een paar dagen te voren tegen mid-dernacht nog een haast fluisterend danswijsje op ongeveer 20 M. golf. Zóó zacht was het, dat wij al mom-pelden van Nieuw-Zeeland of op zijn minst Bandoeng. Totdat een omroe-per ons ophelderde dat wij te maken hadden met dansmuziek uit Hil-versum.

Een klein beetje energie uitge-straald op een zooveelste harmo-nische van de Hilversumsche grond-golf, was voldoende om dit misver-stand te bewerken.

Maar om op de boksmatch terug te komen!

Wanneer wij dáár van iets hoor-den, dan zou het als een paal boven water staan, dat wij te doen hadden met het land van Uncle Sam.

En zoo gingen wij dan op zoek in de regionen van den aether waar deze trilt met perioden die een golflengte beteekenen van 10—100 Meter.



Amerika klopt aan de deur.

Het toestel dat daarvoor gebruikt werd was geschakeld volgens het A.N.R.O korte-golf schema (totaal 3 lampen, waarvan 1 als detector en twee als laagfrequent versterker.

Er werden drie spoeltjes gebruikt, waarvan een in de antenne-kring ge-schakeld was, één in de secundaire kring en een als terugkoppelspoel. De afmetingen en het uiterlijk van de spoeltjes waren die van gewone honingraatspoelen maar zij hadden slechts de volgende windingen.

De antennespoel twee windingen van 2 m. M. koperdraad 5 m. M. uit elkaar.

De secundaire spoel 4 van zulke windingen en de terugkoppelspoel 3.

Deze zoogenaamde ultra-korte golf spoelen zijn in iedere goede radio-zaak zeer billijk te koop.

Als lampen hadden we een A 409 een B 406 en een B 403 van Philips; er bestaan natuurlijk goede lampen van andere firma's die ook zouden hebben voldaan, maar wij gebruikten nu eenmaal Philips.

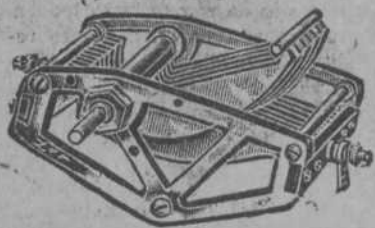
Een korte antenne.

De antenne was een korte één-draadsantenne misschien 2 M. boven het dak en ter lengte van 10 M.

Men moet voor de ultra korte golf-ontvangst geen lange antenne heb-ben en zeker geen andere dan een eendraads. Ook de kippengaas-an-tenne is prima bruikbaar. Wij ge-bruikten verder een gewone anode-batterij, hoewel het met een plaat-spanning apparaat ook goed gaat.

De ontvangst was zonder meer prima.

Men moet in het oog houden dat men op die zeer korte golf vrijwel niets begint zonder dat de linksche en de rechtsche spoel, (resp. antenne en terugkoppelspoel) ten opzichte





Vermijd deze entourage als ge Amerika beluistert.

Spraakgebreken

Ontstaan en voorkomen.

Maandag 17 October a.s. zal mej. Tonie Nieuwenhuis, spraakleerares te Utrecht, spreken over: „Het ontstaan en voorkomen van spraakgebreken”.

Gebrekkigheid, in welk opzicht ook, brengt meest verdriet met zich mee, en zoo is 't ook met de spraakgebrekkigheid. Het niet of verkeerd uitspreken van bepaalde letters, een onbeholpen zich uitdrukken enz. maakt vooral bij volwassenen een treurigen, helaas zelfs vaak belachelijken indruk.

Vooral het zoo zeer verbreide stotteren, het meest voorkomende en tragische spraakgebrek, geeft een diep treurigen indruk. Welk een tragiek moet niet vaak achter het spreken van deze personen verborgen zijn. Welk een deprimeerend en vernederend gevoel, te weten een belachelijk en toch zoo diep tragisch figuur te slaan bij iederen zin, dien men zeggen moet. Welk een eeuwige angst, belachelijk gemaakt of medelijdend aangezien te worden. Vele heroepen zijn voor den stotteraar gesloten, en voor menigeen een aangenaam gezelschapsleven. Is 't dan wonder, dat voor velen hun gebrek te zwaar wordt en zij tot melancholie en zenuwziekte vervallen? — En toch is voor velen, ook op lateren leeftijd, nog genezing mogelijk, al is de meest aangewezen tijd ook de vroege kinderjaren, wanneer het gebrek nog niet diep wortel geschoten heeft, en het zieleleven nog niet is aangedaan.

En dan te weten, dat spraakgebrekkigheid (behalve eenige uitzonderingen) steeds in de eerste kinderjaren ontstaat, en in de meeste gevallen voorkomen had kunnen worden, wanneer door meer kennis van de spraakontwikkeling de spraak van die kleintjes was geleid!



Meij. T. Nieuwenhuis.

van de middelste (secundaire spoel) beweegbaar zijn door middel van een fijnregel-inrichting. Hetzelfde geldt voor den condensator. Deze moet bovendien zeer verliesvrij zijn, prima geconstrueerd, zoodat bij het draaien geen onvolkomen contacten kunnen optreden en liefst van het z. g. frequentie-lineaire type, zooals hierbij is afgebeeld.

Heeft men zich werkelijk voorzien van prima materiaal dan kan het succes niet uitblijven.

Men dient natuurlijk het zoeken te doen met de hoofdtelefoon. Voetjes voor voetjes moet de fijnregelknop van den condensator worden gedraaid, want tusschen twee opeenvolgende graden van de graadverdeling treft men soms drie verschillende stations aan. Mocht het toestel al draaiend wat al te kritisch op den rand van genereeren raken, wat zich demonstreert door een aanzwellend geruisch en een sterke stijging in het gekook en geraas van de luchtstoringen, dan is een kleine correctie aan den stand van de spoelen (met de fijnregelknop) voldoende om den toestand weer normaal te maken.

Wanneer men morse-schrift verstaat kan men zijn hart ophalen aan de talrijke officiële en amateurzendes. Sommigen van de laatste werken met primitieve knortootjes, maar de herkenningletters vóór hun naamseinen toonen U dikwijls aan dat zij in een land wonen dat op fabelachtigen afstand van Holland gelegen is.

Kort-golf telefonie-stations zijn er bij bosjes. Maar wanneer ge op een Amerikaan uit zijt dan hebt ge reeds goede kans van middernacht af.

Het geluid is dan nog wel erg grillig in sterkte, maar zij zijn er, toch. Tegen een uur of 3 's nachts kunt ge niet zelden de hoofdtelefoon verwisselen voor den luidspreker. In den boksnacht bepaalden wij onze keuze

op 2×A. F. een telefonie-station van de General Electric Company te Schenectady werkende op een golflengte van 32.77 Meter.

Goed hoorbaar.

Dit station was zeer goed hoorbaar en de strijd tusschen de beide boksrivalen die ten 4.30 in den morgen (Nederlandsche tijd) begon kon, zij het met haperingen, vrij goed worden gevolgd uit den mond van een ooggetuige die er verslag van deed.

Wanneer men de Amerikaanse muziek beluistert zal men grif toegeven, dat de kwaliteit buitengewoon goed is. De spraak is helder en vrij van geruisch of andere bijgeluiden.

Over 2×A. F. publiceeren wij elders eenige bijzonderheden, die den aspirant hengelaar naar Amerikaanse stations van nut kunnen zijn. Men moet echter bij het pogen tot het verkrijgen van ultra korte golf-ontvangst in het oog houden, dat het hier radiosport geldt en dat men niet oom Herman en de heele familie die zoo'n kieskeurig oor voor muziek hebben moet uitnoodigen om nu eens een symphonie-concert uit Amerika te komen beluisteren. Daarvoor is het geluid te veel aan sterkte-schommelingen onderhevig en oom Herman ergert zich aan die akelige pruttelende krakende geluidjes die de muziek omstuwen.

„O, dat zijn luchtstoringen” zegt de doorgebakken radio-korte golf-sportsman, en hij bedoelt daaraan toe te voegen: „Wie tobt daar nu over”.

Maar oom Herman, denkt alleen aan de muziek en niet aan een prachtige prestatie der moderne techniek en hij haalt zijn schouders op en zegt: 't Is nog lang niet volmaakt; ik ga naar bed!

Beter dus om zelf te genieten en oom Herman te laten slapen.

W. V.

„De Tooverfluit”.

Korte inhoud van Mozart's opera naar aanleiding van de opvoering op Zondagavond 16 Oct.

Het tooneel verplaatst ons in een rotsachtig landschap. Tamino, achtervolgd door een groote slang, zinkt bewusteloos ineen. Drie in het zwart gekleede dames, behoorende tot de hofhouding van de Koningin van den nacht, redden hem van een wissel dood, door het ondiel met hun spitsen af te maken. Daarna verwijderen zij zich, Tamino nog steeds in bewusteloos toestand achterlatende.

Wanneer Tamino bijkomt, bemerkt hij, dat zich iemand in zijn nabijheid bevindt. Van dezen persoon, Papageno genoemd, hoort hij, dat hij dicht bij het verblijf van de koningin van den nacht is.

Papageno vertelt hem verder, dat hij de slang gedood heeft, welke leugen, gestraft wordt door de dames, die Papageno een slot voor den mond hangen.

De dames overhandigen Tamino een klein portret van de koningin van den nacht, die opeens onder donderslagen, zichtbaar wordt in een sterrenhemel.

In een aria van de koningin verneemt Tamino, dat haar dochter door een boos man, Sarastro, geroofd is en dat hij door haar uitverkoren is als redder van het jonge meisje op te treden.

De koningin verdwijnt, de anderen achterlatende. Papageno neemt men het slot van den mond onder de belofte nooit meer te liegen. Tamino ontvangt een zilveren fluit, Papageno een zilveren klokkenspel; de tonen van deze instrumenten zullen hen op den verderen levensweg voor alle gevaren vrijwaren, terwijl drie jonge knapen hen ten geleide zullen strekken.

Daarna verandert het tooneel. Nu is het een kamer in het paleis van Sarastro. Een Moor sleurt Pamina, de dochter van de koningin van den nacht, naar binnen, gevolgd door de geketende slaven. Pamina valt bewusteloos neer, de slaven verwijderen zich weer en Monostatos, de Moor, blijft bij haar achter. Papageno ziet kans naar binnen te sluipen. Als de Moor hem ontdekt, kleit hij verschrikt het hazenpad.

Pamina, tot zichzelf komende, hoort nu van Papageno, dat Tamino gekomen is om haar te redden.

Intmiddels bevindt Prins Tamino zich in een groot bosch, waarin drie tempels zijn. Tevergeefs tracht hij twee tempels binnen te treden. Uit den derden tempel komt hem echter een priester tegemoet, die hem vertelt, dat Sarastro noch toovenaar noch een tyrant is, hetwelk hij zal ondervinden, „zoodra de vriendschap hem zal geleiden in 't heiligdom der eeuwigheid”.

De priester treedt den tempel binnen. Pamina en Papageno verschij-

nen nu, op den voet gevolgd door Sarastro, die spoedig de twee geliefden, want intusschen is het met Pamina en Tamino zoover gekomen, den tempel binnenleidt. Sarastro beveelt nu, dat Tamino's en Papageno's beproefingstijd moet beginnen, ten einde daarna te beoordeelen of zij waardig zullen zijn in den Tempel te worden opgenomen.

Pamina herkrijgt echter haar vrijheid nog niet.

In het volgende gedeelte van deze opera hoort men welke beproevingen Pamina, Tamino en Papageno moeten doorstaan.

De koningin van den nacht tracht zelfs Pamina er toe over te halen, Sarastro te doden. Weer zonder succes.

Dan wordt Tamino en zijn kamerad het spreken belet, wanneer Pamina om haar geliefde roept, zoodat zij denkt dat Tamino haar niet meer bemint.

De volgende beproeving vindt plaats in de vergadering der priesters, waar men Tamino vertelt afscheid te nemen van Pamina. Men belet Pamina zelfmoord te plegen, omdat nu voor haar en haar geliefde de tijd is aangebroken om den gevaarlijken proeftocht door vuur en water te ondernemen.

Als de beide gelieven elkaar zien, vliegen zij in elkanders armen en door de liefde gesterkt, leggen zij nu tezamen den gevaarlijken tocht op den symbolischen levensweg glorievol verder af. De Koningin van den Nacht met haar dames en den Moor Monostatos trachten wraak op Sarastro en zijn priesters te nemen, doch stormdonder en bliksem verkondigen hun dat hun macht vernietigd is en de opera eindigt met de triomf van de geliefden en Sarastro.

Rolverdeeling.

Bij de opvoering van „De Tooverfluit”.

(Zie nevenstaande fotopagina)

1. R. van Helvoirt Pel, spreker.
2. Ed. v. d. Ploeg, Papageno.
3. B. v. d. Bosch-Schmidt, Papagena.
4. J. van Amerom, muzikaal leider.
5. Chris de Vos, algemeen leider.
6. L. Roberts, regisseur.
7. H. J. Cals, Koningin v. d. Nacht.
8. L. v. Tulder, Tamino.
9. L. Muskens Sleurs, Pamina.
10. G. Leenders, Sarastro.
11. Mies v. Haselen, 1e dame.
12. Annie v. Beek, 2e dame.
13. Dina Diependaal, 3e dame.
14. Lea Zweers, 1e knaap.
15. Z. Monarch, Monostatos.
16. P. Keizer, 1e geharnaste en priester.

Donkere dreiging in Veur

Men blijf fair!

Veur is het landelijke dorpje bij Voorburg, waar in de uitgestrekte weidevelden het loome vee rustig graast en zijn maal herkauwt.

De enkele antennes op de daken van de boerderijen en op die van de huizen van de dorpsbewoners steken gewillig haar dradenbundels de lucht in, begeerig om op te vangen datgene wat een verre wereld aan verstrooiling en aan leering ook voor Veur uitzendt.

Niets wijst er op, dat de rust der weiden echter een scherpe tegenstelling vormt met dat wat daar aan haat, woede en wraakzucht golft in de ontvangantennes.

Want wat is de afschuwelijke acte van beschuldiging, die ons van het Radio Openbaar Ministerie te Veur wordt toegezonden?

De uitzendingen van de religieuze omroepen worden op kennelijk opzettelijke, althans door aan opzettelijkheid grenzende, althans herinnerende wijze gestoord door een onsociale handeling, bekend als het op kennelijk opzettelijke enz. (zie boven) wijze manipuleeren met normaal voor de geleiding van als muziek eindigende electriciteit bestemde toestellen. (In den volksmond gemaks- en korthalshalve omschreven als: het optreden van den Mexicaanschen Hond).

De beschuldiger komt nu, logisch redeneerende, tot de conclusie, dat, al moge de dader van dit snoode bedrijf uit het samenstel van beschikbare gegevens niet met zekerheid zijn te identificeren, er toch sterke, ja bezwarende aanwijzingen zijn voor de vaststelling van zijn staatkundige overtuiging.

Deze overtuiging nu is in Veur niet een algemeen gedeelde. En de gramschap, die is ontstaan over het optreden van den onbekenden Mexicaanschen Hond met protectionistische neigingen ten aanzien der Zaterdagavond-uitzendingen, is zoo groot, dat wij het opschrift boven dit stuk „Aetherbode"-kopij dubbel en dwars voor onze rekening durven nemen.

Moet nu die dreiging zich oplossen in een feltelijken represaille-aetheroorlog? vragen wij ons af.

En daarom doen wij gaarne een beroep op dengene, die den Zaterdag eert, om ook den Dinsdag en Woensdag te respecteren en zoo mogelijk ook de andere dagen van de week.

En den wraakzuchtigen Veurlers roepen wij toe: oordeelt niet te haastig. In 1870 barstte de Fransch-Duitsche oorlog los omdat Bismarck het niet zoo nauw nam met het Emser telegram.

Hier in Veur zou men wel eens voor opzet kunnen aanzien datgene, wat door de koele hoofden der rechters zou kunnen worden bevonden te zijn onbedrevenheid.

ZONDAG 16^{de} OCT 8.10**1^{ste} Opera avond
in dit
Radio-
Seizoen****"DE TOOVERFLUIT"****Opera in
2 Bedrijven
van
W.A. Mozart****Met welwillende
Koor der Amersfoortsche****medewerking van het
Operavereniging.**

Rookvrij stoken

door

G. de Clercq.

*Voordracht op Maandag
a.s. van 6.45—7.15.*

Hoewel het ult commercieel oogpunt gewenscht is, dat wil een bedrijf goed gaan: „de schoorsteen rookt”, is het



voor een economisch ver-stoken der brandstoffen juist noodzakelijk, dat ult een fabrieks-schoorsteen zoo weinig mogelijk rook komt. Wanneer men fabrieks-schoorsteenen zwaar ziet rooken, kan hier-

uit direct geconcludeerd worden, dat op die fabriek de steenkolen oneconomisch worden gestookt of m.a.w. dat de brandstofrekening er veel te hoog is. Helaas heeft een groot deel der industrieelen veel te weinig inzicht omtrent de rol van de brandstofkosten op den totalen kostprijs van het product. Men besteedt aan het ketelhuis te weinig aandacht en dientengevolge is de jaarlijksche brandstofrekening abnormaal hoog, wat temeer, omdat dit geldweggooien elk jaar opnieuw terugkomt, groote sommen kost.

Maar om de hoegroothed der jaarlijksche kolenrekening volledig te overzien en te kunnen beoordeelen, moet men op de hoogte zijn zoowel van de brandstoffen als van de stookinrichtingen, terwijl natuurlijk ook de wijze waarop de kolen verstoekt worden, een groote rol speelt. Een handige stoker bespaart schatten doordat hij de kolen met overleg op het vuur werpt, terwijl een prutser, die veel te vaak maar lukraak eenige schoppen kolen opwerpt, een flink aandeel heeft in de kolenverspilling.

Dat er hier te lande op groote schaal kolen verspild worden, is duidelijk geworden in de oorlogsjaren, toen de Rijkskolendistributie het nuttig effect van verschillende stookinrichtingen liet controleeren. Toen bleek pas hoe ondeskundig er gestookt werd en hoe weinig de meesten op de hoogte bleken te zijn van de wijze waarop ze hun warmteproductie moesten doen plaatsvinden. Nu mogen we onze nationale industrie hiervan geen verwijt maken. Immers, voor de meesten is het ketelhuis slechts een zeer klein onderdeel van het bedrijf, zoodat zij gedwongen zijn hun hoofdaandacht te besteden aan de fabricage zelf of aan het commer-

cieele deel van het bedrijf. Doch hier staat tegenover, dat we toch in het algemeen een grootere belangstelling in stooktechnische vraagstukken mogen eischen, omdat de bedragen welke aan kolen worden uitgegeven, zeer groot zijn. Hier te lande worden door de industrie per jaar ca. 8 tot 9 miljoen ton kolen verbruikt, d.i. voor een waarde van ca. honderd miljoen gulden. Wanneer het door een deskundiger stoken en een betere keuze van de brandstof mogelijk zou zijn op dit verbruik 10 tot 20 % te besparen, levert dit dus een geldelijk voordeel van 10 tot 20 miljoen gulden, een bedrag dat zeker niet weg te cijferen is.

Natuurlijk moet men het stookprobleem in elk bedrijf apart beschouwen. Immers, de eene fabriek gebruikt per jaar veel kolen en de andere maar weinig. Zodoende moet dus aan de hand van het verbruik nagegaan worden hoeveel geld aan het verkrijgen van een besparing uitgegeven kan worden. Stel, dat een bedrijf per jaar 5000 ton kolen verstoekt waarvoor f 75.000 wordt betaald, dan levert een verhooging van het nuttig effect met 20 % een voordeel of van f 15.000, een bedrag dat toch zeker wel wettigt om eenige honderden guldens voor een deskundig advies ult te geven.

Vooral de keuze van de kolen speelt een groote rol. Immers, niet elke kolensoort is voor iedere stookinrichting geschikt. Zodoende moet voor de bestaande stookinrichting met overleg telkens de juiste soort gekozen worden. Dit doet bijna niemand. Het overgrote deel der industrieelen let bij het koopen van kolen alleen op den prijs en het gevolg hiervan is, dat men dikwerf tegen lagen prijs een soort kolen koopt, die voor de stookinrichting volmaakt ongeschikt zijn en een laag nuttig effect opleveren. Tegenover den lageren prijs staat dan een zoo laag nuttig effect, dat een deskundig onderzoek zeker zal aantoonen, dat ook hier het „goedkoop” „duurkoop” geweest is. Wie daarentegen bij het koopen van kolen steeds deskundig advies vraagt, is zeker dat hij, zij het dan ook soms tegen hooger prijs, altijd kolen koopt welke met een zeer hoog nuttig effect verstoekt kunnen worden.

En hiermede willen we nu geenszins adviseeren om altijd de duurste kolen te koopen. Integendeel, wie hierop ingericht is, kan b.v. fijnkolen stoken, een mengsel van magerfijn en vetfijn, dat zeer goedkoop is en mits het op deskundige wijze verstoekt wordt, een hoog effect oplevert. Tegenwoordig zijn de magerfijn en vetfijnkolen in uitstekende kwaliteiten verkrijgbaar. Zoo produceert b.v. de Staatsmijn Wilhelmina een magerfijn, dat aangezien het stof er apart uitgezeefd wordt (voor de eierkolen- en brikettenfabricage) en omdat de fijnkolen op de Staatsmijn Wilhelmina apart gewaschen worden, een bijzonder gelijkmatige stukgrootte heeft en een zeer laag aschgehalte. Mengt men dit Wilhelmina-fijn met Emma-, Hendrik- of Maurits-vetfijn,

DE OUDE FRITS....

(FREDERIK DE GROOTE)

verlangde van gegadigden naar den post van Grenadier in zijn Lijfwacht, dat zij TWEE METER lang waren.

Dit is een buitensporige eisch, waaraan velen Uwer, die naar de A.N.R.O.-concerten luisteren, nimmer zouden kunnen voldoen.

Toch wil iedereen gaarne behooren tot een algemeen geacht en bewonderd

KEURKORPS.

Dat kan! Zoo men slechts wil! De A.N.R.O.-lijfwacht telt niet minder dan

28500

hoofden (van gezinnen).

Hun uniform is het Luistervink-diploma dat ieder toeroept:

Deze luisteraar luistert niet voor niets, maar hielp mee een mooie en nuttige instelling in stand houden en groot maken.

Hoe wordt men (vreedzaam) Grenadier bij dit Keurkorps?

Zie de Achterpagina van „DE AETHERBODE”.

dan heeft men een goedkope, hoogwaardige brandstof, die met kunstmatigen trek gestookt, een nuttig effect tot 85 % kan opleveren.

Het beginsel van het stoken dezer mengsels van magerfijn en vetfijn bestaat hierin, dat de magere deeltjes, die een zeer hoog warmtegevend vermogen hebben, doch geen bakkend vermogen, door de vette deeltjes, die een zeer hoog bakkend vermogen hebben, in het vuur worden vastgehouden. Wie probeert enkel magerfijn te stoken krijgt een vuur als een vulkaan, omdat het magerfijn door den onderwind omhooggeblazen wordt, zoodat de schoorsteen sproeit. Zodoende moet men dus bij het magerfijn vetfijn mengen met een hoog bakkend vermogen en in dit opzicht staat het vetfijn der Staatsmijnen Emma, Hendrik en Maurits, bovenaan. Dit vetfijn heeft een bakkend vermogen, dat door bijna geen enkele andere mijn ter wereld geëvenaard wordt. Trouwens, als deze vette kolen niet zulk een hoog bakkend vermogen hadden, zou men er niet zulke goede gietcokes van kunnen maken. Thans is de soort en kwaliteit der Emma-gietcokes van dien aard, dat zij overal in den lande voor centrale verwarming verre geprefereerd wordt.

*haakten breik met
merk*



ARTSILK

*120
kleuren*

Goedkoopst en beter

Gedeponeerd merk

„10 Gram houdend”

BESPAART OP UW BUDGET.....

Ge kunt volstaan met in één
Radioblad te adverteeren!

„DE AETHERBODE”

heeft méér abonné's dan ALLE
ANDERE NEDERLANDSCHE
RADIO-BLADEN TE ZAMEN.
56.000 betalende abonné's.

VRIJ VOOR ELK ACCOUNTANTS-ONDERZOEK



INGESLAGEN is het ECONOMIC PLAATSTROOM-APPARAAT

Velen konden niet gelooven dat voor een dergelijken prijs een werkelijk goed
plaatstroom-apparaat geleverd kan worden en vroegen het op proef.

NIETS KREGEN WIJ TERUG

Welk beter bewijs is er dat ALLEN tevreden waren?

Ook de SUPER EINDLAMP voedt ons apparaat met het grootste gemak.

Volkomen geruischloos, een gouden stilte, zoo is de
achtergrond uwer muziek als U ons apparaat gebruikt.

Compleet met lamp f 27.50. Volle garantie.

Regelbare detector-aftakking.

VRAAGT HET OP PROEF

RADIOVOX Ontvang-apparaten-fabriek — Keizerstraat 4 — ROTTERDAM — Tel. 52338.



H. H. LUISTERVINKEN, een heerlijke sigaar
bij n goed afgestemd radiotoestel verhoogt uw
genot.

De wettig gedeponeerde A.N.R.O.-sigaar
is 'n product speciaal voor U en voor elk wat
wils.

Merk A.N.R.O. Elegantes Superafina f 10.—

„ A.N.R.O. Elegantes Special f 8.—

„ A.N.R.O. Flor Fina f 6.—

verpakt in Cederhout Cabinets fust v. 100 stuks

Elegante modellen, gegarandeerde fijne kwaliteit (met Havana mélange) be-
werkt met rijp zuiver Deli Zandblad dek. — Zendingen vanaf 200 stuks franco.

Sigarenfabriek Comm. Venn. Fa. P. D. van Maaren, Zalt-Bommel

— KOOPT BIJ ONS —

Uw Plaatstroomapparaat „Power”

Absoluut **BROMVRIJ**

5 jaar schrift. garantie.

Det. aft. met Philipslamp 373.

geheel compleet f 26.50

Remb. f 1.— hooger.

PLAATSTROOMHUIS „POWER”

v. BOSSESTRAAT 74, AMSTERDAM.



„Alweer met boren gebroken, had ik
nu maar een

„RULITE”-Frontplaat

gekocht!”

RADIO-FRONTPLATENFABRIEK
ELANDSGRACHT 12
TELEFOON 44238

W.A. RUDER-AMSTERDAM

DIRECTE LEVERING.
OP AANVRAAG GRATIS PRIJSBLAD.

In Ned. Indië direct leverbaar door: „RADIO-HOLLAND”, Zuiderweg — TANDJONG PRIOK — Java.

De A.N.R.O.-Concerten van deze week

Werken en hun scheppers

door

Louis Schmidt.

HET evenement van deze week is de opvoering der eerste A.N.R.O.-opera in dit seizoen. Voor deze gelegenheid viel de keuze op een der prachtigste monumenten uit de klassieke literatuur, n.l.:

„DE TOOVERFLUIT” VAN W. A. MOZART.

„Ik dank God, dat Hij mij de genade bewezen heeft den dood als den sleutel onzer ware zaligheid te leeren beschouwen. Ik leg mij 's avonds nooit te slapen, of ik bedenk, dat ik, hoe jong ik ook ben, den volgende morgen misschien niet meer ontwaaken zal en toch zal niemand, die mij kent, zeggen, dat ik in het dagelijksch leven somber of zwartgallig ben; ik dank mijn Schepper dagelijks voor dat geluk en ik wensch het al mijn medemenschen, mijn broeders van harte toe.”

Zoo schreef Mozart aan zijn zieken vader en dit citaat geeft zuiver de blijmoedige gedachte van dit zonneling weer. Alle levensellende, die zoo ruimschoots zijn deel werd, vermocht niet den zonneshijn uit deze ontvankelijke ziel te bannen. Zijn innerlijke visie ging boven de materie van zijn bestaan uit en manifesteerde zich onbeïnvloed in de meest onwezenlijke, de meest aetherische taal, in de muziek.

Mozart's innerlijke rijkdom was voor de toonkunst voorbeschikt, want geen andere kunst kan ooit dergelijke gedachten vertolken.

Zijn composities zijn ook niet te beschouwen als getuigenissen van zijn leven, maar de geboren schoonheidsgeachte ontrukte hem aan wereld en tijd en voerde hem in een rijk van zon en reinheid, van kinderlijk geluk en blijheid. Vanuit dit rijk zond hij zijn heerlijk naieve uitingen. Naief, maar niet zonder een diepen zin, waaruit veel geput en veel vernomen kan worden. Naief, kinderlijk, rein, maar nooit kinderachtig, nooit oppervlakkig, nooit tot enkel vermaak of voorbijgaande verpoizing. Hij heeft toch altijd wat, toch altijd veel te zeggen en voor wie in staat is met zijn ziel te hooren, is er in zijn kinderlijken eenvoud, die voor velen helaas slechts zoo „behagelijk” is, minstens zooveel diepe zin, zooveel ontroerende emotie, als in de meest gecompliceerde, duistere muzikale filosofieën.

Zijn leven was slechts lijden, maar zijn werk is slechts geluk. Zijn kunst maakt hij bijna nimmer tot ge-

tuige van zijn kommer. Slechts zeer zeldzaam bemerkt men een spoor daarvan, bijna nergens vertelt de kunst ons iets van zijn persoonlijk martelaarsschap. Buiten en boven zijn ellende, heeft Mozart altijd slechts van ideale gelukzaligheid gedroomd. Met lachende en lustige vormen heeft hij zijn rijk bevolkt, waar, zooals Hoffmann zegt: „der himmlische Zauber der Töne waltet”. Zijn melodien leven als de bloemen, zonder zorg en zonder leed; Wanneer zij sterven, wanneer zij vergaan, dan glimlachen zij nog en haar verdwijnen is slechts de laatste en niet de minst kostelijke van heur betooveringen.

Wanneer wij slechts hieraan denken, begrijpen wij het bovenmenselijke wonder, dat de jonge meester in een periode van maatschappelijke inzinking, een tijd van materiele nood en levensellende, zijn heerlijk, jeugdig, eeuwig-zonnig werk „Die Zauberflöte”, kon schrijven.

In dit jaar, zijn stervensjaar, werd niets hem bespaard. Geldelijke moeilijkheden, die nog vergroot werden, doordat de onzakelijke componist zich steeds liet bedriegen door gewetenloze impressario's en dan de wetenschap, het zich bewust zijn van zijn naderend einde.

Hij wist het, als het hem zoo kende heet naar het hart stroomde — naar de borst — naar de keel, als hij moest spuwen, bloed, veel bloed.....

Maar — Constanze Weber, Mozart's vrouw mocht het niet weten en zijn kunst niet, hij had nog zoo veel te zeggen.

En Constanze Weber, Mozart's vrouw, heeft het niet geweten, vóórdat het te laat was.

Voer ieder ander zou dit lijden, deze ellende, deze moelzame levensstrijd een einde gemaakt hebben aan iedere scheppende en ideële werkracht; voor hem bracht dit vree-

selijke laatste levensjaar 1791, bij al het tabben om een bestaan voor zich en zijn huisgezin, juist een verhoogde productie van bij uitstek tevens vroolijke werken: een groot aantal instrumentale composities, twee opera's: „Die Zauberflöte” en „Clemenza di Tito”, en zijn ernstig, maar toch zoo blijmoedig-vertroostend: „Requiem”.

Emanuel Schikaneder (1748-1812), de bekende Weensche theater-directeur, schreef als laatste redmiddel voor een financiële débacle, den bonten, geheel op uiterlijk, romantisch effect berekenende tekst en verzocht Mozart binnen den kortst mogelijken tijd daarbij de muziek te willen componeeren. Veel honorarium kon de beroemde directeur niet bieden en Mozart, die zelf in zeer benarde omstandigheden, verkeerde, stond hem medelijdend gratis de partituur af en behield zich alleen het uitsluitend kopiëer- en verkoopsrecht aan andere opera-gezelschappen voor. Schikaneder heeft zich echter aan deze afspraak niet gehouden en in strijd met Mozart's voorbehoud, gaf hij van de opera, die een verbaasd succes had en te Weenen 120 malen achter elkander gegeven werd, talrijke afschriften van de partitie uit, waardoor alle gezelschappen in staat werden gesteld het werk te geven.

Schikaneder werd door de „Tooverfluit” weer schatrijk en Mozart bleef arm als voorheen.

Toen hij gewaar werd, hoe hij het slachtoffer geworden was van zijn belangloosheid en zijn goed vertrouwen, vergenoegde hij zich slechts met, over Schikaneder sprekende, te zeggen: „Die schelm!” Daarmede was voor hem de zaak alweer afgedaan.

Den 30sten September 1791 vond te Weenen de première plaats.

Wat van deze ongeëvenaarde muziek te zeggen, van dien geest, dien humor, zoowel in het vocale als in het instrumentale gedeelte?

Reeds dadelijk die voorbeeldige ouverture, een symphonisch orkestwerk, zoo vloeiend als één doorlopende instrumentale fuga geschreven, prachtig van vorm en tintelend van instrumentatie.

Al die heerlijke trio's en duetten.

Het beroemde quintet uit het eerste bedrijf, zoo geestig begonnen door Papageno op: „hm, hm, hm!” terwijl hem een slot voor den mond hangt.

Teekenend voor de gemakkelijke en ongezochte inspiratie van den meester is het feit, dat dit quintet onder het bijlarten gecomponeerd werd. Verder noem ik het verheven koor der priesters van Isis en de beide bas-aria's, waarvan vooral de aria: „In diesen heil'gen Hallen” overbekend is geworden.

Dan vooral niet te vergeten de moeilijke coloraturen van de koningin van den nacht, die door Mozart speciaal werden geschreven voor de buitengewone stem van zijn schoon-zuster en vroegere jeugdliefde: Aloysia Weber.

't Is alles muziek van de meest elementaire en toch de meest verheven en vergeestelijkte soort.



W. A. Mozart.



De familie Mozart naar een schilderij van Nepomuk de la Croce.

Mozart is de zanger der liefde in den eigenlijksten en speciaalsten zin. Deze liefde te vertolken, zooals zij zich in de menschelijke individuen in al haar volheid en oneindigheid openbaart, was zijn hoofdtak en daarom is hij, gelijk Goethe, vooral groot in de voorstelling van het vrouwelijk hart.

Hierin staat hij onovertroffen en eenig voor ons.

Deze zijn levens-inhoud is tegelijk ook de grond-idee, die in zijn „Tooverfluit“ tot de hoogst artistieke volkomenheid is gekomen.

In de „Tooverfluit“ individualiseert Mozart de liefde. De rijkdom en de verscheidenheid van het leven worden hier voor ons geopenbaard. Wij bevinden ons op een rein-menschelijk standpunt. Hij vindt hier gelegenheid een geheele reeks van gestalten muzikaal te teekenen, gestalten van den laagsten tot den hoogsten verschijningsvorm.

Uit dit oogpunt heeft ook „De Tooverfluit“ een onvergankelijke menschelijke waarde.

Telefoonnummers, die ieder weten moet.

33411 — Amsterdam.

Administratie A. N. R. O. zaken: Luistervinken diploma's, propaganda etc. betreffende.

Administratie „Aetherbode“; ook advertentiën. Geen abonné-opgaven!

33492 — Amsterdam.

Secretariaat A. N. R. O. — Alle omroep- en programma-zaken Redactie „Aetherbode“. Uitsluitend dit nummer voor abonneementen „Aetherbode“.

De energie van Hilversum

Verhooging gewenscht.

Nu het Radio-seizoen aangebroken is, lijkt het mij gewenscht, dat door de verafwonende luisterraars een krachtige actie op touw gezet wordt, om tot een spoedige verhooging van de energie van den Hilversumschen zender te geraken. 't Is toch te dwaas om te zien, dat in alle landen de zenders met grooter vermogen gaan werken terwijl in dezen in Nederland niets gedaan wordt. Voor ons in Zuid-Limburg is de toestand zoo, dat bij maar heel weinig luchtstoring, door de meesten Hilversum wordt weggedraaid. Waarom, vragen wij ons af, moeten wij als Nederlander, ons Radio-gehoegen zoeken in Brussel of Langenberg? Wij hebben toch ook recht op de Nederlandsche uitzendingen! (Velen betalen daar zelfs voor). Waarom wordt ons het recht niet toegekend, mede te profiteeren van lessen en voordrachten? Voor ons, bewoners van de Mijnstreek, zit er nog een vraag aan vast. Wordt de energie misschien opgewekt door middel van brandstoffen, die velen van ons, zelf uit onze mijnen haalden? Indien dit zoo is, maakt dit den toestand nog erger.

In 't kort: er moet zich zoo spoedig mogelijk een comité vormen, van een paar vooraanstaande personen-luisterraars uit de afgelegen provincies, opdat aan een werkelijk onhoudbaren toestand op Nederlandsch Omroep gebied een einde komt. Voor den A.N.R.O. zit hieraan vast: belangrijk meer „Luistervinken“.

Wie vormen het comité? Glück auf!

W. F. VRUGT.

RUMPEN, (L.). 7-10-27.

A.N.R.O.-propaganda in Rotterdam.

Meer medewerking verzocht.

Het is wellicht velen uwer bekend, dat speciaal voor Rotterdam een propaganda-commissie werd samengesteld, die als doel stelde een krachtige actie te voeren, ten einde het luistervinken-tal aanmerkelijk te doen stijgen.

Mochten wij destijds deze commissie, onder belangeloze leiding van den heer L. v. d. Sluijs, met alleen goede verwachtingen, koesterend, installeren, thans kunnen wij U met veel genoegen mededeelen, dat door de Rotterdamsche propagandisten goed werk wordt geleverd.

En toch, helaas, er hapert nog iets. Niet aan de zijde der propagandisten, doch aan de medewerking van sommige luisterraars.

Ofschoon wij ondervinden, dat de meesten uwer de zoo hoog noodige financiële bijdrage niet aan ons Instituut willen onthouden, kunnen wij niet verheelen, dat het binnenhalen van den „buit“ dikwijls met veel moeilijkheden gepaard gaat.

Het gebeurde o.a., dat drie of vier soms nog meerdere malen een bezoek moest worden afgelegd, voordat de voorloopige kwitantie kon uitgeschreven en een bijdrage in ontvangst kon worden genomen.

Men liet dan steeds den A.N.R.O.-man om diverse redenen zijn bezoek herhalen.

Wanneer U nu in aanmerking wilt nemen, dat het huisbezoek voor een propagandist al zeer moeilijk is — immers goed of slecht weer, hij trekt er op uit — welnu, toont dan dat ook U dezen arbeid op prijs stelt en verleen zooveel mogelijk Uw zeer gewaardeerde medewerking.

Indien het mogelijk is, dat kan worden volstaan met één bezoek, laat dan geen tweede plaats vinden.

Uw tijd is kostbaar, doch ook die van onzen propagandist.

Waar het U duidelijk zal zijn, dat door onze propagandisten ettelijke luisterraars moeten worden bezocht, zult U ongetwijfeld aan ons bescheiden verzoek tot medewerking wel gehoor willen geven.

Wij zullen U er dankbaar voor zijn.

Het correspondentie-adres voor de propaganda in Rotterdam is: de heer L. v. d. Sluijs, Heemraadstraat 41, aldaar.

J. H. G.

Een aanklacht.

Door den heer H. S. Engers, nitgever van „Radio-Handel“, is bij den Officier van Justitie te Den Haag, een aanklacht ingediend tegen ir. M. Polak, redacteur van „Radio“, wegens krenkende en lasterlijke aantijgingen in een recent artikel in genoemd blad.

Het oude Egypte.

Lezing op Donderdag.

Op Donderdagavond 20 October, van 6.45—7.15, zal de heer C. C. Bender, journalist te Amsterdam, een lezing houden over: „Het karakter van de bewoners van het oude Egypte”.

Het mystieke land der Pharaos heeft altijd veel aantrekking voor velen onzer gehad.

Het land, welks historie is verbonden aan de rivier den Nijl, heeft altijd de bewondering en de weetgierigheid van de onderzoekers opgewekt. De pyramiden en de sphinx hebben eeuwenlang onbewogen neergezien op al datgene, wat in de wereld veranderde, terwijl zij bleven wat zij waren. In het Oude Testament wordt Egypte herhaaldelijk genoemd en in de historie van den Christelijken en den Joodschen godsdienst ziet men de namen van de Pharaos en de lotgevalen van hun rijk herhaaldelijk beschreven.

Ook in de koloniale politiek der groote mogendheden van het Westen is Egypte voortdurend een knooppunt van zorg en aandacht geweest.

Napoleon zou reeds onder den indruk van den aanblik van de pyramiden — de stoere resten van een grijs verleden — tot zijn soldaten gezegd hebben: Bedenk, dat 30 eeuwen op u neerzien.

Uit den lateren tijd dateeren de namen als Fashoda en Karthoum. De eerste plaatsnaam is verbonden aan een sabelkletterende ontmoeting tuschen Frankrijk en Engeland. De laatste aan het drama over generaal Gordon en zijn bezetting; maar ook aan den wraak van Kitchener.

Eenige jaren geleden vestigde Egypte opnieuw de aandacht op zich. Niet in de eerste plaats door nuchter moderne nationalistische troebelen, maar door het oplichten opnieuw van



C. C. Bender.

een tipje van den sluier, die zooveel interessants en zooveel schoons van het oude Egypte verbergt. In het Dal der Koningen was door den landmeter Howard Carter te zamen met Lord Carnarvon het graf gevonden van den jongen Pharaon Toet-anch-Amon.

Belangrijke, uit een historisch oogpunt interessante dingen zijn in dat graf gevonden; al is de waarde der vondsten meermalen schromelijk overdreven.

De kennis over Egypte en zijn historie is belangrijk uitgebreid sinds Champollion in 1822 er in slaagde hiëroglifenschrift te ontraadselen.

Over dit mysterieus aantrekkelijke land zal de heer Bender, die verschillende schriften daarover het licht deed zien en relaties onderhoudt met verschillende Egyptologen van naam, a.s. Donderdagavond spreken.

Velen zullen, dunkt ons, luisteren.

Korte Handleiding voor den Adspirant Luistervink.

Stort: Uw Luistervinkbijdrage. Uw steunpilaar bijdrage op Giro 128.000 kantoor Hilversum.

Op 128.000 kan evenzoo worden gestort voor:

A.N.R.O. knipcursus, lesgeld f 12.50; lessen beginnen 18 October, 3-4 uur A.N.R.O. Taallessen t. w.

Engelsch:

Beginners, lessen beginnen 17 October 7.15—7.45 nam.
Gevorderden, lessen beginnen 20 October, 7.15—7.45 nam.
Conversatie, lessen beginnen 28 October, 7.15—7.45.

Fransch:

Gevorderd, lessen beginnen 22 October 4.30—5.

Duitsch:

Gevorderd, lessen beginnen 22 Oct. 5—5.30.

Italiaansch:

Beginners, lessen beginnen 22 Oct. 4—4.30.

Lesgeld per cursus f 10.—

Toezending der lessen geschiedt na ontvangst der lesgelden. Storten op Giro 128.000 Hilversum onder duidelijke vermelding welken cursus men wil volgen.

LEERT UW TALEN!

Wij maken er onze lezers en lezeressen nog eens op attent dat deze week de taallessen in Engelsch, Fransch, Duitsch en Italiaansch beginnen.

Diegenen, die zich nog niet hiervoor hebben aangemeld, en deze lessen wenschen te volgen, geven wij dringend in overweging hun naam en adres aan onze administratie, Keizersgracht 396, Amsterdam, onmiddellijk op te geven. Men vergele vooraf niet den cursus te vermelden, welken men wenscht te volgen. Lesgeld bedraagt f 10.— per cursus. Storting op Postcheque. Hilversum 128000, A. N. R. O. of per postcissel.

De Fry'sche Methode stelt U in de gelegenheid, vanaf de eerste les reeds de taal te spreken, en leert U de gewenschte taal practisch, zoodat U deze kunt lezen, spreken en schrijven. Reeds duizenden hebben deze lessen met succes gevolgd en volgen ze nog. Verzuimt U vooral niet de eerste lessen, en geeft U zich heden nog op.

CORRESPONDENTIE.

Cursus Engelsch.

De heer N. Blankevoort, geeft als adres op Zonnekade 15, Hilversum. Volgens onze gegevens bestaat te Hilversum geen Zonnekade, zoodat wij genoemden heer beleefd verzoeken, ons zijn juiste adres te willen mededeelen.

Welk station was dat?

De heer G. B. uit Den Haag, schrijft ons:

28 September. 's avonds 11.15 hoorde ik plotseling op 1150 M. golf 't slot van de opera Faust.

Welk station was dat, vraagt hij?



Een wollen das.

De derde les.

Op Woensdag 19 Oct.

Voor kinderen.

Dezen keer gaan wij nu eens niet met penseel of kleurpotlood aan den gang maar met naald en draad. Neen, de jongens behoeven niet sip te kijken: we gaan hensch geen moeilijk borduurwerk maken en als ze a.s. Woensdag maar goed luisteren, zullen zij de dasjes minstens even mooi kunnen maken als de meisjes, al zijn die ook meer gewend om de naald te hanteeren.

Jullie moeten, net als de beide vorige keeren, weer het een en ander van tevoren gereedmaken. Wie dat niet doet, kan a.s. Woensdag niet meewerken.

Begin dus, zoodra je gelegenheid hebt, met uit een stuk stevig karton een rechthoekige reep te knippen, die 50 c.M. lang en 6 c.M. breed moet zijn. Als je dat gedaan hebt, neem je je lineaal met centimeter-indee-ling en je potlood en trekt evenwijdig aan de beide lange kanten twee lijnen, op één centimeter van den kant (zie schetsje I: de lijnen A en B). Deze beide lijnen worden vervolgens met behulp van de lineaal in halve centimeters verdeeld (zie weer het schetsje I, waar deze indeeling duidelijk is aangegeven). Het verdeelen moet heel nauwkeurig geschieden en vooral moeten jullie er voor zorgen, dat de deelstrepen op de beide lijnen steeds precies recht tegenover elkaar komen te liggen. Als dat in orde is, neem je een schaar en knipt de bei-

de randen uit op de manier, zooals op schetsje I is aangegeven. De zwart-gestreepte driehoekjes stellen de gedeelten voor, die je moet wegnippen. Je doet, dat natuurlijk over de geheel lengte van de reep karton, aan beide lange kanten, zoodat je ten slotte een soort kartonnen „zaag” krijgt. Als je nu nog in elk van de korte zijkan-ten een inkeping maakt van ongeveer $\frac{1}{2}$ c.M. (zie schetsje I, bij C), dan is het „weef-toestel”, waarop we a.s. Woensdagmiddag het dasje gaan weven, gereed. Een echt weefgetouw zit natuurlijk heel wat ingewikkelder in elkaar dan dit eenvoudige kartonnen „zaagje”, maar in hoofdzaak komt het weven op een echt toestel toch neer op datgene, wat we a.s. Woensdagmiddag met behulp van dit karton, een stopnaald en wat draadjes wol van verschillende kleuren zullen gaan doen.

Kijk nu nog even naar het tweede schetsje. Dat geeft een andere manier aan, om het karton te knippen. De rechte reep, die we gemaakt hebben, is voor een dasje, dat over de heele lengte even breed blijft. Wie een das wil maken, die naar het midden smal toeloopt, moet één van de uiteinden knippen zooals op schetsje II is aangegeven.

Je weet nu eigenlijk al, wat je voor a.s. Woensdag moet klaarleggen, n.l.: de aan weerskanten uitgetande reep karton;

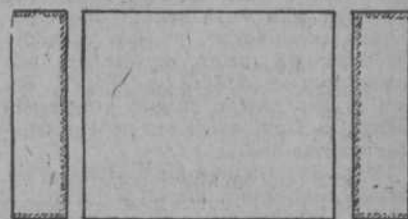
een stopnaald, waarvan het oog wijd genoeg is om er een wollen draad (v. vierdraads-wol) doorheen te halen;

een aantal afgeknipte wollen draden, b.v. 50, die ieder 110 c.M. lang moeten zijn, in een viertal verschillende kleuren (b.v. 26 draden van de hoofdkleur en 8 draden van ieder der bijtinten).

Die kleuren, ja, dat is nu wel een beetje moeilijk. Jullie moeten eerst maar eens goed nadenken, voor wien

je de das bestemmen wilt. Is zij voor een meisje, dat haar op een kleurige jurk moet dragen, dan mogen de kleuren gerust een beetje fel zijn; op een roode jurk of trui b.v. zwart als hoofdkleur en rood, donkergeel en lichtgeel als bijkleuren. Voor een jongen kun je b.v. nemen: donkerkorenbloemenblauw als hoofdtint, een lichter blauw, oranje en zwart als bijtinten. Voor vader kiezen we mooie gedekte kleuren, want de meeste heeren houden er niet van, een te opvallende das te dragen. Wat zou je zegen van grijs als hoofdkleur, met paars, wijnrood en zwart als bijtinten? Je kunt ook zelf mooie bijelkaar passende kleuren uitzoeken. Ik kan jullie daarbij jammer genoeg niet helpen, maar misschien is er wel iemand in je omgeving, aan wien je om raad kunt vragen.

Voor de volwassenen.



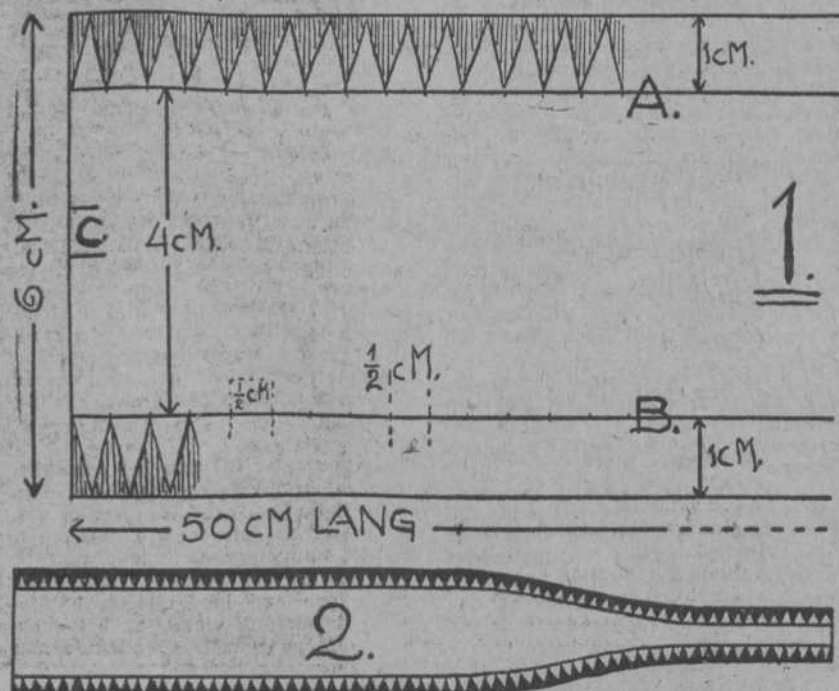
Voor de volwassenen gaat a.s. Woensdagmiddag de herhaling van de eerste les. Evenals op die eerste les behandelen wij gezamenlijk het maken van het omslagje voor een notitieboekje, dat reeds eenige malen in „De Aetherbode” werd afgebeeld. Degenen, die op de eerste les reeds meewerkten, hebben dezen keer dus vacantie, tenzij ze nog eens willen meeluisteren.

Willen de deelnemers ervoor zorgen, dat zij a.s. Woensdagmiddag om half vier klaar zitten met de volgende ingrediënten voor zich:

- 1e. Een paar vellen stevig karton of een dun plankje, om onder het werk te leggen, teneinde beschadiging van het tafelvlak te voorkomen.
- 2e. De drie stukken peau de suède voor het omslag, neergelegd op de wijze als in bijgaand schetsje is aangegeven (het leer met den gladden kant naar boven leggen!).
- 3e. Een hamer (lieft niet te groot of te zwaar).
- 4e. Een tube vloeibare kitlijm.
- 5e. Het driedeelig vorkje of beitel-tje, voor het maken der rijgaten.
- 6e. De biesjes rijgleer.
- 7e. Een stramien- of rijgnaald, waarvan het oog groot genoeg is, om er de biesjes te kunnen doorheen halen.
- 8e. Het notitie-boekje waarvoor het omslag bestemd is.

De onder 2, 5, 6 en 8 genoemde materialen zijn aan de deelnemers, die f 5.75 instuurden, toegezonden; voor het overige moet ieder zelf zorgdragen. Men legge voorts dit nummer van De Aetherbode op deze pagina geopend voor zich.

C. SCHAAKE-VERKOZEN.



Onze Italiaansche les.

De cursus gaat door!

Ziedaar de zege door hen bevochten die bij onzen omroep een lans braken voor de instelling van een leergang Italiaansch. „Trouw moet blijken" zoo meenden wij! M a. w. eerst moest zich een behoorlijk aantal begeerigen aanmelden naar de kennis van de zoetvloeiende taal van het land, waar, naar wij van hooren zeggen weten, dat er „de citroenen bloeien".

En ziet, de begeerigen melden zich in drommen aan. Dachten wij in de eerste weken na het ontvouwen van onze voornemens aan het woord van Dante: *Lasclate ogni speranza*, en betoogden wij tegen onzen penningmeester dat Vergilius indertijd het toch maar bar bij het rechte eind gehad heeft toen hij zei: „Het volk verdeelt zich weifelend in uiteenlopende meeningen", na een maandje moesten wij inzien, dat 't toch wel gaan zou met dat Italiaansch. En nu is het zoover en wij zijn reeds thans in staat om u onzen leermeester voor te stellen.

Het is Giovanni Rizzini, wiens beeltenis u hierbij aantreft.

De heer Rizzini werd geboren te Rome en studeerde na voltooiing van zijn voorbereidend onderwijs Romeinsche letteren in Italië zoowel als in Frankrijk.

Eenige jaren vóór den oorlog kwam hij ook in Nederland, waar hij aan de Universiteit te Groningen de colleges volgde van Prof. Salverda de Grave. Hij verliet de Hoogeschool met de acties Italiaansch en Fransch M. O. De heer Rizzini spreekt bovendien vloeiend Duitsch. Tijdens den oorlog is de heer Rizzini voor het vervullen van zijn dienstplicht werkzaam geweest als redacteur van den



G. Rizzini.

buitenlandschen dienst van het Agenzia Stefani te Rome. Een post waarvoor hij als uitnemend linguïst als vanzelfsprekend werd aangewezen.

Na den wapenstilstand keerde hij naar Nederland terug en stichtte in Den Haag een Instituut tot het geven van onderricht in talen en letterkunde, dat een uitnemenden naam verwierf.

Uit dezen staat van dienst blijkt dat onze met zorg uit een aantal kandidaten gekozen leeraar in alle opzichten bevoegd is zijn taak te vervullen.

Aspirant-leerlingen kunnen zich nog steeds — maar dan snel — aanmelden onder storting van f 10 les-geld op girorekening 123.000 kantoor Hilversum.

De eerste les wordt gegeven op Zaterdagmiddag 22 October a.s. des middags van 4 tot 4.30 en zoo vervolgens iederen Zaterdagmiddag. De leerlingen ontvangen tijdig te voren een wekelijks gedrukte les.

De Fry'sche onderwijs-methode wordt toegepast. En nu vooruit dames en heeren, leert Italiaansch.

Radio mee naar buiten.

Hoe niet en hoe wel.

Als moeder Natuur ons met een redelijk mooi weer balans voor 1927, den winter in wil zenden, hebben wij nog heel wat mooie Zondagen te goed. En dan is er geen enkel bezwaar om het radio-toestel eens mee te nemen op een autotocht om eens ergens in bosch of heide een klein beetje radio-sport te „plegen". Men kan alles van den ontvanger meenemen, met uitzondering natuurlijk van het plaatstroom-apparaat. Daarvoor moet tijdelijk een anode-batterij worden meegenomen. De accu zal meestal wel mee kunnen reizen, maar heeft men die liever niet van zijn plaats, dan is een aftakking van den starter-batterij zeer goed te maken voor het voeden van de gloeddraden der lampen. Natuurlijk moet er terdege op worden gelet, dat de ontvanglampen op juist zooveel spanning van de starter-batterij worden aangesloten als zij normaal moeten hebben. Geen gevaar mag worden gereskeerd, dat er kortsluiting ontstaat tusschen de polen van de starter-batterij. Desastreus zouden de gevolgen kunnen zijn, want in zoo'n batterij zit een groote hoeveelheid elektrische energie verzameld: veel grooter dan in een normale radio-accu. Voorzichtig dus.

De eenige werkzaamheid van belang, die moet worden verricht op den auto-radio-tocht, is feitelijk het uitspannen van een zeer bescheiden antenne.

Hiermee maakt men zich wel eens aan nuttelooze overdrijving schuldig. Het is volstrekt onnoodig, om een zeer indrukwekkende volumineuze veelradige hoepel-antenne mee te sjuwen en nog een ladder op den koop toe om den dagjes-amateur in een twijfelachtig soliden boom te helpen.

Hoe men het niet moet doen.



— Het is volstrekt onnoodig om een indrukwekkende hoepel-antenne mee te sjuwen.....

En hoe wel.



Een eenvoudige ééndraads-antenne van auto — of een gronpikel in de nabijheid — is voldoende.

Een eenvoudige ééndraads-antenne van den auto naar een boom gespannen, is meer dan voldoende. Voor aardverbinding kan daarbij een metalen voorwerp, b.v. een lange schroevendraaier of een broodmes in den grond worden gestoken, waaraan de aarddraad stevig wordt bevestigd.

Hoe of men zoo'n geïmproviseerde ééndraads-antenne kan spannen blijkt uit figuur 2.

Op het water zal men het gemakkelijkst af zijn met een raam-antenne.

Heeft de boot een mast, dan is ook te water antenne-bouw gemakkelijk, terwijl, wat een goede „Aarde" betreft, men slechts een bos oud draad, desnoods een oud beschuitblik, buitenboord behoeft te vieren en het daaraan verbonden vrije draadeinde aan den ontvanger bevestigen.

Het nut van de horregaas-antenne.

Hoe zij wordt opgesteld.

De heer J. Steinvooft, Jan van Galenstraat 93, Nijmegen, Luistervink 04602 schrijft ons het volgende:

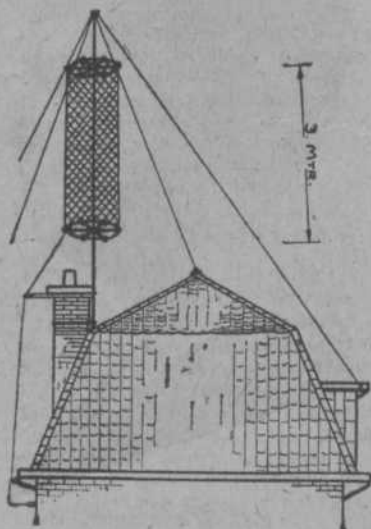
Naar aanleiding van 't stukje in de Aetherbode over kippengaas en horregaas kan ik u mededeelen, dat de proef met de horregaas-antenne die ik op mijn werkplaats heb hangen en heden 3 Oct. geplaatst is, in een woord schitterend is. Hilversum hedenmiddag op drie lampen hard genoeg voor de kamer. Op vier enorm hard. Langenberg hedenmiddag in een woord heb ik het met mijn paraplu-antenne nooit zoo goed gehad. Ik raad die antenne dan ook iederen luistervink aan. De totale kosten bedragen nauwelijks één gulden.

Wij zien met genoegen uit de berichten van onze lezers en ook trouwens met eigen oogen wanneer wij uit het portier-raampje van den trein kijken, naar onze moderne daken-stoffeering, dat de Kippengaas-antenne met haar nieuwe variant: de horregaas-antenne de daken veroverd.

Het is dan ook een uitnemende antenne, die weinig ruimte vordert en die in ontvang-vermogen beter is dan de gewone eendraadsantenne. Zij is ook te verkiezen boven de z.g. paraplu-antenne, omdat er hoogere wisselspanningen in optreden dan bij die.

Voor de stad lijkt ons deze antenne zeer geschikt, omdat zij zeer gunstig afsteekt bij de conventionele antenne-vorming in zake het optreden van den Mexicaanschen hond en het bekende „wegzuigen” van het geluid.

Wij hebben in Amsterdam zelf treffende ontvangverbeteringen meegemaakt door vervanging van de lange horizontale antennes door kippengaas-antennes. De kippengaas-antenne heeft twee scherp in het oog springende voordeelen.



Ten eerste neemt zij weinig plaats in en kan opgesteld worden op het dak van den bewoner. Dat bespaart hem onderhandelingen met zwaarop-de-hand-te buurlieden over het verzoek om een draadje aan zijn pand te mogen afspaannen.

Men heeft met niemand nodig, dan hoogstens met den huisheer.

In het bijna onmogelijke geval, dat drie etagebewoners van eenzelfde huis allen radio hebben is er toch vóór drie kippengaas-antennes plaats op het gemeenschappelijk dakvlak mits men ze zoo ver mogelijk uit elkaar plaatst. De invloed van kippengaas-antennes op elkaar is in ieder geval veel geringer dan bij de lange eendraadsantennes, die soms over de geheele lengte van de door een hulzenblok ingesloten binnenplaatsen loopen.

De inductieve koppeling tusschen deze antennes is door den grooten afstand waarop zij parallel loopen of door de dichtheid waarmede zij elkaar aan de hoogspanningskant naderen dikwijls zoo groot, dat de Mexicaansche hond vrij spel heeft en het wegzuigen van elkaars geluid aan de orde van den dag is.

Er is dus zeer veel voor de kippengaas (horregaas) antenne te zeggen. Niet alleen geeft zij een uitstekende ontvangst, ook van de korte golven, maar bovendien vermindert zij het onderling storen zeer beduidend.

Voor degenen, die een kippengaas-antenne willen bouwen verwijzen wij naar bijgaand schetsje.

De paal is ongeveer 4 M. lang. De breedte van het gaas zij 90 c.M. à 1 M. gespijkerd op houten hoepels. Het gaas goed isoleeren met isolatoren en de bevestigingsdraad over de geheele lengte van het gaas er door heen vlechten. Zorgen dat de bevestigingsdraad nergens contact maakt met uitsteeksels op het dak of met de muren.

KOLONIALE RADIO-PRIJSVRAAG.

De A. N. R. O. schrijft ten behoeve van zijn ingeschreven luisteraars een Koloniale Radio-Prijsvraag uit. Men wenscht een geschreven of getikt (het papier aan één zijde te gebruiken) antwoord op de vraag:

„Welke episode uit onze Koloniale Geschiedenis acht ge uit een cultureel oogpunt van het grootste belang?”

De manuscripten mogen niet langer zijn dan 2000—2500 woorden en moeten in het bezit zijn van de redactie van „De Aetherbode” uiterlijk 18 November a.s. Zij moeten worden ingezonden onder enveloppe met motto en opschrift „Koloniale Radio-Prijsvraag”.

Voor het bekroonde artikel wordt een prijs beschikbaar gesteld van vijftien-twintig gulden. Het zal voor de

GEERT DILS.



Naar aanleiding van de opvoering van het Radio-tooneelspel „De Krijgsmans als Minstrel”, beelden wij hierbij den vervuller van de titelrol af: de Vlaamsche Bard Geert Dils.

Geert Dils heeft de rol van Minstrel als vermomming van Jan van Schaffelaar op voortreffelijke wijze vervuld.

Hij is een van de weinige kunstenaars die zich aangetrokken gevoelen tot het oude lied en die op bewonderenswaardige wijze de sfeer van den Middeleeuwschen lierzanger voor oogen heeft weten te halen.

Zijn geheele verschijning past zich aan bij de zeldzame kunst van vervolgen eeuwen, die nochtans in alle opzichten waard is om voor het tegenwoordig en toekomstig geslacht voort te leven.

microfoon worden voorgelezen op 25 November door den A. N. R. O. te Hilversum. Het artikel zal daarna worden afgedrukt in het „Koloniale Bijblad” van een onzer Nederlandsche dagbladen, waarvan de naam later zal worden vermeld.

De toekenning van een prijs sluit niet in, dat de bekroonde niet meer aan nog andere uit te schrijven prijsvragen kan deelnemen. Correspondentie over den uitslag der prijsvragen kan niet worden gevoerd.

All In Diary.

Dit is de naam van een met goeden smaak samengesteld en verlicht aantekeningenboekje, dat uitgegeven wordt door Tjeenk Willink te Zwolle. Het boekje bevat een agenda voor 1928. Zeer mooie afbeeldingen staan er in van schilderijen en beeldhouwwerken uit de oude scholen.

Het Babbeltje van Antoinette van Dijk.

KINDERUURTJE.

Jacob v. d. Woude (violist).

Cor Lemaire (pianist).

Twee jongelui, leerlingen van het Amsterdamsch Conservatorium, komen het kinderuurtje opkluisen met hun spel. Wij hoorden Jacob van der Woude reeds eerder, in een ziekenhuisuurtje, en weten, dat deze avontien-jarige violist reeds nu ons te genieten kan geven door zijn spel. Hij geeft ook een goed voorbeeld: hoe velen zijn er niet onder de Luister-vinkjes, die niet gelooven aan studeren en die denken, dat zij een instrument zullen gaan bespelen alleen maar door „les krijgen”. Maar de lessen studeeren de oefeningen dagelijks doorspelen..... Jacob weet er van! Hij zal laten hooren wat resultaten zijn van vijf en volharding. Dan de pianist van 17 October die Jacob v. d. Woude begeleidt en alleen ook zal spelen Cor Lemaire, zal de aandacht vragen van de jonge luisterschare! Hij is nog in zijn wordingstijd en zal onzen kinderen (en ik denk wel velen anderen) toch reeds te genieten geven!

De jongelui kozen voor Ons Kinderuurtje muziek van bekende meesters.

Nu aandachtig geluisterd. Maandagklantjes! Er wordt allen een uurtje bereid, dat vele lieflijke en mooie oogenblikken brengt en dat het gevoel voor de schoonheid van goede muziek ontwikkelt.

De invloed van dit muzikale genot zal de harten der kinderen rein houden, hun gedachten vermooien..... en daar gaat het toch maar om in onze Radio-uurtjes!



Cor Lemaire.



J. v. d. WOUDE,
violist op het kinderuurtje.

DONDERDAGUURTJE.

Mej. S. Ankersmit (zangeres).
Alie de Wit (pianiste).

Allereerst u voorstellen mejuffrouw S. Ankersmit, uit Diepenveen, studeerend bij mevr. Dora Zweers, te Amsterdam. Een jonge zangeres, die met een programma van Hollandsche liederen de aandacht vraagt.

- No. 1a. Een Kruis met Rozen, A. Pomper.
b. Het Hemelhuis, E. Hullebroeck.
c. Het Brelstertje, W. Hutschenruijter.
No. 2a. Vrijheid, R. Hol.
b. Schipperinneke, B. Zweers.
c. Danshiedje, A. v. Tetterode.

Haar wijze van zingen, haar stemmiddelen, haar voordracht, zullen ongetwijfeld gaarne behuaterd worden. Dit is al wat wij verlangen van een zangeres en wij zouden over haar persoonlijkheid niet verder behoeven uit te wijden, als het niet ware, dat er altijd naar die medewerkers op het Donderdag-uurtje bijzondere belangstelling uitgaat en men o. zoo gaarne weten wil of dit medewerkers waarlijk geschiedt uit een behoefte des harten om anderen oogenblikken van genot of vreugde te geven.

Maar hier mogen wij weer een gast welkom heeten wier bedoelingen ongemeen zuiver zijn. Hier is het weer den innigen drang het leed van anderen te mogen verzachten. De muzikale gaven haar geschonken, die haar eigen bestaan tot zegen zijn en tot lichtende vreugde, stellen haar in staat tot de harten der medemenschen door te dringen, en hun zingend toe te roepen: „Weest niet mismoedig, gij allen die lijden of „belast” zijt!” En haar stem zal diegenen vertroosten,

omdat zij zoo zingen kan uit diepe overtuiging. Omdat zij zichzelf innerlijk óók heeft moeten opheffen en het vele, dat zij missen moet in dit leven óók draagt met berusting en in het vreugde-bereiden aan anderen haar levensstaak heeft gevonden.

Het is goed te weten, dat wij behalve naar sympathieke stemmiddelen te luisteren, weten, dat ook de persoonlijkheid, die ons bezighoudt, onze volle sympathie heeft. Mejuffrouw Ankersmit heeten wij dus van harte welkom en wij hopen, dat zij en de zieken voldoening hebben van dit uurtje. Egbert Veen zal aan den vleugel begeleiden. Alie de Wit is het meisje met de lange vlechten, dat gij op de foto ziet, leerlinge van het Amsterdamsch Conservatorium te Enkhuizen woonachtig, die haar pianistische studies daar maakt en hoopt te voltooien.

Dat het er om gaat wat opgewektheid te brengen heeft onze jeugdige medewerkster begrepen, want, behalve de Berceuse op. 57 van Chopin, geeft zij ons een programma-nummer getiteld: „Een avond bij Emiel Hullebroeck”. Deze titel doet vermoeden, dat wij een vlote piano-solo zullen hooren, vol bekende motieven. En dat de zieken daarvan genieten zullen, kunnen wij vooraf al met zekerheid zeggen.

ONS SPAARPOTJE.

Voor de Radio — in het Wilhelmina-ziekenhuis te Amsterdam — werd ontvangen: van 29 Sept. 1927 tot 6 Oct. '27: Arnhem — H. R. I. Meyer, f 1.50; Goltre (N. Br.) — D. J. Derksen, f 1; Den Haag — mevr. M. Levie, f 1.50; Amsterdam — H. de Wijn f 1; Breda — A. K., f 1; Londen — Oom Sam f 15; Totaal f 21. Met vorig bedrag f 294.41.

Voor de Venen (de Drentsche kinderen) 29 Sept. '27 — 6 Oct. '27: Rotterdam Charlois — Jansje Bij f 2.50; Vlaardingen — „Incognito” f 1.50. Totaal f 4. Met vorig bedrag f 190.28.



Mej. S. Ankersmit.



Alie de Wit.

Brieven van dank.

Brieven van Dank ontving ik uit Utrecht van Corrie Verkerk; Enschede Fam. Van Dijk.

Inlichtingen omtrent adressen der verschillende muziekcorpsen te Amsterdam, die ik op verzoek van een ziekenhuis per radio aanvraag ontving ik in dank uit Amsterdam van den heer A. A. v. d. Hoek, en nog van andere zijde.

Voor de ziekenhuizen.

De opwekking van Truus Salomons in ons Donderdaguurtje van 29 September, om oude tijdschriften aan ziekenhuizen af te staan, heeft dadelijk tot resultaat gehad, dat er in Den Haag en in Amsterdam zendingen tijdschriften zijn toegezonden. Na haar welgemeende, moede toespraak tot de zieken, heeft Truus Salomons vele hartelijke brieven van dank ontvangen.

Amsterdam. De dame, die de ongebruikte koptelefoon afstond aan de familie, wier adres ik haar opgaf, wordt nogmaals hartelijk dank gezegd voor haar kleine liefdedaad! Er wordt druk en dankbaar gebruik van gemaakt.

A.N.R.O. schema's.

A.N.R.O. uitgaven schema's.

Korte golf A.N.R.O. schema prijs
4-lamps A.N.R.O. schema prijs f 1.—
Korte golf „ „ „ „ 0.75
Plaatspanning-apparaat
wisselstroom „ „ 0.50
Idem Gelijksstroom „ „ 0.50
Gelijksrichter voor het
laden van accu's „ „ 0.50

Deze schema's bestellen bij: Radiodokter Aetherbode Mient 23 Alkmaar tegen postwissel of storting op giro-nummer 82832 Alkmaar ten name van D. C. v. Reyendam. Storting kan ook geschieden op Giro 128.000 Hilversum mits met duidelijke vermelding van verlangd schema en duidelijk adres.

Lichamelijke Opvoeding en Gezondheid.

Lezing door Dr. J. H. O. Reys
op Woensdag van 7.15—7.45.

De lichamelijke opvoeding wil, naast de zuiver intellectuele en de morele opvoeding streven naar een harmonische opvoeding van het jonge kind, en dus, wijl het volk opgebouwd is uit individuen, van het gehele volk.

Tot nu toe zijn de belangen van het lichaam bij de opvoeding te veel verwaarloosd, wat als gevolg moet hebben: het missen van het doel, n.m. het verkrijgen van een harmonisch geheel. Gezondheid is daarvoor onmisbaar. De lichamelijke opvoeding wil aan het komende geslacht die gezondheid verzekeren en dat zij zulks kan doen, is reeds in meerdere gevallen gebleken.

Zij kan een krachtig hulpmiddel zijn in den strijd tegen de tuberculose. Zij kan de veerkracht van het volwassen lichaam helpen bewaren en zoo dus de arbeidskracht van het volk verhoogen.

Wel is de beweging in al haar verschillende vormen haar voornaamste, maar niet haar enig middel. Ook „la vie au grand air“, ook het water zal zij aanwenden en zij tracht deze tot het volk te brengen. De beweging zal zij meest vinden in de sport, hoe wel deze een ander uitgangspunt en een ander doel heeft. Zij zal deze in goede banen trachten te leiden en nadeelen trachten te voorkomen.

De lichamelijke opvoeding tijdens den schoolplichtigen leeftijd moet geheel in handen zijn van de school. Eerst dan is er kans op een harmonische opvoeding.

Van overheidsweg moet gezorgd worden voor de lichamelijke opvoeding tot het 18e jaar. Daarna is haar taak: helpen, tegemoetkomen, aanzetten, en ondersteunen. In plaats daarvan zien wij echter nog vaak tegenwerking.



Dr. J. H. O. Reys.



Een clubje Luistervinken in Coevorden.

De gymnastiek moet bij de jeugd een hoofdschotel vormen, maar blijft voor iedereen te allen tijde gewenscht. Wel is er een streven naar meer aandacht voor de lichamelijke opvoeding allerwege te bespeuren, maar er heerschen nog te veel verkeerde begrippen in deze en nog te groote afzijdigheid van overheidswege.

Luisteren.

Een uiting van zelfkennis:

Alles wat wij wel behoeven
Om te leven hier beneen
Moeten we met geld betalen
Krijgen we zelfs niet terleen
Eten, drinken en bewassing
Moeten eerlijk zelfverdiend
En je mag alleen een tijdje
Poffen bij je beste vriend.

Ga je fijn naar een café'tje
Naar het Cabaret of soos
Geld is noodig voor elk pretje
Geld en geld klinkt het altoos
Ga je zomers naar je badje
Naar je boschje of je heide
Zonder geld heusch geen
pleziertje
Nee, daar hooren duiten bij.

Luisteren ja dat is voor noppes
dat kost me nu fijn geen cent
niemand kan me ooit wat maken
niemand die mijn toestel kent.
Niemand weet van mijn genieten
Dat door anderen wordt betaald,
't is geen wettelijke belasting
Die de wet ook achterhaalt.

Ik geniet, laat anderen dokken
Ik begrijp die A.N.R.O niet
Dat hij mij dat kan misgunnen
Hij die zooveel vreugde biedt.
Want 't is mooi, 't is goed te
hooren
Wat ze d' luistervinken geeft,
En maar best dat ze niet altijd
Zulke slechte klanten heeft.
O zoo.

TRUUS VERDONER-SALOMONS

Radio-Kni cursus.

Een laatste oproep.

Dames, wij hebben het U al gezegd, de tijd gaat snel, en zoo zijn we dan ook vóór we het weten zeer dicht genaderd tot het tijdstip, waarop de A.N.R.O. met den cursus een aanvang zal maken. Dat is reeds a.s. Dinsdag om 3 uur.

De dames die zich reeds als deelnemers hebben opgegeven, verwachten wij dan gaarne op dat uur voor haar toestel.

Bij het ter perse gaan van dit nummer werden alle pakketten verzonden, zoodat thans elke cursiste in het bezit moet zijn van het eerste pakket. Alleen die dames die eerst in de laatste dagen hare remise aan den A.N.R.O. opzonden, ontvangen de zendingen later, doch in elk geval vóór Dinsdag a.s., zoodat men zich niet ongerust behoeft te maken.

Nu zijn er natuurlijk altijd dames, die zich nog niet op het laatste nippertje aanmelden. Ze zijn hoogst welkom, doch ze zijn zeer waarschijnlijk te laat voor het meemaken van de eerste les op a.s. Dinsdag.

Om die reden zal de eerste les nogmaals geheel en al herhaald worden op Dinsdag 25 October van 3—4 uur. De daarop volgende Dinsdagen gaan we onherroepelijk verder met de lessen en daarom raden wij den dames aan, die zich nog wilden opgeven, dit thans zeer spoedig te doen.

...

Het onderricht omvat het knippen van kindergoed, meisjes- en damesbovenkleeding.

B. v. het leeren inzetten van mouwen. Blouse- en Mantelmouwen knippen. Raglan- en Kimonomouwen knippen, benevens mouwen met wijd armgat.

Kragen knippen, zooals: rechte kraag, sjaalkraag, plat liggende kraag, matrozenkraag, jabotkraag, mantelkraag en tailleurskraag.

Japonnen en mantels knippen met overblousing.

Het knippen van een cape met capuchon.

Een bolero knippen en een theatercape.

Japonnen knippen met gedrapeerde volants.

Rokken knippen met ploofen en klokken.

Japonnen en mantels knippen met een buste-naad.

Berekenen hoeveel stof U nodig hebt voor een japon of mantel en hoeveel voor plissé's.

...

Alles maken wat de modeplaten aangeven.

De prijs voor deelname bedraagt f 12.50 zonder verdere kosten, want U ontvangt van mij alles wat U nodig hebt en wel een snelknipsysteem, een mode-album, 30 vel-

len patronen-papier, verkleinde centimeters, een teekenlat, een copieerwielje en circa 25 handwijzers. Bovenstaande benodigdheden ontvangt U alle franco thuis.

De cursus zal ongeveer 4½ à 5 maanden duren.

De aanmelding geschiedt door f 12.50 in te zenden aan den A.N.R.O. op giro-rekening 128000 kantoor te Hilversum, waarbij U op het stortingsbiljet gelieve te schrijven: Voor den knipcursus.

Duidelijk naam en adres schrijven s. v. p.

Dus dames stelt Uw aanmelding niet langer uit, zoo ge nog mee wilt doen, want dit is de laatste oproep in dit blad.

De Mexicaansche hond te Nijmegen in actie.

Een onzer luistervinken in de Pater Brugmanstraat te Nijmegen klaagt er zich over, dat het beest hier geweldig rondsluip. Niet een paar dagen, maar weken en maanden duurt dit onafgebroken voort. Het is zoo hevig dat wanneer het beest het op zijn zenuwen heeft, het maar eenvoudig het best is, het toestel af te zetten. Het is alsof juist op de mooiste avonden der „A.N.R.O.“ het beest er zijn zinnen op zet de luistervinken „dwars“ te zitten. Onze luistervink vertrouwt dat het betreffende beest na deze kennisgeving zoo vriendelijk zal zijn, zijn leven te beteren en het gehuil vanaf heden tot het verleden zal behooren.

STEEL UW AETHERBODE IN EEN SIERLIJK KLEED!

DE RADIO-OMROEP IN DEZE WEEK



Deze met goud bedrukte omslag van slevig karton wordt u toegezonden na ontvangst van f 0.75 per storting op Giro-nummer 128.000, kantoor Hilversum.

Uitgave van den A. N. R. O., Keizersgracht 396, Amsterdam. Bestelt heden! De voorraad zal weldra uitgeput zijn.

SPREEKT U AL ENGELSCH?

*Uittreksel v. d. Engelsche les voor beginners, te beluisteren
Maandag 17 Oct. 7.15 nam.*

- | | |
|---|--|
| 1. The carpet is on the floor.
What is on the floor?
Where is the carpet?
Is the carpet on the floor? | The carpet is on the floor.
The carpet is on the floor.
Yes, (jes) Mr. Fry, the carpet is on the floor. |
| 2. The table is on the carpet in the room.
Where is the table?
Where is the carpet?
What is in the room? | The table is on the carpet in the room.
The carpet is on the floor in the room.
The table is in the room. |
| 3. The book is on the table in the room.
Where is the book?
What is on the table in the room,
Mr. Luistervink? | The book is on the table in the room.
The book is on the table in the room,
Mr. Fry. |
| Very good, Mr. and Mrs. Luistervink! | |
| 4. The pen is on the book and the book is on the table.
What is on the book, Mrs. L.?
Where is the pen, Mr. L.? | Oh, the pen is on the book, Mr. F.
Oh, Mr. Fry, the pen is on the book
and the book is on the table. |
| 5. The book is brown, and the pen is blue.
Is the pen brown, Mr. L.? | No, Mr. Fry, the pen is not brown,
the pen is blue. |
| Is the book also blue? | No, Mr. Fry, the book is not blue, the
book is brown. |
| 6. The table is green and the carpet is red.
What colour is the table?
What colour is the carpet?
What colour is the book?
What colour is the pen? | The table is green.
The carpet is red.
The book is brown.
The pen is black. |
| 7. The colour of the table is green, the colour of the book is brown, the
colour of the carpet is red, and the colour of the pen is black. | |
| 8. The lamp is above the table and the table is under the lamp.
What is under the lamp?
Where is the table?
What is above the table?
Is the carpet above the table? | The table is under the lamp.
The table is under the lamp.
The lamp is above the table.
No, Mr. Fry the carpet is on the floor
under the table. |
| Is the pen under the book? | Oh, no, Mr. Fry, the pen is on the
book, and the book is on the table
in the room. |

Indië en de A.N.R.O.

Een koloniale Radio-Omroep.

Op de programma's van den A.N.R.O. nam Indië het vorige jaar en ook dit jaar tot op heden wel is waar geen groote plaats in, maar de onderwerpen welke werden uitgezonden, waren met zorg gekozen en zij hadden de aandacht in breedten kring. In een 266 breedten kring, dat we gemeend hebben voor het nieuw ingetreden winterseizoen voor onze koloniën een grotere plaats op onze programma's te moeten inruimen. Wij weten, dat we dus doende, een zeer groot aantal luistervinken een goeden dienst bewijzen. In de eerste plaats diengenen onder hen, die zelf een gedeelte van hun leven in de tropen hebben doorgebracht. Zij danken Indië in den regel een goed deel van hun carrière en

zullen Indië dus gaarne blijven „beluisteren”. In de tweede plaats de zeer talrijke groep van luistervinken, die betrekkingen in Indië hebben, hetzij handelsrelaties of familiebetrekkingen. Zij zullen het op prijs stellen geregeld met Indië „draadloos contact” te hebben.

Met deze overwegingen hebben wij besloten voor dit seizoen een wat wij zouden willen noemen „Koloniale Radio-Omroep” te organiseren en op onze programma's gedurende de maanden November tot en met Maart iedere week een Indisch halfuurtje in te voeren. Het spreekt vanzelf, dat van koloniale politiek bij dezen omroep geen sprake is; hier wordt alleen voorgestaan het streven neutrale koloniale propaganda van de beste soort te voeren, ten einde het koloniaal sentiment in het nationaal bewustzijn van ons volk te versterken. Want wij mogen immers niet ver-

ONS TUINBOUWPRAATJE.



R. BUISMAN.

Op 22 October des avonds van 7.15-7.45 zal de heer R. Buisman te Heerde, lid der firma G. A. H. Buisman en Zn., Rozenkweekers te Heerde (Gld.) spreken over: „Rozen in den Hof”. Hij zal het daarin hebben over sortiment, grondbewerking, bemesting, beplanting en winterbedekking der rozenstammen. De voordracht van den heer Buisman wordt gehouden, namens de Vereniging tot Bevordering der Rozenteelt „Nos Jungunt Rosae”.

geten, dat Nederland de derde koloniale mogendheid der wereld is. De A.N.R.O. wil daarom het zijne bijdragen om aan de waardigheid van deze betekenisvolle plaats steeds meer glorie te verleen.

Wij hebben onze Koloniale Omroep in twee onderdeelen gesplitst. Eenige voortreffelijke koloniale specialiteiten hebben wij bereid gevonden een aantal onderwerpen in te leiden, waarvan de behandeling min of meer academisch mag worden opgevat en die dus in de eerste plaats betekenis hebben voor de meer ingewijden.

Daarnaast hebben wij een serie meer populair gehouden Indische praatjes ontworpen, waarvoor wij bereid vonden een aantal bekende Nederlanders, die in Indië werkzaam zijn geweest en van hun verblijf daar reeds meermalen in boeken of tijdschriften op onderhoudende wijze hebben getuigd.

Een en ander hebben wij nog aantrekkelijker gemaakt door het uitschrijven, eenmaal per maand, van een aantal Koloniale Radio-Prijsvragen, waarvan men de eerste in deze aflevering van „De Aetherbode” vindt opgenomen.

De medewerking, welke wij bij het samenstellen onzer koloniale programma's hebben ondervonden, schenkt ons de overtuiging, dat dezen winter ook dit gedeelte onzer programma's de volle waardeering onzer luisteraars zal hebben.

Ultra Korte Golven.

Opgave van stations.

Daar den laatsten tijd het beluisteren van ultra korte-golf-stations voor vele bezitters van speciale korte-golftoestellen een „hobby” is geworden, plaatsen wij ten behoeve van die experimenteerders een opgave van een aantal stations die op zeer lage golf uitzenden:

EUROPA.

Golfl.	Naam v. h. station	Roepl.
30.2	Eindhoven (Ned.)	PCJJ
32	Bern (Zwits.)	EH90C
32	Radio-Club Zürich	EH9XD
85		

VEREENIGDE STATEN.

Golfl.	Naam v. h. station	Roepl.
64	Richmond Hill N.Y.	WABC
62	Pittsburgh East	KDKA
	(Westingh. Electr.)	
60	Bournebrook N.J. ...	3XL
54	Brooklyn N.Y.	WCGV
52.02	Cincinnati	WLW
43.35	New Brunswick ...	WIZ
32.77	Schenectady (General Electr. Co.)	2XAF
30.91	New York	WRNY
26	Pittsburgh East	KDKA
	(Westingh. Electr.)	
22.02	Schenectady (Gen. Electr. Co.)	2XAD
16.02	Rocky Point	2XG
14	Pittsburgh East	KDKA
	(Westingh. Electr.)	

NEDERL. INDIË.

Golfl.	Naam v. h. station	Roepl.
17.3	Bandoeng (Radio Malabar)	ANH

In aansluiting op bovenstaande geven wij hieronder een aantal bijzonderheden over een korte-golf-Amerikaan die hier in Nederland bijna iederen nacht met flinke geluidsterkte wordt gehoord.

Wij danken deze bijzonderheden aan een onzer Luistervinken, n.l. den heer L. Viddeleer, Lavendelstraat 42, Den Haag. De heer V. beluisterde 2XAF, zoo heet het bedoelde station, met gebruikmaking van een ontvangtoestel, dat door hem gebouwd was volgens het A.N.R.O.-korte-golf-schema. (Prijs f 0.75; te bestellen bij: Radiodokter A.N.R.O., Mient 23, Alkmaar).

Het station 2XAF ligt even buiten de stad Schenectady, in den staat New York.

Het behoort aan de General Electric Company, die het als een proefstation gebruikt.

Er zijn meerdere radio-zenders bijeen, maar 2XAF is een station van het soort als dat van Philips te Eindhoven. De golflengte is 32.77 M. of

SMAKEN VERSCHILLEN.



Poes (luisterend naar het geloei van den Mex. Hond in de zijkamer: Ik mag dat geluid wel. En de baas blijkt ook, want hij is de trap opgegaan naar het dak.

9150 kiloperioden; het vermogen 25 kilowatt.

De werktijden zijn:
Woensdag 6—11.30 n.m.
Donderdag 6—12.30 n.m.
Zaterdag 6.30—12 n.m.

Deze uren herleid tot Nederlandschen wintertijd geven resp.:
12.40 's nacht tot 6.10 's morgens.
12.40 id. tot 7.10 id.

1.10 id. tot 6.40 id.
Schenectady heeft n.l. den tijd van den 75en meridiaan westelijk van Greenwich.

Op de overige dagen werkt niet 2XAF, maar een ander station van de General Electric, n.l. 2XAD op een golflengte van 21.97 M.

De werkdagen zijn niet nauwkeurig aangegeven, maar wij gelooven dat zij ongeveer dezelfde zijn als die van 2XAF. Extra zendtijden worden als regel des Zaterdagavond bekend gemaakt ten 2 uur 's nachts Nederlandschen tijd.

WONDEREN DER TECHNIEK.

De stem uit het Moederland.

De heer Van V. te Haarlem stelde ons in staat kennis te nemen van een schrijven van een verwant uit Medan, dat zeer zeker mededeelingen bevat die onze lezers zullen verbluffen.

Het door den verwant van den heer v. V. geschetste voorval, toont ons weer opnieuw hoe Radio eenvoudig afstand en tijd uitschakelt en hoe wij nog telkens weer verbijsterd toezien,

wanneer dit wonderse feit zich plotseeling en ongezoekt aan ons demonstreert.

De schrijver dan begint met te vertellen hoe hij op uitnodiging van zijn vriend Jansen, bezitter van een radio-toestel, meermalen de uitzendingen van Philips korte golfzender beluisterde.

Minister Koningsberger's stem werd gehoord en zoowel de spreker in Eindhoven als de luisteraars in Medan ondergingen de ontroering van een wonderlijk gebeuren toen Z.E. zijn zoon in Indië toesprak.

„Deze week was ik weer bij den heer Jansen — zoo gaat de brief voort — de Radio was zonder eenige storing. Van half twaalf tot twee uur 's nachts hoorden wij prachtige muziek. Vooral een fluitist kwam over, of hij naast je stond te spelen. Het was een zwoele nacht; zoo zetten wij den luidspreker buiten op straat.

Inlanders keken verwonderd naar het zingende en sprekende apparaat. Toen klonk de stem!

Hallo! Nederlandsch Oost-Indië, hallo Medan, hallo mijnheer Jansen. Wij hebben uw brief ontvangen. Hartelijk dank voor uw bericht. Uw bestelling is verscheept.

„Als je nu met je beiden 's nachts opzit en een van die beiden is Jansen die uit Holland wordt toesproken, dan houd je toch even je hoofd vast,” aldus luidt ongeveer de zeer gerechtvaardigde veronderstelling van een verblufften landgenoot in Tropisch Nederland.

Woensdag daarop stapte de heer Van Lear Black op het vliegveld 'e Medan uit een Fokker; hij was een uur of wat tevoren in Batavia opgestegen!

We leven wel in een grootschen tijd, waarin de techniek den eenen triomf stapelt op den anderen.

De Mexicaansche Hond.

In de Faber van Riemsdijkstraat te 's-Gravenhage is het genereeren momenteel ontzettend.

Men zet het toestel gewoon op genereeren en laat het dan zoo staan.

Dit is een speelsche roekeloosheid waarvoor ons de woorden van afkeuring ontbreken omdat er zooveel voor noodig zijn.

In het blok begrensd door Middenweg, Sikkels-, Ploeg- en Veeteeltstraat in Tuindorp Watergraafsmeer is het evenzeer bar. Men zou zoo denken dat men in deze straten, waar men in de namen het koren hoort ruïschen en het brieschen der paarden verneemt, geen hond en dan nog wel een zoo luguber type als den Mexicaanschen, zou willen dulden. Laat men zich toch beperken tot de dieren die den Landbouw dienen door de gewilligheid waarmee zij den teugel des leidsmans dulden.

Spreekuur van den Radio-dokter.

Vragen voor deze rubriek moeten direct gezonden worden aan het adres: *Mien 23 - Alkmaar. Verzend-
ding via Amsterdam veroor-
zaakt vertraging.*



Alphen aan den Rijn. M. G. A. K. — Uw schema is wel goed, doch waarschijnlijk met tekenen heeft U de verbindingen van anodebatt. naar de L. F. transformatoren vergeten. Herziet U het schema eens aan de hand van het schemaboekje van Van Schiere (Capasupra schema).

Amsterdam. G. Z. — Vraagt u het schema voor lsp. beveiliging eens aan bij v. Seters, Den Haag. Gevaar voor doorbranden bestaat er op de door u aangegeven wijze niet.

Amsterdam. J. H. G. — Spoelen ongeveer als door mij steeds voor A.N.R.O.-schema aangegeven. Uw tweede vraag berust op een mooi sprookje.

Amsterdam. H. S. — De door u aangebrachte telefooncond. moet vervallen. Uw anodesp. is wel wat erg laag vooral voor de versterker. Kan minstens zoo hoog zijn als van de extra roosters. U kunt door nog een weerstand van 50.000 Ohm. In de + leiding te schakelen de spanning terug brengen zoover u noodig mocht achten. Vier dubbelroosterlampen kunt u niet achter elkaar gebruiken, hoogstens 3. Uw weerstanden kunt u blijven gebruiken. Dank voor uw bijdrage.

Amsterdam. P. K. — A 415.

Amsterdam. J. A. K. — Het kost niet zoo veel en de moeite is het dubbel en dwars waard. Kosten nog geen f 10. U kunt bijna alles gebruiken. Zie Aetherbode 2 Oct. Dat apparaat is vrij goed, het andere is beter. U kunt zonder bezwaar tot 10 lsp. gaan. Oude lampen kunnen wel enkele moeilijkheden geven.

Amsterdam. H. v. O. — Verbinding van plaat naar spoel verbreken, draad van telefoon naar plaat lamp blijft bestaan.

Amsterdam. W. H. G. — Kunt u uit elkaar houden.

Amsterdam. R. S. — Waarschijnlijk loopt uw antenne-invoer evenwijdig aan een pijp van het elektrische licht, het brommen is dan alleen weg te krijgen door invoer om te leggen.

Amsterdam. J. H. — Drie maal A 409 en een maal B 406. A 409 bijkoopen en A 410 desnoods als eerste laten staan.

Amsterdam. A. d. M. — U kunt volgens het A.N.R.O.-schema zonder bezwaar een toestel bouwen, zie ook beschrijvingen in de Aetherbode van 2 Oct. en dit. No. Voor speciaal toestel voor de zeer K.G. Twee lampen voldoende voor lsp.

Amsterdam. C. G. H. — Anro-schema van f1.- werkt reeds zeer goed op een antenne van de door u aangegeven lengte. No. is 82832.

Amsterdam. A. A. L. — U kunt frontplaat gebruiken, alles maar wat dichtert op elkaar zetten. Cond. van 1000 c.M. als eerste. Aansluitingen zonder bezwaar op zij te maken.

Amsterdam. E. P. J. — Norddeich op 1800 M. Uw voorstel is onuitvoerbaar, daar het te veel plaatsruimte zou vergen.

Amsterdam. S. — Die lampen behoeven niet speciaal bij de Marconi gebruikt te worden. De Marconi is beter dan de door u genoemde. Verdere onderdelen tamelijk goed, geen eerste klas.

Amsterdam. R. K. — U kunt het schema desnoods zoodanig inkorten. Ik zou niet weten waarom U er zeslampen van zou maken, het is heusch meer dan hard genoeg op 4 en wordt er niet beter op, of vindt U het alleen maar interessant zooveel lampen te gebruiken? Plaatsp. app. door U genoemd zou voldoende stroom kunnen leveren.

Amsterdam. E. K. — Waarschijnlijk heeft degenen, die Uw toestel veranderde er een fout in gemaakt.

Amsterdam. M. C. M. L. — Uw laatste transformator is zoo goed als zeker doorgeslagen. Klem hoeft niet aan aarde, alleen in geval het toestel bromt. Dat U meerdere stations tegelijk hoort is een fout in het toestel.

Amsterdam. A. N. — Tramstoringen is niets aan te doen. Anro-schema werkt op vrijwel iedere antenne, ook op horregas, zelfs op een metalen muzekstandaard.

Amsterdam. W. H. M. — Onderdeelen zijn te gebruiken.

Amsterdam. J. R. — Toestel bouwen zooals aangegeven, ook aarde normaal aansluiten. — plsp. app. aan + accu, aarde plsp. app. ook aan aarde. Waarschijnlijk + Det. alleen gebruiken. Triplex frontplaat is niet goed.

Amsterdam. N. J. t. H. — Uw toestel staat zeer goed bekend. Dank voor Uw bijdrage en de sympathieke wijze waarop U deze aan ons toezegt.

Amsterdam. A. B. v. d. L. — U kunt de weerstandskopp. toepassen. U moet dan andere lampen nemen.

Amsterdam. W. V. — Koop U het boekje uit de Serie Weten en Kunnen getiteld. Hoe maak ik zelf een gelijkrichter om accu's te laden, daarin kunt U alle gegevens vinden.

Amsterdam. F. v. d. B. — Dat schema is niet gepatenteerd, en door genoemde fa. ook weder overgenomen. het overnemen is echter niet de bedoeling, zoo mogelijk moet er wat origineels gebracht worden. Ook wordt het over het algemeen wel wat duur. Het werkt heel goed, ten minste bij goede montage. Als eerste lamp A 415 de andere lampen als werden opgegeven, behalve de laatste detector A 410. Het werkt niet op wisselstroom. Windingen spoelen kan ik niet opgeven.

Amsterdam. J. K. — Invoer te lang. Kan dat niet verkort? Is misschien de waarde van Uw var. cond. niet gelijk aan die op het schema, dat zou spoelencombinatie verklaren. Onderdeelen zijn niet te gebruiken voor plsp. app.

Amsterdam. F. A. v. S. Jr. — U kunt A430 wel gebruiken, maar deze lamp moet aan een hogere anodesp. hebben, waardoor schema wat verandert. Onderdeelen verder goed. Ruischen kan van plsp. app. zijn, doch ook defecte transformatoren veroorzaken dat.

Amsterdam. H. A. M. — Plaatsp. app. blijft voorloopig nog steeds noodzakelijk. Voor den prijs dien U opgeeft kan haast niets geleverd worden, dat goed is.

Amsterdam. W. C. H. — Dat verschijnsel is normaal. Vraag 2 staat in verband met fabrikaat van transformator. U kunt vrijwel zonder kosten het gewenschte schema bouwen, is selectief. Kan desnoods op frontplaat. Cond. wel wat groot, maar te gebruiken. Schakelaar is niet nadeelig.

Amsterdam. W. G. — Maakt U de kamerantenne zooals U aangeeft. K.G. schema met twee maal L.F. geeft ook alle stations op lsp. Uw antenne is veel te lang. Eendraads van ongeveer 15 M. maakt U de antenne eens korter en U zult het niet noodig vinden nog een eenlamps extra te maken. Rest der vragen per brief.

Amsterdam. A. B. — Speciale lampen heeft u niet noodig, vooral niet als het niet zuiver behoeft te zijn. Drie trappen transformatorversterking is voldoende.

Amsterdam. J. J. — De vorm van de door u geteekende klink is goed. Alleen moeten de beide onderste verbindingen omgewisseld worden. De P-verbindingen komen dus aan de middelste twee klemmen. Zie artikel over het schema in Aetherbode van 25 Sept. Alleen de grootste teekening is voor u van belang.

Amsterdam. J. H. F. — Dat is niet mogelijk.

Amsterdam. J. v. B. — Toestel mij onbekend, voor Anro-schema eerst postwissel van f1.—

Amsterdam. J. H. S. — Schema is goed. Laatste lamp vervangen door B 403 en neg. roostersp. opvoeren tot 20 Volt.

Amsterdam. H. J. S. — U kunt er niets tegen doen. Het eenigste dat helpt is distributiedraad verleggen.

Arnhem. Th. C. N. — Misschien helpt een tweede smoorspoel in de min leiding geplaatst. Het werkte steeds bromvrij, ook kan het aan een condensator in het toestel zelf liggen. Ook de ontvanger mag niet gesaard worden.

Arnhem. B. H. H. — Ik raad u aan het vierlamps A.N.R.O.-schema, dat is zoo selectief en geluidsterk als u het wenscht. Schema gelijkrichter hebben wij ook f 0.50. Uw andere vraag zou te veel plaatsruimte vergen.

Arnhem. F. E. v. L. S. — Toestel wel goed. Het is wel degelijk tramstoring komt mij voor. Anders leverancier eens vragen.

Assen. E. V. — De geluidsterkte wordt aanmerkelijk minder.

Baarn. F. W. R. — Cond. van 250 cm. is beter, snoertjes van tweede rooster zonder meer naar $\pm$ anodebatterij voeren. Cond. zoo mogelijk niet met halfcirkelvormige platen, doch met langwerpige.

Bedum. Luistervink 26020. — Uw toestel is niet selectief genoeg, misschien helpt een goede zeefkring.

Blerick. — Toestellen over het algemeen goed. Hangt veel van toestel af, bij veel apparaten kan het niet eens. Knop Det. voor aparte aansluiting en regeling der detectorspanning.

Boskoop. A. Z. — Vierde lamp is nog goed. Combinatie wordt: A409 A415, B406 en B403 of B406. Luidspreker is goed. Neg. roostersp. hangt van anodesp. af, zie karakteristiek bij lampen verpakt. De „waterdruppels” zijn zwavelzuur. Zeer nadeelig. Plaat dik in de groene zeep zetten en dat flink laten inwerken, daarna met lauwwarmwater afwassen en plaat met slaolie b.v. inwrijven.

Breda. C. G. F. — Dank voor uw interessante mededeeling ik zal het eens probeeren.

Breda. A. v. W. — Het door u genoemde toestel is heel goed. Neemt u den luidspreker van denzelfden importeur. Meer speciaal bij het grootste toestel van zelfde fabrikaat hoorende.

Bussum. J. H. S. — Zoo goed als zeker kunt u het eenlampsschema gebruiken.

Bussum. S. O. — Het eenlamps A.N.R.O.-schema in combinatie met uw versterker voldoet aan uw eischen. Lampencombinatie pulk. Als het zoo ver is maak ik daarvoor een speciaal schema, dat selectief genoeg is.

Cuyk. J. E. v. O. — Kunnen luchtstoringen geweest zijn. Echter kan ook een slechte transformator de schuldige zijn.

Delft. P. C. R. — Onderdeelenstaatje in Aetherbode van 2 Oct. U moet spoelhouders en spoelen bijkoopen.

Delft. J. S. — Aansluitingen zijn: B is $+$ anodebatt. P is plaat vorige lamp. G is rooster volgende lamp. F is min roostersp. Belde lsp. zijn prima, is geheel een kwestie van smaak.

Delft. C. H. — A.N.R.O.-schema kan op uw plaat, extra poel op de plaat van S.P. schakelaar.

Den Haag. J. W. — U kunt alles gebruiken.

Den Haag. A. v. L. M. — Het eenlamps Anroschema uitgebreid met twee trappen laagfrequent (f.l.) gebouwd van materialen, die in Indië goed blijven is de aangewezen combinatie.

Den Haag. S. S. — Waarschijnlijk is Uw plaatsp. app. wel de schuldige. Ook slechte roostercondensator of roosterlekweerstand kunnen het zijn.

Den Haag. A. J. M. — Tegen tramstoringen kunt u niets doen.

Den Haag. M. G. G. — Het doet mij genoegen, dat ook u het schema zoo goed vindt. Plaatsp. eventueel, via een zeer hoogohmigen weerstand (beslist geen gloeidraadweerstand, doch b.v. Royalty A.) Kan zeer goed. Bloemendaal misschien. Ultra K.G. is mogelijk.

Den Haag. J. A. L. L. — Schema is goed. Waarschijnlijk heeft u dus een montagefout gemaakt. Neg. roostersp. wel wat laag, minstens 5 Volt hoger te nemen.

Den Haag. — U heeft u wat laten wijsmaken. Het is absoluut niet schadelijk.

Den Haag. — U kunt uw versterker gebruiken. Waarschijnlijk vrij goede ontvangst op binnen-antenne. In ieder geval de door u genoemde stations goed.

Den Haag. S. J. B. — Uw invoer is erg lang. Dat kan de reden zijn van Uw slechte ontvangst, de telefoondraden doen er ook geen goed aan. Is het toestel nu op drie lampen hard of vroeger?

Den Haag. J. v. E. — U kunt alles gebruiken, selectiviteit zoo groot als u dat wenscht.

Den Haag. S. P. — Als uw eerste twee lampen in orde zijn dan is uw lekweerstand of roostercondensator de schuldige.

Den Haag. N. A. K. — Invoerdraad veel te lang. Waarschijnlijk kunt u vrijwel zonder kosten ombouwen.

Deventer. J. A. ? — Tramstoring of storing van transformatorhuisje in de buurt.

Doorn. A. M. — U kunt het gerust zelf bouwen. Schema na ontvangst van f 0.25. De toestellen zelfs door een leek gebouwd voldoen bijzonder.

Dordrecht. F. W. — Onderdeelen goed en te gebruiken.

Drachten. E. G. v. d. M. — Vierlampsschema zonder spoelen van Peeters. (Ingebouwde spoelen bij mij besteld f 0.50 franco thuis). A.N.R.O.-schema en Baltic 14 voldoen beide zeer goed en zijn bijzonder selectief. Het andere door u genoemde is niet zoo best.

Enkhuizen. A. S. — Frontplaat te gebruiken. Vierden spoelhouder naast de beide andere zetten. Eerste spoel op de plaats waar er reeds een staat.

Enschede. Luistervink 21526. — Wij ontvingen hierover geen andere klachten. Kan het geen plaatselijke stoorder zijn, sterk genereerend ontvangen bijvoorbeeld.



Emmen. C. v. G. — Minstens 400 Meter.

Ermelo. A. S. — Onderdeelen goed. Cond. van 5000 M. als eerste.

Franker. M. d. J. Waarschijnlijk kunt u ook zonder verandering Philips wel te hooren krijgen. Ailler-nieuwste combinatie speciaal voor 3 lampen. De voornaamste stations tusschen 30 en 40 Meter. Dat was inderdaad Huizen. Cin. Royal op Zaterdagmiddag.

Genderen. G. B. U. Y. — Schema's niet onder remours. Hebben geen speciale schema's met ingebouwde spoelen.

Goes. W. S. — Het kan niet anders of u heeft een fout gemaakt, mogelijk met de aansluiting der condensatoren. Kijkt u de zaak nog eens terdege na.

Gorinchem. H. J. W. — Uw vragen werden beantwoord in het artikel over de schema's in de Aetherbode van 2 Oct. Spoelen zijn niet ingebouwd.

Gorinchem. A. M. ? — Het vierlamps Anro-schema is inderdaad zoo selectief als u wenscht.

Gouda. B. v. d. R?? — Al uw vragen kunnen bevestigend beantwoord worden. Roostersp. hangt af van anodesp.

Groningen. F. L. — Probeert u eens een korte antenne, desnoods een nood-antenne in de kamer, dat zal u dan wel helpen denk ik.

Haarlem. J. T. v. S. — Het nieuwe Italiaansche station Como, proefuitzending. De door u genoemde zenders werken met 5 K. W. Zoo goed als zeker kunt u Amerika te pakken krijgen.

Haarlem. G. K. — Lampen te gebruiken, doch in omgekeerde volgorde. Spoel voor Hilversum, normaal. Frontplaat is desnoods te gebruiken.

Haarlem. J. H. B. — Onderdeelen te gebruiken. Anro-schema is veel en veel selectiever. Ik raad u het vierlamps aan. Uw antenne is van de juiste lengte. Aansluiting van die condensatoren komt er niet op aan.

Haarlem. H. J. B. — Het kraken kan afkomstig zijn van een minder goede aardleiding. Maar als u anodebatt. gebruikt is dat vrijwel zeker het kwade punt. Het kan natuurlijk ook nog een fout zijn van de meervoudige lamp. Spoelencombinatie mij niet bekend, probeert u eens, ik voor mij zou L1 en L2 gelijk willen hebben en hetzelfde met L3 en L4.

Halfweg. H. N. v. d. V. — Eenlampsschema A f 0.75 of met twee maal LF, bijgeteekend f1.—

Helder. W. d. M. — Fout kan liggen aan onjuiste neg. roostersp. slechte lamp of minder goede lsp.

Hilversum. P. H. — Ja, familie er van.

Ingen. K. M. — Storing door andere stations op ongeveer dezelfde golfte. Pruttelend geluid kan wel van luchtstoring afkomstig zijn. Maakt u de antenne eens van het toestel los en houdt u de beide toevoerdraden tegen elkaar.

Klazinaveen. A. H. J. — Zie antwoord in een der vorige No's. Accu noogstens tot 1.8 volt per cel ontladen. Accu-anode idem. Kunt u zoo laten staan. Krassend geluid een gevolg van minder goeden transformator. Toestel wel goed.

Leeuwarden. Luistervink 22627 — Met de door U genoemde lampen en 27 A. U. accu ongeveer 60 uur. Anodebatt. 3 maanden is al tamelijk lang. Uw zegsman overdrijft dus wel een „beetje“.

Leeuwarden. A. S. — Met het Auro-schema zult U inderdaad geen last mee ondervinden van de door U beschreven fouten. U hoorde Motala een Zweedsch station op 1320 M. De wijze van afstemmen hangt geheel van het toestel af, kan ik U dus niet over inlichten.

Leeuwarden. T. H. — Norddeich op 1800 M.

Leeuwarden. J. v. d. — Ik vermoed, dat een van uw transformatoren defect is, ook kan de fout in lekweerstand of roostercondensator schillen.

Leiden. N. E. — Alles te gebruiken.

Leiden. I. d. V. — Dat was een storing in het provinciale elektrische net. Als U plus en min omwisselt moet U toch steeds zoo schakelen, dat — aan aarde blijft. Uw — roostersp. — is niet goed verbonden!

Maarn. D. G. L. T. S. — Dergelijke toestellen zijn wel mogelijk, maar er zijn slechts weinigen in staat zoo iets te maken, dat werkelijk goed is. De werktekening door U bedoeld is nog niet gereed, de resultaten, die ik bereikt heb, zijn nog niet van dien aard, dat ik er een werktekening van kan maken. Bij gebruik van de wisselstroomlamp, door U genoemd, blijft een plaatsp. app. noodzakelijk, accu vervalt. Bij raamontvangers is het ook toe te passen. Ik kan U echter nog niet aan een schema helpen.

Naarden. W. d. R. — De ruischende transformator moet vervangen worden. Het A.N.R.O.-schema, dat u al wel ontvangen zult hebben is veel beter dan het door u gezondene.

Nieuw Helvoet. A. — Twee maal A 409 en twee maal B 406.

Noordwijk. H. J. v. d. B. — In die gevallen maakt de antenne op een of andere wijze sluiting tegen aarde. Geluid wordt bij oude lampen zachter en vervormd.

Nijmegen. S. — Importeur: „Draadloze“, Leuvehaven, Rotterdam.

Nijmegen. C. H. R. — Het kan niet anders of u heeft een fout in het schema gemaakt. Welke kan ik zoo niet zeggen, materiaal is goed.

Oldebroek. G. J. M. — U kunt de plaat wel laten zooals zij is, en dan de draden verbinden zooals het schema van den A.N.R.O. (f 1) aangeeft. Al uw onderdelen zijn te verwerken. Uw spoelen zijn goed, voor de zeer K.G. een speciaal stel Ultra Korte Golf Spoelen, bij iederen Radio handelaar wel te koop of te bestellen.

Olst. H. A. UY. — Merken kan ik niet opgeven, zie artikel in de Aetherbode van 25 Sept.

Oosterbeek. H. v. t. — Ik zou niet graag de verantwoording voor dat artikel op mij nemen, daar het theoretisch niet juist is. Kwaad kan het echter niet, maar goed ook niet.

Rotterdam. N. J. v. D. Zoo goed als zeker zijn Uw lampen te oud, ook is het mogelijk, dat een van Uw transformatoren niet goed meer is.

WEES DE MIJNE!



Hoor Amalia, dat had ik je ook juist willen vragen.

(Deutsche Rundfunk).

Rotterdam. A. v. d. W. — Dat kunt U alleen doen, door een transformator of weerstandskoppeling tusschen ontvanger en versterkertje te schakelen. Zie de laatste bladzijde van de brochure waaruit U het schematje knipte.

Rotterdam. A. G. W. — Ik geloof, dat de spanning wel goed is, doch dat U met een gewone voltmeter gemeten heeft, deze wijzen steeds te laag aan. U moet meten met een instrument met zeer hoogen inwendigen weerstand, of Uw lamp moet defect zijn.

Rotterdam. S. V. — B406 bijkoopen. Invoer zoo kort mogelijk, dus aan voorkant. Tramstoring doet U toch niets tegen.

Rotterdam. H. G. D. — Transformator geschikt. Lampen enz eveneens. Weerstand minstens 50000 Ohm.

Rotterdam. J. W. — Lampen kunnen, beter echter een A 409 te vervangen door een B 403 en die als laatste te nemen.

Rotterdam. J. B. — Apparaat kan genoeg leveren.

Rotterdam. J. V. — Adressen kan ik U niet opgeven. Het door U genoemde adres kan de onderdelen inderdaad leveren.

Rotterdam. P. B. — Lamp 220 V. Is ongeveer gelijk aan 25 kaars, komt echter niet zoo precies. U kunt het gebruiken voor uw toestel. Uw 32 kaars lamp is voor weerstand veel te klein, voor juiste waarden zie vragenrubriek van een der vorige Aetherboden.

Rotterdam. J. W. — Meestal voor die toestellen drie maal A409 en een maal B406. U kunt de Amerikanen krijgen zie daarover o.a. artikel in Aetherbode.

Rotterdam. J. V. — A409 A 415 twee maal B 406. De nieuwe lampen kunnen na enkele veranderingen gebruikt worden.

Rotterdam. „Kip“. — Station mij niet bekend, waarschijnlijk eep Spanjaard of Italiaan, die zijn om dien tijd nog wel eens bezit.

Rijswijk. J. W. L. — De A 425 vervangen door A 415.

dat voor dien prijs wat goeds geleverd kan worden, de onderdelen kosten ongeveer f 30.—

Rijswijk. — Er moeten wel eenige veranderingen worden aangebracht zoo bar veel echter niet.

Schiedam. C. N. v. W. — Uw antenne maakt op een of andere wijze sluiting tegen aarde, is dus „lek“.

Ook kan het zijn, dat de aardleiding slecht contact maakt.

Spanbroek. ?????. — Het beste voor u is driemaal A 409 en eenmaal B 409.

Sneek. Luistervink 09692. — Een van Uw transformatoren is doorgeslagen.

Stadskanaal. L. H. — A 409, A 415, B 406 en B 403. Neg. roostersp. voor B 406 ongeveer 9 V, voor de B 403 wordt het 20 tot 24 V. Spoelencombinatie goed. Koptelefoon, zooals door u aangegeven. Milliamp. meter is overbodige luxe. Te schakelen in — anodebatt. leiding (niet in de draden van accu en plsp samen, doch enkel in die van plsp.app).

Ureterp. M. S. G. — Verdwijnen der stations op de K.G. Normaal z.g. fading.

Utrecht. B. B. — Dat soort batterijen is goed. Aanschaffingsprijs ongeveer f 30. Kosten per maand geschat op f 1.25. Merk is goed.

Utrecht. W. B. — 500 cM. kunt u gebruiken. Dubbelroosterlampen ook, het geluid is dan zoo sterk als u wenscht.

Valkenburg. P. H. C. — Heeft u spoel L2 en L3 wel vlak tegen elkaar staan en spoel L 4 wel zoo klein mogelijk gemaakt? Kijkt u anders uw lekweerstand en roostercondensator eens na, dat kunnen ook de schuldigen zijn.

Veendam. W. J. K. — Wanneer U het A.N.R.O.-schema goed bouwt, kunt U makkelijk de door U genoemde stations geheel vrij te hooren krijgen. Vervorming een gevolg van een slechte lamp (de laatste) of onjuiste neg. roostersp. Uw onderdelen zijn goed en te gebruiken. Uit het schema volgt van zelf de frontplaat-indeeling. Bij goede montage, kunt U ook de ultra K.G. ontvangen.

Velsen. Noord. A. A. — Dat schema is geschikt, kon gerust met eenvolts lampen. Twee maal A 109 en twee maal B 105.

Venlo. J. H. — Lampenvolgorde zooals door U opgegeven, eerste trap weerstand.

Vlissingen. A. O. — Onderdelen goed. De door u genoemde transformatoren ook.

Vriezenveen. J. A. D. — U kunt met behulp van dat schema zeer goed zelf bouwen. Goed kristalschema is er nog niet. Het vierlampschema kost f 1.—

Westzaan. H. R. — Uw aansluitingen zijn goed. Lsp. kan daardoor niet defect raken.

Wildervank. D. — Dank voor uw mededeeling. Spoel L2 en L3 steeds vlak tegen elkaar laten staan. Probeert u eens een lek van 3 Ohm, kan wel eens van de lamp afhankelijk zijn.

X. P. — Ik kan mij niet indenken, Zaandam. M. O. — Luidspreeker van goed fabrikaat.

Zuidzande. A. d. H. Jz. — Wanneer u f 1 zendt krijgt u het schema franco thuis. Weerst. versterkers zijn daarvoor te gebruiken. Merken geef ik niet op.

Zwolle. P. J. B. — Met een binnenantenne (geen raam) heeft U den minsten hinder. Er bestaan een paar Engelsche en Duitsche werkjes over antennes.

Körting



**PLAATSPANNING
APPARAAT, BROMVRIJ**
*f*50 *70* *1350*
EXCL. LAMPEN

GELIJKRICHTER
1.2 - 1.4 AMP.
*f*16

DR

f8

**MET OP HET DOOSJE OPGEPLAKT
GENUMMERD GARANTIEBEWIJS.**

AMSTERDAM Prinsengr. 359 Tel. 37559

Het toppunt van
gezelligheid



ERRES-RADIO

BIJ DEN

Inventa
HAARD

Vraagt Uw leverancier

Handelmaatschappij
R. S. STOKVIS & ZONEN.

De volledige Inventa-serie is, met
nieuwe collectie Electr. Ornamenten
enz. te bezichtigen in onze

Monsterzalen:

Rotterdam,	Westzeedijk	594
Amsterdam,	Kelzersgracht	313
's-Gravenhage	Alexanderstraat	8
Groningen,	Hoornschedijk	3

Opgericht 1887. 2 x bekroond
GEORGE CLADDER'S
Feest- en
Bruiloftsartikelen.
Utrechtschestraat 16 bovenhuis.
Amsterdam. - Tel. No. 44125.
JAPANSCH LAMPIONS
in groote verscheidenheid.

WILLEM BERGREIJER
JAC. OBRECHTSTRAAT 18
TEL. 29820

LEVERT IN ALLE MERKEN
RADIO TOESTELLEN

Het ANRO-SCHEMA

(4-LAMPSTOESTEL)

ingericht voor **ALGEHEELE WISSELSTROOMVOEDING**, als duidelijke
speciaal voor leeken geteekende werkteekening op **WARE GROOTTE** uit-
gevoerd, met uitvoerige beschrijvende handleiding.

PRIJS 45 CENT.

Bromvrije werking gegarandeerd. Grootte selectiviteit.

Uitgevers: **RADIOTECHN. PERSBUREAU**, Dir. Red. W. PEETERS,
1e Ringdijkstraat 37, Amsterdam Tfn. 51023.

*haakten breit met
merk*



ARTSILK

120
kleuren

Goedkoop en beter
Gedeponeerd merk

"10 Gram houdend"

PROGRAMMA'S VAN 16 OCTOBER t/m 22 OCTOBER.

Hilversum - Golflengte 1060 Meter.



De Amersfoortsche Opera Vereeniging, welke hedenavond medewerkt aan de opvoering van „De Tooverfluit”.

VR. PROT. R. O.

8.30 — Morgenwijding, in het gebouw van den Ned. Prot. Bond te Hilversum. Spr. J. B. Schouwink, over: Kom af. L. Somer, (viool). F. Kloek, (orgel). V. P. R. O.-koor o. l. v. F. Kloek, 1. Koraalvariaties over: Was frag' ich nach der Welt, van versch. componisten verzameld door Dr. W. Volckmar (orgel). 2. Votum. 3. Andante (viool), Bach. 4. Ev. Gez. 208:1 en 2 (koor). 5. Voorlezen Luc. 19:1-10. 6. Toespraak (1e ged.). 7. Ev. Gez. 237:4 en 5 (koor). 8. Toespraak (2e ged.). 9. Improvisatie (orgel), Kloek. 10. Nagebed. 11. Adagio (E-dur concert-viool), Bach. 12. Ev. Gez. 96 (koor). 13. Slotvotum. 14. Sluiting.

KATH. R. O.

10.00—12.00 — Kerkdienst.

Uitzending uit de St. Martinuskerk te Sneek. Met medewerking van het zangkoor St. Caecilia onder leiding van kapelaan B. Th. Stoverink. Het orgel wordt bespeeld door den heer P. van Bergen. Predicatie door kapelaan Jos. M. Verhoef. Onderwerp: „Doet aan den nieuwen mensch, die naar God geschapen is in ware gerechtigheid”. Het zangkoor zingt „Missa Papae Mariell”, 't St. gem. van Palestrina, behalve het „Credo” dat genomen wordt uit de „Missa Brevis” van denzelfden

De Aetherbode.

KATH. R. O.

componist. Na de H. Mis wordt gezongen „Laudate Dominum” 5-st. gem. koor van Alphons Vrancken.

N. O. V.

12.30-2.00 — Kamermuziek, uitvoeren den „Het Residentie-strijkkwartet”, bestaande uit de H.H. Bram de Roo (eerste viool), Sal Rodriguez (2e viool), Max L. Spier (alt) en Willem Wegerif (cello), allen leden van het „Residentie-Orkest” en de heer Georges van Renesse (pianist). 1. Sonate C-dur, W. A. Mozart. 2. Strijkkwartet op 54, No. 2, Jos. Haydn. a. Vivace. b. Adagio. c. Menuetto. d. Finale: Adagio — Presto — Adagio. 3. a. Rhapsodie in g mineur, J. Brahms. b. Rhapsodie in Es majeur, J. Brahms. 4. Andante Cantabile uit het strijkkwartet op 11, P. Tsjajkowsky. 5. a. Danseuses de Delphes, Cl. Debussy. b. La fille aux cheveux de lin, Cl. Debussy. c. Jardins sous la pluie.

2.00 — Uitzending uit den Stadschouwburg te Utrecht, van „Die Dollarprinzessin”, Operette in 3 acten van A. M. Willner en F. Grünbaum. Muziek van Léo Fall. Regie: Fritz Hirsch. Kapelmeester: Willy Libiczowsky. Dansen: Ralf Westa. Rolverdeeling: John Couder, president van een steenkolen-trust, Fritz Hirsch. Alide, zijn

N. O. V.

dochter, Mimi Gyenes. Dick, zijn neef, Herbert Weissbach. Daisy Gray, zijn nicht, Friedel Dotza. Fredy Wehrburg, Kurt Wollram. Hans Freiherr von Schlick, Paul Harden. Olga Labinska, Chansonnette, Tanja Marlou. Tom, Couder's broeder, Albert May. Thompson, huishoudster, Julia Rillo. James, kamerdienaar, Kurt Helde. Typistes: Carla Carlson, Ilse Eichhorn, Sussi Kramer, Alice Legán, Fritz Neu en Else Thoma. Bedienden en gasten. Het stuk speelt in den tegenwoordigen tijd. De 1e en 2e acte spelen in het paleis van den milliardair John Couder te New York; de derde in het landhuis Fredys in Aliceville (Canada).

A. N. R. O.

8.00 — Sport- en nieuwsberichten van Vaz Dias.

8.10 — 1ste Opera-avond in dit radio-seizoen.

De Tooverfluit.

Opera in 2 bedrijven van W. A. Mozart.

Personen:

Pamina, Lotti Muskens-Sleurs.
Koningin der nacht, Hélène Cals.
Papagena, Betty v. Bosch-Schmidt.

Hilversum — 1060

A. N. R. O.

Tamino, Louis van Tulder.
Sarastro, Gerald Leenders.
Papageno, Ed. v. d. Ploeg.
Spreker, Rich. v. Helvoirt-Pel.

1ste Dame, Wies van Haselen.
2de Dame, Annie van Beek-Ristjouw.

3de Dame, Dina Diependaal.
1ste knaap, Lea Zweers.
Monostates, Sw. Monasch.
1ste geharnaste en
Priester, P. Keizer.

Met welw. medewerking van het
koor der Amersfoortsche
Opera - Vereeniging. Het zéér versterkte
A.N.R.O.-orkest onder leiding
van J. v. Amerom.

Algemeene voorbereiding:
Chris de Vos. Regie van L.
Robert's.

Aberdeen — 500

3.50—6.20 Programma van Londen.
8.20 Zie Glasgow.
9.05 Liefdadigheidsoproep.
9.10—10.50 Programma van Londen.
(9.20: Plaatselijk nieuws).

Bazel — 1100

6.50—9.25 Programma van Bern.
(Zie aldaar).

Berlijn — 484 en 566

8.20 Morgenwijding. 1. Weckruf
(Martin Wilhelm, tenor). 2.
Paraphrase über den Choral
„Lobe den Herrn, o meine
Seele“ (bearb. von W. Kuck);
(Charlotte Freyer, sopran, Othmar
Wolsky, bass, Artur Böhme,
orgel. Koor van de Bismarck-
Realschule en Orchest. Leitung
Werner Kuck). 3. Bibelspruch
(Bibelsprecher Johannes
Schulzke). 4. Gnädig
und barmherzig ist der Herr
(Ed. Grell); (Charlotte Freyer,
Artur Böhme, Chor der Bismarck-
Realschule). 5. Preek
door Pfarrer D. Füllkrug, Di-
rektor des Zentral-Ausschusses
für Innere Mission. 6. Hallelu-
ja! Lobe den Herrn, Kantate
op. 50 (Alb. Becker); (Char-
lotte Freyer, sopran, Hermine
Behn, Alt, Martin Wilhelm,
Tenor, Othmar Wolsky, Bass,
Artur Böhme, Orgel, Koor van
de Bismarck-Realschule en Or-
chest, Leitung: Werner Kuck).
10.50 Uurtje van de levenden. Inlei-
dende woorden: Walther
Schrenk. 1. Streichquartett (A.
Schnabel) Sehr ruhige Viertel.
Molto adagio; Allegro brioso;
So langsam wie möglich; Alle-
gro ben moderato e robusto. 2.
Klavierquartett Nr. 2 F-dur op.
7 (M. Trapp); Allegro modera-
to, ma con passione; Scherzo,
vivace ma non troppo; Adagio;
Sostenuto; Allegro (Havemann-
Quartett: Prof. Gustav Have-
man, 1. Violine, Georg Knie-

Berlijn — 484 en 566

stätt, 2. Violine, Hans Mahlke,
Viola, Adolf Steiner, Cello; un-
ter Mitwirkung von Georg Széll,
Bechstein-Flügel).
1.50 Voor Postzegelverzamelaars.
Daarna: Nieuwsberichten.
2.20 D. Bauer: „Die Kultivierung
von Moor und Heide“.
2.50 „Eine Stunde Telepathie im
Rundfunk“.
3.50—5.20 Populaire muziek door de
Kapel Steiner. 1. Ouverture zu
der Oper „Die verkaufte Braut“
(Smetana). 2. Estudiantina,
Walzer (Waldteufel). 3. Fan-
tasia aus der Oper „Der Waffen-
schmied“ (Lortzing). 4. Lichter-
tanz der Bräute (Rubinstein). 5.
Menuett (Brase). 6. Humoreske
(Tschalkowsky). 7. Ouverture
zu der Oper „Wenn ich König
wär“ (Adam). 8. Mariä Wie-
genlied (Reger). 9. Andante
aus „La Fandole“ (Dubois).
10. Simple avenu (Thomé). 11.
Eriksgang und Krönungsmarsch
aus der Oper „Die Folkunger“
(Kretschmer). Daarna: Berich-
ten.
6.00 Jenny von Dewitz: „Die vierte
Spitzenmesse“.
6.25 Dr. Max Pollaczek: „Berlin im
Urteil Fremder“.
6.50 Lothar Brieger: „Arnold Böck-
lin. Das Problem der Fantasie
in der deutschen Malerei“ (Zu
seinem 100. Geburtstag).
7.20 Dr. Paul Grassmann, Stock-
holm: „Im Lande Thule“.
7.50 Koren, gezongen door de Koor-
knapen van de voormalige Hof-
burgkapel uit Weenen. 1. Wan-
derschön Prachtige, mit Benut-
zung einer Melodie aus dem 17.
Jahrhundert (H. Müller). 2.
Die Primel (F. Mendelssohn-
Bartholdy). 3. Triolett (R. Schu-
mann). 4. Gondelfahrt aus der
Oper „Rosamunde“; 5. Zögernd
leise (Fr. Schubert). 6. Wan-
ders Abschied (volkstümliche
Weise). 7. Sandmännchen
(rheine. Volksweise), 8. Altes
Studentenlied (C. M. v. Weber).
8.20 Populair concert. Dirigent: Bru-
no Seidler-Winkler. 1. Ouver-
ture zu der Oper „Der Barbier
von Sevilla“ (Rossini). 2. Fan-
tasia aus der Oper „La Bo-
hème“ (Puccini). 3. Walzer aus
der Oper „Der Rosenkavalier“
(Rich. Strauss). 4. Bacchanal
aus der Oper „Tannhäuser“; 5.
Einleitung zum 3. Akt. Tanz
der Lehrbuben und Aufzug der
Meistersinger aus der Oper „Die
Meistersinger von Nürnberg“;
6. Wotans Abschied und Feuer-
zauber aus der Oper „Die Wal-
küre“ (Wagner); (Berliner
Funk-Orchester).
Daarna: Nieuwsberichten, Weer-
bericht, Tijdopgaaf, Sportbe-
richten.
9.50—11.50 Oansmuziek (Gerhard
Hoffmann).

Bern — 411

10.20—11.20 Predicatie door Pastoor
Morel.
12.20—1.50 Middagconcert d. Länd-
ler-kapelle.
1.50—2.20 Landbouwlezing.
2.50—4.50 Namiddagorkest door het
Huisorkest.
6.50 Tijdsin en weerbericht.

Bern — 411

6.50—9.10 2de Zwitsersche avond.
6.50—7.30 Bernduitsche voorlezing
door Karl Grunder.
7.30—9.10 Uitzending uit Bolten.
Concert met medewerking van
Mevr. R. Selfert (viool), R.
Marbet (sopraan), Grossmann
(piano), W. R. Ammann en Hr.
Diesch (piano).
9.10—9.25 Nieuws- en sportberich-
ten. Weerbericht.
9.25—9.50 Orkest v. d. Kurzaal,
Bern.

Bloemendaal — 265

10.00 v.m. Godsdiensstoefening.
5.00 n.m. Godsdiensstoefening.

Bournemouth — 326

3.50—6.20 Zie Londen.
8.15 Zie Londen.
9.05 Programma van Londen.
9.25 Het Stations-orkest. Het Sta-
tionskoor. Frank Phillips (bas-
saron).
10.50 Epiloog.

Breslau — 316

10.20 Protestantische Morgenwijding.
11.20 Concert door de arbeiders zang-
vereniging „Jullenhütte-Bob-
rek“.
1.20 Raadsels.
1.30 Praatje voor tuiniers.
1.40 Friedrich Reinecke over: „Him-
melsbeobachtungen in Okto-
ber“.
2.10 Sprookjes.
2.50 Schaakles door Adolf Kramer.
3.35—4.35 Concert. Volksdansen.
4.35—5.05 Ernst Joki over: „Op
den 75sten sterfdag van Ludwig
Jahn“.
5.05—6.05 Concert. Lieder, bal-
laden en legenden van Martin
Plüddemann.
6.05—6.40 Dr. G. Agath over Ar-
nold Böcklin.
6.40—7.10 „Deutsche Kultur-
geschichte im Umriss“. 3e lezing:
„Humanismus, Reformation,
Renaissance“. Spreker: Bruno
Gerhard.
7.20—8.20 Symphonie-concert door
het Schlesischer Landesorches-
ter, onder leiding van Dr. Ed-
mund Nick.
8.20—9.20 Wensch-avond Franz
Boumann.
9.35—11.20 Dansmuziek door de
Omroepkapel.

Brussel — 509

3.20 Uitzending van een populair
concert, onder leiding van
François Ruhlman met mede-
werking van mej. Jolley d'Ara-
nyl, violiste. 1. Overture
d'Euphrosino, Mehul. 2. Con-
certo en ré majeur, Mozart. 3.
Esquisse Symphonique, Fer-
nand Quilnet. 4. Concerto pour
orchestre, Hindemith. 5. Fou-
les, Ferroud.
5.20 Dansmuziek door het orkest
uit het Palais de danse „Saint
Sauveur“.
8.05 Radio Kroniek en Radio Cou-
rant.
8.35 Cala-concert. 1. Symphonie ita-
lienne, Mendelssohn. 2. Chant

De Aetherbode.

Brussel — 509

- Melle Mergan). 3. Childrens corners (orchestre), Debussy. 4. a) El sospiro, Fr. Liszt, b) Nocturne d'amour, Fr. Liszt (M. Philippo de Clerck). 5. La forêt enchantée (orchestre). d'Indy. 6. Chant (Mello Mary Mergan). 7. L'apprentie sorcier (orchestre), P. Dukas. 8. Etude en forme de valse, St. Saens (M. Philippo de Clerck). 9. Le tombeau de Couperin (orchestre), M. Ravel.
- 10.35 Persberichten.

Budapest — 566

- 8.20 Hoogmis.
9.50 Kerkdienst.
11.20 Tijdsels. Weerbericht. Daarna: Concert door Zigeunerkapel.
12.35 Landbouwpraatje.
2.50 Hongaarsche sprookjes.
4.05 Causerie over muziekhistorie.
6.35 Concert met medewerking van solisten.
8.05 Tijdsels en sportberichten.
8.20 Concert door Zigeunerkapel.
9.50 Dansmuziek uit het Hotel Britannia.

Danzig — 273

- Van 8.20 v.m. tot 10.35 v.m. Programma van Koningsbergen.
10.35—11.20 Recital door Arthur Armand (altviool). Aan den vleugel: Alice Armand-Gramms. Daarna: De programma's van Koningsbergen.

Davenport (Experim.) — 491,8

- 3.50 „De Schepping". Een oratorium van Haydn.
Solisten: Gertrude Johnson (Sopraan), John Armstrong (Tenor), Robert Bradford (Bas).
Koor en orkest o. l. v. Joseph Léwis.
5.40—5.50 Zie Londen.
8.20 Kerkdienst. Uitzending uit St. Martin's church, Birmingham. De dienst wordt geleid door Canon Guy-Rogers, M. C.
9.05 Liefdadighedsoproep door Miss Eveleen Downes: „The Vision and Venture of the Girl's Clubs Movement".
9.10 Weerbericht, 2de alg. nieuwsbulletin.
9.20 Concert door de Radio Militaire Kapel o. l. v. B. Walton O'Donnell.
Megan Thomas (Sopraan), Glyn Eastman (Bas).
Kapel.
„Carnival", Overture, Dvorak.
Megan Thomas.
The Enchanted Forest: Starry Woods, Montagne Phillips.
The Blackbird.
Words by Weatherly.
Kapel.
Second „Wand of Youth" Suite.
Elgar.
Glyn Eastman.
Hope the Hornblower.
Ireland.
At the mid-hour of night.
Cowen.
The Arethusa, Crowe.
Kapel.

De Acterbode.

Davenport (Experim.) — 491,8

- Twee deelen van de Symphonie „Ländliche Hochzeit", Goldmark.
Intermezzo en Scherzo.
Megan Thomas.
Volksliederen:
Golden Slumbers, arr. Cordes.
Summer is a coming in, arr. Cordes.
The Heather Glen, arr. Esposito.
10.50 Epiloog. Glyn Eastman.
The Jolly Miller, arr. Gullten.
Kitty of the Cows, Stanford.
Forth to the battle, Richards.
Kapel.
Einzug der Götter in Walhalla, Wagner.

Dortmund — 283

Zie de programma's van Langenberg.

Glasgow — 405

- 3.50—6.20 Programma van Londen.
8.15 Zie Manchester.
door Rev. Prof. Charles Treana.
Met medewerking van het St. Cecilia Koor.
9.05 Programma van Londen.
(9.20: Plaatselijk nieuws).
9.25 Populair Orchestraal Concert.
Het Stations-orkest. Solloway (viool), Chales Knowles (bariton).
10.50 Epiloog.

Frankfurt — 429

- 7.50—8.50 Morgenwijding.
8.50—9.20 Voordracht van Prof. Dr. Walter Fraenkel: „Werkstoff und Werkstoffkunde".
9.20 Uitzending uit de Darmstädter Festhalle: Deutsche Arbeiter-Sängerbund.
2.20—2.50 Halfuurtje voor ouders.
2.50—3.50 Voor de jeugd.
3.50—5.20 Concert van het Huis-orkest o. l. v. R. Mertens. Medewerking: Hildegard v. Buttler (Alt).
5.20—6.20 Rhein-Mainische Verband für Volksbildung: „Kleist-Feier", gearrangeerd door den lector a/d. Universiteit Roedemeyer.
6.20—7.20 Albert Ehrenstein leest uit eigen werken.
7.20—7.50 Halfuurtje v. d. Frankfurter Zeitung.
7.50 Uitzending uit Berlijn: Wiener Sängerknaben. Daarna: Kamermuziek. Concert Wiener Strijkkwartet. 1. Strijkkwartet in d-Moll, Schubert. 2. Strijkkwartet in fis-Moll, Schönberg. Met medewerking van mevr. Humenber-Lefebvre (zang). Sportberichten. Concert van de Rundfunk Jazz-Band.

Hamburg — 395

- 7.45 Tijdopgaaf.
7.50 Weerbericht. Nieuwsberichten.
8.10 Economische vragen.
8.20 „Die Gesetze der Woche".
8.35 Morgenwijding met medewerking van Alice Fliegel.
10.20 Esperanto. Spreker: Karl Minor.

Hamburg — 395

- 10.50 Uitzending van het pleinconcert te geven voor het Stedelijk Operagebouw te Hannover.
11.50 Dr. Funk, de ingenieur.
12.15 Tijdsels van Nauen.
12.25 Concert van den prop.-dienst.
1.20 „Funkheißelmann" van Hans Bodensadt.
2.20 Gemengd programma.
3.50 „Der Wanderer zwischen beiden Welten" (de 10de sterfdag van Walter Flex). Lezing door Hans-Hellmut Weissig. Voorlezing door Karl Pünter.
4.50 „Frauendichtung in Wort und Lied". Gerelateerd v. d. tentoonstelling „Frauenschaffen des XX. Jahrhunderts".
6.35 „Schweizer Fahrten eines Humoristen". Causerie door Arthur Wehrlin.
7.00 Sportbericht.
7.15 Weerbericht.
7.20 Arnold Böcklin. Muzikale leiding: Horst Platen. Lezing door Prof. Dr. Paul.
9.50 „Die aktuelle Stunde". Daarna: Uitzending van het concert uit het Café Wallhof, Hamburg. Weerbericht. Nieuws- en sportberichten.

Kalundborg — 1154

Zie programma Kopenhagen.

Königswusterhausen - 1250

- Van 8.20 v.m.—5.20 n.m.: Uitzending van de programma's van Berlijn.
5.20—5.45 Walter Flex zum 1 jährigen Todestag, Dr. Lohrlich.
5.45—6.30 Vorlesung aus frühmittelalterlichen religiösen Dichtungen. Otto Wollmann. Einführung Rud. Paulsen.
6.30—6.55 Frauen um Goethe. Dr. Gertrud Haupt.
6.55—7.20 Frauenbriefe an Goethe. Vorlesung Else Beyer.
7.20 en later: De programma's van Berlijn.

Kopenhagen — 337

- 9.20 Kerkdienst. Uitzending uit de Domkerk.
10.50—11.20 Duitse taalles.
11.20 Tijdsels en klokkenspel v. h. Raadhuis.
2.20—4.20 Concert door het Radio-Trio en Henry Skjaer (zang).
4.20 Kerkdienst. Uitzending uit de Frederikskerk.
5.50 Kinderurtje.
6.20 Persberichten, etc.
6.35 Tijdsels.
6.40 Deensch programma-overzicht voor het buitenland (In Esperanto).
6.50 Lezing.
7.20 Tijdsels van het Raadhuis.
7.20—8.50 Deensche dichters: H. C. Andersen. Lezing door den heer Kirchhoff-Larsen. Declamatie-instrumentale muziek en zang. Daarna: Persberichten, etc.
9.05 Populair orchestraal concert. Het Radio-Orkest.
10.20 Dansmuziek uit het Restaurant „Nimb". Orkest o. l. v. Jens Waryn.
1.20 Tijdsels en klokkenspel van het Raadhuis.
11.50 Sluiting.

Koningsbergen — 328

- 8.20 Morgenwijdling.
10.20 Weerbericht.
10.35 Zacharias Werner Feest. Voor-
drachten door autoriteiten en
muziek van het Skalek Strijk-
kwartet.
4.25 Namiddagconcert, o.a. Ouver-
ture „Athalla" van Mendels-
sohn.
5.35—6.35 Diverse voordrachten.
7.20 Herdenking Arnold Böcklins.
Daarna uitvoering van diens
werken door orkest.

Langenberg — 469

- 8.20—9.20 Evangelische morgenwij-
ding. Leiding: Pfarrer Kulp.
Met medewerking van Marga-
rethe Haude (Alt), Dubbel-
kwartet v. d. Bach-Vereenig-
ing o. l. v. Gottfried Grote.
1. „Allein zu dir, Herr Jesu
Christ" (Gesangbuch Nr. 237,
1 und 3), Satz von Seth Cal-
visius. 2. Alt-solo: „Ich lasz
dich nicht", nach Joh. Seb.
Bach aus dem Schemell-Ges-
angbuch. 3. Schriftlesung. 4.
Als-solo: „Gib dich zufrieden",
nach Joh. Seb. Bach aus dem
Schemell-Gesangbuch. 5. Toe-
sprak. 6. Doppelquartet: Ge-
spräch einer gläubigen Seele
mit Gott. (Gesangbuch Nr. 363,
1 und 372, 1) von Andreas
Hammerschmid.
10.20—10.35 Een kwartiertje over
Goethe. Lezing door Dr. Ernst
Barthel.
10.40—11.35 „Kielstedenkfele". In-
leidende lezing door Dr. Carl
Niessen. Met medewerking van
Else Legband-Lefebvre, Josef
Kandner (Declamatie).
11.35—11.55 Margit Schlüter: „Mein
Kind ist krank".
11.50—12.20 Martin Friedland: „Zur
psychologie der Musikkritik".
12.30—1.50 Middag-concert door het
Trompetterkorps Robert

- Fensch.
1.50—2.20 A. Stecher: „Funklitera-
tur und funktechnische Neue-
rungen".
2.20—2.50 Karl Romeikat: „Schach-
funk".
2.50—3.50 Ernst Schnackenberg:
Plat-Duitsche declamatie.
3.50—4.50 Uitzending uit Essen.
Feestconcert van de Mannen-
zangvereeniging „Concordia",
met medewerking van de Man-
nen-zangvereeniging „Fröh-
sinn".
4.50—5.20 Dr. Becker: „Wie sich
ein Bienen Volk auf den Winter
vorbereit".
5.20—6.05 De piano-sonates van
Beethoven, gespeeld door Eg-
bert Grape.
6.05—6.35 Dr. Kock: „Herbstwan-
derungen durch Ostfries-
land" (1).
6.35—7.20 Heinrich Mann leest zijn
nouvelle: „Der Jüngling".
7.35 Symphonie-concert door het or-
kest van den West-Duitschen
Omroep. Leiding: Dr. Wilhelm
Buschkötter. Koor o. l. v. Bern-
hard Zimmermann. Kläre Han-
sen (Sopraan), Leonardo Ara-
mesco (Tenor), Knapenkor.
1. Don Juan-Sinfonische Dich-
tung, Rich. Strauss. 2. Früh-
lingsbilder, Suite Op. 35, Ewald
Straesser. Vorfrühling-Som-
mernacht-Festlicher Tag. (1ste
uitvoering). 3. Es waren zwei
Königskinder-Sinfonische Dich-

Langenberg — 469

tung, Fritz Volbach. 4. Die
Mette von Marienburg, Fritz
Volbach, naar de ballade van
Felix Dahn, voor mannenkor,
knapenkor, sopraan- en tenor-
solo, orkest en orgel. (1ste uit-
voering). Daarna: Sportberich-
ten. Tot 10.50 Dansmuziek.

Leipzig — 366

- 7.50—8.20 Orgelconcert uit de Lelp-
ziger Universiteitskerk.
8.20 Morgenwijdling.
10.20—11.50 Uitzending van het koor-
concert van den Gausänger-
bund uit het Achilleionhaus.
11.50—12.20 Boekhoudles.
12.20—12.50 Prof. dr. Hempelmann:
„Die vergleichende Anatomie".
3.20—3.50 „Wichtiges aus den Wo-
chenereignissen".
3.50 Kleine Künstlerspiele. Een muzi-
kale comédie: „Das alte Lied"
van Mozart. Een Biedermeier-
blijspel van Helene Fischer en
Erich Fischer.
5.50—6.20 Dr. Fritz Reuter: „Ein-
führung in das bewusste musi-
kallsche Hören auf Grund der
primitivsten Methode". Tonika-
Do". Eerste voordracht, eerste
deel.
6.20—6.50 Voordrachtencyclus: „Die
Kunst des Erzählens". Laatste
lezing door Anna Siemsen, Jena.
„Die Kunst des Erzählens in
der modernen Gesellschaft".
6.50—7.20 Voordrachtencyclus: „Vom
werden des deutschen Geistes".
Tweede lezing van Priv. Doc.
dr. Werner Schlingensiefel: „Das
deutsche Mittelalter".
7.50 Uitzending uit Berlijn. Koor-
concert door de koorknopen van
de voormalige Hofburgkapelle te
Weenen.
8.20 Russische muziek door het
Dresdener Omroep-orkest o.l.v.
Theodor Blumer.
9.50 Pers- en sportberichten.
10.20 Dansmuziek, uitzending uit Ber-
lijn.

Londen — 361.

Daventry — 1600

- 10.50 (alleen Daventry). Tijdsein van
Greenwich. Weerbericht.
3.50 Het Casano Octet. Olive Gro-
ves (Sopraan), Stuart Robert-
son (Bariton).
Octet.
Viennese Waltz; Love and Life
in Vienna, Komzak.
Olive Groves.
If you will with Mab find
grace; Sister, Awake!
Montague Ring.
The Child and the Twilight,
Hubert Parry.
Faintheart, Vivien Lambellet.
The Willow, Goring Thomas.
Octet.
Après un Rêve; Les Roses
d'Ispahan; Dans les Ruines
d'une Abbaye, Fauré.
Murmuring Breezes, Jensen.
Shepherd's Hey, Grainger.
Stuart Robertson.
The Happy Lover.
Anon, arr. Lane Wilson.
The Gentle Maiden,
Irish, arr. A. Somervell.
What shall I do to shew how
much I love her?, Purcell.
When dull care,

Londen — 361.

Daventry — 1600

- Leveridge, arr. Lane Wilson.
Octet.
G.A.D.E., Grieg.
Mock Morris, Grainger.
Intermezzo, from „Philemon en
Baucis", Gounod.
Olive Groves.
There sits a bird, Keel.
Lullaby, Peggy Cochrane.
So' we'll go no more a-roving,
Maud Velerie White.
Stuart Robertson.
Trade Winds, Keel.
Diaphenla, Harold Samuel.
At the mid-hour of night,
Cowen.
Octet.
Prelude; Berceuse (Cradle,
Song, Järnefelt.
Valse Triste (Waltz of Sad-
ness), Sibellus.
Intermezzo, from Adrian Le-
couvreur, Clifé.
5.10 Pianorecital door Arthur Ru-
binstein.
Marsch uit „The Love of the
Three Oranges", Prokofier.
Turandot's Alcove, Busoni.
Triana; Evocation; Navarra,
Albeniz.
Fire Dance from „El Amor
Brujo" („Love the Magician"),
De Falla.
5.40 Vertellingen uit het Oude Tes-
tament.
Nathan en Salomo: 1 Konin-
gen 1: 5—21 en 52—53.
5.50—6.20 Kerkdienst voor kinde-
ren uit „The Royal Infant Or-
phanage", Wanstead.
Opening Versicles.
Psalm 146.
Lesson (Read by R. Pickup,
Capt. of the School).
Magnificat (Music composed
by Mr. Diggle, Choir Master,
R. I. O.)
Creed.
Anthem, „King of Glory",
George Herbert, (Musik by
Walford Davies).
Prayers.
Hymn 160 (The Church and
School Hymn Book, S.P.C.K.)
Toespraak door Rev. Harold
Ellis, Headmaster and Cha-
plain.
Hymn 227 (The Church and
School Hymn Book, S.P.C.K.)
8.15 Kerkdienst uit de Manchester
Cathedral (Gerelateerd van
Manchester).
Gewijde muziek door het Sta-
tionskwartet.
2.25 De klokken van de cathedraal.
8.28 Hymn, „O worship the King,
all glorious above" (A. and M.,
No. 167).
Lord's Prayer.
Magnificat.
Reading: Philipians, Chapter
iv, Verses 4—8.
Une Dimitris.
Prayer.
Hymn, „Love Divine, all loves
excelling" (A. and M., No. 520).
Preek door Rt. Rev. The Bis-
hop of Middleton (Dr. R. G.
Parsons).
Hymn, „The day Thou gavest,
Lord, is ended" (A. and M.,
No. 477).
Blessing.
9.05 Liefdadigheidsomroep d. Miss
Sybil Thorndike, ten bate van
„The Church of England In-
corporated Society for provi-

Londen — 361.

Daventry — 1600

ding Homes for Waifs and Strays".

9.10 Weerbericht. Alg. nieuwsbulletin. Plaatselijk nieuws. (Alleen Daventry) Scheepsberichten.

9.25 Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Stanford Robinson.

Mavis Bennett (Sopraan).
Angel Grande (vioolsolo).

Orkest.

Ouverture „Prince Igor”.

Borodin.

Mavis Bennett, met orkest.

Recit., „Crudele”; Air, „Non mi dir” („Don Giovanni”).

Mozart.

Angel Grande, met orkest.

Introduction en Rondo Capriccio, Saint Saëns.

Andante from Symphonie Espagnole, Lalo.

Orkest.

Petite Suite, Debussy.

Mavis Bennett, met Piano.

Old English Songs:

Virgins are like the fair flower, Purcell, arr. F. Austin.

Allan Water, arr. Martin Shaw.

Cherry Ripe,

Horn, arr. Lehmann.

Orkest.

Dream Children, Elgar.

Angel Grande, met Piano.

Aria, Bach.

Prelude en Allegro.

Pugnani, arr. Kreisler.

Orkest.

Variations on the Austrian Hymn, Haydn.

10.50 Epiloog.

Madrid — 375

11.50—1.20 Uitzending van het concert te geven door het Stedelijk Orkest in het Park van Madrid.

2.20—3.50 Concert met medewerking van solist en orkest Artys. In de pauze: Causerie door Luis Medina.

7.20—8.50 Kinderuurtje. Concert door het Stationsorkest.

10.20—12.50 Tijdslein. Spaansche programma. Muziek en literatuur. Concert door de Militaire Kapel van het 40ste Reg. Inf.

Manchester — 385

3.50 Het verst. Stations-orkest. Suzanne Bertin (Sopraan).

5.10—6.20 Zie Londen.

8.15 Gewijde muziek en kerkdienst (voor bijzonderheden zie Londen).

9.05 Programma van Londen.

9.25 Het Lansdowne's Vocaal Kwartet. Het Manchester Blaaskwintet.

10.50 Epiloog.

Milaan — 323

9.50—10.35 Vocale- en instrumentale muziek.

12.20—1.20 Event. Reg.berichten.

3.35—4.35 Vocaal- en instrumentaal namiddagconcert.

4.35—5.05 Kinderuurtje.

De Aetherbode.

Milaan — 323

5.05—5.20 Radiopraatje. Persberichten.

7.40 Causerie.

7.50 Mededeelingen.

8.05 Tijdslein. Uitzending van een opera uit het Theater dal Verme. Daarna: Persberichten van Stefani. Sportnieuws.

Motala — 1320

Zie het programma van Stockholm.

München — 536

2.50 De goede oude tijden. Concert door de Omroepkapel o. l. v. Karl Lst. Sollist: Eugen Linner (Trompet).

4.25 Lezing door Péter Muthmann.

4.55 Wenja Horace (Tenor). Aan den vleugel: Ludwig Schmidmeier.

5.20—7.50 Neurenberger programma.

5.20 Uitzending van het feestconcert uit de Lorenzkerk. Bach-koor o. l. v. Walther Körner, Anita Portner (Viool).

6.50 „Öffentliche Kundgebung auf dem Hauptmarkt” te Neurenberg. Kerkkoren o. l. v. Martin Schles.

7.35 Locale sportberichten.

7.50 Populair concert door het Omroeptrio.

9.05 Avondberichten.

9.20—9.50 Populaire muziek door de Kapel Max Rohrbeck. Uitzending uit het Hotel „Der Reichsadler”, te München.

Münster — 242

Zie de programma's van Langenberg.

Napels — 333

4.30 Concert.

6.50—7.50 Event. Reg.berichten.

8.05 Mededeelingen.

8.15 Radio-technische lezing.

8.20 Concert door het U. R. I.-Orkest met medewerking van solisten. Leiding: Enrico Martucci. (8.50 Tijdslein).

9.20 Sportberichten.

10.15 Nieuwsberichten.

Newcastle — 313

3.50—6.20 Programma van Londen.

8.15 Zie Manchester.

9.05—10.50 Programma van Londen. (9.20: Plaatselijk nieuws).

Rome — 450

9.50—10.20 Vocale- en instrumentale muziek.

12.20—1.20 Event. reg.berichten.

4.20—5.50 Dansmuziek.

6.50—7.30 Event. Reg.berichten.

7.30—7.40 Causerie.

7.40—7.50 Mededeelingen.

7.50 Tijdslein.

7.50—8.05 Persberichten van Stefani. Sportberichten. Radio-causerie.

Rome — 450

8.05 3de en 4de acte van de opera „Carmen” van Georges Bizet. Sollisten, koor en orkest o. l. v. Riccardo Santarelli. Tusschen de twee bedrijven: Causerie voor de vrouw door Madame Pompadour.

Parijs (Pet. Par.) — 341

9.20 Concert. Ouverture du Tannhaeuser (Wagner); Térésa du ballet de Lakmé (Delibes); Romance du Timbre d'argent (Saint-Saëns); Aïda, sélection (Verdi); Tristesse de Dulcinée de Don Quichotte (Massenet), M. Marneff, violoncelle solo de l'Opéra Antar, sélection (Rimsky-Korsakow); Liebestraum, nocturne (Liszt); Finale du ballet d'Ascanio (Saint-Saëns).

Parijs (Radio) — 1750

8.20 Inlichtingen en persrevue.

12.20 Gewijde muziek door het Koor v. d. César Franck Vereeniging. Preek door M. l'abbé Andouin „Comment on garde un Trésor”. Daarna: Persberichten.

1.05 Concert georganiseerd door „La Parisienne Edition”. The wind, foxtrot, Tom Waltham. Rediviva, Boston, Claude Salus. La Tosca, sélection. Puccini. Zangnummer. Blloquet in zijn répertoire. Le Retour, mélodie. Poussigue. a) Boîte à Surprise. b) Colloquio de los mayos. (Planosol: Pedro Seras). Coppélia, ballet, Leo Delibes. Passetied de Messipe Philippe du Moulin (Mme de Buzonnière Montevray). Gisèle Fleur d'Amour, one step, De Buxeuil. Marie-Rose, Vincent Scotto. Tijdens het concert: Persberichten.

5.05 Persberichten. Concert door de Homonyme Jazz.

8.20 Landbouwcommuniqué.

8.35 Inlichtingen.

8.50 „Sciences et Art” Causerie, gedichten en muziek.

9.35 Dansmuziek door Mario Cazes en zijn orkest. Tijdens de pauzes: Persberichten.

Praag — 349

8.20 Kerkdienst.

9.20 Landbouwberichten.

9.50 Orchestraal concert.

10.20 Concert.

11.00 Orchestraal concert.

2.25 Voor handel en industrie.

3.20 Concert.

4.20 Programma ter gelegenheid van den 100sten geboortedag van Marcelin Berthelot.

5.20 Voor de Duitsche luisteraars.

6.20 Programma van Brunn „La pleine”, van Albert.

9.20 Tijdslein en nieuwsberichten. Daarna: Dansmuziek door Jazz-band.

Scheveningen Haven - 1950

(Zakelijke Omroep)

4.10—5.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

WIJ EN DE WERELD

door PROF. R. CASIMIR.



PROF. R. CASIMIR.

HOEZEER, het werk van Professor Casimir door zijn veelzijdigen inhoud en de voorname wijze waarop deze fijnzinnige geleerde en menschevriend zijn stof behandelt, in een behoefte voorziet, blijkt afdoende uit het feit, dat

BINNEN ZES WEKEN TIJDS DE ZESDE DRUK
ter perse ging.

De trouwe luisteraars zullen zich Prof. Casimir herinneren als spreker voor de Hilversumsche microfoon; zij krijgen thans gelegenheid nader kennis te maken met zijn werk.

Het boek van Prof. Casimir behandelt in het bestek van een serie essays:
Leven, levensleed en levenswerk.

Onze plaats in de maatschappij.

De vorming der persoonlijkheid.

Onderwijs- en opvoedkundige vragen.

De mensch en de natuur;

even zoovele gebieden, waarop een ieder het voorlichtend oordeel van een gezaghebbende van noode heeft.

Bestelt nog heden!

Verkrijgbaar bij den uitgever H. J. W. Becht te Amsterdam en in den boekhandel. Prijs gebonden in fraai linnen band f 2.50.

Stockholm — 455

- 10.20 Kerkdienst.
- 12.05 Weerbericht.
- 2.50 Kinderuurtje.
- 3.35 Causerie. Declamatie en spransoli.
- 4.35 Concert, gerelateerd van Lindköpning. 1. Preludium en fuga in G-Dur van Bach. 2. Choraleprelude „Veni Redemptor Gentium“ Prof. Alb. Schweitzer (Orgel). 3. Magnificat.
- 5.50 „Damaskus“. Tooneelspel van Strindberg.
- 7.20 Heinrich Heine: „Buch der Lieder“. 1. Causerie over den dichter. 2. Voorlezing uit zijn werken. 3. Lieder: a. Ihr Bild (Schubert); b. Am Meer (Schubert); c. Morgen steh' ich auf und frage (Schumann); Es treibt mich hin (Schumann); Lieb, Liebchen (Schumann); Der Too das ist die kühle Nacht (Brahms); Es liebt sich so lieblich am Lenze (Brahms); 4. Lieder. 5. 2 Lieder met orkest. a. Loreley (Liszt); b. Die beiden Grenadiere (Schumann). 6. Die Wahlfahrt nach Kevlaer Aug. Södermann). Voor bariton, koor en orkest.
- 8.35 Laatste nieuwsberichten.
- 8.50 Weerbericht.
- 9.00 Heruitzending van programma's van buitenlandse stations.

Stuttgart — 380

- 10.50 Katholieke morgenwijding.
- 12.35 Gramofoonplaten-concert.

Stuttgart — 380

- 2.20 Dr. Joh. Verwey over „Kultur und Ethos“.
- 2.50 Jan Klaassen Theater. „Das Eulenschloß“, voor den omroep bewerkt door-Georg Ott.
- 4.05 Populair concert o. l. v. Carl Struve.
- 5.35 Tijdopgaaf. Sportberichten.
- 5.50 Heinz Neuberger over: „Wie Knigge mit Menschen umging“. Daarna: Hans Neuert over: „Winke für den Einkauf von Rundfunkgerät“.
- 6.20 Prof. Dr. Fritz Ludin over: „Arnold Böcklin und unsere Zeit“.
- 7.05 Tijdopgaaf. Sportberichten.
- 7.20 Uitzending uit de Markuskerk te Stuttgart. Werken van Bach. Koor en orkest: „Eberhard Ludwigs-Gymnasium“.
- 8.50 Populair concert. Orkest en solisten.
- 10.10 Nieuwsberichten.

Weenen — 517 en 577

- 9.50 Orgelbespeling door Karl Walder.
- 10.20 Concert door het Weensche Symphonie-Orkest. Leiding: Hugo Reichenberger. Solisten: Malwine Szterenyi en Josef Zimble. C. M. Weber: Ouverture zu „Euryanthe“. A. Dvorák: Konzert für Violine und Orchester (violsolo: Josef Zimble). Franz Liszt: Les Préludes Zang: J. Massenet: Arie der „Manon“. E. W. Korngold: Aus den Liedern des Ab-

Weenen — 517 en 577

- schieds: Nr. 1 und 4 (Malwine Szterenyi) L. van Beethoven: 10. Symphonie.
- 3.20 Namiddagconcert door het Weensche Concertorkest Alois Dostal. Met medewerking van Lilli Holzschuh en Rudolf Wallner.
- 5.35 Voordrachtscyclus „Reisevorträge“. 4. Corsica. Spreker: August Kriz.
- 6.20 Moderne muziek van Oostenrijksche componisten: Jella Braun-Fernwald (zang) Het Gottsmann-Kwartet. Inleidend lezing door Dr. Paul Stefan. Strijkkwintet Op. 30 in F-Dur van Egon Kornauth. (Liederen van Prochaska, Horwitz, Hauer, Pisk, Berg en Korngold).
- 7.25 „Nora“ Tooneelspel in 3 bedrijven van Henrik Ibsen. Spel-leiding: Aurel Nowotny.

Zurich — 588

- 10.20 Uitzending uit het Capitol-Theater. Ochtendconcert door de Theaterkapel.
- 11.50 Middagconcert door de Kapel „Echo vom Rigi“.
- 3.20 Concert door het versterkte Huisorkest.
- 4.30 Prof. preek door Pfr. Baumle.
- 6.52 Kamermusiekprogramma.
- 7.20 Gluck-avond. Lia Kuhn (sopraan). H. Hofmann (piano). Huisorkest Gilbert.
- 8.20 Concert op verzoek door het Huisorkest.
- 9.30 Sluiting.

Hilversum - Golflengte 1060 Meter.

A. N. R. O.

12.00 — Politiebericht.

12.35—2.00 — Lunchmuziek

door het Trio bestaande uit:
de Heeren: Karel van der
Hoek (viool), Jaap Frank
(cello) en Piet de Gruy-
ter (piano).

Programma.

1. Calro, Wallace.
2. Entführung aus dem Serail,
Mozart.
3. Ritorenaa Sarricato,
de Custis.
4. Nivau, P. Tosti.
5. Ungarische Rhapsodie 2,
Fr. Liszt.
- (Piano solo).
6. Serenata Napolitana,
G. de Micheli.
7. Just a bird's view, Donaldson.
8. Santa Lucia Somtona, Mario.
9. Tanz der Derwischen, Bendix.
10. Ni-diddle-diddle,
Koon Keidel.

3.15—3.45 — Lezing, Paedag. reeks,
door Mej. Tonie Nieuwen-
huis.

onderwerp:

„Het ontstaan en voorkomen
van spraakgebreken”.

4.40—5.55 — Kinderuurtje.

Babbeltje van mevr. Antoi-
nette van Dijk.

6.00—6.45 — Gramaphoonplatencon-
cert.



MEVR. IDA FORTUIN-VAN
DANTZIG

geeft Maandagavond te 8.45 een
piano-recital.

De Aetherbode.



SOPHIE HAASE PIENEMAN,
soliste op Maandagavond.

A. N. R. O.

6.45—7.15 — Lezing.

door den Heer G. de Clercq.
Onderwerp:

„Roekvrij stoken”.

7.15—7.45 — De A. N. R. O. Taalles-
sen. 1ste Engelsche proefles
voor beginners. De les te geven
door Fred Fry.

7.45 — Politiebericht.

8.10 — Avond-concert,

door het A.N.R.O.-orkest onder
leiding van Nico Treep.

Solisten: Sophia Haase-
Pieneman, (Sopraan), Mevr.
Ida Fortuin v. Dantzig,
(Piano).

Programma:

1. Ouverture Ruy blas,
F. Mendelssohn—Bartholdy.
2. Balletmuziek uit de opera:
Anakreon, L. Cherubini.
3. Zigeunerlieder, Joh. Brahms.
Sophie Haase-Pieneman.
Aan den vleugel Egb. Veen.
4. a. Träumerei, R. Schumann.
b. Schlummerlied,
R. Schumann.

(op verzoek).

A. N. R. O.

± 8.45 5. Piano-recital.

door

Mevr. Ida Fortuin v. Dantzig.

a. Sonate in D. gr. t.,

Dom Scarlatti.

b. Andante favori,

L. van Beethoven.

c. Etude op. 25 no. 2,

F. Chopin.

d. Liebestraum, Fr. Liszt.

e. Scène du Carnaval,

Edv. Grieg.

6. Einzug der Gäste a. d. Wart-
burg uit Tannhäuser,

R. Wagner.

(op verzoek).

7. Fantasie naar motieven der
opera: Werther, J. Massenet.

8. a. Aria uit de opera „Le
Cid”, J. Massenet.

b. Aria uit de opera: „Samson
et Dalila”, C. Saint Saëns

Sophie Haase-Pieneman.

Aan den vleugel Egb. Veen.

9. Scène de ballet, Luigini.

10. Valse des brunes.

Louis Ganne.

11. Die Bajadere, (Operette Pot-
pourri), E. Kalman.

12. Marche lorraine, L. Ganne.

10.30 — Pers- en nieuwsberichten
van Vaz Dias.

Aberdeen — 500

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Programma van Londen.
6.50 Programma van Londen.
9.35 Programma van Glasgow (9.50 pl. nieuws).
9.55—11.20 Progr. van Liverpool (Zie Londen).

Bazel — 1100

- 6.50 Tijdsin en weerbericht.
6.50—7.20 Declamatie door Richard Feldhaus.
7.20—8.40 Luise Hinder (Coloraturzangeres). Aan den vleugel: Paula Manger-Möschlin. (Tevens pianosoli).
8.40—9.10 Orkestmuziek.
9.10—9.25 Nieuwsberichten en weerbericht.

Berlijn — 484 en 566

- 2.50 Voor de vrouw. Margarete Caemmerer: „Mütter berühmter Männer“ (Therese Rathenau).
3.20 Dr. Rudolf Wegner: „An den Grenzen der Erde“.
3.50 Novellen: 1. „Die Fahrt ins Feuer“; 2. Aus „Abschied vom Paradies“ (Frank Thies). Gelezen door Ed. Henry.
4.20—5.20 Populaire muziek door de Berliner Funk-Kapelle: Leiding: Konzertmeister Franz von Szpanowski: 1. Kriegsmarsch aus „Athalia“ (Mendelssohn). 2. Fantasie aus der Oper „Der Freischütz“ (Weber). 3. Menuetto aus der Militär-Symphonie G-dur (Haydn). 4. Herzwunden, Melodie (Grieg). 5. Kleine Suite (Debussy). 6. Serenade (Gounod). Daarna: Nieuwsberichten.
5.50 Technische Wochenplauderei (Ingenieur Joachim Boehmer).
6.25 Dr. Kurt Mühsam: „Was sammelt man und was könnte man sammeln?“
6.50 Dr. August Bock: Vortragsreihe „Erziehung zum volkswirtschaftlichen Denken“ (Armut als Massenverschuldung).
7.15 Prof. Dr. Fritz Behrend: „Berlin und seine Literatur“ (Aufklärung und Romantik).
7.50 Uitzending uit het Berliner Schauspieltheater. Otto Brahm. Inleidende woorden door Alfred Kerr. Daarna: Weerbericht. Nieuwsberichten. Sportberichten.
9.50 Nacht-Musik: 1. Frischer Mut, leichtes Blut, Marsch (v. Blon); (Konzert-Orchester Kermbach). 2. a) Der Trunk aus dem Stiefel (Obermeyer); b) Wie Frauen küssen (Lordmann); (Peter Lordmann, Bass; am Bechstein-Flügel: Ben Geysel). 3. Potpourri aus der Operette „Boccaccio“ (Suppé); (Konzert-Orch. Kermbach). 4. a) Kleine Serenade (Meyer-Helmund); b) Am Teetisch (Rothstein); (Peter Lordmann). 5. Wiener Prater, Walzer (Translaten); (Konzert-Orch. Kermbach). 6. a) Mein Liebchen (Peters); b) Moderne Liebesgeschichten (Mollanels); (Peter Lordmann). 7. a) „Du bist mein stiller Kompagnon“; b) „Meine

Berlijn — 484 en 566

Herrn!“, aus der Operette „Eine Frau von Format“ (Krauss); Konzert-Orchester Kermbach.

Bern — 411

- 12.20—1.05 Tijdsin. Weerbericht etc.
3.20—4.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.
6.50 Tijdsin en weerbericht.
6.50—8.40 3de Zwitsersche avond.
6.50—7.20 Lezing door Dr. Born „Die Entwicklung und Bedeutung der oberländischen Industrie“.
7.20—8.40 „Läblig Schueh“ Spiel van Hans Wagner.
8.40—9.10 Concert.
9.10—9.25 Nieuwsberichten en weerbericht.
9.25—9.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.

Bournemouth — 326

- 5.20 Causerie.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Causerie.
6.35 Progr. van Londen, via Davenport.
6.50 Programma van Londen.
9.55—11.20 Programma van Liverpool (Zie Londen).

Breslau — 316

- 3.20 Sprookjes vertellen.
3.50 Namiddagconcert door de Funk-Kapel, o.a. Pelleas en Melisande-suite van Sibellus.
5.25 Landbouwberichten.
5.50 Een lezing over „Water“ en zijn beteekenis voor den mensch.
6.20 Lezing over „De Rotschild“.
6.50 Engelsche les voor beginners.
7.30 Weerbericht.
8.35 Vroolijke Oost-Pruisische avond. Boerendansen enz.

Brussel — 509

- 5.20 Concert door het Stations-trio. 1. Impressions provençales, G. Brun. 2. Chant (Mme Kufferath-Houben). 3. Les contes de Perrault, Fourdrain. 4. Pièces pour piano, Mendelssohn. 5. Les trois masques, De Larra. 6. Sérénade, St. Sliens. 7. Chant (Mme Kufferath-Houben). 8. Samson et Dalila, St. Sliens.
7.50 Radio-kroniek en Radio-courant.
8.20 Uitzending van de operette: „Le Neveu de Bataglia“, gegeven in „Folles Bergères“. In de pauze: Nieuws.
9.35 Dansmuziek uit Saint Sauveur.
10.35 Persberichten.

Budapest — 566

- 4.20 Causerie.
4.55 Concert. Met medewerking van solisten.
6.20 Causerie.
7.20 Duitse taalles.
7.50 Composities van Dr. E. Zádor. Met medewerking van solisten. Met den componist aan den vleugel.
9.20 Tijdsin en nieuwsberichten.
9.40 Concert door Zigeunerkapel.

Danzig — 273

Van 3.20 n.m. af: Uitzending v. d. programma's van Koningsbergen.

Davenport (Experim.) — 491,8

- 3.20 Paul Moulder's Rivoli Theater-orkest van het Rivoli Theater.
4.20 Concert door de Stedelijke Politie-Muziekkapel o.l.v. Rich. Wassell.
Herold Mach,
Saint-Saëns, arr. Winterbottom.
Ouverture „The Mill on the Rocks“, Reissiger.
Helen Henschel (Sopraan).
Who is Sylvia?, Schubert.
I love the juncund dance,
Walford Davies.
Cradle Song, Humperdinck.
Blackbird's Song, Cyril Scott.
Kapel:
First Movement from Fifth Symphony.
Beethoven, arr. Godfrey.
Selection from „The Prodigal Son“, Wormser, arr. Winterbottom.
Edward Isaacs (Piano):
Intermezzo and Finale from „Carnival Jest from Vienna“, Schumann.
Valse, „The Polar Star“, Waldteufel.
Cornet Solo, „Still as the Night“, Böhm.

- Solist: P. C. Wright.
5.20 Helen Henschel.
Negro Spirituals:
I want to be ready,
arr. Burleigh.
Peter, go ring-a dem bells,
Sometimes I feel like a motherless child, arr. Burleigh.
Joshua fit de battle ob Jericho,
arr. Burleigh.
Russian Peasant Dance, „Kukuska“, Lehar, arr. Winterbottom.
Selection from „Carmen“, Bizet, arr. Godfrey.
Edward Isaacs:
Zapateado (Spanish Dance), Turina.
Tango, Albentz, arr. Godowsky.
Caprice on a 17th Century Country Dance.
Grétry, arr. Isaacs.
Overture: „In the Highlands“, Gade.

- 6.05 Kinderuurtje.
6.50 Tijdsin van Greenwich. Weerbericht. 1ste Alg. nieuwsbulletin.
7.05 Andrew Brown's Octet Angus Jones (Bas).
Octet.
Pot-pourri of Overtures,
arr. Englemann.
Dreams, Wagner, arr. Mulder.
Concert Waltz, Moszkowski.
Angus Jones:
Ye twice ten hundred dainties („The Indian Queen“), Purcell.
I triumph! I triumph!

- Carlssimi.
Sergeant's Song (1803), Holst.
Octet:
Irish Fantasy, arr. Mulder.
Four Gipsy Songs, Brahms.
Finale from Second Symphony, Haydn.
Angus Jones:
A threat to me, Handel.
The wind that fiercely rages,
Handel.
He that loves a rosy cheek,
Blusun.

Davertry (Experim.) — 491,8

- The Sun God, James.
Octet:
Slavonic Dance in G Minor,
Dvorak.
Selection from „Bourgeois
Nobleman“, Rich. Strauss.
8.20 Chopin-Recital door Martha
Baird.
5 Etudes:
Op. 25 e-mol en f-mol; Op. 10
C-Dur, E-Dur, e-mol; Berceuse;
Twee mazurka's: a-mol (Op. 67
No. 4) en D-Dur; Ballade No.
3 in A-Dur.
8.50 Zangcyclus: „A Shropshire
Lad“. Woorden van A. E. Hous-
man. Muziek van Arthur Somer-
vell. Te zingen door Arthur
Crapmer (Bariton).
9.20 Variété's Programma:
Ivan Firth en Phyllis Scott (in
duetten). Mabel Constanduros
(in karakterschetsen). Ronald
Gourley (in muziek en humor).
Hector Gordon (Schotsche ko-
miek).
Kapua's Hawaiian Trio (in
Hawaïaan-muziek).
Het Birminghamse Studio-
orkest.
10.20 Weerbericht. 2de Alg. Nieuws-
bulletin.
10.35—11.35 Dansmuziek door De-
broy. Somers' Ciro's Club Dance
Band van Ciro's Club.

De Bilt (K.N.M.I.) — 1100

- 10.45 v./m. } Weerverwachtingen
11.50 v./m. } van algemeenen
12.55 n./m. } aard; (telefonie)
9.— n./m.

Dortmund — 283

Zie de programma's van Langenberg

Frankfurt — 429

- 11.15—11.20 Klokkenspel v. h. Darm-
städter Schloss.
2.50—3.20 Halvuurtje voor de jeugd.
3.50—5.05 Concert v. h. Huisorkest.
Opera-muziek.
5.05—5.25 Voorlezing uit den ro-
man „Auch einer“, van Fr. Th.
Visscher. Spreker: O. W.
Sindtman.
5.35—5.50 Vereenigingsberichten en
andere mededeelingen.
5.50—6.20 Uitzending uit de Mann-
heimer Besprechungsraum:
„Kommende Baukunst“. Voor-
dracht van Stadsbaudirector
G. A. Platz.
6.20—6.50 Voordracht ter gelegenh.
v. den 100sten Geboortedag van
Arnold Böcklin, door Prof. Dr.
Wichert.
6.50—7.05 Proeven van Eng. Lite-
ratuur, voorgedragen door
Oberstudienrat Paul Olbrich.
7.05—7.35 Engelsche les.
7.35 Herdenking van den 150sten
Geboortedag van Heinrich von
Kleist. Fragment uit zijn dra-
ma: Robert Guiscard. Daarna:
Uitzending uit Kassel: Kleist-
herdenking. Rundfunk-Sinfoni-
e-orkester. Muzikale leiding:
Eugen Bodart. Spreker: Man-
fred Mario.

De Aetherbode.

Glasgow — 405

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Zangrecital door L. A. Morgan
(tenor).
6.50 Programma van Londen.
8.05 Populair programma. Het sta-
tionsorkest. Herbert Thorpe
(Tenor). Olive Groves (sopr.).
9.05 Scovell en Wheldon (conféren-
ciers).
9.20 Programma van Londen.
9.35 Sir Arthur Solter. K. C. B. The
Economic Section of the League
of Nations.
9.55—11.20 „The Radiooptimists“.

Hamburg — 395

- 10.20—11.20 Grammofoonplaten.
11.50—1.20 Concert uit Hannover.
1.25—2.10 Concert uit Bremen.
4.20 Notenfunk. Verschillende He-
deren.
5.20 Propaganda-concert voor het
werven van luisteraars.
5.50 Engelsch voor beginners.
6.20 Propaganda-concert voor het
werven van luisteraars.
6.45 Lezing: Was ist Betriebswirt-
schaftslehre, door Prof. Kurt
Elsfeld.
7.10 Markt- en weerberichten.
7.20 Slavische Kamermuziek. Daar-
na: Weer-, nieuws- en sport-
berichten.

Kalundborg — 1154

Zie programma Kopenhagen.

Königswusterhausen - 1250

- 11.20—11.50 Engelsch v. scholieren.
2.20—2.50 Organisation des Eier-
absatzes, Gräfin Wrangel, Kas-
sel.
2.55—3.00 Weer- en Beursbericht.
3.00—3.15 Kochanweisungen und
Speisefolgen, Adele Lüderitz-
Ramelow.
3.20—4.20 Eröffnung des heilpäda-
gogischen Lehrganges: Proble-
me der pädagogischen Men-
schenkunde, Prof. Dr. Nohl.
4.20—5.20 Die Kunst des frühen
Mittelalters, Dr. Oscar Beyer.
5.20—5.20 Das artburgfest der Bur-
schenschaft, Dr. Konrad Dürre.
5.50—6.15 Englisch für Anfänger,
Std. Rat Friebe, Lektor Mann.
6.15—6.40 Rationalisierung des land-
wirtschaftlichen Betriebes, Rit-
tergutsbes. Schlange.
6.40—7.05 Wirtschaftlichkeit im Be-
triebe, H. Wobbe.
7.50 en later: Programma's van Ber-
lijn.

Koningsbergen — 328

- 3.50—5.20 Populair concert door de
omroep-kapel.
5.20 W. Erich Spaethe over „Die
Jahrhunderthalle als Winter-
sportstätte.“
6.10—6.40 Dr. Waldemar v. Grumb-
kow over: „Von Volk zu Volk.
Die völkerrechtlichen Formen
des zwischenstaatlichen Ver-
kehrs“ (7e lezing).
6.40—7.10 Landbouw-halvuurtje.
7.20—8.20 Lion Feuchtwanger leest
uit eigen werken.
8.20—9.20 Ernst Arnold zingt eigen
„Schlager“. Omroep-orkest o.l.v.
dr. Alfred Laserstein.
9.35 Landbouwberichten.

Kopenhagen — 337

- 6.50—7.00 Ochtendgymnastiek.
11.20—1.20 Concert door Strijkorkest.
Uitzending uit Restaurant „Wi-
vel“.
5.50 Engelsche taalles.
6.20 Persberichten. Koersen etc.
6.35 Tijdsein.
6.50 Lezing.
7.20 Tijdsein v. Raadhuissteden.
7.20 Uitzending uit het Odd-Fellow-
gebouw. Iste concert van de
Deensche Concert-Vereeniging.
Ouverture, Godske Nielsen.
Suite voor hobo, Fini Henri-
ques. (Solist: S. Chr. Felumb).
Introduktion di traverso, Knu-
dage Rissager. Nattergal om
Dagen, Finn Höfding. (Solist:
Concertzangeres Nora Elé). 6de
Symphonie in g-mol, Niels W.
Gade. Dirigent: Peder Gram.
Daarna: Persberichten, etc.
9.20 Sluiting.

Langenberg — 469

- 9.50 Laatste nieuwsberichten.
10.20—11.20 Uitzending voor handel
en voor proefnemingen.
12.15 Tijdsein van Nauen. Nieuws-
berichten.
12.30—1.50 Concert door het Orkest
van den Westduitschen Om-
roep o. l. v. Otto Julius Kühn.
Solisten: Bronislaw Mittmann
(viool), Dodja Feldin (cello).
1. Kleist-Ouverture, Wetz. 2.
Albumblatt für Violine und Or-
chester (Bronislaw Mittman).
Schweib. 3. Divertimento, Grae-
ner a) Allegro vivace, b) Al-
legretto scherzando, c) Lar-
ghetto, d) un poco allegretto;
con gracia, e) Allegro. 4. a)
„Gesang des Minnesängers“,
für Cello mit Orchester, Glas-
now. b) Rondo für Cello und
Orchester, Dvorak. 5. Ballett-
musik aus der Oper „Der Cid“,
Massenet. 6. Hochzeitswalzer
aus der Pantomime „Der
Schleier der Pierette“, Dohna-
nyi. 7. Perpetuum mobile, Hel-
mesberger.
3.20—3.50 Causerie voor de vrouw.
4.20—5.20 Namiddagconcert. Fritz
Mühlhölzl uit München (Cithar-
en gitaar). Heinz Holwe
(bariton). 1. Solo für Zither:
C-dur-Sonate, Pugh. 2. Soli
für Gitarre: a) Menuett, Sor.
b) Andante, Aquado. c) Etude,
Alland. d) Spanische Serenade,
Malato. 3. Lieder für Bariton:
a) Die Heide ist braun, Franz.
b) Es hat die Rose sich be-
klagt, Franz. c) Der Kontra-
bandist, Schumann. 4. Solo für
Zither: Fantasie in G-dur,
Haustein. (12 Minuten).
5.20—5.50 Prof. Dr. Janson „Natur-
und Heimatschutz“
5.55—6.20 Dr. R. Wicherich „Die
Grundlagen und die treibenden
Kräfte der Wirtschaftsentwick-
lung“.
6.40—7.05 Louise Diehl „Vom
Wohnen in Amerika“.
7.10—7.35 Voor de ouders. C. Kuck-
hoff „Vater und Sohn als
Freunde“.
7.35—8.20 Declamatie door Alfred
Belerle.

Langenberg — 469

- 8.20 Vrolijke avond met Maria en Josef Plaut. 1. Märchen, Nicolde. 2. Joseph Plaut spricht vier Erzählungen aus dem „Bilderbuch ohne Bilder“, H. C. Andersen. 3. Lieder für Sopran (Kammersängerin Maria Plaut) a) Aus der Jugendzeit, Radecke. b) Alle Tage ist kein Sonntag, Clewing. c) Hab' ich nur deine Liebe, Suppe. d) Gruss, Mendelssohn-Bartholdy. 4. Offenbachiana, Conradl. 5. Joseph Plaut spricht: a) Mein Schneider, Stephan Leacock. b) Das Drama, Anton Tschetcho. c) Beim Photographen, Joseph Plaut. 6. Lieder für Sopran Kammersängerin Maria Plaut) a) Die G'fälligkeit, Franz Suppe. b) Lehr' mich die Menschen kennen, Carl Millöcker. 7. Ouverture zur Oper „Der Widerspenstigen Zähmung“, Goetz. 8. Joseph Plaut spricht und singt: a) Lippische Revolution. b) Des Römerlied, auf lippisch. c) Parodie auf „The Ravelers-Jazzband“, Joseph Plaut. 9. Marsch-Potpourri, Morena. Daarna: Laatste nieuwsberichten en sportbericht. Tot 10.50 Uitzending van het concert uit het Café Corso, Dortmund. Kapel Mario Isoglio.

Leipzig — 366

- 3.50—5.05 Namiddagconcert door de Dresdener Omroepkapel.
5.05—5.15 Mededeelingen van den Duitschen landbouwraad.
5.20—5.50 Programma van Königs-wusterhausen.
5.50—6.15 Programma van Königs-wusterhausen.
6.15 Weerverwachting en tijdopgaaf.
6.20 Uitzending uit het Nieuwe Theater te Leipzig. „Undine“. Romantische opera in 4 bedrijven. Muziek van Albert Lortzing.
9.20 Pers- en sportberichten.
9.35—11.20 Dansmuziek.

Londen — 361.

Davertry — 1600

- 10.50 (Alleen Daventry). Tijdselsin van Greenwich. Weerbericht.
11.20 (Alleen Daventry). Het Daventry-kwartet en Osmond Davis. Elsa Jordan (Piano).
1.20—2.20 Orgelbespelling door Harold E. Darke. Uitzending uit St. Michael's Cornhill. Ouverture „Orlando“, Händel. Sonata No. 2 in C Minor, Mendelssohn. Rhapsody No. 1 on Breton melodies, Saint-Saëns. Chorale in B-Minor, Franck. Largo (from the „New World“ Symphony), Dvorak. Adagio from Sonata No. 4, Bach. Fantasia and Fugue in G, Hubert Parry.
2.50 Rhoda Power „Boys and Girls of the Middle Ages — The Travelling Scholar“.
3.20 J. C. Stobart, Mary Somerville en anderen. Great Stories. The Story of Cyrus the Persian“.

Londen — 361.
Davertry — 1600

- 3.35 Thé dansant. Londen Radio-Dance Band o. l. v. Sidney Firman. Santa en Barbara (in duetten en soli). Dean Williams en Kitty Austin (in 2 schetsen) Strath Mackay.
5.20 Huishoudpraatje: A Bonnet Laird, An old Cookery Book“.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Orgelbespelling door Pattmann. Uitzending uit de Astoria Cinema.
6.40 Bulletin van de „Wireless League“.
6.50 Tijdselsin van Greenwich. Weerbericht. 1ste alg. nieuwsbulletin.
7.05 Orgelbespelling (voortzetting).
7.20 Mr. James Agate. „Dramatic Criticism“.
7.35 De grondsagen der muziek. De pianosonates van Haydn, gespeeld door E. Kendall-Taylor.
7.45 Duitse causerie door Mr. F. Norman.
8.05 Concert door de Radio-Militaire Kapel o. l. v. B. Walton O'Donnel, Elsie Black (alt), Watcyn Watcyns (Bariton). Kapel.
Ouverture „Willem Tell“, Rossini.
Elsie Black.
Oh, what comes over the sea? Coleridge-Taylor.
The Fuchsia Tree, Quilter.
Blossoms, Hurlstone, Kapel.
Minuet in G.
Paderewski.
Gipsy Rondo, Haydn.
Walcyn Watcyns.
Captain Stratton's Fancy, Deems Taylor.
King Charles, M. V. White. Kapel.
2de Hongaarsche Rhapsodie, Liszt.
8.50 Elsie Black.
Seythe Song, Harty.
Gipsy Song, Dubuque.
Two Bonnie Maidens (The Isle of Skye), arr. W. Senior. Kapel.
Prelude in C Sharp Minor, Rachmaninov.
Prelude, Järnefelt.
The Bees' Wedding, Mendelssohn.
Walcyn Watcyns.
Time to go, Sanderson.
The Yeomen of England, German. Kapel.
Tone Poem, „Finlandia“, Sibelius.
9.20 Weerbericht. 2de alg. nieuwsbulletin.
9.35 Actuele causerie.
9.50 Pl. nieuws (alleen Daventry). Scheepsberichten.
9.55—11.20 „Faust“, van Wolfgang von Goethe. Gearrangeerd voor de radio door Edward P. Genn. (Gere-layd door de Radio-acteurs van Liverpool. Het Stationskoor en het Stationsorkest o. l. v. Fredrick Brown. Prologue: In the Heavens. Raphael, The Heavenly Hosts Philip H. Harper. Gabriël, The Heavenly Hosts Hugh H. Francis.

Londen — 361.
Davertry — 1600

- Michael, The Heavenly Hosts, Walter Shore.
The Lord, Philip Herbert.
Mephistopheles, Walton Pritchard.
Het spel:
Faust, William Armstrong.
Mephistopheles, Walton Pritchard.
Brander, Harold Brayfield.
Siebel, Huch H. Francis.
Altmeyer, A. L. Bruche.
Frosh, J. P. Lambe.
A He-Ape, Walter Shore.
A She-Ape, J. P. Lambe.
The Witch, Mrs. Fred. Wilkinson.
Margaret, Gwen Frangcon-Davies.
Martha, Irene Rooke.
Lisbeth, Marvel Hulme.
Valentine, Philip H. Harper.
Students, Crowd of People.
Chorus of Angels.
11.20—12.20 (Alleen Daventry). Dansmuziek door Debroy Somers' Ciro's Club Dance Band van Ciro's Club.

Madrid — 375

- 12.05—12.25 Tijdselsin. Berichten.
2.20—3.50 Concert met medewerking van solist en orkest Artys. In de pauze: Causerie door Luis Medina. Theaternieuws. Weerbericht etc.
7.20—8.50 Concert door het Stations-orkest. In de pauze: Causerie door Luis Medina.

Manchester — 385

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Progr. van Londen, via Daventry.
6.50 Programma van Londen via Daventry.
8.05 Chopin-programma. Het versterkt stationsorkest o. l. v. T. H. Morrison. A. J. Forbes (Piano).
9.20 Programma van Londen.
9.55—11.20 Programma van Liverpool (Zie Londen).

Milaan — 323

- 4.20—5.10 Beursberichten. Handelsberichten. Jazz Band o. l. v. S. Ferruzzi.
5.35 Kinderuurtje.
6.20—7.00 Eventuele regeeringsberichten.
7.40 Causerie.
7.50 Causerie.
8.05 Tijdselsin.
C. A. Blanche „Sui Margini della Storia“.
8.20 Populaire muziek. Kapel o. l. v. Achille Lizzi. Variété-artisten begeleid door M. O. Stochetti. Radio-tooneel. Daarna: Persberichten van Stefani.
10.20—10.50 Jazz Band o. l. v. S. Ferruzzi.

Motala — 1320

- Zie het programma van Stockholm.
De Aetherbode.

München — 536

- 5.20 Causerie.
 5.50 Landbouwpraatje.
 6.20 Engelsche taalcursus.
 6.50 „Moskou und Kief" Lezing door Dr. Schmitz.
 7.25 Concert door het Omroeptrio.
 8.25 Robert Hohlbaum leest zijn novelle „Requiem".
 8.55 Liederen door Annemarie Rudolf (sopraan). Aan den vleugel: Richard Staab.
 9.25 Avondberichten.
 9.40 Schaakles door Werner Springe.

Münster — 242

Zie de programma's van Langenberg

Napels — 333

- 4.30 Concert. Populaire muziek.
 6.50—7.50 Eventueel Regeeringsberichten.
 8.05 Mededeelingen.
 8.15 Persberichten van Stefani.
 8.20 Concert o.l.v. Enrico Martucci.
 8.50 „La Fiamata" Blijspel in 3 bedrijven van Kistenmaker (2de acte). Daarna: Voortzetting van het concert.

Newcastle — 313

- 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Het Stationsnet.
 6.40 Radio-bulletin.
 6.50 Programma van Londen.
 8.05 Kamermuziek door het Brosakwartet John Collinson (tenor).
 9.20 Programma van Londen (9.50 pl. nieuws).
 9.55—11.20 Progr. van Londen.

Parijs (Radio) — 1750

- 8.20 Inlichtingen. Persrevue.
 10.50 Inlichtingen en koersen. 10 Minuten muziek.
 12.50 Concert. 1. Le joll'ien de Furet, Roger Ducasse. 2. Trio, Maurice Ravel. 3. Le Quatuor Vocal de Lutece. Leiding: Marie Doty. a) Volle temps de la moisson, J. Pillois. b) Madrigal, G. Faure. c) Paysage nocturne, Busser. d) Les Bohémiens, Schumann. 4. Trois esquisses, Jules Mouquet. Tijdens het concert: Persberichten.
 2.10 Koersen.
 4.50 Koersen en inlichtingen.
 5.05 Literair en muzikaal programma aangeboden door Maurice Landeau.
 8.20 Landbouwcommuniqué.
 8.35 Koersen en inlichtingen.
 8.50 Concert georganiseerd door Radio-Sélection. „La Basoche" van André Messager met medewerking van de heeren Sauvageot van de Opéra-Comique, Réginald en de dames Destagen, Mathieu. Orkest o. l. v. M. Bergaloni. Tijdens de pauzes: Persberichten.

De Aetherbode.

Praag — 349

- 3.50 Voor de arbeiders.
 4.20 Lezing vanwege het Masaryk-Instituut.
 5.00 Voor de Duitsche luisteraars.
 5.35 Landbouwberichten.
 5.50 Voor de arbeiders.
 6.35 Concert door Militaire Kapel.
 7.20 Solistenconcert.
 8.50 Concert.
 9.20 Tjdsin en nieuwsberichten. Daarna: Orchestraal concert.

Rome — 450

- 4.35—5.40 Dansmuziek. Vocaal- en instrumentaal concert.
 5.40—5.50 Landbouwberichten.
 6.50—7.30 Eventueel Regeeringsberichten.
 7.30—7.40 Mededeelingen.
 7.40—7.50 Causerie.
 7.50 Tjdsin. Persberichten. Beurs- en weerbericht.
 8.00 Moderne Italiaansche muziek, gespeeld door het U.R.I.-orkest. Alfredo Sernicoli (tenor) Enza Messina (sopraan). In de pauzes: „I Carabinieri" Comedie in 1 acte van Lucio d'Abra. Boekenschouw.
 10.15 Laatste nieuwsberichten.

Scheveningen Haven - 1950

(Zakelijke Omroep)

- 11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias. Amsterdam
 12.00—12.05 Algem. Nederl. Zilverbond. 's-Gravenhage
 12.20—12.27 Persbureau M. S. Vaz Dias. Amsterdam (met tusschenpoozen)
 1.30—2.50 Vereeniging voor den Effectenhandel. Amsterdam (7 spreekbeurten van 5 min.; Vaz Dias van 2.08—2.13; 2.40—2.45)
 3.00—3.05 Algem. Nederl. Zilverbond. 's-Gravenhage
 3.07—3.37 Persbureau M. S. Vaz Dias. Amsterdam
 3.40—3.55 Centraal Bureau uit het Ned. Land Comité Rotterdam
 4.00—5.28 Persbureau M. S. Vaz Dias. Amsterdam (met tusschenpoozen)
 5.30—5.36 Algem. Nederl. Zilverbond. 's-Gravenhage
 6.45—7.15 Uitzending Instituut Schoevers: Cursus Engelsche Conversatie voor beginners.

Stockholm — 455

- 5.50 Populaire muziek uit het Restaurant Operakällaren.
 6.35 Actuele causerie.
 7.05 Engelsche les voor beginners.
 7.35 Fransche kamermuziek.
 1. Poème voor viool en piano, Chausson. 2. Planosoli: a. Arabesque in E-Dur, Debussy. b. Arabesque in G-Dur, Debussy. c. Jardins sous la pluie, Debussy. 3. Sopraansoli: a. Les Berceuses, Gabr. Fauré. b. Romance, Debussy. c. Green, Dédé. Chanson d'amour et de souci, Georges Hué. 4. Vioolsoli: a. Andantino, Gabr. Fauré. b. Introduction et rondo capricieuse, Saint Saëns.

Stockholm — 455

- 8.35 Laatste nieuwsberichten.
 8.50 Weerbericht.

Stuttgart — 380

- 11.50 Gramophoonplaten. Concert.
 12.35 Weerbericht. Nieuwsberichten.
 3.35 Namiddagconcert door het omroep-orkest. In de pauze: Mia Giersch.
 5.20 Tjdsopgave. Weerbericht.
 5.30 Paul Wertheim over: „Der Künstler in dieser Zeit".
 5.50 Lezing over: „Moderne Baukunst".
 6.20 Voor de Radio-amateurs.
 6.50 Prof. Dr. Joh. Verwey over: „Kultur und Gemeinschaft".
 7.20 Tjdsopgave. Weerbericht.
 7.35 Herdenkingsavond voor Heinrich von Kleist, o.a. „Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe".
 Daarna: Nieuwsberichten.

Toulouse — 392

- 10.35 „Carnaval de Venise" (Génin).
 12.50 „L'Arlésienne" (Bizet).
 1.05 Concert.
 2.35 Handelsberichten en koersen.
 5.40 Filmpraatje door „Ciné-Miroir".
 5.50 „Rien que toi, rien que moi" (Hermite).
 8.20 „Le Barbier de Séville" (Rossini).
 9.05 Concert. 1. Les ruines d'Athènes, ouverture, Beethoven. 2. Quand tu souris, Mozart. 3. Aria de la suite en ré, J.-S. Bach. 4. Danses hongroises 5 et 6, J. Brahms. 5. Le jongleur de Notre-Dame, fant. J. Massenet. 6. Papillons, R. Schumann, par Mlle Ducourau. 7. Nocturne, P. Paray. 8. Air de Chérubin, W. Mozart. 9. Deuxième sonate, (Vivaldi), par M. Cayla. 10. Isolée, ballet, A. Messager. 11. Danse des poupées, J. Turina. 12. Chanson ronde, Aymé Kunc. 13. Lassitude, E. Conella. 14. Soir de Venise, E. Conella. Intermezzo: Symphonie No. 9, Adagio et andante, Beethoven. Symphonie No. 9, presto final, Beethoven. Symphonie héroïque No. 3, Beethoven. Symphonie héroïque, marche funèbre, Beethoven. Symphonie No. 9, scherzo, Beethoven. Symphonie No. 9, allegro, Beethoven.

Warschau — 1111

- 3.20—4.25 Lezing.
 4.25—4.40 Nieuwsberichten.
 4.40—5.05 Lezing.
 5.05—5.35 Kinderuurtje.
 5.35—6.20 Dansmuziek uit het Café Gastronomja.
 6.20—6.35 Landbouwcommuniqué.
 6.35—6.55 Diversen.
 6.55—7.20 Fransche taalles voor beginners.
 7.50 Avondconcert. Tijdens de pauzes: Nieuwsberichten in de Fransche taal.
 9.20 Tjdsin. Luchtvaartnieuws. Politiebericht, etc.

Hilversum - Golflengte 1060 Meter.

A. N. R. O.

2.00 — Politiebericht.

2.35—2.00 Lunchmuziek

door het Trio bestaande uit:
de Heeren: Karel van der
Hoek (viool), Jaap Frank
(cello) en P. de Gruyter
(piano).

Programma.

1. Lucky Lindy, A. Baer.
2. Morgenblätter, J. Strauss.
3. Si tu le voulais, P. Tosti.
4. La cinquantaine, (cello solo)
Gabriel Marie.
5. Cost piange Pierrot, Bixio.
6. Bohème, Puccini-Alder.
7. Russische liederen no. 3,
Glinka.
8. Lolita, Buzzi-Pecchia.
9. Lichter tanz, A. Rubinstein.
10. Bye-Bye Black bird.
Henderson.

3.00—4.00 Radio-knipscurus.

Eerste proefles door de leidster:
Mevr. De Leeuw-v. Rees.

4.30—6.15 Vóór-avondconcert

door het A.N.R.O.-orkest o.l.v.
Nico Treep.

Solist: Willem Knikker,
(viool).

Programma.

1. Ouverture: Das Nachtlager in
Granada, C. Kreutzer.
2. Ballet-Suite: Le roi s'amuse,
L. Delibes.
(op verzoek).
3. Sonate D. gr. t., G. F. Händel.
a. Adagio.
b. Allegro.
c. Larghetto.
d. Allegro.

Willem Knikker.

- Aan den vleugel Egb. Veen.
4. Ave Maria, G. Rossini.
 5. Fantasia naar motieven der
opera: Cavalleria rusticana,
P. Mascagni.

(op verzoek).

6. a. Adagio op. 34 no. 3,
Frans Ries.
- b. Méditation, Glazounow.
- c. Scherzino op. 8, no. 3,
M. Scharwenka-Stresow.

Willem Knikker.

- Aan den vleugel Egb. Veen.
7. Florentiner, Intermezzo,
Waghalter.
 8. Mon rêve, Wals, Waldteufel.
(Op verzoek).
 9. a. Mariette-Coquette,
Ch. Ancliffe.
 - b. April's lady, Ch. Ancliffe.
 10. Finale.

6.15—6.45 — Landbouwhalftuurtje.



W. KNIKKER (violist)
solist op het Dinsdag-voor-avond-
concert.

N. O. V.

6.45—7. — Piano-concert.

J. R. Gravelotte. 1. Auf stillen
Waldes Pfad. op. 9 No. 1, R.
Strauss. 2. Träumerei, op. 9 No.
4, Strauss. 3. In der Mond-
nacht op. 4 No. 6, Borciwickz

7.00—7.45 — Voordracht door Mr.
Franz Coenen.

Onderwerp: „Nieuwe Roman-
tiek”.

7.45 — Politiebericht.

KATH. R. O.

8.10 — R. K. Vereniging tot Ver-
edeling van den Volkszang te
Maastricht.

Groot - Nederlandsche - Volks-
zangavond op Dinsdag 18 Octo-
ber in de voormalige Domini-
canerkerk te Maastricht. Mede-
werkenden: Een jongenskoor onder
leiding van den Heer Fons
Tuinstra; Een dameskoor onder
leiding van den Heer J. E.
Shepherd; Een heerenkoor onder
leiding van Heer Henk Bus;
Het volkszangorkest onder lei-
ding van den Heer J. E.
Shepherd; De Maastrichter Fan-
faar „St. Jozep” onder leiding
van den Heer G. Schouteten;
De Heer Henri Heydendaël,
piano. 1. Wilhelmus. 2. Inleidend
woord door den voorzitter der
Vereniging tot veredeling van
den Volkszang. 3. a. Ons lied,
Henk Bus b. Wij willen Holland
houden, Adr. Hamers. Jongens-

KATH. R. O.

dames- en heerenkoor, (met ko-
perbegeleiding). 4. a. Seldaotsje
speule, Th. Bosman. b. Et
stumpke, Th. Bosman, c. Kermis,
Fr. Janssen, d. Plenk en
Plenkskens, Th. Bosman. Jon-
genskoor (met pianobegelei-
ding). 5. a. De Wiedsters, Kees
Andriesen. b. Klein Moederke,
Jaak Opsomer. Dameskoor (met
begeleiding van het Volkszang-
orkest). 6. a. Het Boorlingsken,
Em. Hullebroeck. b. Het Hutteke
op de Hei, R. Ghesquire. (Hee-
renkoor met pianobegeleiding).
7. a. Marschlied, C. A. Brandis
Buys. b. Een liedje van de Zee,
Valerius. c. Merck toch hoe
sterck, Valerius. De Fanfaar
„St. Jozep”. 8. a. De Vlaam-
sche Leeuw, K. Miry. b. De Zil-
vervloot, J. J. Viotta. c. Vlag-
gelied, W. Smits. De Fanfaar
„St. Jozep”. 9. a. Die Sterretje,
Em. Hullebroeck. b. Zonneliel,
Cath. v. Rennes. Dameskoor
(met begeleiding van het Volks-
zangorkest). 10. a. De Zeel-
draaier, Jaak Opsomer. b. Op
mijn klompen, J. Wierds. c. Het
zijn geen jongens, Em. Hulle-
broeck. Heerenkoor met piano-
begeleiding. 11. Hullebroeck-
potpourri Volkszangorkest 12.
a. Tineke van Heule, Em. Hulle-
broeck. b. Limburgsch Volks-
lied, Henri Tyssen. Dames- en
Heerenkoor (met pianobegelei-
ding). 13. „Maneuver Marsch”,
Stens. De Fanfaar „St. Jozep”.

10.30 — Pers- en nieuwsberichten
van Vaz Dias.

A. N. R. O.

10.30—12.00 — De nieuwste gramo-
foon-platen (Dansmuziek).

Aberdeen — 500

- 4.05 Namiddagconcert.
- 5.20 Causerie.
- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Causerie.
- 6.50 Programma van Londen.
- 7.05 Causerie van Dundee.
- 7.45 Zie Glasgow.
- 8.05 Variété-programma.
- 8.50 Programma van Londen (9.55
pl. nieuws).
- 10.30 Zie Glasgow.
- 11.20—12.20 Zie Londen.

Bazel — 1100

- 6.50—9.25 Programma van Lau-
sanne en Bern. (Zie progr. van
Bern).

Berlijn — 484 en 566

- 11.50 Landbouwkwartiertje.
- 3.20 Stunde mit Büchern, Karl Ernst
Knatz spricht über: Ottomar
Enking; „Röme und Syrithe”;

De Aetherbode.

Berlijn — 484 en 566

- K. H. Strobl: Erasmus mit der Wünschelrute; Ernst Zahn: „Schritte ins Dunkle“; Rud. Stratz: „Hexenkessel“.
- 3.50—5.20 Populaire muziek door de kapel Gerhard Hoffmann: 1. Sternenbanner, Marsch (Sousa); 2. Die Werber, Walzer (Lanner); 3. Ouverture zu der Oper „Der Wildschütz“ (Lortzing); 4. Hona, Blues (Meisel); 5. Fantasie aus der Oper „Norma“ (Bellini); 6. Das Promenadenmädchen (Rhode); 7. Musikalisches Wandelpanorama, Potpourri (Lincke); 8. Fantasie aus der Oper „Wilhelm Tell“ (Rossini); 9. a) Solveigs Lied; b) Anitra's Tanz (Grieg); 10. Montevideo, Tango (Marwell). Daarna: Nieuwsberichten.
- 5.50 Inleiding tot de uitzending voor de Opero op 19 October.
- 6.20 Dr. phil. et med. Max Dessoir, o. Prof. an der Universität Berlin: „Erscheinungen und Theorien des Okkultismus“ (Spontane und experimentelle Telepathie).
- 7.05 Paul Wiegler: Inleiding tot het Radio-tooneel: „Kätzchen von Heilbronn“. Daarna Radio-tooneel: „Kätzchen von Heilbronn“, van Heinrich Kleist. Muziek van Giuseppe Becce. Regie Alfred Braun. Daarna: Laatste nieuwsberichten. Weerbericht, Tijdopgaaf. Sportberichten.

Bern — 411

- 12.20—1.05 Tijdseln. Berichten.
- 3.20—4.50 Namiddagconcert.
- 6.50 Tijdseln en weerbericht.
- 6.50—8.40 4de Zwitserse avond.
- 6.50—7.20 Lezing door mevr. P. Grellet „Les petits riens métiés d'autrefois“.
- 7.20—8.40 Programma van Lausanne. Concert door het Orkest Décosterd. Liederen door de heeren Chamot en Allemand.
- 8.40—9.10 Avondmuziek.
- 9.10—9.25 Nieuwsberichten en weerbericht.
- 9.25—9.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.

Bournemouth — 326

- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Progr. van Londen, via Davenport.
- 6.50 Progr. van Londen, via Davenport.
- 9.20 Mr. H. G. Dalay Turnhill „A Blandford Worthy-Governor Gitt“.
- 7.35 Progr. van Londen.
- 7.45 Zie Londen.
- 8.05 Concert door het Stationsstrijk-orkest Eric Greene (Tenor).
- 9.20 Programma van Londen.
- 10.00 Populaire muziek en synopatie. Elsie en Dows Waters (duetten).
- 12.20 Sluiting.

Breslau — 316

- 3.05—3.50 Kinderuurtje.
- 3.50—5.20 Omroepkapel o.l.v. dr. Alfred Laverstein. Composities van Wappaus en Lincke.

De Aetherbode.

Breslau — 316

- 5.20 God. M. Lippmann over „Kleist Bibliographie“.
- 5.50 Programma van Königswusterhausen“.
- 6.15 Weerbericht Reclame.
- 6.20—6.50 Dr. Hans Adler over „Kleist als Erzähler“, bij gelegenheid van den 100sten geboortedag van Heinrich von Kleist.
- 6.50—7.20 Paul Rilla over „Heinrich von Kleist und die deutsche Dichtung“.
- 7.35 Kleist-herdenking.
- 8.50 Blick in die Zeit. Erich Landsberg.
- 9.35 Mededeelingen.

Brussel — 509

- 5.20 Dansmuziek uit Saint Sauveur.
- 6.20 Fransche les.
- 7.50 Radio-kroniek en Radio-courant.
- 8.05 Radio-kroniek en Radio-courant.
- 8.35 Concert. 1. Ouverture du Barbier de Séville, Rossini; 2. Fantaisie sur Paillasse, Leoncavallo; 3. a. Nanouchak, Ter Horst; b. Varte, Romanus Melikian; c. Zizirnak, Komidas; d. In Tchardard ist, Hadji Bey; 4. Chassé aux papillons, Keler Béla; 5. a. Groank, Komidas; b. Intch anouché, Sarxian; c. Sabuit sak Skoro, Tchalkowsky.
- 10.35 Persnieuws.

Budapest — 566

- 4.20 Concert door Zigeunerkapel.
- 5.35 Lezing over Java.
- 6.20 Uitzending uit de Kon. Hongaarsche Opera.
- 9.40 Tijdseln en nieuwsberichten. Daarna: Concert door Zigeunerkapel.

Danzig — 273

- 3.20 Een novelle van Herbert Sellke gelezen door den auteur. Daarna tot 8.50: Programma's van Koningsbergen.
- 8.50 Gemengd avondprogramma met medewerking van Marlon Mathäus, Hans Horsten, Hans Soehner, Alois Salzberg (vioolsol) Waldemar Stoppe (Xylophon) Otto Selberg (piano). De versterkte Huiskepel Salzberg. Daarna tot 10.35 Dansmuziek door de Kapel Salzberg.

Davenport (Experim.) — 491,8

- 3.20 Orgelmuziek uit Losells Bioscoop, Frank Newman.
- Ouverture „Si j'étais Roi“, Adam.
- Rosie Groves (sopraan)
- Music, when soft voices die, Quilter.
- Homing, Del Riego.
- Frank Newman.
- Entr'acte, Romance in E Flat, Rubinstein.
- Pierrette, Chaminade.
- Suite, „From the South“, Nicodé.
- Rosie Groves.

Davenport (Experim.) — 491,8

- Daffodil Gold, Hodgson.
- Frank Newman.
- Valse, „Charmaine“, Rapee.
- Selection from „Les Cloches de Corneville“, Planquette.
- 4.20 Orkestconcert. Het Radio-orkest o. l. v. John Ansell. Herbert Simmonds en Wynne Ajello (duetten), Thomas Marshall (piano).
- Orkest.
- Ouverture „Maid of Artois“, Balfe.
- Selection „Ada“, Verdi.
- 4.35 Wynne Ajello en Herbert Simmonds.
- Come to Arcady („Merrie England“), German.
- At Love's Beginning, Lehmann.
- Enchantment, H. Oliver.
- Orkest.
- Valse, „Song of the Birds“, Waldteufel.
- Novelletes, Nos. 2 and 4, Coleridge-Taylor.
- 5.00 Thomas Marshall.
- French Suite in G. No. 5, Bach.
- Allemande; Courante; Gavotte; Bourrée; Loure; Glue, Orkest.
- Suite from „The Prodigal Son“, Wormser.
- 5.20 Wynne Ajello en Herbert Simmonds.
- Come to the Fair, Easthope Martin.
- Beyond the Meadowgate, Montague Phillips.
- Duet, Silvio and Nedda („Pagliacci“), Leoncavallo.
- 5.30 Orkest.
- Sister Monica, Couperin.
- Games, Turina.
- Thomas Marshall.
- Prelude in F Sharp Minor, Chopin.
- Rhapsody in G Minor, Brahms.
- Orkest.
- Scene and Valse from „Gretchen Green“, Guiraud.
- Suite, „Vive la Danse!“ (Long Live the Dancel), Finck.
- 6.05 Kinderuurtje.
- 6.50 Tijdseln van Greenwich. Weerbericht. 1ste Nieuwsbulletin.
- 7.05 Dansmuziek door de London Radio Dance Band o. l. v. Sidney Firman, Mischa Motte (conferencier).
- 7.50 „Tannhäuser“. Romantische opera in 3 bedrijven van Richard Wagner. Het radio-orkest o. l. v. Stanford Robinson. Het Radio orkest o. l. v. Percy Pitt.
- Personen:
- Landgrave, Foster Richardson.
- Tannhäuser, Walter Widdop.
- Wolfram von Eschenbach, Harold Williams.
- Walter von der Vogelweide, Leonard Gowings.
- Biterolf, Herbert Simmonds.
- Heinrich der Schreiber, Tom Purvis.
- Reinmar von Zweter, Sam Harrison.
- Elizabeth, Miriam Licette.
- Venus, Stiles Allen.
- A Shepherd, Mavis Bennett.
- 9.05 Voorlezing door Dorothy Freshwater.
- 9.20 „Tannhäuser“ (voortzetting).
- 10.20 Weerbericht 2de alg. nieuwsbulletin.
- 10.35—11.35 „Tannhäuser“ (voortzetting).

De Bilt (K.N.M.I.) — 1100

- 10.45 v.m. } Weerverwachtingen
11.50 v.m. } van algemeen
12.55 n.m. } aard: (telefonie)
2 n.m. }

Frankfurt — 429

- 11.15—11.20 Klokken spel v. h. Darm-
städter Schloss.
2.50—3.20 Halfuurtje voor de
Jeugd.
3.50—5.05 Concert door het Huis-
orkest. Dansmuziek.
5.05—5.25 Voorlezing uit „Geschich-
te der Abderiten“, van Wie-
land. Spreker: Dr. W. Studt-
mann.
5.35—5.50 Vereenigingsberichten e
a. mededeelingen.
5.50—6.20 Voordracht van Dr. Os-
wald Götz: „Alt-Deutsche Ta-
felmalerei II“.
6.20—6.50 Voordracht van Dr. E.
Stern: „Die Krankheit als Ge-
genstand dichterischer Darstel-
lung“.
6.50—7.20 Voordracht van Georg
Kalis: „Rundfunk und Steno-
graphie, ein Rückblick über
meine dreijährige Tätigkeit im
Frankfurter Sender“.
7.20 Uitzending uit de groote zaal
der Festhalle in Karlsruhe.
Concert van het Berliner
Staats- und Domchor M.I. v.
Prof. Hugo Rüdell. Daarna:
Moderne Europeesche Klavier-
muziek, uitgevoerd door Alice
Jacob-Loewenson. Daarna:
Grammophonplaten-concert.

Glasgow — 405

- 5.20 Gauserie.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Muziek.
6.50 Programma van Londen
5.05 Gauserie.
7.35 Progr. van Londen.
7.45 Mr. J. R. Peddie: „The Craft
of Letters. Prints as a Craftsman
of Letters.“ (van Edinburgh).
8.05 Kamermuziekprogramma.
8.50 Programma van Londen (9.55
Pl. nieuws).
10.00 Programma van Dundee. Con-
cert in de Public Hall.
11.20—12.30 Progr. van Londen.

Hamburg — 395

- 9.45 Lezing: Landwirtschaftlicher
Schulfunk: Betriebsstörung
durch die Maschine, door Dr.
Lorenzen.
10.20—11.20 Grammophonplaten.
11.50—1.20 Concert uit Hannover.
1.25—2.10 Concert uit Bremen.
3.35 Populair concert. 1. Ouverture
Kalaad, Offenbach. 2. Pot-
pourri 1001 Nacht, J. Strauss.
3. Potpourri „Gasparone“, Mil-
töcker.
4.20 Bilder aus der deutschen Thea-
ter Geschichte. Lezing door Dr.
Gerdes.
4.40 Lezing door machinist Werner
Schröder over Sturmflut im
Fahrbot über den Kanal nach
Londen.
5.00 Belastingpraatje, door Dr.
Münch.
5.20 Propaganda-muziek voor het
werven van luisteraars door de
Florida „band“.
6.20 Lezing over: een Landbouw-
onderwerp.

Hamburg — 395

- 6.45 Uitzending van de tentoonstel-
ling „Frauenschaften des XX.
Jahrhunderts“, reise über Der
Einfluss der Frau auf die Ent-
wicklung der Lichtbildkunst“.
7.35 Kleist-avond. Die Hermanns-
schlacht. Drama in 5 bedrij-
ven. Daarna: Weer- en nieuws-
berichten.

Kalundborg — 1154

Zie programma Kopenhagen.

Königswusterhausen - 1250

- 10.20—11.50 Herdenking v. den 150en
Geboortedag van Heinr. Kleist.
Uitzending voor scholen.
Die amerikanische Frau im Be-
ruf und Leben, Louise Diel.
2.55—3.00 Weer- en Beursbericht.
3.20—3.50 Jugendpflege. Min.Rat
Dr. Richter.
3.50—4.20 Sprechtechnik. B. K.
Graef.
4.20—5.20 Die Kunst des frühen
Mittelalters, Dr. Oscar Beyer.
5.20—5.50 200 Jahre Schiedsmann-
ordnung. Min.Rat Hartung.
5.50—6.15 Spaansch voor beginners
Gertrud v. Eyseren, Cesar Mario
Alfieri.
6.15—7.05 Hermann Bossdorf, ein
niederdeutscher Dramatiker,
Franz Fromme.
7.50 Programma's van Berlijn.

Koningsbergen — 328

- 3.20 Bespreking van technische ra-
dio-literatuur.
3.50 Uur voor de huisvrouwen van
Oost-Pruisen. Muziek en zang.
5.25 Marktberichten.
5.50 Grünlandgedanken. Een voor-
dracht.
6.20 Spaansch voor beginners.
6.50 Voordracht over Von Kleist.
7.15 Weerberichten.
7.25 Kleist-avond. 1. Novelle „Das
Erdleben in Chili“. 2. Robert
Guiskard, Herzog der Normän-
ner. In de pauze weerberichten
en nieuws. Daarna avondcon-
cert door het Omroep-orkest.

Kopenhagen — 337

- 6.50—7.00 Ochtendgymnastiek.
2.20—4.50 Namiddagconcert.
4.50 Kinderhoekje.
5.20 Tijdsen en klokken spel van het
Raadhuis.
5.50 Stenographieles.
6.20 Persberichten. Koersen, etc.
6.35 Tijdsen.
6.50 Lezing.
7.20 Tijdsen van het Raadhuis.
8.05—8.50 „I Blinde“, Spel in 1 be-
drift van Albert Gnutzmann.
7.20 Pianorecital door Max Rytter.
Daarna: Persberichten, etc.
9.05 Populaire muziek gespeeld door
het Radio-Orkest o. l. v. Emil
Reesen.

Langenberg — 469

- 12.20—1.50 Middagconcert door de
Kapel Mario Iseglio. I. Nach-
klänge von Ossian, ouverture.

Langenberg — 469

Gade: 2. Fantasie aus der Oper
„Lencia di Lammermoor“, Doni-
zetti; 3. Potpourri aus der ope-
rette „Boccaccio“. Suppé; 4.
Spanische Tänze nr. 3, 4, 5.
Moskowsky; 5. Baby-Parade,
Mannfred; 6. Grüss Gott Wien,
marsch, Komzak.

- 1.50—1.55 Hoe blijf ik gezond?
2.20—3.20 Voor de jeugd.
3.20—4.20 Ter herdenking aan den
150en geboortedag van Heinrich
Kleist. Spreker: prof. Ferdinand
Gregori.
4.20—5.20 Theemuziek. Leiding Reg-
nerus Ringnald. 1. Marsch und
Walzer aus der Oper „Das gol-
dene Kreuz“, Brüll; 2. Ouver-
ture zur Oper „Dinorah“,
Meyerbeer; 3. Ave maris Stella,
Grieg; 4. Szenen aus der ope-
ra „Zaza“, Leoncavallo; 5. Ständ-
chen, Heykens; 6. Waldteufe-
len, fantasie, Kling; 7. Parade
der Zinnsoldaten, Jessel.
5.20—5.50 A. Stecher spreekt voor
radio-amateurs.
5.50—6.20 Dr. Hochreuter: „Die
Grundlagen der Vererbung“.
6.35—7.00 Dr. Wilden: Deutschlands
Verhältnis zur Weltwirtschaft“.
7.05—7.35 Fritz Gorbach: „Das Gul-
skard Problem als tragisches
Grundproblem des Kleistschen
Lebens“.
7.40 Ter herdenking van den 150en
geboortedag van Heinrich Kleist
opvoering van een fragment uit
t trauspiel „Robert Guiskard“.
Spelleiding: Robert Rieth.
Daarna tot 9.35 Concert door
het orkest van den Westdüt-
schen Omroep. Leiding dr. Wil-
helm Buschkötter. Derde Sym-
phonie (Eroica). Daarna laatste
nieuwsberichten en sportberich-
ten.
9.40 Sluiting.

Leipzig — 366

- 3.50—4.45 Namiddagconcert door het
Leipziger Omroeporkest. Diri-
gent: Hilmar Weber.
4.50—5.20 Boekbespreking.
5.25—5.50 Prof. Dr. Witkowski „Die
Frauen in Kleists Leben und
Dramen“.
5.50—6.15 Progr. van Königswuster-
hausen.
6.20—6.50 Lezing door Prof. Dr.
Brandenburg „Die erste deut-
sche Revolution 1848/49“.
6.50—7.20 Prof. Dr. Witkowski
„Heinrich v. Kleist“.
7.20 Weerverwachting en tijdopgaaf.
7.35 „Die Hermannsschlacht“. Een
tooneelspel in 5 bedrijven van
Heinrich v. Kleist. Spelleiding:
Julius Witte.
9.50 Pers- en sportberichten.
10.05—11.20 Dansmuziek.

Londen — 361.

Daventry — 1600

- 10.50 (Alleen Daventry): Tijdsen van
Greenwich. Weerbericht.
11.20 (Alleen Daventry): Het Daven-
try Kwartet en Elsie Black
(alt).
12.20—2.20 Frank Ivimey sextet en
Joan Maxwell (Sopraan). Rob.
Beresford (Bariton). Sylvia de
Gay (viool).

Londen — 361. Daventry — 1600

- 2.50 Sir H. Walford Davies: „Elementary Music“.
- 3.35 M. E. M. Stéphan: „Elementary French“.
- 4.05 Muziek.
- 4.20 William Hodgson's Marble Arch Pavilion Orkest van het Marble Arch Pavillon.
- 5.20 Mr. D. V. Vincent: „A Cochar Tea Garden“.
- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 London Radio Dance Band o.l.v. Sidney Firman.
- 6.50 Tjidseln van Greenwich. Weerbericht. 1ste Alg. Nieuwsbulletin.
- 7.05 Het Daventry Kwartet.
- 7.20 Major Dudley Heathcote „Villa“.
- 7.35 De grondslagen der muziek. E. Kendall-Taylor speelt de sonates van Haydn.
- 7.45 Prof. H. H. Swinerton: „An Evolutionist among the Rocks and Fossils IV. Review and Anticipations“ (van Nottingham).
- 8.05 Variété-Programma. Harley en Barker (Harmonie). Vladimoff's Zaaloff, Kwartet. Harry Robbins (Xylofoon). Charles Heslop en Cyril Smith (Conférenciers).
- 8.05—8.20 (Alleen Daventry). Osbert Sitwell leest zijn eigen gedichten.
- 8.20—8.50 (Alleen Daventry). Mr. G. E. Wilkinson „Rounding Cape Horn“ (van Leeds).
- 8.50 Vlootrecital door Albert Sammons. Prize Song, Wagner, arr. Wilhelms. Bourrée, Sammons. Slavonic Dance, Dvorák, arr. Barth. Hungarian Dance, No. 8, Brahms, arr. Joachim. Hymn to the Sun, Rimsky-Korsakov, arr. Kreisler. Zapateado, Sarasate. Romance, Svendsen.
- 9.20 Weerbericht. 2de Alg. Nieuwsbulletin.
- 9.35 Sir H. Walford Davies: „Music and the Ordinary Listener“.
- 9.55 Pl. nieuws (alleen Daventry). Scheepsberichten.
- 10.00 Gedeelte van de 2de acte van „The Beloved Vagabond“, Operette in 2 bedrijven. Tekst en muziek door Adrian Ross. Muziek van Dudley Glass. Medewerkenden: Mabel Russell als Blanquette. Lillian Davies als Joanne. Frederic Ranalow als Paragot. Leslie French als Asticot.
- 10.35 Eastape Martin-Programma. (Gestorven 1925). Kate Winter (Sopraan), Herbert Heyne (Bariton), Anne Godfrey (vloeel-solo). Kate Winter: St. Valentine. Valgovind's Boat Song. The Daffodils. Herbert Heyner: An Autumn Song (Posthumous first performance). Come to the Fair. An Interlude. Fairings. „Three More Songs of the Fair“. Anne Godfrey: An old-time Tune. Savourneed Deellsh. Morning Song.

De Aetherbode.

Londen — 361. Daventry — 1600

- Kate Winter and Herbert Heyner: Duet, „Who goes a-walking“. Kate Winter: Midsummer Eve. A Far-off Tide. St. Nicholas Day in the Morning. Herbert Heyner: Wayfarers' night song. The Holy Child. Harvest Moon. Hedgin' and Ditchin'. From „Songs of the Hedgerow“.
- 10.45 Klasseke dansmuziek gespeeld door de London Radio Dance Band o. l. v. Sidney Firman.
- 11.20—12.20 Dansmuziek door Jay Whidden's Band van het Carlton Hotel.

Madrid — 375

- 12.05—12.35 Tjidseln. Berichten.
- 2.20—3.50 Concert met medewerking van soliste en orkest Artys. Causerie door Luis Medina. Theaternieuws. Weerbericht etc.
- 7.20—8.50 Tjidseln. Beursberichten. Spaansch muziek- en literair programma. Uitzending van het programma van Sevilla. Daarna: Persberichten.

Manchester — 385

- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Het Majestic „Celebrity“ orkest.
- 6.50 Programma v. Londen.
- 7.05 Het Majestic „Celebrity“ orkest.
- 7.20 Mr. W. W. Pettigien: „The Manchester and Salford Gardens Guild“.
- 7.35 Zie Londen.
- 7.45 Zie Londen.
- 8.05 Concert door de Besses o' th' Barn Band o. l. v. Fred Royle.
- 9.20 Programma van Londen.
- 10.00 Concert Kwartet etc.
- 11.20—12.20 Progr. van Londen.

Milaan — 323

- 4.20—5.10 Uitzending uit het Café Biffi. Orkest o.l.v. M. o. Stefani. (Beurs- en handelsberichten).
- 5.10—5.35 Kinderhoekje.
- 5.35—5.50 Landbouwberichten. Persnieuws.
- 6.20—7.00 Event. regeeringsberichten.
- 7.35 Tjidseln.
- 7.40 Causerie.
- 7.50 Mededeelingen.
- 8.05 Tjidseln. Uitzending van een opera uit het Theater dal Verme. Daarna: Persberichten van Stefani.

Motala — 1320

Zie het programma van Stockholm.

München — 536

- 5.05 Willy Stuhlfauth (Pianosoli).
- 6.20 Italiaansche taalcursus.
- 6.50 „Positive Lebensführung“. Lezing door prof. Joh. Verwey.
- 7.20 Heinrich von Kleist-feest. (geb. 18 Oct. 1777). Het omroeporkest o.l.v. Hans A. Winter.
- 9.25 Avondberichten.

Napels — 333

- 4.30 Populair concert.
- 6.50—7.50 Event. regeeringsberichten.
- 7.55 Causerie.
- 8.05 Mededeelingen.
- 8.15 Persberichten van Stefani.
- 8.20 Halfuurtje orkestmuziek door het U.R.I. orkest, o.l.v. E. Martucci.
- 8.50 Uitzending uit een Theater.
- 10.15 Nieuwsberichten.

Newcastle — 313

- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Het Stationsocet.
- 6.50 Progr. van Londen.
- 7.20 Mr. Ramsay Guthrie „Famous Tynesiders I. W. P. Stead“.
- 7.35 Programma van Londen.
- 7.45 Zie Londen.
- 8.05 Concert door Mannenkoor Celorecital door Dezzo Kordy.
- 8.50 Progr. van Londen (9.55 Pl. nieuws).
- 10.45 Dansmuziek uit de Oxford Galleries.
- 11.25—12.30 Progr. van Londen.

Parijs (Pet. Par.) — 341

- 9.20 Concert. Prélude du 3e acte des Noces Corinthesiennes (Büsser); Introduction et pas d'ensemble de Bouton d'Or (Pieré); Pavane de Ma Mère l'Oye (Ravel); Le Paradou dans la vie de la Faute de l'abbé Mouret (Bruneau); Monna Vanna, prélude du 3e acte (Février); Entr'acte de la Habanera (R. Laparra); Danse grotesque (Fl. Schmitt); Les Kazarés de la Burgonde (Vidal); Marche des Girondins (Le Borne).

Parijs (Radio) — 1750

- 8.20 Inlichtingen. Persrevue.
- 10.50 Inlichtingen en koersen. 10 Minuten muziek.
- 12.50 Concert door het Orkest Albert Locatelli. Sérénade Boston. Learsi. Interlude et Final. Honnegger. Andantino. D'Ambrosio. Berceuse. F. Schmidt. Le Cig. Ballet. Massenet. Impromptu. E. Wurmser. Planosolo: M. Briclot. Impressions Provençales. G. Brun. Jardin d'Amour. H. Wood. Louise. Grand Air. Charpentier. Syncopation. Kreisler. Mandolinata. Paladiale. La Princesse Laune. St. Saens. Tijdens het concert: Persberichten.
- 2.10 Koersen.
- 4.50 Koersen en inlichtingen.
- 5.05 Concert. Invocation (Orkest). Louis Ganne. Concerto de „Camera“. Ronchini. Violoncello: Lucienne Radisse. a) le Mordeau de l'Accordeur. Claude Terrass. b) le Carnaval. Schumann. Piano: Maurice Camot. Romance. Georges Hue. Vloot: Jenny Joly. Le Chant du Muletier. M. Pesse.
- 8.20 Landbouwcommuniqué.
- 8.35 Koersen. Persberichten, etc. Literaire causerie.
- 8.50 Concert. 1. Muziekfeest: Gabriel Grovlez onder leiding Gabriel Grovlez en met medewerking van Mary Mac Cormic. Pierre

Parijs (Radio) — 1750

Lucas (piano) Robert Krettly (viool). 2. „Rebecca" (soli en koor) César Franck. 3. „Sult Blanche" Operette in 1 acte van Offenbach. Met medewerking van Mme Moraldi en de heeren Arèse en Cousin. Tijdens de pauzes: Persberichten. Persberichten.

Praag — 349

- 5.05 Uitzending voor de Duitsche luisteraars.
5.35 Landbouwberichten.
5.50 Voor de arbeiders.
6.35 Orchestraal concert.
7.20 Weerbericht.
7.30 Populair avondprogramma.
9.00 Concert.
9.20 Tijdsin. Nieuwsberichten.
Daarna: Gramophoonplaten.

Rome — 450

- 4.35—5.40 Vocaal- en instrumentaal concert.
5.40—5.50 Landbouwberichten.
6.50—7.30 Event. regeeringsberichten.
7.30—7.40 Causerie.
7.40—7.50 Mededeelingen.
7.50 Tijdsin. Persberichten van Stefani. Beurs- en weerbericht. Uitzending uit een theater. In de pauzes: Declamatie door Felici Ridolfi en laatste nieuwsberichten.

Scheveningen Haven - 1950
(Zakelijke Omroep)

- 8.15—11.10 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam (met tussenpauzes).
11.15—11.20 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.
11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
12.—12.05 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
12.20—12.27 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam (met tussenpauzes).
1.30—2.50 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam (7 spreekbeurten van 5 min.: Vaz Diaz van 2.08—2.13; 2.40—2.45).
3.00—3.05 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
3.07—4.40 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam (met tussenpauzes).
4.42—4.45 Nationale Coöp. Zuivelverkoop Centrale, Amsterdam.
5.18—5.28 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
5.30—5.35 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
6.45—7.15 Uitzending Instituut Schoevers; Cursus Stenografie voor beginners.

Stockholm — 455

- 5.20 Kinderuurtje.
5.50 Dansmuziek door het Orkest Dick de Pauw.
6.35 Causerie.
7.05 Orchestraal concert. Voorlezingen en zangrecital.
8.35 Laatste nieuwsberichten.

Bravo!

Elken avond, wat verdriet,
Was het weer hetzelfde lied;
„Annie, toe nou beste meid,
Ga nou toch naar bed, 't is tijd!"
Maar dat stoute, kleine meisje
Jengelde 't bekende wijsje:
„Eventjes nog, toe..... hè, toe....."
Wat 'n last voor Pa en Moe.

Elken avond was het hullen,
Elken avond was het pruilen,
Of ze ook beterschap beloofde,
En of moeder 't steeds weer geloofde,
Annie was een lastig kind,
Zooals je er velen vindt.

Op 'n Maandag riep de Radio:
„Annie, ben je daar..... hallo....."
„Ik hoor jij gaat niet graag naar bed,
„Wat spijt mij dat", zei tante Net.
„Slaperige, vermoeide kinderen....."
„Kunnen anderen toch zoo lui'ren...
„Annie, ga naar bed op tijd....."
„Dan ben je 'n lieve, brave meid....."

Dadelijk 's avonds, geloof mij maar,
Werd onze Annie zoet, heusch waar!
Toen 't tijd werd om naar bed te gaan,
Keek zij moe niet prullend aan;
Met 'n vriendelijk dapper snoetje,
Ging zij dadelijk mee met Moetje.
Vader kust haar en zegt: „Bravo",
Knipoogend tegen..... de..... Radio!

Stockholm — 455

- 5.50 Weerbericht.
9.00 Causerie over Marcelin Berthelot. (Gereclameerd van Malmö).

Stuttgart — 380

- 11.50 Gramophoonplaten concert.
12.35 Weerbericht. Nieuwsberichten.
3.35 Namiddagconcert door het Omroep-orkest met medewerking van Alice Corona Blank.
5.20 Tijdsin. Weerbericht. Landbouwberichten.
5.35 Dr. K. E. F. Schmitz over „Von Odessa übers Schwarze Meer".
6.05 Ontvangstmoeilijkheden door Rolf Formis.
6.35 Prof. Hassinger over: Lebensfragen des Sudetendeutschen tums.
7.05 Tijdsin. Weerbericht. Nieuwsberichten.
7.20 Uitzending uit der Festhalle in Karlsruhe. Concert uitgevoerd door het Berliner Staats- und Domchor.
8.50 Concert met medewerking van Ludwiga Kuckeck-Albrecht (zang), Edgar Lucas (viool), Maximilian Albrecht (piano). Daarna: Nieuwsberichten.

Toulouse — 392

- 10.35 „Ca c'est fou" (Mauprey).
12.50 „Aida" (Verdi).
1.05 Concert.
2.35 Koersen en landbouwberichten.
5.40 Landbouwpraatje.
5.50 „Aida" O terra addio (Verdi).
8.20 „Le Barbier de Séville" Silence à sa fenêtre (Rossini).

Toulouse — 392

- 1.05 Concert. 1. Old comrades, marche, C. Teike. 2. Danse égyptienne, L. Deffès. 3. Les joyeux gamins, F. Casadesus. 4. Toujours ou jamais, valse, E. Waldteufel. 5. Tendres reproches, P. Tschalkowski. 6. Le pré aux clercs, fantaisie, F. Hérold. 7. Les cigalettes, E. Fildpuccl. 8. Roses de Picardie, H. Wood. 9. Versailles, C. Géloso. 10. Premier nocturne, G. Pierné. 11. Passé lointain, P. Tschalkowski. 12. Rose Marie, fox, F. Friml. 13. Le dernier pierrot, D. Rulli. 14. Sérénade napolitaine, E. Gonnella.

Warschau — 1111

- 4.00—4.25 Lezing.
4.25—4.40 Lezing.
4.40—5.05 Lezing.
5.05—5.20 Namiddagconcert. Kamermuziekprogramma.
6.20—6.35 Landbouwcommuniqué.
6.35—6.55 Diversen.
6.55—7.20 Lezing.
7.50 Avondconcert. Gedurende de pauze: Nieuwsberichten in de Franche taal.
9.20 Tijdsin. Luchtvaartnieuws. Politieberichten.
9.50—10.50 Dansmuziek uit het Paviljoen te Krakau.

Weenen — 517 en 577

- 10.20 Ochtendmuziek.
3.35 Namiddagconcert door de Kapel Max Geissler.
5.20 Lezing over „Die Bedeutung der Kraftfahrwesens im Wirtschaftsleben", door Dr. Habel.
5.50 Gezondheidsuurtje. „Ueber Drüsen mit innerer Sekretion" door Dr. Elias.
6.20 Franche les voor gevorderden. Dialoog tusschen Susanne Mercie en Paul Rivière.
6.50 Engelsche les door Prof. Mac Callum. (Gevorderden).
7.20 Kamermuziekavond gewijd aan Mozart. Klarinettenquintett (Sedlak-Winkler-Quintett; Prof. Viktor Polatschek, Klarinette). Sonate für Violine und Klavier, A-Dur (Fritz Sedlak, Violine, Prof. Erich Meller, Klavier). Gesangsvorträge: Opernsänger Walter Graf. Arie des Grafen aus „Figaro's Hochzeit". Ständchen aus „Don Juan". Serenade C-Moll für Blasinstrumente, ausgeführt von der Bläservereinigung der Wiener Staatsoper.

Zurich — 588

- 2.20 Concert door het Huisorkest.
3.20 Concert uit het Hotel Baur au Lac.
7.20 Kleist-Herdenking (bij den 150sten geboortedag van den dichter). Met medewerking van Marga Muff-Stenz, Dr. Arthur Manuel, Lucien Cavaye (cello). Het Huisorkest.
8.40 Duitsche opera-muziek gespeeld door het Huisorkest Gilbert.
9.20 Laatste nieuwsberichten.
9.30 Dansmuziek door de Kapel Gaulini (Baur au Lac).

Hilversum - Golflengte 1060 Meter.

A. N. R. O.

12.00 — Politieberichten.

12.35—2.00 — Lunchmuziek,
door het trio, bestaande uit
Karel van der Hoek (viool),
Jaap Frank (cello), en P. de
Gruyter (piano).

Programma:

1. Susie's feller, L. Brown.
2. Was blumen träumen,
Trousseau.
3. Ich liebe dich, Grieg.
4. Ave Maria, Gounod.
(Vioolsolo).
5. Spanische Tanz 2,
Moszkowski.
6. Rigoletto, Verdi-Tavan.
7. Preciosa Tango, Serras.
8. Oriëntale, C. Cuñ.
9. O Primavera, Tirindelli.
10. Everything in vice,
P. Werdling.

3.00—4.00 — Maak het zelf!

Cursus in het maken van aar-
dige Sint Nicolaas-cadeautjes
door Mevrouw Celine
Schaake—Verkozen uit
Amsterdam.

5.30—7.15 — Vóór-avondconcert.

door het A.N.R.O. orkest o. l. v.
Nico Treep.
Solist: Willem Luyckx,
(Bas-bariton).

Programma.

1. Ouverture: Der Freischütz,
C. M. von Weber.
2. Ballet-Suite: „1001 Nacht“,
R. Ralf.
- a. Andante misterioso.
- b. Allegretto con moto.
- c. Andantino con moto.
- d. Vivace.
3. a. die Uhr, Carl Loewe.
- b. Herr Oluf, Carl Loewe.

Willem Luyckx.

Aan den vleugel Egb. Veen.

4. Loreley-Paraphrase, Nesvadba
(Op verzoek).
5. Lortzing's Lieblingkinder,
Potpourri, E. Urbach.
6. a. Odin's Meeres-Ritt,
Carl Loewe.
- b. Der Nöck, Carl Loewe.

Willem Luyckx.

Aan den vleugel Egb. Veen.

7. Ein Morgen in Sanssouci,
Fantasie, Otto Kockert.
8. Valsé fantastique,
M. Heinecke.
9. Der Vogelhändler, Operette-
Potpourri, Carl Zeller.
(Op verzoek).
10. Finale.

De Aetherbode.



WILLEM LUYCKX,

Bas-bariton, zingt op het vóór-
avondconcert van Woensdag.

7.15—7.45 — Gezondheidshalfuurtje,
door Dr. J. H. O. Reys, arts
te Den Haag. Onderwerp:

„Lichamelijke opvoeding en
gezondheid“.

7.45 — Politiebericht.

NED. CHR. R.V.

8.10 — Christel. Radio-avond.

Mevr. M. de Lange, sopraan;
Mevr. Luynenburg-Dhont, pia-
no; W. Grebe, cello; Mevr.
Cohen-De Wolff, viool.

1. Russisches Lied (trio),
Balskirew.
2. Russisches Lied (trio),
Glincka.
3. 1e ged. rede van den heer C.
B. v. d. Wal: Iets over Gelder-
land.
4. Aria uit Il re Pastore (trio),
Mozart.
5. 2e ged. rede van den heer v.
d. Wal.
6. a. Adagio in E-dur, Mozart.
b. Air, Goldmark.
c. Hejre, Katij, Hubay.
(viool-piano).
7. Air, Hurt Scherzo, v. Goens
(cello-piano).
8. A. van Renissen uit Utrecht,
over: Tot arbeid geroepen.
9. a. Ik hoorde deez' dagen.
b. Heer Jesu heeft een hofken
(Volksliederenbundel).
- c. In Bethlehem, C. v. Ren-
nes.
- d. Serenade, S. de Lange,
(zang-piano).
10. Spaansche muziek,
Moskowsky, (trio).

A. N. R. O.

10.30 — Nieuws. Persberichten van
Vaz Dias.

Aberdeen — 500

- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Progr. van Londen via Daven-
try.
- 6.40 Tuinpraatje.
- 6.50 Programma van Londen.
- 9.10 Causerie.
- 9.20—11.35 Programma van Londen.
(9.50 pl. nieuws).

Bazel — 1100

- 6.50 Tijdseln en weerbericht.
- 6.50—7.20 Programma van Bern.
- 7.20—9.10 Avond v. d. „Baseldyt-
schl Bihni“. Twee éénacters in
dialect. „Bym Babbe Bumbel-
nellmänt“ van Moritz Ruck-
häberle. „Raffael Solikri“ van
Arbham Glettyssen.
- 9.10—9.25 Nieuwsberichten en weer-
bericht.

Berlijn — 484 en 566

- 1.05—1.35 Klokken spel v. d. Pa-
rochialkerche te Berlijn.
- 2.50 Voor de vrouw. Dr. Ilse Reicke:
„Die moderne Frauenbewe-
gung“ (Internationale Frauen-
arbeit).
- 3.20 J. Blaschick: „Eine Fahrt auf
der Wolga von Twer bis As-
trachan“.
- 3.50—5.20 Voor de jeugd. „Der
zerbrochene Krug“, Lustspiel
van Heinrich v. Kleist. Daarna:
Nieuwsberichten.
- 5.40 Dr. Max Winckel: „Die Ent-
stehung der Nahrung“.
- 6.05 Dr. Hans Reichenbach, Profes-
sor an der Universität Berlin:
„Der Aufbau der Materie“ (Der
Zerfall der Materie: Radio-
aktivität).
- 6.35 Bekendmaking van de rolver-
deeling van de opera.
- 6.50 Uitzending van de opera uit
Charlottenburg: „Jonny spielt
auf“ door Ernst Kronek. Mu-
zikale leiding: Georg Sebas-
tian. Daarna: Laatste nieuws-
berichten. Weerbericht. Tijd-
opgaaf. Sportberichten. Daar-
na: Populaire muziek. 1.
Ouverture zu der Oper „Wil-
helm Tell“ (Rossini); (Henry
Erichsen, Akkordion). 2. a)
„Schatz, was ich von dir ge-
träumt hab“, aus der Revue
„Von Mund zu Mund“ (R.
Friml); b) Es war mal ein
junger Page (V. Corzilius);
(Loni Pyrmont, Sopran; am
Beckstein-Flügel: Theodor
Mackeben). 3. a) Jeder nach
seiner Art; b) Es stehen drei
grüne Linden; c) Das Hecken-
kind (K. Blume); (Karl Blu-
me, Lieder zur Laute). 4. a)
„Kleines Püppchen, lass uns
schlafen gehn“, aus der Ope-
rette „Die Frühlingsfee“; b)
Laridon (V. Corzilius); (Loni
Pyrmont). 5. a) On Banana's

Berlijn — 484 en 566

Peel Come Let us Slide (Markush); b) Konzert-Polka, Norweg (Liebak); (Henry Erichsen). 6. a) Der geplagte Bräutigam; b) Die dumme Liese (K. Blume); (Karl Blume). 7. „Liebe und Glück“, aus der Operette „Uschi“ (Gilbert); (Loni Pyrmont). 8. a) Drei lachende Mädchen (Altes Volkslied); b) Hinnerk von der Schnut (K. Blume); (Karl Blume). 9. a) Isländisches Nationallied (Gunnarsson); b) Polnische Steirer (Stamirowski); (Henry Erichsen).

Bern — 411

12.20—1.05 Tjdseln. Weerbericht. Gramophoonplaten.
3.20—3.50 Orkest v. d. Kurzaal. Bern.
3.50—4.20 Kinderuurtje.
4.20—4.50 Orkest v. d. Kurzaal. Bern.
6.50 Tjdseln en weerbericht.
6.50—8.40 5de Zwitsersche avond.
6.50—7.20 Lezing door den heer Neuenschwander „Neue Wege in der Obstverwertung“.
7.20—8.40 Programma van Bazel. (Zie aldaar).
8.40—9.10 Concert.
9.10—9.25 Nieuwsberichten en weerbericht.
9.25—9.50 Orkest v. d. Kurzaal. Bern.

Bournemouth — 326

5.35 Kinderuurtje.
6.20 Programma van Londen via Daventry.
6.50—11.35 Programma van Londen.

Breslau — 316

3.35—5.05 Populair concert door de Omroepkapel.
5.05 Eberhard Kuhlmann over: „Einführung in die Oper des Abends“.
5.20—5.50 Dr. Paul Bogensky over: „Des Sinn von Goethes Leben und Werk“, 7e lezing.
5.50 Programma van Königswusterhausen.
6.15 Weerbericht. Reclame.
6.20—6.45 Dr. Fritz Becker over: „Deutsche Industrie Konzerne“, 4e lezing.
6.50 Aansluiting van de Stadsopera Charlottenburg: „Johnny spielt auf“.
9.35 Praatje van Carl Behr over: „Aufführungen des Breslauer Schauspiels“.

Brussel — 509

5.20 Kamermuziek. (Mme Graindorge-M. André en M. Voordecker). 1. Trio, Beethoven. 2. Rondo pour piano, Weber. 3. Nocturne, Mendelssohn. 4. Polonaise pour violoncelle, Chopin. 5. Pièces en trio, Widor. 6. Suite fantastique, Foulds.
8.05 Radio-kroniek en Radio-courant.
8.35 Uittreksel uit „La Bohème“, van Puccini.
10.35 Persberichten.

Budapest — 566

3.20 Sprookjes voor kinderen.
4.20 Landbouwlezing.
4.50 Concert door Symphonie-orkest. Russische avond.
6.20 Causerie voor radio-amateurs.
7.20 „Lieben“. Tooneelspel in 5 bedrijven van Paul Gerald.
9.50 Tjdseln. Nieuwsberichten. Daarna: Gramophoonplatenconcert.

Danzig — 273

Van 8.20—5.35: Zie Koningsbergen.
5.35 „Deutsche Wirtschaftsgeschichte. Die Grundherrschaft“. Lezing door Dr. Karl Zube. Daarna: de programma's van Koningsbergen.

Daventry (Experim.) — 491,8

3.20 Kamermuziek.
Het Birminghamse Piano-kwartet, 1ste en 2de deel v. h. kwartet in A-Dur. Op. 26, Brahms.
Herbert Simmonds (Bariton). Du bist meine Königin, Brahms.
Ich grolle nicht, Schumann.
Anakreon's Grab, Wolf.
Der Erlkönig, Schubert.
Sunset, Delius.
Kwartet.
3de en 4de deel van het kwartet in A-Dur. Op. 26, Brahms.
4.20 Dansmuziek door de London Radio Dance Band o. l. v. Sidney Firman.
Dudley and Partner (Songs and Patter). Mary Lawson (monologen in dialect).
6.05 Kinderuurtje.
6.50 Tjdseln van Greenwich. Weerbericht. 1ste Algem. Nieuwsbulletin.
7.05 Pattison's Salon-Orkest o. l. v. Thomas Jones. James Howell (Bas). Uitzending uit Corporation Street Restaurant, Birmingham.
Ouverture „Maritana“, Wallace. Liebestraume (Love Dream), Liszt.
James Howell (Bas): The Devout Lover, White.
Orkest:
Selection from „Der Rosenkavalier“, Richard Strauss.
James Howell:
Chorus, Gentlemen, Löhr.
Thomas Jones (viool): Souvenir Drida.
Orkest.
Suite of Four Indian Love Lyrics, Woodford-Flinden.
James Howell:
Prologue to „I Pagliacci“, Leonecavallo.

Orkest.
Waltz „The Blue Danube“, Strauss. Fantasia on „The Tales of Hoffmann“, Offenbach.

8.20 Concert, georganiseerd door de Tottenham Hotspur Football and Athletic Co. Ltd. Leding: Alec. D. Saville. Uitzending uit „The Municipal Hall“, Tottenham.
Mr. Courtney Mayverne (Humorist):
Humorous Skit „Some Fireman“, Fayverne.
Miss Phyllis Evannett:
Habanera (from „Carmen“), Bizet.
Miss Ivy Desmond (Child Im-

Daventry (Experim.) — 491,8

personator):
Baby at the Zoo, H. Montagu.
Mr. Dudley Downing a. d. piano.
Mr. Edward Leer (Tenor): Strange harmony of contrasts („Tosca“), Puccini.
Mr. Alec McGill en Miss Gwen Vaughan. Cheerful Chatterers at the Piano: Original Comedy Duets, A. McGill.
Miss Amy Godfrey (Sopraan): Pipes of Pan („The Arcadians“), Monckton.
Miss Joan de Ferrars, Miss Phyllis Evannett, Mr. Appleton Moore en Mr. Edward Leer: Quartet (from „Rigoletto“), Verdi. Begeleiding: Miss Dorothy Holden.
9.20 Operette-muziek. Het Birminghamse Studio-Orkest o. l. v. Josep Leurs: Selection from „The Dancing Mistress“, Monckton.
Constance Groome (Sopraan): Waltz Song („The Last Waltz“), Oscar Strauss. Just for a while („A Southern Maid“), Geiger.
Harry Saxton (Comedy Characters): Yof Ho! little girls („A Country Girl“), Monckton. I want to be a Military Man („Florodora“), Stuart.
Orkest:
Valse „Little Miss Melody“ („The Boy“), Monckton and Talbot.
Constance Groome:
Love will find a way („The Maid of the Mountains“), Fraser-Simson. There's a light in your eyes („Kissing Time“), Caryll.
Harry Saxton:
Women haven't any mercy on a man („Kissing Time“), Caryll.

Orkest:
Selection from „The Balkan Princess“, Rubens.
10.20 Weerbericht. 2de alg. nieuwsbulletin.
10.35 Dansmuziek door Herman Darewski's Band op het bal ten bate van „The Motor and cycle Trades Benevolent Fund“, in het Royal Opera House, Covent Garden.
11.05—11.35 Alfredo's Original Band en Hal Swain and his New Princess Orkest van het New Princess Restaurant.

De Bilt (K.N.M.I.) — 1100

10.45 v./m. } Weerverwachtingen
11.50 v./m. } van algemeen
12.55 n./m. } aard: (telefonie)
9.— n./m.

Glasgow — 405

5.35 Kinderuurtje.
6.10 Weerbericht voor landbouwers.
6.20 Muziek.
6.40 Tuinbouwpraatje.
6.50 Programma van Londen.
7.05 Causerie.
7.20—11.35 Programma van Londen. (9.50 Pl. nieuws).

Hamburg — 395

10.20—12.20 Gramophoonplaten.
12.50—1.20 Concert uit Hannover.
1.25—2.10 Concert uit Bremen.

De Aetherbode.

Hamburg — 395

- 3.35 „Von fröhlichen Zechern“. Met medewerking van Wilhelm Rabot (Zang), Ferd. Krantz (Voordrachten). Aan den vleugel: Julius Ehrlich.
- 4.20 Dansmuziek door de Kapel „Manichris“ van het Hotel Atlantic.
- 5.20 Namiddagconcert van den propagadienst.
- 6.20 „Die Fürsorge für körperlich und geistig behinderte Kinder und Jugendliche“. 1ste lezing door den heer Höper.
- 6.45 „Von der schleswig-holsteinischen Küstenfischerei zur deutschen Hochseefischerei“. 1ste lezing door Prof. Dr. Lehmann.
- 7.10 Vruchten- en groentenmarkt.
- 7.15 Weerbericht.
- 7.20 Weensche humor. Muzikale leiding: Fritz Garitz. Daarna: Uitzending van het concert uit het Café Wallhof te Hamburg. Daarna: Weerbericht. Nieuws- en sportberichten.

Frankfurt — 429

- 11.15—11.20 Klokkenspel van het Darmstädter Schloss.
- 2.50—3.20 Halftuurtje voor de Jeugd.
- 3.50—5.05 Concert van het Huisorkest. Muziek van Chopin.
- 5.05—5.25 Boekbespreking.
- 5.35—5.50 Verenigingsberichten en a. mededeelingen.
- 5.50—6.05 Uitzending uit Kassel. Voordracht van Mathilde Meissel.
- 6.05—6.35 Uitzending uit Kassel. Lezing van Postinspektör Wilhelm Heerdt: „Gemeinschaftswellen- und Gleichwellentelephonie“.
- 6.35—7.05 Alfons Paquet leest uit zijn boek: „Städte, Landschaften und ewige Bewegung“.
- 7.05—7.20 Een kwartiertje Natuurkunde: „Ruhe und Tod in der Pflanzenwelt“. Lezing van Dr. Walter Sittig.
- 7.20 Uitzending uit de Stuttgarter Liederhalle: Violoncello-concert van Erika Morini. Daarna: Voordracht-avond met Irene Friesch.

Kalundborg — 1154

Zie programma Kopenhagen.

Königswusterhausen - 1250

- 11.20—11.50 Stenographie voor schooleren.
- 11.50—12.00 Mededeelingen.
- 12.05—12.20 Mededeelingen.
- 2.20—2.50 Stenographie voor beginners.
- 2.55—3.00 Weer- en Beursberichten.
- 3.20—3.50 Schulkundliche Fragen in Dialoform Schulrat Georg Wolff, Stephan Konetzky.
- 3.50—4.20 Fransösisch (Kulturskundlich-literarische Stunde). Std. Rat Völcker, Lektor Claude Grandier.
- 4.20—4.50 Einführung in die Geologie: das Eis, Dr. Ernst Herrmann.
- 4.50—5.20 Adolf Paul, Dr. Günther Birkenfeld.
- 5.20—5.50 Techn. Lehrgang f. Facharbeiter: Konstruktionsle-

De Aetherbode.

Königswusterhausen - 1250

- mente, Stud. Rat Herbert Müller.
- 5.50—6.15 Fransösisch für Anfänger, Lektor Claude Grandier Gertrud van Eyseren.
- 6.15—6.40 Gemeinnütziger Kleinwohnungsbau im Kampf gegen die Wohnungsnot, Architekt: Richard Lienecke.
- 6.50 Programma's van Berlijn.

Königsbergen — 328

- 3.20 Kinderuur.
- 3.50—5.20 Namiddagconcert door het Omroeporkest. Vrolijkke liederen door Richard Ludewijs.
- 5.25 Beurs- en marktberichten.
- 5.50 Het onderwijs in Frankrijk. Voordracht door Gertrud Tossaint.
- 6.20 Das Deutschtum in Skandinavien, een voordracht door Dr. Gratzmann.
- 6.50 Engelsch voor beginners.
- 7.30 Weerberichten.
- 8.25 De ontwikkeling der orkestmuziek: Lezing met voorbeelden, uit te voeren door de Omroepkapel. O.a. Concerto grosso van Händel, C-dur Suite van Bach. Daarna: Luchtige muziek: o.a. een potpourri uit „Die Geisha“. In de pauze Weerberichten en nieuws.

Kopenhagen — 337

- 6.50—7.00 Ochtendgymnastiek.
- 2.20—4.20 Theeconcert.
- 5.50 5 minuten voor de huismoeder.
- 5.55 Mededeelingen v. d. Luis-terars.
- 6.20 Persberichten. Koersen, etc.
- 6.35 Tijdsen.
- 6.50 Lezing.
- 7.20 Tijdsen v. d. Raadhuistoren.
- 7.20—8.20 Johan Skjoldborg-avond. Lezing door K. K. Nicolaisen. Zang door Aage Thygesen. Declamatie door Thomas P. Hjele. Daarna: Persberichten, etc.
- 9.05 Orchestraal concert. Het Radio-Orkest o. l. v. Emil Reesen.
- 10.05 Dansmuziek-programma.
- 11.50 Sluiting.

Langenberg — 469

- 12.30—1.50 Middagconcert door de kapel Mario Iseglio. 1. Ein Morgen, een Mittag, ein Abend in Wien. Ouverture, Suppé. 2. Pester Walzer, Lanner. 3. Fantasia aus der Oper „Carmen“, Bizet. 4. Souvenir de Capri, Beccia. 5. Offenbachiana, Potpourri. Conrad. 6. Sport-Helden, Marsch, Manfred.
- 3.05—3.35 Causerie voor de Vrouw.
- 3.35—4.20 Lezing door Dr. Martin: „Funktologische Arbeitsgemeinschaft“.
- 4.20—5.20 Theemuziek.
- 5.25—6.20 Otto Blumenthal spreekt over Walter Flex.
- 6.35—6.55 Dr. Beinhauer: Spaansche les.
- 7.00—7.20 Dr. A. Beck Harpen: „Die philosophischen Strömungen der Gegenwart in ihrer Hauptvertretern“ (2), „Johannes Rehmke“.
- 7.20—7.50 Franz P. Brückner: „Bücherstunde“.

Langenberg — 469

- 7.50 De dichter Friedrich Nietzsche. Medewerkenden: Oscar Ludwig Brandt (Declamatie), Kläre Hansen (Sopraan), Helene Guernonowa (Alt), Heinz Holwe (Bariton). Orkest en koor van den West-Duitschen Omroep. Leiding: Dr. Wilhelm Buschkötter. Koorleiding: Bernard Zimmermann. 1. Hymnus an das Leben, für gemischten Chor und Orchester, komponiert von Friedrich Nietzsche. 2. Rezitationen: Lied, Dem unbekannten Gott, Venedig, Vereinsamt, Nach neuen Meeren. An den Mistral (Ein Tanzlied). Oscar Ludwig Brandt. (Vier Lieder von Friedrich Nietzsche. 3. a) Unendlich! „Du nur bist, du liebes Mädchen“ (A. Petöfi), gesungen von Heinz Holwe. b) Wie sich Rebenranken schwingen (Hoffmann von Fallersleben). c) Junge Fischerin „Des Morgens still ich träume“ (Friedrich Nietzsche). d) Nachspiel. „Ich möchte lassen diese glanzumspielte Welt“ (A. Petöfi), gesungen von Kläre Hansen. Nachspiel. „Ich möchte lassen diese glanzumspielte Welt“ (A. Petöfi), gesungen von Helene Guernonowa. 4. Rezitation: Aus hohen Bergen, Nachgesang zu „Jenseits von Gut und Böse“, Oscar Ludwig Brandt. 5. Rezitationen: „Also sprach Zarathustra“. Aus Zarathustras Vorrede. Die Reden Zarathustras: Auf den glückseligen Inseln, Von alten und neuen Tafeln, Von Kind und Ehe, Das Nachtilid, Der Wanderer, Die sieben Slegel, Die Sonne sinkt, Dionysos-Dithyrambe, Das trunkene Lied.
- 9.30 Laatste Nieuwsberichten en Sportberichten. Daarna tot 10.50: Uitzending van het concert uit de Handelshof te Essen: Kapel Farkas Miska.

Leipzig — 366

- 3.50—4.20 Progr. van Königswusterhausen.
- 4.20—5.15 Namiddagconcert door het Dresdener Omroeporkest.
- 5.20—6.15 Progr. van Königswusterhausen.
- 6.20—7.20 Lee Greiner uit Berlijn leest uit eigen werken.
- 7.20 Weerverwachting en tijdopgaaf. Arbeidsberichten.
- 7.35 Progr. van Stuttgart. Concert door Erica Morin (Violoncello). Concert in a-mol van Glazounof.
- 8.20 Concert door Emilio Pujol (Guitaar).
- 9.20 Pers- en sportberichten.
- 9.35—11.20 Dansmuziek.

Londen — 361.
Darenty — 1600

- 10.50 (Alleen Darenty). Tijdsen van Greenwich. Weerbericht.
- 12.20 London Radio Dance. Band o. l. v. Sidney Firman. Frank L. Dudley. (Liederen met ukulele).
- 1.20—2.20 Camille Centurion's orkest van het Frascati Restaurant.
- 2.50 Mr. A. Lloyd-James: „English Language“.
- 3.10 Muziek.

Londen — 361. Daventry — 1600

- 3.20 Mr. Aubrey de Selincourt: Three Plays of Shakespeare Twelfth night, act II, Scene 3.
3.50 Het Daventry kwartet.
1.05 Mr. W. Beach Thomas: Familiar Birds and Beasts of the Countryside, IV Some Nesting Curiousities.
4.20 Populaire klassiek concert. Het Daventry Strijkkwartet en Adelaide Rind (sopraan), Dorothy Moggridge (piano).
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Orgelbespeling door Reginald Foort van de New Gallery Kinnema.
6.40 Tuinpraatje van de Royal Horticultural Society.
6.50 Tijdschrift van Greenwich. Weerbericht. 1e alg. nieuwsbulletin.
9.05 Orgelbespeling door Reginald Foort (voortzetting).
9.20 Causerie door Major F. Pevlson-Weber: „The Culling and Grading of Farm Poultry”.
9.35 De grondslagen der muziek. De pianosonates van Haydn, gespeeld door E. Kendall-Taylor.
9.45 Dr. Crichton Miller: „The Adolescent Girl and her Parents”.
8.05 „Tannhäuser” — Romantische opera in 3 bedrijven van Richard Wagner.
(Voor nadere bijzonderheden omtrent deze uitzending: Zie Daventry (Exp.) van Dinsdag.
9.20 Weerbericht. 2de alg. nieuwsbulletin.
9.35 M. J. Joseph Renaud: „The Funny Side of Duelling in France”.
9.50 Pl. Nieuws (alleen Daventry). Scheepsberichten.
9.55—11.35 „Tannhäuser” (voortzetting).
11.35—12.20 (alleen Daventry). Dansmuziek door Alfred's Original Band en Hol Swain and his New Princess Orchestra van het New Princess Restaurant.

Madrid — 375

- 12.05—12.35 Tijdschrift. Berichten.
2.20—3.50 Concert door solist en het orkest Artys. In de pauze: Causerie. Theaternieuws. Weerbericht, etc.
7.20—8.50 Concert door het Stationsorkest. Causerie door Luis Medina.
10.20—12.50 Tijdschrift. Beursberichten. Nationaal programma. „Lo que tu quieras”. Comedie van S. en J. Alvarez Quintero. Declamatie: Spaansche gedichten. Muziek van de Falla, Granados en Albeniz. Daarna: Persberichten.

Manchester — 385

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Gramofoonplaten.
6.40 Tuinbouwpraatje.
6.50 Programma van Londen.
7.05 Scovell an Wheldon (conferenciers).
7.20—11.35 Programma van Londen.

Milaan — 323

- 4.20—5.10 Uitzending uit het Café Biffi. Orkest o.l.v. A. Stefani.

Milaan — 323

- Variété-artisten, begoeleid door M. o. Stocchetti.
(Beurs- en handelsberichten).
5.10—5.35 Kinderuurtje.
5.35—5.50 Landbouw- en persberichten.
6.20—7.00 Event. Regeeringsberichten.
7.40 Causerie.
7.50 Mededeelingen.
8.05 Tijdschrift. Radio-technische lezing door Ir. Al. Banfi. Uitzending van een operette. Daarna: Persberichten van Stefani.
10.20—10.50 Jazz Band o.l.v. S. Ferruzzi.

Motala — 1320

Zie het programma van Stockholm.

München — 536

- 3.35 Concert door het Omroeporkest.
4.20—6.20 Voor de jeugd.
6.20 Italiaansche taalles.
6.50 Lezing.
7.20 Gemengd avondprogramma met medewerking Elisabeth Hallstein, Mary Delvard, Peter Schmuderer (viool), Richard Staab (piano), Josef Mochol, Eugen Linner (trompet), Dr. Rudolf Proell-Omroepkapel o. l. v. Karl Lst.
9.40 Avondberichten.
9.55—11.20 Dansmuziek door het Dansorkest Mac Whistler.

Napels — 333

- 4.30 Concert.
6.50—7.50 Event. Regeeringsberichten.
7.55 Causerie.
8.05 Mededeelingen.
8.15 Persberichten van Stefani.
8.20 Uitzending van de opera „Lucia di Lammermoor”. Opera in 3 bedrijven, Donizetti. Artisten, koor en orkest o.l.v. Enrico Martucci.
10.15 Nieuwsberichten.

Newcastle — 313

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Het Stationsorkest.
6.40 Tuinbouwbulletin.
6.50—11.35 Programma van Londen. (9.50 pl. nieuws).

Parijs (Radio) — 1750

- 8.20 Inlichtingen en persrevue.
10.50 Inlichtingen en koersen. 10 Minuten muziek.
12.50 Dansmuziek door Georges Henry en zijn Jazz Band. Tijdens de pauzes: Persberichten.
2.10 Koersen.
4.50 Koersen en inlichtingen.
5.05 Concert. Prélude de L'Enfant Prodigue. Debussy-Mouton. (Orkest). Sonate, Schubert. Viool: Albert Locatelli. Allegro Appassionato, Saint-Saëns. Piano: Marcel Eriol. Concerto, Schumann. Violoncello Lucienne Radisse. Sadko, Rimsky Korsakow. (Orkest).
8.20 Landbouwcommuniqué.

Parijs (Radio) — 1750

- 8.35 Koersen en inlichtingen.
8.50 Concert georganiseerd door „Radio Art et Pensée”. „Les grandes heures romantiques”. Met medewerking van Mme. Weber van Comédie Française en Mlle Denise Vidal (zang). Romantische gedichten en melodieuze. Met medewerking van artiesten van la Galté française. Tijdens de pauzes: Persberichten.

Praag — 349

- 3.05 Lezing vanwege het Masaryk-Instituut.
3.20 Kinderuurtje.
3.51 Beursberichten. Daarna: Concert.
4.20 Uitzending voor de Duitsche luisteraars.
5.20 Landbouwberichten.
5.35 Voor de arbeiders.
6.20 Uitzending uit het Staatstheater van Praag. „Testament du grand père” van Novak.
9.20 Tijdschrift en nieuwsberichten.

Rome — 450

- 4.35—5.40 Dansmuziek. Vocaal- en instrumentaal concert.
5.40—5.50 Landbouwberichten.
6.50—7.30 Event. Regeeringsberichten.
7.30—7.40 Causerie.
7.40—7.50 Mededeelingen.
7.50 Tijdschrift. Persberichten van Stefani. Beurs- en weerbericht.
8.00 Vocaal- en instrumentaal concert. Anna Alba di Marzio (sopraan), Francesco Antonioni (viool), Bianca Bianchi (Mezzo-sopraan). In de pauze: De Wereldchoor, causerie door Guglielmo Alterocca. Declamatie in dialect door Armando Volpi.
10.15 Laatste nieuwsberichten.

Scheveningen Haven - 1950

(Zakelijke Omroep).

- 11.15—11.20 Vereeniging voor den Effectenhandel. Amsterdam.
11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
12.00—12.05 Algem. Nederl. Zuivelbond. 's-Gravenhage.
12.20—12.27 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam (met tusschenpoozen).
1.30—2.50 Vereeniging voor den Effectenhandel. Amsterdam. (7 spreekbeurten van 5 min.; Vaz Dias van 2.08—2.13; 2.40—2.45).
3.00—3.05 Algem. Nederl. Zuivelbond. 's-Gravenhage.
3.07—3.37 Centraal Bureau uit het Nederl. Landb. Comité, Rittendam.
4.00—5.23 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam (met tusschenpoozen).
5.30—5.35 Algem. Nederl. Zuivelbond. 's-Gravenhage.
6.45—7.15 Uitzending Instituut Schoevers. Cursus Efficiency: Inleiding tot de Telmachine.

De Aetherbode.

Stockholm — 455

- 5.20 Kinderuurtje.
 5.45 Actueele causerie.
 6.00 Cabaretprogramma.
 6.40 Duitsche taalles.
 7.10 Causerie over het Symphonieconcert. Daarna: Concert uit het Concertgebouw te Stockholm. 1. Symphonie sérieuse van Berwald. 2. Vioolconcert van Aulin.
 8.35 Laatste nieuwsberichten.
 8.50 Weerbericht.
 9.20—10.20 Dansmuziek uit het Christal Palace. Helge Lindberg's orkest.

Stuttgart — 380

- 11.50 Gramophoonplaten concert.
 12.35 Weerbericht. Nieuwsberichten.
 2.20 Jeugdjuurtje.
 3.35 Namiddagconcert door het orkest met medewerking van Käte Mann en Hans Hanus
 5.20 Tijdopgaaf. Weerbericht. Landbouwberichten.
 5.35 Dr. Th. C. Visser over „An den Fürstenthöfen und in Hochgebirge Indiens”.
 6.05 Dr. K. E. F. Schmitz over „Reisebilder aus Trans-Kaukasien”.
 6.35 Dr. Lenore Kühn over: „Das Nietzsche-Archiv in Weimar”.
 7.05 Tijdopgaaf. Weerbericht.
 7.20 Philharmonisch orkest Stuttgart o. l. v. Efrém Kurtz. Soliste Erica Morini, viool, daarna Nieuwsberichten.

Toulouse — 392

- 10.35 „Le Hulla” (Rousseau).
 12.50 „Le Hulla” Que cette nuit (Rousseau).
 1.05 Concert.
 2.35 Koersen. Handelsberichten.
 5.40 Sportpraatje.
 5.50 „Swords and Sabres”.
 8.20 „Lakmé” Ah! viens dans la forêt profonde (Delibes).
 9.05 Concert. 1. Léonora, ouverture. F. Le Roy. 2. Matinée orageuse, F. Schubert. 3. Lumière de la mine, valse, C. Zeller. 4. Intermède des Contes d'Hoffmann, Offenbach. 5. Menuet Sévigné, L. Deffès. 6. Madame Butterfly, fantaisie, G. Puccini. 7. Un bruit de rames, H. Février. 8. Sérénade, Rimsky-Korsakow. par M. Cayla. 9. Fête florentine, suite, E. Mignan. 10. Les violons de M. de Conty, A. Wormser. 11. Five o'clock, fox-trott, M. Ravel. 12. Old Farthful, A. Holzmänn. 13. Poupette jolle, E. Pittaluga. 14. Sérénade toscane, Huntly. Intermède: Sonate en la majeur, presto, Beethoven. Sonate en la majeur, variation, Beethoven. La Peri, Paul Ducas. Léonore, ouverture, Beethoven. Symphonie en ut mineur, scherzo, Beethoven. L'Arlésienne.

Warschau — 1111

- 4.40—5.05 De brievenbus.
 5.05—5.35 Kinderuurtje.
 5.35 Namiddagconcert met medewerking van het Stationsorkest o. l. v. J. Oziminski.
 6.20—6.35 Landbouwdemomiqué.

De Aetherbode.

DE MAN DIE ZIJN ACCU VERKEERD AANSLOOT.



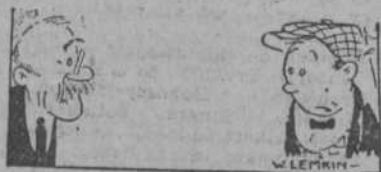
— Dat is sterk! Daar hebben wij weer voor de eerste maal het Concertgebouw en nu is mijn accu zoo leeg als een mandje. Het soortelijk gewicht van het zuur is veel te laag.



— Maar nu gaat mij ineens een gasfabriek op! Je kunt zoo'n accu aansluiten op het electrisch lichtnet. Daar zit genoeg electriciteit in.....



— Ziezoo! Nou even inschakelen en.....



WINKELIER: Ziezoo mijnheer, dat is dan 15 gulden voor een nieuwe accu en f 1.50 voor het opladen. Wat dacht u van een gelijkrichter?

TE LAAT.

Een ongeteekende briefkaart uit Haarlem bevat een uitnodiging aan den A. N. R. O. om een zangtoernooi „aan te sluiten”, dat op Zondag 16 October te Utrecht wordt gegeven.

Wij zijn niet in staat om de verzoekers privé te beantwoorden, zoo dat wij op deze wijze te kennen geven, dat aanvragen om aansluiting van het een of ander muzikaal gebeuren op zijn minst drie weken te voren in ons bezit moeten zijn, om met eenige kans op succes te worden behandeld.

Voor den 16en October ligt ons programma reeds lang gereed, terwijl bovendien het zangconcours wel gehouden zal worden op den Zondagmiddag. Dit uitzendtijdvak berust helaas niet meer vrijelijk in de handen van den A. N. R. O., zoodat ook uit dezen hoofde het inwilligen van het verzoek niet mogelijk geweest zou zijn.

Warschau — 1111

- 6.35—6.55 Diversen.
 6.55—7.20 Lezing.
 7.50 Avondconcert. Gedurende de pauze: Nieuwsberichten in de Fransche taal.
 9.20 Tijdslein. Nieuwsberichten. Politiebericht etc.
 9.50—10.50 Dansmuziek. Orkest van het Bristol-Hotel.

Weenen — 517 en 577

- 10.20 Ochtendmuziek.
 3.35 Namiddagconcert door het Kwartet Silving.
 4.50 Kinderuur. Sprookjes voor groot en klein.
 5.50 Lezing over Vogelbescherming door Bruno Wahl.
 6.20 Italiaansch voor beginners. Leeraar Ed. Traversa.
 6.50 De werking van den motor. Lezing door Ir. Altmann.
 7.20 Vooruitblik op komende programma's.
 7.25 Engelsche les. Conversatie. Leeraar Prof. Mac Callum.
 7.50 Lezing over Anton Amon.
 8.35 Operette-uitvoering. „Frühère Verhältnisse”. Posse mit Gesang in einem Aufzug von Johann Nestroy. Spielleitung: Karl Kneidinger. Daarna: Hechte avondmuziek door het ensemble Silving.

Zurich — 588

- 2.20 Gramophoonplaten.
 3.20 Concert uit Hotel Baur au Lac.
 4.30 Voor de jeugd.
 5.05 Weerverwachting.
 6.50 Weerverwachting en tijdslein.
 6.52 Lezing door Alwine Aschmann „Soziale Arbeit im Kanton Zürich”.
 7.20 Uit opera's van Flotow. Het Huisorkest o. l. v. E. Gilbert.
 7.50 Liederenavond door de Jodelclub Zürich. Het Huisorkest o. l. v. E. Gilbert.
 8.35 Populair orchestraal concert. Het Huisorkest o. l. v. E. Gilbert.
 9.20 Laatste nieuwsberichten en weerbericht.
 9.30 Sluiting.

Hilversum - Golflengte 1060 Meter.

A. N. R. O.

12.00 — Politieberichten.

12.35—2.00 — Lunchmuziek,

door het trio, bestaande uit Karel van der Hoek (viool), Jaap Frank (cello), en P. de Gruyter (piano).

Programma.

1. Sweetheart, Goodwin.
2. Le cygne, (cello solo), St. Saëns.
3. Frühlingsrauschen, Sinding.
4. Intermezzo (Suite arlésienne) Bizet.
5. Ballet egyptien, Luigini.
6. Berceuse russe.
7. Pas des fleurs, Delibes.
8. Musica proibita, Gastaldon.
9. Serenata spagnola, de Michell.
10. Elle a mis son smoking, Langlois.

3.30-4.30 — Wie niet vergeten worden.

Uurtje voor Wees- en Ziekenhuizen en huissittenden. Verzorgd door Mevr. Antoinette van Dijk. (Zie voor bijzonderheden haar rubriek in dit blad.

5.00-6.45 — Vooravond-Concert

door het A. N. R. O.-orkest onder leiding van Nico Treep.

1. Ouv. Marinarella, J. Fucik.
2. In der Walpurgisnacht, Bruno Lilling.
- Romantische-Suite.
3. Walzer Serenade, E. N. v. Reznicek.
4. a. La gondola, Henselt.
- b. Madrgale, Drdla.
5. Fantasie naar motieven der opera: La Favorite, G. Donizetti
6. Traum Ideale, Walz, J. Fucik.
7. Slavische Rhapsodie, Friedemann.
8. Potpourri uit de filmmuziek „Alt Heidelberg“, M. Roland.
9. a. Parana Intermezzo, R. Castro.
- b. Goldregen, O. Kockert.
10. Ein Herbstmanöver, Potpourri, Kalmann.

6.45—7.15 — Lezing.

door den heer C. C. Bender. Onderwerp:

„Het karakter van de bewoners van het oude Egypte“.

7.15—7.45 — De A. N. R. O. taallesen. — Iste Engelsche proefles (voor gevorderden) De les te geven door Fred. Fry.

7.45 — Politieberichten.

A. N. R. O.

8.10 — Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam.

(Aangeboden door de N.V. Philips Radio, tezamen met den A.N.R.O.)

(Zie voor bijzonderheden onder nagekomen programma's).

Aberdeen — 500

- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Causerie.
- 6.50 Programma van Londen.
- 7.05 Causerie.
- 7.20 Programma van Londen (9.50 Pl. nieuws).
- 9.55 „The Eve of Trafalgar“. Muziek door het Stationsocet.
- Liederen uit Nelson's tijd door Charles Knowles (bariton).
- 10.55—12.20 Programma van Londen.

Bazel — 1100

6.50—9.25 Programma van Bern.

Berlijn — 484 en 566

- 11.50 Landbouwkwartiertje.
- 3.20 Georg Müller-Hahn: Vortragsreihe „Romantische Figuren der Weltgeschichte“ (Baron Theodor von Neuhof).
- 3.50 Amerikanischer Humor; vortragen von Billie Wilder.
- 4.20—5.20 Populaire muziek door de Kapel Emil Roosz: 1. Ouverture zu „Der Schauspieldirektor“ (Mozart). 2. Irdisches Lied aus der lyrischen Legende „Sadko“ (Rimsky-Korsakow). 3. Ungarische Lieder (* * *). 4. Gavotte im alten Stil (Popper). 5. Violsolo aus der Oper „Der Geigenbauer von Cremona“ (Hubay). 6. Air (Bach). 7. Künstlerleben, Walzer (Joh. Strauss). 8. Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären“ Tango aus der Operette „Eine Frau von Format“ (Krauss). — Daarna: Nieuwsberichten.
- 5.50 Dipl.-Ing. Dr. Alfred Salmory: „Die Farbstoffe im Dienst der Menschheit“.
- 6.25 Helmut Jaro Jaretski: Vortragsreihe „In der Werkstatt der Lebenden“ (Ein Besuch bei Prof. Bruno Pau und Prof. Hermann Pölzig).
- 6.50 Dr. Fritz Weinberg: „Die zivilrechtlichen Folge bei Automobilunfällen“.
- 7.15 Prof. Dr. Ernst Jäckh, Leiter der Deutschen Hochschule für Politik: „Deutschland, das Herz Europas“.
- 7.50 Symphonie-Concert. Dirigent: Generalmusikdirektor Professor Bruno Walter: 1. Symphonie g-moll (K.-V. 550) (W. A. Mozart): Allegro molto; Andante; Menuet (Allegretto); Allegro assai. 2. Symphonie Nr. 4 (G. Mahler): (Moderato); (Poco adagio); (Molto piacevole); (Marguerite Perras, Sopran).

Aan onze Abonné's.

Wij verzoeken U in het vervolg alle correspondentie over uw abonnement te adresseeren aan: de Administratie van

DE AETHERBODE
Postbox 269 Amsterdam.

Girobetalingen van uw abonnement uitsluitend te doen aan de Administratie De Aetherbode te Amsterdam op Postgiro 133500 en Gemeente-Giro Amsterdam R 3000.

ADM. DE AETHERBODE.

Berlijn — 484 en 566

Berliner Funk-Orchester). — Daarna: Laatste nieuwsberichten. Weerbericht. Tijdopgaaf. Sportberichten.

9.56 Dansmuziek. Leiding Walter Carles. Daarna dansmuziek door Dr. Becce's Kammer-Orchester.

Bern — 411

- 12.20—1.05 Tijden en weerbericht. Gramophoonplaten.
- 3.20—3.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.
- 3.50—4.20 Kinderhoekje.
- 4.20—4.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.
- 6.50 Tijden en weerbericht.
- 6.50—8.40 6de Zwitserse avond.
- 6.50—7.20 Lezing door Kurt Joss „Vom Schweizerischen in der schweizerischen Musik“.
- 7.20—8.40 Kamermuziekprogramma Het Berner Strijkkwartet: Werken van Walter Schulthess en Gustav Doret.
- 8.40—9.10 Concert.
- 9.10—9.25 Nieuwsbericht en weerbericht.
- 9.25—9.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.

Bournemouth — 326

- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Causerie voor landbouwers.
- 6.35 Programma van Londen, via Darenty.
- 6.50 Programma van Londen.
- 9.55 „In Mist and Shade“. Concert door het Stationsocet. Florence Holding (sopraan).
- 10.50—12.20 Programma van Londen.

Breslau — 316

- 3.50—5.20 Operaconcert door de Omroepkapel.
- 5.20 Bernhard S. Krobotz over: „Zeltgemässe Wirtschaftsfragen“.

De Aetherbode.

Breslau — 316

- 6.10—6.40 Te les over „Einführung in die Redeschrift”.
 6.40—7.15 Dr. Georg Kohn over „Rechtsfälle des täglichen Lebens”.
 7.25 „Was meinen Sie dazu”.
 8.05 Instrumentaal concert. Emilio Pujol (gitaar).
 9.35 Concert en dansmuziek uit Café „Hindenburg”, Bentheim.

Brussel — 509

- 5.20 Kinderuur.
 6.20 Vlaamsche les.
 8.05 Radio-kroniek en radio-concert.
 8.35 Concert door het Radio-orkest. 1. Ouverture du Lieutenant Rol. Titi. 2. Amica, Mascagni. 3. Romance pour flûte, Leturcq. 4. Fantaisie sur Cryselides, Massenet. 5. Kol Nidrei, Max Bruch. 6. Scènes espagnoles, Mulder.
 9.20 Nieuws.
 9.30 Voorlezingen uit werken van Paul Verlaine.
 10.10 Dansmuziek.
 10.50 Persnieuws.

Budapest — 566

- 3.20 Landbouwpraatje.
 5.35 „De ontwikkeling v. d. muziek-instrumenten”. Lezing.
 6.30 Literair programma.
 7.50 Concert met medewerking van solisten.
 9.20 Tijdsin en nieuwsberichten. Daarna: Dansmuziek uit het Hotel Britannia.

Danzig — 273

- 3.20 Klokkenspel v. d. St. Kathari-nakerk.
 5.50 Twee novellen van Wolfgang Federau. Spreker: Richard Knorr. Daarna: Programma's van Koningsbergen.

Davertry (Experim.) — 491,8

- 3.20 Symphonie-concert. Uitzending uit de Winter Gardens, Bournemouth. Het Stedelijk Orkest van Bournemouth o. l. v. Sir Dan Godfrey.
 Orkest.
 Ouverture „Semiramis”, Rossini.
 Three Spiritual Pieces, Ernest Farrar.
 Angelus; Introit; Credo.
 Concerto for Cello and Orchestra, No. 2 in D, Haydn, arr. Trowell.
 Solist Arnold Trowell.
 2de Symphonie, Brahms.
 (1) Fairly quick; (2) Fairly slow; (3) Flowing and graceful; (4) Quick and spirited.
 4.50 Orgel en orkest van Lozells Blooscoop. Orkest o. l. v. Paul Rimmer.
 Suite of Ballet Music from „Rienzi”, Wagner.
 Philipp Taylor (tenor).
 The Gentle Maiden,
 Irish, arr. Somervell.
 I hear a thrush at eve,
 Cadman.

De Aetherbode.

Davertry (Experim.) — 491,8

- Orkest.
 Suite from „Minnehaha”, Coleridge-Taylor.
 Second „Pomp and Circumstance” March, Elgar.
 Philipp Taylor.
 Oft in the stilly night, Irish Air, Frank Newman.
 Orgel.
 Selection from „The Queen of Sheba”, Gounod.
 Suite of Four Trifles, Hewitt.
 Ouverture „Semiramis”, Rossini.
 6.05 Kinderuurtje.
 6.50 Tijdsin van Greenwich. Weerbericht. 1ste Alg. nieuwsbulletin.
 7.05 Dansmuziek door de London Radio Dance Band o. l. v. Sidney Firman.
 Fred Lewis (Personifications).
 7.50 Symphonie-concert uit de Town Hall, Birmingham.
 Het Stedelijk orkest van Birmingham o. l. v. Adrian C. Boulton.
 Myra Hess (piano).
 Orkest.
 Ouverture „Anacreon”, Cherubini.
 Myra Hess en Orkest.
 Pianoconcert, Schumann.
 8.35 Margaret M. Kennedy leest in de Studio: Thomas the Rhymer; The Highwayman (A. Noyes) The Listener (Walter de la Mare).
 8.50 Orkest.
 4de Symphonie in e-mol, Brahms.
 Myra Hess: Planosoli.
 9.55 Clifford Pritchard (tenor): Lieder van Elgar.
 After: Is she not passing fair? Queen's Mary Song, Song of Autumn; Shepherd's Song!
 10.20 Weerbericht. 2de Alg. nieuwsbulletin.
 10.35—11.35 Het Victor Olof Sextet.
 Ouverture „The Magic Flute” Mozart. March: Dance of the Sugar Plum Fairy; Reed Pipe Dance; Trepak (From the „Nutcracker” Suite), Tchaikovsky.
 „Her Tongue”
 Blijspel in 1 acte van Henry Arthur Jones.
 (1ste onvoering).
 Rollen:
 Walter, Frank Denton.
 Fred Bracy, Wolfstan Beck.
 Minnie Bracy (his Wife), Vivienne Whitaker.
 Lawrence Scobell (a Rich Argentine Planter) George, Relph.
 Miss Patty Hanslope (Minnie's Cousin) Dorothy Monkman.
 Octet.
 Serenade („Harlequin's Millions”) Drigo.
 L'Anglaise, Flacco, arr. O'Neill.
 Passepied, Delibes.
 Russian Dance, Tchaikovsky.

De Bilt (K.N.M.I.) — 1100

- 10.45 v./m } Weerverwachtingen
 11.50 v./m } van algemeenen
 12.55 n./m } aard: (telefonie)
 9.— n./m }

Frankfurt — 429

- 11.15—11.20 Klokkenspel van het Darmstädter Schloss.

Frankfurt — 429

- 12.50—1.50 Uitzending uit Kassel. Middagconcert door de Kasseler Huiskepel.
 2.50—3.20 Halfuurtje voor de jeugd.
 3.50—5.05 Concert door het Huis-orkest. Nieuwe operettes.
 5.05—5.25 Katholiek halfuurtje.
 5.35—5.50 Vereenigingsberichten e. a. mededeelingen.
 5.50—6.20 Voordracht van Oberingenieur Johan Czerkaski: „Die Werkstoffe in ihrer Beziehung zur modernen Technik”.
 6.20—6.50 Halfuurtje van de Frankfurter Zeitung.
 6.50 Uitzending uit het Frankfurter Opernhaus: Rigoletto, opera in 3 actes van G. Verdi.

Glasgow — 405

- 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Muziek.
 6.50 Programma van Londen.
 7.05 Programma van Aberdeen.
 7.20 Programma van Londen (9.50 Pl. nieuws).
 9.55 Concert door het Stationsorkest. Robert Watson (bariton).
 10.50—12.20 Programma van Londen.

Hamburg — 395

- 10.20—11.20 Gramophoonplaten.
 11.50—1.20 Concert uit Hannover.
 1.25—1.50 Concert uit Bremen.
 3.35 Huisconcert met medewerking van Martin Fahrenkrug (Viool), Hans Hilberand (Cello), Hans Döring (Piano).
 6.15 Uitzending van het concert uit het Café Wallhof te Hamburg.
 5.20 Populair concert v. d. propagadienst.
 6.15 „Die Zähne in Sitte und Brauch der Völker”. Lezing door Dr. H. Türckheim, Hamburg.
 6.40 „Keramik” (Gereclayerd v. d. tentoonstelling Frauenschaffen des XX. Jahrhunderts).
 7.30 Weerbericht.
 7.35 Populair concert door de Kapel v. d. Ordnungs-polizei te Hamburg. Leiding: Obermusikmeis-ter Schlerhorn. Daarna: Uitzending van het concert uit het Koffiehuys Deutschland, Altona. Weerbericht. Nieuws- en sportberichten.

Kalundborg — 1154

Zie programma Kopenhagen.

Königswusterhausen - 1250

- 11.20—11.50 Fransch voor scholieren.
 1.50—2.20 Ernte und Aufbewahrung van Roggemüse und Rohobst.
 Adele Lüderitz-Ramelow.
 2.20—2.50 Dämpfen und Dünsten. Zentrale d. Hausfr. Vereine Gr. Berlin.
 2.55—3.00 Weer- en Beursbericht.
 3.00—3.05 Kochanweisungen u. Spel-sfolgen A. Lüderitz-Ramelow.
 3.20—3.50 Lichtbild und Film in der Schule, Prof. Dr. Felix Lampe.
 3.50—4.20 Erziehungsberatung, Dr. Klopfer, Fr. Kriminalrätin Wicking.
 4.20—5.20 Programma van Berlijn.

Königswusterhausen - 1250

- 5.20—5.50 Bei den Deutschen in Australien. Prof. Dr. Walter Geisler.
 5.50—6.15 Spaansch voor gevorderden.
 6.15—6.40 Die Holzbringung im Hochgebirge, Oberforstmeister Hauber.
 6.40—7.05 Der Einfluss der Dichtung auf das Kunstlied. Dr. Eberhard Preussner.
 7.35 Programma van Langenberg.
 9.20 Programma van Berlijn.

Koningsbergen - 328

- 3.20 Kinderuur: Versuche für den kleinen Chemiker.
 3.50 Namiddagconcert door een Kapel uit hotel Zentral.
 5.50 Inleidende voordracht tot „Die Meistersinger von Nürnberg“.
 6.20 Uitzending van „Die Meistersinger“ uit het Oostpruisische „Landes Theater“ te Koningsbergen. (Alleen eerste en tweede acte). Daarna: Weerbericht en nieuws.

Kopenhagen - 337

- 6.50—7.00 Gymnastiek per radio.
 9.20—10.20 Concert door Trio en solist.
 5.50 Engelsche taalles.
 6.20 Persberichten. Koersen.
 6.35 Tijdsein.
 6.50 Lezing.
 7.20 Tijdsein v. d. Raadhuisoren.
 7.20—8.35 Klassieke muziek gespeeld door het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl. Inger Leth-Rasmussen (zang). Daarna: Persberichten, etc.
 9.20 Weensche dansmuziek gespeeld door het Radio-Orkest.
 10.20 Sluiting.

Langenberg - 469

- 12.30—1.50 Middagconcert door de kapel-Mario Iseglie. 1. Ouverture zur Oper „Das Goldene Kreuz“. Brüll. 2. Fantasie aus der Oper „Mephistopheles“. Bolto. 3. I. Suite aus „L'Arlesienne“. Bizet. 4. Blumengeflüster. Blon. 5. Potpourri aus der Operette „Die Bajadere“. Kalman. 6. Spanische Abendmusik. Michelli. 7. Triumphmarsch. Beethoven.
 1.50—1.35 Hoe blijf ik gezond?
 3.35—4.20 Causerie voor de Huisvrouwen: Wat kook ik de volgende week?
 4.20—5.20 Namiddagconcert. Anita Greve (alt), Gropp (viool), Wasowicz (violoncel), Nebe (piano). 1. Trio C-Dur. Haydn. Adagio pastorale — Vivace assai — Andante molto — Presto. 2. Lied für Alt. 3. Sonate für Violoncello und Klavier. Boccherini. Kammermusiker Wasowicz — Kapellmeister Nebe. 4. Lied für Alt. 5. Aus der Suite G-dur für Violine und Klavier. Ries. Kammermusiker Gropp — Kapellmeister Nebe. 6. Novelletten für Violine, Violoncello und Klavier. Gade.
 5.35—6.20 Alfons Paquet: Aus einem



BELA BARTOK,
 de bekende moderne Hongaarsche componist, die in Londen voor de Radio optrad.

Langenberg - 469

- neuen Buche „Städte, Landschaften und ewige Bewegung“.
 6.35—6.55 Dr. W. Schmidt: Wilhelm Raabe, ein Wächter deutschen Wesens. (3): „Der Warner und Tröster“.
 7.00—7.20 „An unser Jungvolk“.
 „Der dankbare Junge“.
 7.20 Concert door het orkest van den Westdutschen Omroep o. l. v. Dr. Wilhelm Buschkötter. Solisten: Michael Bohnen (bas) Juan Manén (viool). 1. Ouverture Lebensfreude. Georg Schumann. 2. Symphonie espagnole für Solo-Violine und Orchester. Lalo Allegro non troppo — Scherzando. Allegro molto — Intermezzo. Allegretto non troppo — Andante — Rondo Allegro (Juan Manén). 3. Arien mit Orchester: a) Arie aus Hans Heiling: „An jenem Tag“, Marschner. b) Wahnmonolog aus den Meistersingern. Wagner. c) Credo aus Othello. Verdi (Michael Bohnen). 4. Sinfonie D-Dur Nr. 2. Brahms. Allegro non troppo — Adagio non troppo — Allegretto grazioso — Allegro con spirito. Daarna: Laatste Nieuwsberichten en Sportbericht. Tot 10.50 uitzending van het concert uit „Kaiserhof“ te Münster.

Leipzig - 366

- 3.35—5.20 Namiddagconcert door het Leipziger Omroeporkest. Dirigent: Hilmar Weber.
 5.25—5.40 Praatje over „Aufwertung“.
 5.40—5.50 Praatje over belasting.
 5.50—6.15 Progr. van Königswusterhausen.
 6.20—6.30 Voordrachtscycclus „Das Angestelltenversicherungsgesetz“. 1ste lezing door Revisor Näser „Die Bedingungen der Angestelltenversicherung nach

Leipzig - 366

- dem neuesten Stande der Gesetzgebung“.
 6.50—7.20 Voordrachtscycclus „Fort-schritte der angewandten Psychologie“. 1ste lezing door Prof. Dr. Otto Klemm „Grundfragen“.
 7.20 Weerverwachting en tijdopgaaf.
 7.35 Zwitsersche dichtersavond. Met medewerk. van Alfred Schlegel (Decl.) en het Leipziger Omroeporkest o. l. v. Dr. F. K. Suke.
 9.20 „Funkpranger“.
 9.25 Pers- en sportberichten.
 9.40 Sluiting.

Londen - 361.
Davernt - 1600

- 10.50 (Alleen Daventry): Tijdseln van Greenwich Weerbericht.
 11.20 (Alleen Daventry): Het Daventry Kwartet en Una Browne (Piano).
 12.20 Het Daventry Kwartet en Lesley Duff (Sopraan), Norris Parker (Bariton).
 1.20—2.20 Gramophoonplaten.
 2.50 Mr. Eric Parker: „Out of Doors The Distribution of Seeds“.
 3.20 Vesper uit de Westminster Abbey.
 4.05 Miss E. R. Hambridge: „How to make a Girl's School Outfit“.
 4.20 Het Daventry kwartet.
 4.35 Prof. G. J. Noel Baker: „International Affairs in the Twentieth Century“.
 4.5 Het Daventry kwartet en Cyril Whittle (Bariton).
 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Londen Radio Dance Band o. l. v. Sidney Firman.
 6.35 Marktprijzen voor landbouwers.
 6.40 Londen Radio Dance Band.
 6.50 Tijdseln van Greenwich Weerbericht. 1ste alg. nieuwsbulletin.

Londen — 361.
Davertry — 1600

- 7.05 Programma voor padvindsters.
7.20 Miss M. A. Hamilton: „New Novels”.
7.35 De grondslagen der muziek. E. Kendall-Taylor speelt de pianosonates van Haydn.
7.45 Sir Oliver Lodge: „Galileo and Descartes”.
8.05 Variété-programma: Elsie Carlisle (in Syncopation), Fawcett Evans (Conférencier), Nell Kenyon (Schotsche komiek), Angela Baddeley in een schets van A. G. Herbert, Yvette Darnac (Fransche en Engelsche liederen), Julian Rose (Joodsche komiek).
9.20 Weerbericht, 2de alg. nieuwsbulletin.
9.35 Mr A. G. Gardiner: „Some personal Sketches II, Mr. J. H. Thomas”.
9.50 Pl. nieuws (alleen Daventry). Scheepsberichten.
9.55 Werken van Arnold Bax. (Uitzending uit de Wigmore Hall). Leon Goossens en het „Virtuoso” kwartet, kwintet voor hobo en strijkers. Harriet Cohen en het „Virtuoso” kwartet. Piano-kwintet (1ste uitvoering).
10.50—12.20 Dansmuziek door de Savoy Orpheans en de Savoy Havana Band van het Savoy Hotel.

Madrid — 375

- 12.05—12.35 Tijds. Berichten.
2.20—3.50 Concert met medewerking van solist en het orkest Arty. In de pauze: Causerie. Weerbericht, etc.
7.20—8.50 Concert door het Stationsorkest.
10.20—12.50 Tijds. Beursberichten. Symphonie-concert door het Stationsorkest. Werken van Granados, Usandizaga, Gimenez, Albeniz en Turina 1ste acte v. d. opera „La Dolores”, van Breton. Daarna: Persberichten.

Manchester — 385

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Gramophonplaten.
6.35 Programma van Londen, via Daventry.
6.50 Programma van Londen.
8.05 Het Blackpool-muziekfeest. Uitzending uit de Winter Gardens, Bournemouth.
9.20 Programma van Londen.
9.55 Variété-programma.
10.50—12.20 Programma van Londen.

Milaan — 323

- 4.20—5.10 Jazz Band o. l. v. S. Ferruzzi.
5.10—5.35 Kinderhoekje.
5.35—5.50 Landbouw- en persberichten.
6.20—7.00 Event. Regeeringsberichten.
7.40 Causerie.
7.50 Mededeelingen.
8.05 Tijds. Concert door het U. R. I.-orkest o. l. v. F. Liment. In de pauzes: Literair causerie door Umberto Morucchio. Persberichten van Stefani.
10.20—10.50 Jazz Band o. l. v. S. Ferruzzi.

De Aetherbode

Motala — 1320

Zie het programma van Stockholm.

München — 536

- 5.00 Cursus voor pluimveeteelt.
5.50 Concert door het Radio-Trio.
6.50 „Geistige Fragen der Zeit”. Lezing door Dr. Hans Prager.
7.20 Richard Wagner. 5 Lezingen door Prof. H. W. von Waltershausen. 1. Der junge Wagner.
8.05 Richard Wagner-avond. Met medewerking van Maria Kiefl (Sopraan), Martha Martensen (Sopraan), Sandro Vitoschy (Tenor), Wilhelm Bauer (Bariton). Het Omroep-orkest en het Omroepkoor.
9.35 Bekendmaking v. d. eervolgende opera-uitzending. Daarna: Avondberichten.

Napels — 333

- 4.30 Concert. Populaire muziek.
6.50—7.50 Event. Regeeringsberichten.
7.55 Causerie.
8.05 Mededeelingen.
8.15 Persberichten van Stefani.
8.20 Theater-muziek o. l. v. Enrico Martucci. (8.50 Tijds.).
10.15 Nieuwsberichten.

Newcastle — 313

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Causerie voor landbouwers.
6.35 Programma van Londen, via Daventry.
6.50 Programma van Londen.
7.05 Causerie voor padvindsters.
7.20 Programma van Londen. (9.50 Pl. nieuws).
10.50 Scovell en Wheldon (Engelsche conférenciers).
11.05—12.20 Programma van Londen.

Parijs (Pet. Par.) — 341

- 9.20 Concert. Ouverture de Don Juan (Mozart); Menuet de la Symphonie en sol majeur (Haydn); 1er Mouvement de la Symphonie écossaise (Mendelssohn); 2e Mouvement de la 1re Symphonie en ré majeur (Schubert); Danse écossaise (Beethoven); Menuet de la Symphonie en ut (Mozart); Marche turque des Ruines d'Athènes (Beethoven).

Parijs (Radio) — 1750

- 8.20 Inlichtingen en persrevue.
10.50 Inlichtingen en koersen. 10 Minuten muziek.
12.50 Concert door het Orkest Albert Locatelli. Cordosa, Albeniz. Danses Persanes, Moussorgsky. Le Nil, X. Leroux. a) Liebeslied, Kreisler. b) Rondino, Beethoven. Vioolsolo: Albert Locatelli. Cordosa, Albeniz. vel. Menuet Russe, Akimenko. Manon, Massenet. L'Or et l'Argent, Lehar. Monsieur Dumollet, L. Urgel. Paysages Flamands, A. de Taeye. Tijdens het concert: Persberichten.
2.10 Koersen.

Parijs (Radio) — 1750

- 4.50 Koersen.
5.05 Klassiek uurtje.
8.20 Landbouwcommuniqué.
8.35 Koersen. Persberichten. Inlichtingen. Radio Communiqué in Esperanto.
8.50 Concert. 1. 3de acte van „Robert Le Diable” van Meyerbeer. M. Huberty v. d. Opéra en Melle Mahieu v. d. Opéra. 2. Madame Nina Kochitz. 3. „Phryné” van Saint-Saëns. Met medewerking van de dames Barthe en Goult; de heeren Cambon en Gilles (Allen van de Opera). Orkest o. l. v. P. Sechiari. Tijdens de pauzes: Persberichten.

Praag — 349

- 3.20 Kinderuurtje.
3.40 Beursberichten.
3.50 Concert door Jazz-Band.
4.50 Lezing vanwege het Masaryk-Instituut.
5.05 Uitzending voor de Duitsche luisteraars.
5.20 Landbouwberichten.
5.35 Voor de arbeiders.
5.50 Voor de Duitsche luisteraars.
6.50 Symphonieconcert door de Chechische Philharmonie 1. „Don Juan” van Rich. Strauss. 2. Serenade van Dvorak. 3. 7de Symphonie van Beethoven.
9.20 Tijds. Nieuwsberichten. Daarna: Populaire muziek.

Rome — 450

- 4.35—5.40 Dansmuziek. Vocaal en instrumentaal concert.
5.40—5.50 Landbouwberichten.
6.50—7.30 Event. Regeeringsberichten.
7.30—7.40 Mededeelingen.
7.40—7.50 Causerie.
7.50 Tijds. Persberichten van Stefan. Beurs- en weerbericht.
8.00 Populair muziekprogramma. Het Stationsorkest en solisten. In de pauze: Lezing door Pio Pizzicaria.
10.15 Laatste nieuwsberichten.

Scheveningen Haven - 1950

(Zakelijke Omroep)

- 8.15—11.10 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam (met tusschenpoozen).
11.15—11.20 Vereniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.
11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
12.00—12.05 Algem. Nederl. Zulvelbond, s-Gravenhage.
12.20—12.27 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
1.30—2.50 Vereniging voor den Effectenhandel, Amsterdam (7 spreekbeurten van 6 min.; Vaz Dias van 2.08—2.13; 2.40—2.45).
2.00—3.05 Algem. Nederl. Zulvelbond, s-Gravenhage.
3.07—5.23 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam (met tusschenpoozen).
6.30—5.35 Algem. Nederl. Zulvelbond, s-Gravenhage.
6.45—7.15 Uitzending Instituut Schoevers; Cursus Engelsche Conversatie, voor beginners.

Stockholm — 455

- 4.50 Gewijd programma, gerela-
yeerd door Jönköping.
5.20 Kinderuurtje.
5.50 Populaire muziek uit Blanch's
Café.
6.35 Causerie over geographie.
7.05 Concert door Militaire Kapel.
1. Marcia sinfonica, Pietro
d'Orsi. 2. Ouverture „L'italiana
in Algeri", Rossini. 3. Fairy
Dance, Lehar. 4. Menuet en Fa-
ranadole uit de Ariéslenne Sui-
te, Bizet. 5. Fantasie naar mo-
tieven der opera „Aida", Verdi.
6. Infanterie-Marsch, Widner.
8.35 Laatste nieuwsberichten.
8.50 Weerbericht.
9.00 Kwintet in B-Dur voor piano,
fluit, klarinet, hoorn en fagot
van Rimsky-Korsakof.

Stuttgart — 380

- 11.50 Gramophoonplaten-concert.
12.35 Weerbericht. Nieuwsberichten.
3.35 Namiddagconcert door 't Man-
doline-kwartet Falss. Medewer-
kenden: Maria Flechtl, M. Th.
Delmann, Georg Ott.
5.20 Tijdopgaaf. Weerbericht.
5.35 Dramaturgie.
6.05 Lezing over „Die Gefahr der
Entwicklungsjahre".
6.35 Dr. Leonore Kühn leest uit
eigen werken.
7.— Praatje over Badplaatsen.
7.10 Tijdopgave. Weerbericht.
7.20 Concert met medewerking van
Michael Bohnen, bariton, Juan
Manén, viool.
9.20 Voordrachtsuurtje door Marga
Muff—Stenz.
10.10 Persberichten.

Toulouse — 392

- 10.35 Babying you.
12.50 „Nola" (Arndt).
1.05 Concert.
2.35 Handelsberichten en koersen.
5.40 Wetenschappelijke causerie.
5.50 „Whistle it" (Robinson).
8.20 „Werther" Invocation à la Na-
ture" (Massenet).
9.05 Concert. 1. Les diamants de la
couronne, ouverture, Auber. 2.
Soir d'été, Marc. Delmas. 3.
Flots du Danube, valse, J. Iva-
novici. 4. Tout près de la source,
M. Pesse. 5. La Navarraise, fan-
tastie, J. Massenet. 6. L'église
du village, J. de la Presle. 7.
Danse hongroise No. 3, Kolma-
neck. 8. Chanson d'amour, J.
Nougues. 9. Muguet, suite, E.
Missa. 10. Désespérance, Ch.
Levadé. 11. Chanson de l'aube,
P. Wachs. 12. Rosina, L. Gal-
lini. 13. Le dernier pierrot, D.
Rulli. 14. Petite lampe bleue,
Edmondo Abbati.

Warschau — 1111

- 4.00—4.25 Dameshoekje.
4.25—4.40 Mededeelingen.
4.40—5.05 Boekenschouw.
5.05—6.20 Literair programma.
6.20—6.35 Landbouwcommuniqué.
6.35—6.55 Diversen.
6.55—7.20 Engelsche taalles voor
beginners

Warschau — 1111

- 7.50 Avondconcert. Gedurende de
pauze: Weerbericht. Nieuws-
berichten in de Franche taal.
9.20 Tijds. Luchtvaartnieuws.
Politieberichten.

Weenen — 517 en 577

- 10.20 Ochtendmuziek.
3.35 Namiddagconcert door de Ka-
pel van Max Geissler.
5.10 Mededeelingen uit het Bundes-
theater.
5.20 Bespreking van reisplannetjes
voor het week-einde vanwege
het Verkeers-ministerie.
5.35 Lezing over Rembrandt door
Prof. Max Eisler.
6.05 Propaganda voor Esperanto.
6.20 Franche les voor gevorderden.
Samenspraak.
6.50 Engelsche les voor gevorder-
den. Prof. Mac Callum.
7.25 Populair orkest-concert door
het Weener Concert-orkest,
leider W. Wacek. Solisten: Ire-
ne Rethl, Victor Flemming.
Edm. Kretschmer: Krönungs-
marsch a. d. Oper „Die Folkun-
ger". Joh. Strauss: Ouverture
z. Operette „Das Spitzentuch
der Königin". C. M. v. Ziehr-
rer. Schneeballen-Walzer. E.
Bauer: Phantasie aus C. Gold-
marks Oper „Das Heimchen
am Herd". A. Rubinstein: Ro-
manze, F. Lehar: Lied und
Csardas. N. Spinelli: Intermez-
zo a. d. Oper „A basso porto".
Joh. Strauss: Mephistos Höl-
lenrufe, Walzer. K. Komzák:
Fürs Herz und Gemüt. Pot-
pourri. E. Volpatti: Los Ban-
derilleros, span. Marsch.

Zurich — 588

- 2.20 Namiddagconcert door het
Huisorkest.
3.20 Concert uit het Hotel Baur au
Lac.
4.30 Kinderuurtje.
5.05 Weerverwachting.
6.50 Weerverwachting en tijds. n.
6.52 Lezing.
7.20 Italiaansche avond. Concert
door het Huisorkest. Leiding:
Concertmeester E. Gilbert. Mu-
ziek van Rossini.
8.00 Aria's en volksliederen. Alvaro
Lami (tenor). Max Siegrist
(piano). Het Huisorkest.
8.40 Italiaansche serenades door
het Huisorkest.
9.20 Laatste nieuwsberichten.
9.35 Sluiting.

6 1/3 Miljoen luisteraars in de
Vereenigde Staten.

Het aantal der ontvang-installaties
in de V. S. bedraagt naar de laatste
officieele gegevens te zamen 6.333.950.

De Staten met de grootste bevol-
king hebben ook de meeste toestel-
bezitters; zoo b.v. New York 655.850,
Pennsylvania 503.100, Illinois 468.000,
Californië 422.100, Ohio 363.350, Texas
277.550, Michigan 271.700, Massachu-
setts 239.200



Zondagsrust. (Life).

Omslag Aetherbode.

Een keurige met goud bedrukte
omslag voor de Aetherbode is verkrijg-
baar ad f. 0.75 franco thuis. Storting
op Gironummer 128.000 met duidelijke
vermelding: Omslag Aetherbode.

De Aetherbode.

Hilversum - Golflengte 1060 Meter.

A. N. R. O.

12.00 — Politieberichten.

12.35—2.00 — Lunchmuziek,

door het trio, bestaande uit Karel van der Hoek (viool), Jaap Frank (cello), en P. de Gruyter (piano).

Programma.

1. When love, dear,
P. de Gruyter.
2. Gold und Silber, Lehár.
3. Guitarra, Pala.
4. A Perfect Day, Bond.
5. 3 Miniatures
1. Impromptu
2. Marionette
3. Mazurka

P. de Gruyter.
(piano-solo)

6. Twilight on the Missouri,
Jack Vincent.
7. Serenata, Tarengki.
8. Chanson tzigane.
9. Pour un baiser, R. Tosti.
10. Blue skies, Berlin.

5.30-7.00 — Diner-muziek

door het „Kling-Ensemble“ i. h. Hotel „Hof van Holland“, H'sum.

VR. PROT. R. O.

7.00 — V. P. R. O.-persbureau.

7.05 — V. P. R. O.-cursus.

Vrijz. Protestantsche Levens- en Wereldbeschouwing. Ds. G. Horreus de Haas, (Zwolle), 3e deel: De zin van de religieuze en Christelijke gedachte.

A. N. R. O.

7.45 — Politiebericht.

8.10—8.35 — Radio-dienst van het Onderwijsfonds voor de Binnenvaart.

De heer T. P. Keyzer Directeur van de Binnenvaartschool te sterdam zal voor de microfoon spreken: Behandeld zal worden: Vervolg van het Hollandsch Diep bij den Zuidelijken Inloop van de Dordtsche Kil, aan de hand van het kaartje voorkomende in „De Binnenvaart“ van 30 Sept

Korte herhaling van het behandelde op 7 October j.l. De betoning zellaanwijzing bij dag en bij nacht, het meten der afstanden

8.35 — Avond-concert

door het A. N. R. O.-orkest o. l. v. Nico Treep. Met medewerking

De Aetherbode.



PROF. JOH. POPOVICE,
cellist uit Weenen, speelt op het
avondconcert van Vrijdag.

A. N. R. O.

van Prof. Joh. Popovice
(cello) uit Weenen.

Programma.

1. Ouverture: Il barbiere di Siviglia, Rossini (op verzoek).
2. Andante uit de 5e Symphonie,
P. Tsjajkowsky
3. Menuet, Bolzoni
4. a. Romance, Goltermann.
b. Tarantello, D. Popper.

Prof. Joh. Popovice.

Aan den vleugel Egb. Veen.

5. Fantasie naar motieven der opera: „La Juive“, F. Halévy.
(op verzoek).
6. Wolga-lied (op verzoek).

7. a. Lamento, Gabr. Marie.
b. Ein Traum, R. Gliëkh.
c. Zigeunertanz, W. Jerral.

Prof. Joh. Popovice.

Aan den vleugel Egb. Veen.

8. Hofballtänze, waltz,
Joh. Strauss.
9. Boccaccio, operette-potpourri
F. von Suppé
10. Finale.

10.15 — Nieuws- en Persberichten
van Vaz Dias.

N. O. V.

10.30—12. — Uitzending uit de Pschor-
dancing te Rotterdam.

Aberdeen — 500

- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Voetbalpraatje.
- 6.35 Causerie voor landbouwers.
- 6.45 Landbouwberichten.
- 6.50 Progr. van Londen.
- 7.05 Schotsche marktprijzen voor landbouwers.
- 7.10 Progr. van Londen (10.35 pl. Nieuws)
- 11.05—11.20 Scovell en Wheldon (Conférenciers)

Bazel — 1100

- 6.50 Tijdsein en weerbericht.
- 6.50—7.20 G. Arnold Schmidt leest uit eigen werken.
- 7.20—8.50 Oude volksliederen door het koor Clithersoli door Wilhelm Gfeller.
- 8.50—9.10 Orkest.
- 9.10—9.25 Nieuwsberichten en weerbericht.

Berlijn — 484 en 566

2.50 Voor de vrouw, Anna Kappstein: „Die Frau und der Spiegel.“

3.50—5.20 Populaire muziek door de Kapel Gebrüder Steiner: 1. Ouverture zu „Erlenhügel“ (Kuhlau), 2. Liebeslieder, Walzer (Strauss), 3. Erinnerung an Italien, Suite (Charpentier), 4. Liebesbotschaft, 5. Um Mitternacht (Meyer-Helmsund), 6. Wiegeliied aus der Oper „Der Fremde“ (Kaun), 7. Balletscene (Beriot), 8. Rigaudon (Raff), 9. Whimsical Charms, Entr'acte (Fresco), 10. Potpourri aus der Operette „Die Csárdásfürstin“. (Kálmán). Daarna Nieuwsberichten.

5.50 Inleiding tot het tooneelspel op 22 October.

6.25 Italiaansch (C. M. Alfieri, Dozent an der Universität Berlin, und Lucie Cecconi).

6.50 Dr. Emil Leimdörfer: Vortragsreihe „Politik als Kunst und Wissenschaft“ (Die Staatsromane).

7.20 Dr. W. Liepmann, Prof. an der Universität Berlin: „Weltanschauung und Gesundheit“ (Die Entwicklungslehre der Seele).

7.50 Lezing: Spreker en onderwerp worden voor de microfoon bekend gemaakt.

8.20 Vroolijk uur: a) Brise argentine, Valse (L. Déquin); b) Rhapsodie Nr. 6 (Fr. Liszt); (Quintett Nico Buica), 2. a) „Sag' du, sag' du zu mir“, Lied und Blues (Beer); (R. Stolz); b) „Lichter von einst“, aus der Revue „Die Lichter von Berlin“ (Elbo); (R. Nelson); c) „Ein Gläschen Sekt“, Charleston und Lied aus der Operette „Adieu Mimi“ (Text und Musik von R. Benatzky); (Angela Sax, Sopran; am Bechstein-Flügel: Ben Geysel), 3. Auf zum Jazz (Russische Zigeunerromanze); b) Volkswiese (Arr. von N. Buica); (Quintett Nico Buica), 4. Gedanken (Cherterton); (Victor Schwanneke, Rezitation), 5. a) Schön Rosmarin (Fr. Kreisler);

Berlijn — 484 en 566

- b) Imitationen eines Dudelsacks (Nico Bulca), Violin-Virtuose).
 6. a) Wenn es abends kühle um den Campanile (Bibo); (W. Goetze); b) Zwei rote Rosen, ein zarter Kuss, Lied und Fox-trot (Robitschek); (W. Kollo); (Angela Sax). 7. a) Lied ohne Worte (P. Tschalkowsky); b) Paris Frisson (Arr. von N. Bulca); (Quintett Nico Bulca).
 Daarna: Nieuwsberichten. Weerbericht. Tijdopgaaf. Sportberichten.
 9.50 Populaire muziek door de Kapell Robert Gaden: 1. Kushmiri (Williams). 2. Tango (Del-fino). 3. Orientalische Fantasie (Lange). 4. Tabu, Blues (Pro-fes). 5. Ich liebe dich, Boston (Henke). 6. Der egoistische Riese, Jazz-Symphonie (Coates). 7. Musette (Doubé). 8. Tango (Teisselre). 9. Caprice (Adam); (Cyril Schulvater, Banjo). 10. Arabische Romanze (Polla).

Bern — 411

- 12.20—1.05 Tijdseln. Gramophoon-platen etc.
 3.20—4.05 Namiddagconcert.
 4.05—4.20 Kwartiertje voor de huis-vrouw.
 4.20—4.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.
 6.50 Tijdseln en weerbericht.
 6.50—8.40 7de Zwitsersche avond.
 6.40—7.40 „Der Schweizer Soldat an der Grenze". Voorlezingen uit een dagboek. Oude en nieuwe Zwitsersche liederen, door Ernst Schläfli.
 7.40—8.40 Programma van Genève, Zwitsersche muziekavond o. l. v. Willy Perret. Met medewerking van mevr. Nicolaleff-Léchaud (Zang), Marcelle Forney, Aimé Kling en René Dovaz (Cello).
 8.40—9.10 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.
 9.10—9.25 Nieuwsberichten en weer-bericht.
 9.25—9.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.

Bournemouth — 326

- 5.20 Causerie.
 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Progr. van Londen via Da-ventry.
 6.50—11.20 Progr. van Londen.

Breslau — 316

- 3.20—3.50 Dr. Axel Neels over: „Er-fahrungen aus dem Schulfunk-problekris Spremberg und ihre Nutzenwendungen".
 3.50—5.20 Populair concert door de Omroep Kapel.
 5.20 Clara Freund over: „Wie soll die neuzeitliche Küche beschaf-fen sein".
 6.20—6.50 Georg Hallama over „Die Oberschlesische Gebirgsecke".
 6.50—7.20 Postinspektor Kuperf-mann: Fragen: Antworten und Hinweise am Postschalter".
 7.35 „Annemarie" operette in 3 be-drijven.
 9.35 10 Minuten Esperanto. Endard Pan Kalla over „Das Museum in Beuthen".

Brussel — 509

- 5.20 Trio-muziek. 1. Son p'tit grain de beauté, S. Hamy. 2. Tes yeux, Davi. Bee. 3. Sérénade, Ensdeni. 4. La petite Manon, Hirschman. 5. Chant. 6. Le bal masqué, Verdi. 7. Rondeau (piano) Beethoven. 8. Cantabile, Paladhi. 9. Chant. 10. Scènes hongroises, Maquet.
 6.20 Esperanto-les.
 8.05 Radiokroniek en Radio-courant.
 8.35 Orgelconcert uit de R.R.P.P. Carmes Kerk te Brussel.
 9.05 2e Sonate voor viool en piano, G. Fauré. Gewijd aan H.M. de Koningin der Belgen.
 9.20 Actuele kroniek.
 9.35 Quintet-muziek. Quintette (La Truite) Schubert. Piano: Mme Graindorge. Violon: M. André. Alto: M. Philippe. Violoncelle: M. Voordecker. Contre-basse: M. Gasla.
 9.55 Lezing over fotografie.
 10.10 Voordracht over Vlaamsche lit-teratuur.
 10.35 Persnieuws.

Budapest — 566

- 3.20 Voor de jeugd. Sprookjes in de Duitsche taal.
 4.20 Concert door de Budapest-er Clitherveeniging.
 5.35 Lezing.
 6.20 Uitzending uit de Kon. Hong. Opera.
 9.20 Tijdseln. Nieuwsberichten. Daarna: Concert door Zigeuner-kapel.

Danzig — 273

- 3.20 Lezing.
 3.20 Huisvrouwen-uurtje. Daarna tot 3.30 Programma van Konings-bergen.
 8.30 Kamermuziekprogramma door Henry Prins (Viool), Lotte Prins (Altviool), Otto Selberg (Piano). 1. Rob. Schumann: Märchenbilder Op. 113 voor viool (alt) en piano. 2. W. A. Mozart: Duo voor viool en alt-viool in G-Dur. 3. Duo voor viool en piano Op. 162 van Franz Schubert.
 9.30—10.50 Dansmuziek door de Kapel Alois Salzberg.

Daventry (Experim.) — 491,8

- 3.20 Orgelbespeling door Edna C. Howard. L. R. A. M. Uitzen-ding uit de Bow-kerk te Lon-den. Burton Harper (Bariton). Prelude and Fugue in G. Bach. Prelude, „Christ unser Herr". Bach.

Burton Harper:

- Not understood, Houghton.
 At Dawning, Cadman.
 Who is Sylvia?, Schubert.
 Edna C. Howard:
 First Fugue on B. A. C. H., Schumann.
 Introduction and Passacaglia, Rheinberger.

Burton Harper:

- Trust in God, Hahn.
 Oh, could I express in song (by request), Malashkin.
 The Arguing Wife, Gwynne Davies.
 To morrow, Keel.
 Edna C. Howard:

Daventry (Experim.) — 491,8

- Toccata, Dubois.
 Marsch over een thema van Handel, Guilmant.
 4.20 Dansmuziek door de London Radio Band o. l. v. Sidney Firman. Dorothy McBlain en Olive Romani (Whistling, Singing and Violin), Walter Todd (Conférencier).
 6.05 Kinderuurtje.
 6.50 Tijdseln van Greenwich. Weer-bericht. 1ste alg. nieuwsbul-letin.
 7.05 Russische muziek. Het Bir-minghamische Studio-orkest o. l. v. Joseph Lewis.
 Ouverture „Rusland und Lud-milla", Glinka.
 Kathleen Mitchell (Sopraan) en Gregori Tcherniak (Bala-lajka).
 Slow Waltz, arr. Herbert Bedford.
 In the Garden, arr. Herbert Bedford.
 Gregori Tcherniak:
 Moonshadows, Tcherniak.
 Orkest:
 Scherzo, „Flight of the Bumble Bee", Rimsky-Korsakov.
 Gopak, Moussorgsky.
 Kathleen Mitchell en Gregori Tcherniak:
 Cradle Song, arr. Julia Chatterton.
 Over the Cobble Stones, arr. Julia Chatterton.
 Gregori Tcherniak:
 Valse, „Inspiration", Tcherniak.
 Orkest:
 A Musical Snuff-Box, Ljadov.
 Dance of the Tumblers, Rimsky-Korsakov.
 Kathleen Mitchell en Gregori Tcherniak:
 O why this night, arr. Julia Chatterton.
 Love Song, arr. Julia Chatterton.
 Gipsy Song, arr. Lady Brittain.
 Gregori Tcherniak:
 Minuet, Tcherniak.
 Orkest:
 Spanish Serenade, Glazounow.
 8.20 Concert door de Radio Militaire Kapel o. l. v. B. Walton O'Donnell.
 Joan Elwes (Sopraan), Sydney Coltham (Tenor), Alfred Barker (Viool).
 Kapel:
 Ouverture to an Irish Comedy, Ansell.
 Valse Suite, „Three Fours", Coleridge-Taylor.
 Joan Elwes:
 Hebridean Folk Songs.
 Sydney Coltham:
 The Cloths of Heaven, Dunhill.
 Credo, Chadwick Healey.
 The Palanquin Bearers, Martin Shaw.
 Silent Noon, Vaughan Williams.
 Kapel:
 Selection No. 2 from „Merris England", German.
 Irish Reel, „Molly on the Shore", Grainger.
 Alfred Barker:
 Romance (Show Movement of Violin Concerto), Hamilton Harty.
 Air on the G String, Bach.
 Perpetual Motion, Novacek.
 Kapel:
 Burmese Suite, „The Pagoda of Flowers", Woodforde-Finden.
 Joan Elwes:
 Dido's Lament, Purcell.
 De Aetherode.

Davertry (Experm.) — 491,8

- As when the Dove, Händel.
Sleep, Händel.
Sydney Coltham:
Three Shakesperian Songs,
Quilter.
Kapel:
Suite, „Rustic Revels”,
Fletcher.
Military Marsch, „The Crusader”, O'Donnell.
10.20 Weerbericht. 2de alg. nieuwsbulletin.
10.35—11.35 Dansmuziek door the Ceclians van het Cecl Hotel.

De Bilt (K.N.M.I.) — 1100

- 10.45 v./m. } Weerverwachtingen
11.50 v./m. } van algemeen
12.55 n./m. } aard: (telefonie)
9.— n./m.

Glasgow — 405

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Zangrecital door Neale Jeffrey (Sopraan).
6.50 Progr. van Londen.
7.05 Schotsche marktprijzen voor landbouwers.
7.10—11.20 Programma van Londen. (10.35 Plaatselijk nieuws).

Hamburg — 395

- 11.20—12.20 Gramophoonplatenconcert.
11.50—12.10 Concert.
1.25—2.10 Concert uit Bremen.
3.35 Populair concert o.l.v. Hans Döring.
4.20 „Friedrich Zollikofer”. Lezing en voorlezing door Hans-Jürgen Wille.
5.20 Programma voor de vrouw. Concert v. d. propag. dienst.
5.00 Zie Königswusterhausen.
6.20 Voor de vrouw. Concert v. d. propag. dienst.
6.45 „Die Vortelle des Winterkampfes gegen die Schäden der Obstbäume”. Lezing door Prof. Dr. K. Braun.
7.10 Vruchten- en groentenmarkt van Hamburg.
7.15 Weerbericht.
7.20 „Dat Kind”. Komeedi in drie Optögen von Ottomar Enklings. Int plattdeutsche Öwerdragen von Paul Jessen. Spellding: Prof. Dr. Otto Mensing.
9.50 „Die Aktuelle Stunde” Tagen und Zeitfragen.
Daarna: Uitzending van het concert uit het Café Continental te Hannover.
Weerbericht. Nieuws- en sportberichten.

Frankfurt — 429

- 11.15—11.20 Klokkenspel van het Darmstädter Schloss.
12.20—1.20 Gramophoonplatenconcert.
2.50—3.20 Halfuurtje voor de jeugd.
3.50—5.05 „Die Gemütsarten unserer Kinder und ihre Behandlung”. Lezing door K. Stricker.
5.05—5.25 Lezing uit „Mozarts Briefe”. Spreekster Margarethe Wolf.
5.35—5.50 Verenigingsberichten e. a. mededeelingen.

De Aetherbode.

Frankfurt — 429

- 5.50—6.05 Uitzending uit Kassel. „Haus und Garten”. Lezing v. d. tuinbouwkundige Karl Hinze.
6.05—6.35 Uitzending uit Kassel. „Einführung in die Geflügelzucht I”. Lezing door Herberg.
6.35—7.05 Halfuurtje van den Südwestdeutschen Radio-club.
7.05—7.25 Twintig minuten wetenschap en techniek. Lezing van Ing. Randewig.
7.25—7.35 Filmpraatje.
7.35 Uitzending uit de Mannheimer Besprechungsraum. Kamermuziek-concert door de Bilserevereinigung der musikalischen Akademie des National-theater-orchesters Mannheim. Medewerking van Fühler (fluit) en Heinz Mayer (klavier).

Kalundborg — 1154

Zie programma Kopenhagen.

Königswusterhausen - 1250

- 2.20—2.50 Pädagogik, Priv. Dozent dr. Flitner, dr. Lehmsick.
2.55—3.00 Weer- en Beursbericht.
3.20—3.50 Das blasse Kind, prof. dr. Orgler.
3.50—4.20 Pädagogik, dr. Flitner, Priv. Dozent, dr. Lehmsick.
4.20—5.20 Die Anfänge des alten deutschen Kaisertums, prof. dr. Albert Brackmann.
5.20—5.50 Wissenschaftl. Grundlagen der Luftfahrt, prof. dr. Marcuse.
5.50—6.15 Englisch für Anfänger. Stud. Rat Friebe, Lektor Mann.
6.15—6.40 Deutsche und englische Grossbanken, prof. dr. Bruck.
6.40—7.05 Wissenschaftl. Vortrag f. Ärzte. Thema und Name des Dozenten werden in den fachärztz. Zeitschriften bekanntgegeben.
7.50 Programma van Berlijn.

Koningsbergen — 328

- 3.20 Lezing door Dr. Brückmann over Strandbilder und Ausblicke.
3.50 Huisvrouwenuurtje.
4.20 Namiddagconcert door het Omroeporkest. Vrolijke muziek, o.a. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien”.
5.25 Marktberichten.
5.50 Lezing: Die Kalkfrage im Spiegel der Praxis, door Dr. Kadgeln.
6.20 Spaans voor beginners.
6.50 Lezing door Rechter I. Kronn over: Glückspiele und Geschicklichkeitsspiele.
7.15 Weerbericht.
7.20 Uur der Auteurs: Julian Landau. Daarna: Der Lila Handschuh, een radio-tooneelspel.
8.30 Kamermuziek uit Danzig, o.a. Mozart, Schubert. Na weerberichten en nieuws: Dansmuziek tot 10.50.

Kopenhagen — 337

- 6.50—7.00 Ochtendmuziek.
7.20 Namiddagconcert.
4.20 Kinderhoekje.

Kopenhagen — 337

- 5.20 Tijdseln en klokkenspel v. h. Raadhuis.
6.20 Persberichten. Koersen, etc.
6.35 Tijdseln.
6.36 Uitzending uit de Universiteit. Lezing door prof. Dr. Bertil Ohlin „Arbejdsloeshed”.
7.20 Populaire Deensche muziek gespeeld door het Radio-orkest, o. l. v. Launy Gröndahl. Poul Knudsen (Concertzanger). Daarna: Persberichten, etc.
8.50 Moderne Deensche poëzie door Aage Garde.
9.20 Solistenconcert.
9.50 Sluiting.

Langenberg — 469

- 12.30—1.50 Midagconcert o.l.v. Peter Graef, 1. Die Kosenden, Walzer, Lanner. 2. Ouverture zur Oper „Zar und Zimmermann”, Lortzing. 3. Melodien aus der Oper „Die Stumme von Portici”. Auber. 4. Andante cantabile, H. Schelb. 5. Mors et Vita (Leben und Tod) Gounod. 6. Aus dem Nordlande, Frederiksen. 7. Zigeunerlied, Boldi. 8. Gondelständchen, Siede. 9. Husarenvedette, Marsch, Fucik.
3.05—3.35 Causerie voor de vrouw.
3.35—3.55 Voor de jeugd. Rudolf Simon: „Däumelischen”.
3.55—4.20 Voor de jeugd. Rudolf Simon: „Die Sage von Helge und Sigrun”.
4.20—5.20 Theemuziek. Leiding Regnerus Ringnald. 1. Schneidige Truppe, Marsch, Lehnhardt. 2. Ouverture zur Oper „Undine”, Lortzing. 3. Szenen aus der Oper „Der Tribut von Zamora”, Gounod. 4. Albumblatt, Humperdinck. 5. Poetische Suite, Godard. 6. Potpourri über italienische Volkslieder, Micheli. 7. Humoreske, Dvorák.
5.30—5.50 W. Weber: Praktische Winke für Kleingärtner”.
5.50—6.20 Hubert Schneider: „Die Fortbildung in der Kurzschiff”.
6.35—6.55 „Englische Unterhaltung”. Causerie door Direktor Probert.
7.00—7.20 Dr. Sperber: „Gutes Deutsch!”
7.50 Vrolijke avond met medewerking van Manfred Lommel. Daarna: Laatste nieuwsberichten en Sportbericht. Tot 10.50 Uitzending van het concert uit Café Corso. Kapel Mario Iseglio.

Leipzig — 366

- 3.50—5.20 Namiddagconcert door het Dresdener Strijkkwartet.
5.25—5.50 Boekbespreking.
5.50—6.15 Progr. van Königswusterhausen.
6.20—6.50 Voordrachtscyclus „Das Angestelltenversicherungs-gesetz”, 2de lezing door Revisor Näser. Wie erwerbe und erhalte ich die Anwartschaft auf die Leistungen der Angestelltenversicherung”.
6.50—7.20 Voordrachtscyclus „Höchstleistungen unserer Sinne und ihre Steigerung durch die Physik”. 1ste lezing door Prof. Dr. Erich Marx „Optik”.
7.20 Weerverwachting en tijdopgaaf.

Leipzig — 366

- 7.35 De geschiedenis der opera. Een historisch overzicht door Wilhelm Hiltzig en Alfred Szendrei.
1ste avond: Die Anfänge der Oper in Italien und Frankreich.
9.20 Pers. en sportberichten.
9.35—11.20 Dansmuziek.

Londen — 361.

Davertry — 1600

- 10.50 (Alleen Daventry) Tijdsin van Greenwich. Weerbericht.
11.20 (Alleen Daventry) Het Daventry Kwartet en William Davies (bariton).
12.20 Amina Lucchesi (viool) en Margery Cunningham (piano). o.a. Sonate in c-mol van Dohnanyi.
12.50 Orgelconcert door Leonard H. Warner.
Uitzending uit St. Botolph's Church, Bishopsgate.
Sonate III, Mendelssohn.
Sursum Corda.
Elgar, arr. Lemare.
Chorale Prelude on „St. Mary”. Parry.

Offertoire in D. Batiste.

- 1.20—2.20 Lunchmuziek door het Colombo-Orkest van het Metropole-Hotel.
3.20 Mr. J. Williamson „Empire History: Colonists and Buccaneers”. Mr. Ernest Young „Geography: The Mainland: British Guiana and British Honduras”.
3.45 Muziek.
3.50 Sir Ernest Gray „How Reading and Writing Began”.
4.05 Muziek.
4.10 Concert voor schoolkinderen gearrangeerd door de People's Concert Society in samenwerking met de B.B.C.
Uitzending uit het People's Palace.
Het Gwynne Kimpton Symphonie-orkest o. l. v. Phyllis Norman Parker.
Menuet en trio v. d. Jupiter-Symphonie, Mozart.
Menuet voor strijkorkest.
Boccherini.
Menuet en Trio v. d. 1ste symphonie, Beethoven.
„L'Arlésienne” Suite, Bizet.
Ouverture „Hänsel und Gretel”, Humperdinck.

- 5.05 Muziek.
5.20 Mrs. Marion Cran „A Garden Chat”.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Frank Westfield's Orkest van het Prince of Wales Playhouse, Lewisham.
6.50 Tijdsin van Greenwich. Weerbericht. 1ste Alg. nieuwsbulletin.
7.05 Frank Westfield's Orkest.
7.20 Mr. G. R. Atkinson „Seen on the Screen”.
7.35 De grondslagen der muziek. De pianosonates van Haydn gespeeld door E. Kendall-Taylor.
7.45 Mr. Anthony Asquith „Art of the Cinema-The Acting”.
8.05 Mr. Basil Maine: De Omroepmuziek der volgende week.
8.20 Nationaal Symphonieconcert. Uitzending uit de Queen's Hall. Het Nationaal Orkest o. l. v. Sir Landon Ronald.
Myra Hess (pianosolo).
Ouverture „Oberon”, Weber.
Myra Hess.

Londen — 361.

Davertry — 1600

- Planoconcert in a-mol, Schumann.
Orkest.
Suite „English Pastoral Impressions”, Farrar.
Episode „Carnival in Paris”, Svendsen.
9.20 Weerbericht. 2de Alg. nieuwsbulletin.
9.35—10.35 Nationaal concert (voortzetting).
Pianosoli door Myra Hess:
La maja et le rossignol, Granados.
Recit du pêcheur, De Falla.
Danse rituelle du feu, De Falla.
Orkest.
2de Symphonie, Edw. Elgar.
10.35 Plaatselijk nieuws. (Alleen Daventry) Scheepsberichten.
10.40 Actuele causerie.
10.55—11.20 Variété-programma. Pitt en Marks (Conférencier).
Leo Delyse en Keno Clark (Synopated Harmony).
11.20—12.20 (Alleen Daventry) Dansmuziek door het Cecilians van het Cecil Hotel.

Madrid — 375

- 12.05—12.35 Tijdsin en berichten.
2.20—3.50 Concert met medewerking van soliste en orkest Artys.
In de pauze: Causerie. Weerbericht. Persberichten.
7.20—8.50 Concert door het Stations-orkest. In de pauze: Causerie door Luis Medina.
10.20—12.50 Tijdsin. Beursberichten. Nationaal programma. Muziek en literatuur. Daarna: Persberichten.

Manchester — 385

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Het Majestic „Celebrity”-orkest.
6.50 Progr. van Londen.
7.05 Het Majestic „Celebrity”-orkest.
7.20 Progr. van Londen.
10.55—11.20 Trafalgar-herinneringen. George Hill (Bariton). Mannenkoor.

Milaan — 323

- 4.20—5.10 Jazz Band o.l.v. S. Ferruzzi (Beurs- en handelsberichten).
5.10—5.35 Kinderuurtje.
5.35—5.50 Landbouw- en persberichten.
6.20—7.00 Event. Regeeringsberichten.
7.35 Tijdsin.
7.40 Causerie.
7.50 Mededeelingen.
8.05 Tijdsin. E. Bertarelli: Wetenschappelijke causerie.
8.20 Concert door het U.R.I.-orkest o.l.v. F. Limentia, met medewerking van solisten.
In de pauze: Persberichten van Stefanl.
10.20—10.50 Het U.R.I.-orkest: Een half uurtje populaire muziek.

Motala — 1320

Zie het programma van Stockholm.

München — 536

- 5.05 Richard Staab (pianosoli).
6.00 Lezing.
6.30 Sportpraatje.
6.50 Concert door de Mandolineclub Elvira.
7.20 „Der Gelgenmacher von Mittenwald”. Spel in 3 bedrijven, van Ludw. Ganghofer.
9.10 Radio-brievenbus.
9.25 Belangrijke radio-berichten.
9.35 Avondberichten.

Napels — 333

- 4.30 Concert.
6.50—7.50 Event. regeeringsberichten.
8.15 Causerie.
8.20 „Manon Lescaut”, Opera in 4 bedrijven van Puccini. Solisten, koor en orkest o.l.v. Enrico Martucci.
(8.50 Tijdsin).
10.15 Nieuwsberichten.

Newcastle — 313

- 5.50 Kinderuurtje.
6.20 Het Stationsoctet.
6.50—11.20 Programma van Londen. (10.35 Plaatselijk nieuws).

Parijs (Radio) — 1750

- 8.20 Inlichtingen en persrevue.
10.50 Inlichtingen en koersen. 10 minuten muziek.
12.50 Concert door het Orkest Gayina. Tijdens de pauzes: Persberichten.
2.10 Koersen.
4.50 Koersen en inlichtingen.
5.05 Literair en muzikaal programma aangeboden door Maurice Landeau. Scènes Rustiques. H. Mouton. „Paysanneries berichionnes”. Georges Sand en Gabriel Nizond door Maurice Landeau. Faut ben durer. Gabriel Nizond. Mme Marie-Louise de Bragues. Chansons Paysannes. Mme Berthe Delny. Une scène de Periot (Gabriel Nizond). Maurice Landeau. Noel Berrichon, Marcel Samuel Rousseau. Une page de Georges Sand. Gelezen door Maurice Landeau. Au Village. Jules Mouquet.
8.20 Landbouwwcommuniqué.
8.35 Koersen. Persberichten. Wedstrijdtslagen, etc.
8.50 Concert aangeboden door „L'Antenne”. „Faust” van Gounod. Tijdens de pauzes: Persberichten.

Praag — 349

- 3.50 Concert.
4.50 Lezing vanwege het Masaryk-Instituut.
5.05 Voor de Duitsche luisteraars.
5.35 Landbouwberichten.
5.50 Voor de arbeiders.
6.35 Dansmuziek.
7.20 Weerbericht. Nieuwsberichten. Populair programma.
8.50 Radio-tooneel.
9.20 Tijdsin en nieuwsberichten. Daarna: Gramofoonplaten.

De Aetherbode.

Rome — 450

- 4.35—5.40 Dansmuziek, vocaal- en instrumentaal concert.
 5.40—5.50 Landbouwpraatje.
 6.50—7.30 Event, regeringsberichten.
 7.30—7.40 Causerie.
 7.40—7.50 Mededeelingen.
 7.50 Tijdschrift Persberichten van Stefani. Beurs- en weerbericht.
 8.00 Vocaal- en instrumentaal concert. Het U.R.I.-orkest. Sandra Bellucini (sopraan), Libero Barni (piano). In de pauze: „Un Quarto d'Ora" bijspel in 1 bedrijf, van Duca Carafa d'Andria. Boekenschouw door A. Madami.
 10.15 Nieuwsberichten.

Scheveningen Haven - 1950
(Zakelijke Omroep)

- 8.15—11.10 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 11.15—11.20 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.
 11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 12.00—12.05 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
 12.20—12.27 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 1.30—2.50 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam (7 spreekbeurten van 5 min.; Vaz Dias van 2.08—2.13; 2.40—2.45).
 3.00—3.05 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
 3.07—3.37 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 3.40—3.55 Centraal Bureau uit het Ned. Land. Comité, Rotterdam.
 4.00—4.40 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 4.42—4.45 Nationale Coöp. Zuivelverkoop Centrale, Amsterdam.
 5.18—5.23 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 5.30—5.35 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
 6.45—7.15 Uitzending Instituut Schoevers. Derde les Boekhouden voor beginners.

Stockholm — 455

- 8.30 Kinderuurtje.
 5.50 Radio-tooneel. Gerelateerd van Göteborg.
 6.35 Engelsche les voor gevorderden.
 7.05 Concert.
 8.35 Laatste nieuwsberichten.
 8.50 Weerbericht.
 9.00 Causerie over Byzantium.

Stuttgart — 380

- 11.50 Gramophoonplaten-concert.
 12.35 Weerbericht. Nieuwsberichten.
 3.20 Uit het rijk der vrouw.
 3.35 Namiddagconcert door het Omroep-orkest. Met medewerking van Eugen Thyssen.
 5.20 Tijdopgave. Weerbericht. Landbouwberichten.
 5.35 Dramaturgie.
 6.05 Heinz Kloss over: „Die Deutschen in Pennsylvania".
 6.35 Anna Bios over: „Marianne Perker".
 7.05 „Het komende weekprogramma" in Esperanto. Daarna: Tijdopgave. Weerbericht.
 7.20 2e Symphonieconcert door het Philharmonisch orkest Stuttgart. Daarna: Nieuwsberichten. Sportberichten.

De Aetherbode.

Toulouse — 392

- 10.35 „Les Dragons de Villars" (Mailart).
 12.50 „Les Dragons de Villars" (Mailart).
 1.05 Concert.
 2.35 Koersen. Handels- en landbouwberichten.
 5.40 Automobielpaatje.
 5.50 „Bam Bam bammy shore" (Henderson).
 8.20 „Je t'aime" (Guiraud).
 9.05 Concert. 1. Euryanthe, ouverture, Ch.-M. Weber. 2. La chanson de Capri, J. Massenet. 3. Sérénade, Aymé Kunc. 4. Humoresque (par M. Cayla), A. Dvorak. 5. Coppélia, fantaisie, L. Delibes. 6. Plaisir d'amour, P. Martini. 7. Menuet de la symphonie militaire, J. Haydn. 8. Kreisleriana, R. Schumann. (par Mlle Ducourau). 9. Les petits riens, suite, W. Mozart. 10. Crépuscule, J. Massenet. 11. Zampognari, V. d'Indy. 12. Marche hongroise, H. Berlioz. 13. My Dolly, P. Warnas. 14. Valse d'une nuit d'été, Nicola Moletti.

Warschau — 1111

- 4.25—4.40 Mededeelingen.
 4.40—5.05 Lezing.
 5.05—5.20 Lezing.
 5.20—6.20 Namiddagconcert.
 6.20—6.35 Landbouwcommuniqué.
 6.35—6.50 Diversen.
 6.50—7.15 Lezing.
 7.15—7.35 Event. Causerie.
 7.35 Symphonieconcert. Te geven door het Philharmonie-orkest van Warschau. Tijdens de pauzes. Nieuwsberichten in de Franche taal.
 9.20 Tijdschrift. Luchtvaartberichten. Politieberichten. Sportberichten.

Weenen — 517 en 577

- 10.20 Ochtendconcert.
 3.35 Namiddagconcert door het kwartet Silvius.
 5.05 Muzikaal kindernurtje.
 5.35 Weekbericht over Vreemdelingenverkeer.
 5.50 „Dwars door Oostenrijk" lezing over „Koning Dackstein" door Architect Rud. Katscher.
 6.20 Italiaanse les voor beginners door Prof. E. Traversa.
 6.50 De hoofddeelen van een motor. Lezing door Ir. J. Altmann.
 7.25 Engelsche les (litteratuur) Prof. Mac Callum.
 7.50 Kleist-feest-programma. (Ter eere 150en geboortedag Kleist). I. „Aus Heinrich von Kleists Novellen" Gesproken van Hans Marr. II. „Der zerbrochene Krug" Spielleitung: Hermann Wawra.

Zurich — 588

- 2.20 Gramophoonplaten.
 4.30 Dansmuziek door de Kapel Gaullini.
 5.05 Weerverwachting.
 6.50 Weerverwachting en tijdschrift.
 6.52 Dr. F. Gschwind: Engelsche causerie.
 7.20 Concert door het Huisorkest. Moderne suites.

NIEUWE UITGAVEN.

Ter bespreking ontvangen.

Van de hoofdvertegenwoordigers voor Nederland en Koloniën (Ir. Paul Driessen, Rotterdam, postbus 272) ontvingen wij prospecti van eenige radio-producten van Ahrens en Willers, Hamburg. Daarin wordt afgebeeld een handig goedkoop detector-ontvangertje, een prima variabele condensator (straight line frequency) enz. De prijzen zijn laag.

Technisch Bureau Nierstrasz zendt ons een typografisch keurig uitgevoerd stel catalogi van de Hofo raam-ontvangers en plaatstroom-apparaten, waarvan de firma de hoofdvertegenwoordiging heeft. Zij deelt verder mede, de hoofdvertegenwoordiging te hebben aanvaard voor de C. J. Vogel A. G. Draht und Kabelwerke Berlin.

Van de N. V. Handelmaatschappij „Exima", de vertegenwoordigster van de Deutsche N. O. R. A.-fabrieken, ontvingen wij een keurig en veelkleurig uitgevoerd prospectus van de door die fabrieken in den handel gebrachte apparaten op Radio-gebied. De N. O. R. A. 7 lamps super-heterodyne ontvanger is een prachtig staaltje van het kunnen der Deutsche Radio Industrie.

Ir. J. Schiere, de schrijver van „Het Radioboek", heeft een Radio Bouwplaat samengesteld voor den z.g. Capasupra ontvanger. Een beschrijving is er bij gevoegd. Adres: Kerkweg 29, Zeist.

De gloeilampenfabriek Radium te Amsterdam, zond ons een serie der door haar gefabriceerde radiolampen ter beproeving. Ik moet bekennen dat mijn verwachtingen verre overtroffen werden, de verschillende lampen voldoen uitermate op de plaats waarvoor ze speciaal vervaardigd worden. Ook de eindlampen blijken in staat te zijn een groot volume te verwerken, zonder dat het geluid ook maar voor het kleinste deel onzuiver wordt. Van enkele lampen heb ik de karakteristiek opgenomen en deze bleek vrijwel overeen te komen met de door de fabriek verstrekte gegevens. De plaatsp. app. lamp doet goede diensten op het Etatem apparaat, waarbij geen lamp was. De nieuwste lampen met steilheid 2 mA/V waren er tot mijn spijt nog niet bij.

Zurich — 588

- 8.00 Concert door solisten van het Huisorkest.
 8.40 Populair concert door het Huisorkest.
 9.20 Laatste nieuwsberichten. Weerverwachting.
 9.30 Sluiting.

Hilversum - Golflengte 1060 Meter.

A. N. R. O.

12.00 — Politiebericht.

12.35—2.00 — Lunchmuziek.

door het Trio, bestaande uit Karel van der Hoek (viool), Jaap Frank (cello) en P. de Gruyter (piano).

Programma:

1. Black Bottom, Henderson.
2. Rosen aus dem Süden, Joh. Strauss.
3. Manson, Engel Bergel.
4. Chant hindou, Rimsky-Korsakow. (viool solo).
5. Samson et Dalilah, St. Saëns.
6. Salut d'amour, Elgar.
7. Sérénade française, Leoncavallo.
8. So blue, de Silva
9. Si Tu m'amaï, Deuza.
10. Picardy, Rose.

2.00—4.00 Filmmuziek.

Aansluiting v. d. Cinema Royal te A'dam. Orkest o. l. v. Hugo de Groot.

4.00 — 1ste proefles Italiaansch voor beginners.

De les te geven door Giovanni Rizzino.

4.30—5.00 — 1ste proefles Fransch, de les te geven door den heer Marcel Tricco.

5.00—5.30 1ste proefles Duitsch door Edgar Grün.

5.30—7.15 — Voor-avondconcert, door het A.N.R.O. orkest, o.l.v. Nico Treep.
Soliste: Elise de Haas, (Sopraan), uit Berlijn.

Programma.

1. Ouverture: Jean de Paris, Boieldieu.
2. Suite de ballet, Fr. Popy.
 - a. Entrée mazurka.
 - b. Pizzicati.
 - c. Valse lente.
 - d. Largo.
 - e. Final galop. (Op verzoek).
3. a. Page-aria uit: De Hugenoten, G. Meijerbeer.
- b. Aria uit: De barbier van Sevilla, G. Rossini.

Elise de Haas.

Aan den vleugel Egb. Veen.

4. Fantasie naar motieven der opera: Wilhelm Tell, G. Rossini.
5. Aria uit: „Zaida”,

W. A. Mozart.

Elise de Haas.

Aan den vleugel Egb. Veen.

6. a. Bundeslied, W. A. Mozart.



ELISE DE HAAS,
soliste op het Zaterdagavond-
concert.

A. N. R. O.

- b. Menuet uit het Divertimento, W. A. Mozart.
7. Die Schönbrenner, Wals, Jos. Lanner.
8. Streifzug durch s'mmt, Operetten van Joh. Strauss, Schlögel.
9. Finale.

7.15—7.45 — Tuinbouwhalfuurtje, te houden door den heer R. Buismann uit Heerde (Gld.)
Onderwerp: Rozen in den Hof. De voordracht wordt gehouden namens de Vereeniging „Nos Jungurt Rosale”.

7.45 — Politiebericht.

V. A. R. A.

- 8.10 — Programma van de uitzending georganiseerd voor den Algemeenen Bond van Technische Opzichthoudend Personeel. Medewerkenden: Mej. Marie Polak, viool, mej. Jo Toet, sopraan de heer J. van Strien, tenor, Ant. Krelage Jr., piano, Ernest Poestkoke, liedjes bij de luit, H. van Enter, voorzitter van bovengenoemden bond, rede.
Programma: 1. a. Arioso, G. Tartini, viool; b. La Follia, A. Correlli (Léonard), viool. 2. a. Aria uit „Die Schöpfung”, J. Haydn, tenor; b. Aria uit het Requiem, G. Verdi, tenor. 3. Rondo in D, W. A. Mozart, piano. 4. a. Pagen-aria uit „Figaro's Hochzeit”, W. A. Mozart, b. Schäfers Klagelied, F. Schubert; c. Das Wirtshaus, Fr Schubert, sopraan. 5. Liedjes bij

V. A. R. A.

de luit door Ernest Poestkoke. 6. Rede van den heer H. van Enter. Onderwerp: De noodzakelijkheid van organisatie voor de Nederlandsche Technici. 7. a. Verbeeldend, Arnold Spoel, b. El, bezinne den Mel, Karel Mestdagh, c. Het jonge jaar, Lode-wijk Mortelmans, tenor. 8. Sonatine, Maurice Ravel; a. Modéré, b. Menuet, c. Animé, piano. 9. a. Divinités du Styx, Gluck; b. Plaisir d'amour, Martini, sopraan. 10. (Zie no. 5.) 11. a. Romance uit het vioolconcert H. Wieniawski; b. Mazurka, H. Wieniawski, viool.

Aberdeen — 500

- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Causerie.
- 6.50 Programma van Londen.
- 7.20 Causerie.
- 7.35 Programma van Londen.
- 8.05 Alexander MacLean en J. B. Munro (Tenor).
- 8.35 Humor in de muziek. Het Stationsocet.
- 9.20 Programma van Londen (9.50 Pl. nieuws). Sportbulletin.
- 9.55 Populair concert door het Stationsocet.
- 10.55—12.20 Progr. van Londen.

Bazel — 1100

- 6.50—9.25 Programma van Bern (Zie aldaar).

Berlijn — 484 en 566

- 11.50 Landbouwkwartiertje. Dr. Nicolaus Aranyosi: „Gang und Haltung verraten deinen Charakter!”
- 3.50—5.20 Populaire muziek door het Kamerkwartier Hans Raue: 1. Ouverture zu der Oper „Die Zauberflöte” (W. A. Mozart). 2. Liebesliederwalzer (J. Brahms). 3. Fantasie aus der Oper „Werther” (J. Massenet-Tavan). 4. Menuet (M. Reger). 5. Suite aus dem Ballett „Die Millionen des Harlekin” (R. Drigo). 6. a. Romanze; b. Polchinelie (F. Kreisler). 7. Fantasie aus der Operette „Die Fledermaus” (Joh. Strauss). Daarna: Nieuwsberichten.
- 5.40 Reg.-Baumeister E. Kothé: „Eisen und Metalle” (Ein Rundgang durch die Ausstellung „Werkstoffschau”).
- 6.05 Paul Zippel: „Die neueren Bestimmungen in der Unfallversicherung und ihre Bedeutung für die Versicherten”.
- 6.30 Dr. Werner Mahrholz: Vortragsreihe „Die Grundlagen der deutschen Kulturpolitik” (Politik und Kulturpolitik).
- 6.55 Dr. Adolf Marcuse, Prof. an der Universität Berlin: „Neues vom Himmel und von der Erde” (Bau und Grösse des Weltalls).

De Aetherode.

Berlijn — 484 en 566

- 7.30 „Wiener Blut“, operette in 3 acten, van Joh. Strauss. Leiding Corn. Brongseest: Dir.: Max Roth. Daarna: Laatste nieuwsberichten. Tijdsopgaaf. Weerbericht. Sportberichten.
9.50—11.50 Dansmuziek (dr. Becce's Kamerorkest).

Bern — 411

- 12.20—1.05 Tijdsch. Weerbericht. Gramophoonplaten.
3.20—3.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.
3.50—4.20 Kinderhalfuurtje.
4.20—4.50 Orkest v. d. Kurzaal, Bern.
6.50 Tijdsch en weerbericht.
6.50—8.40 8ste Zwitsersche Avond.
6.50—7.20 Lezing door Th. Tobler „Die schweizerische Schokoladen-Industrie und ihre volkswirtschaftliche und sozialpolitische Bedeutung“.
7.20—8.40 Bernduitsche avond, met medewerking van de Jodelclub „Fortuna“. Ernst Geiser (Handharmonika), Ernst Ronner (Bernduitsche voorlezingen).
8.40—9.10 Concert.
9.10—9.25 Nieuwsberichten en weerbericht.
9.25—10.50 Dansmuziek.

Bournemouth — 326

- 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Programma van Londen.
7.20 Mr. W. Hogarth Todd „Tiger, Tiger!“
7.35 Programma van Londen.
8.05 Het Stationsorkest. Dorothy Ellis, Isobel Murray, Enid Hsaw, Kenneth M. Cornere, Dorothy Ellis, e. a.
9.55 Het Stationsorkest. Edward Hill (Bariton) Ivan Firth en Phyllis Scott.
10.55—12.20 Programma van Londen

Breslau — 316

- 3.05—3.50 Boekbespreking.
3.50—5.20 Concert door de omroepkapel. Componeren van Joseph Gungl en Joseph Lanner.
5.20 Friedrich Reinecke over „Das geistige und seelische Band Westeuropäischer Völker“, 6e lezing.
5.50 Programma van Königswusterhausen.
6.15 Weerbericht. Reclame.
6.20—6.40 Douglas Yates leest in het Engelsch uit „Robinson Crusoe“, van Daniel Defoe.
6.40—7.20 Engelsch voor meergevorderden.
7.30 „Feueralarm bei der Städtischen Feuerwehr.“
8.05 Vrolijk uur. Omroepkapel en Peter van der Osten.
9.35—11.20 Dansmuziek door de Omroepkapel.

Brussel — 509

- 5.20 Dansmuziek door „L'Abbaye“. Brussel.
6.20 Engelsche les (beginners).
6.45 Idem (gevorderden).
8.05 Radio Kroniek en Radio Courant.

De Aetherbode.

Brussel — 509

- 8.35 Uitzending van een concert uit Luik.
10.35 Persnieuws.

Budapest — 566

- 4.20 Radio-tooneel in de Studio.
7.05 Lezing.
7.50 Concert door het Kamerorkest v. d. Hong. Opera o. a. Symphonie in g-mol van Mozart.
8.50 Tijdsch. Nieuwsberichten. Daarna: Zigeunermuziek.

Danzig — 273

Van 3.20 nam. af: Uitzending van de programma's van Koningsbergen.

Davenport (Experim.) — 491,8

- 2.20 Het te water laten van Hr. Ms. „Devonshire“. (Gerelateerd van Plymouth). Bespreking door Mr. C. D. Jarrett-Bell.
3.20 Populair programma. Het Birminghamse Studio-orkest o. l. v. Joseph Lewis.
Ouverture, „Vanity Fair“, Fletcher.

Appleton Moore (Bariton):
I am a Roamer, Mendelssohn.
Border Ballad, Cowen.
Reuben Ranzo, Coates.

Orkest:
Selection from „In a Persian Garden“, Lehmann.
Muriel Herbert (Sopraan):
The Woodpigeon, Lehmann.
The Owl, Lehmann.
I attempt from love's sickness to fly, Purcell.
Charlie is my darling, arr. Jacobson.

Orkest:
Suite from „Sigurd Jorsalfar“, Grieg.

Jessie Cormack (Piano):
Finlandish Dance, Palmgren.
Humoresque, Palmgren.
Night in May, Palmgren.
En Route, Palmgren.

Herbert Thorpe (Tenor) en Orkest:
Song Cycle—Russet and Gold, Sanderson.

The Haymaker's Dance.
Shepherd's Gay.
Russet Maids.
Come, Dance at our Wedding.

Orkest:
Intermezzo, „Laurette“, John Ansell.

Muriel Herbert:
The Swallows, White.
A Memory, White.
Les us forget, White.

Cradle Song, Muriel Herbert.
I dare not ask a kiss, Muriel Herbert.

Orkest:
Elegy and Dance Tune, Dr. Maldwyn Price.
Herbert Thorpe, Appleton Moore and Orchestra:

Finale from the First Act of „Faust“, Gounod.
5.20 Jessie Cormack:
Barberin's Minuet, Harold Bauer

First Pierrot Piece, Cyril Scott.
Valse Scherzando, Cyril Scott.
Arabesque, Leschetizky.

5.30 Orkest:
Gavotte and Minuet from

Davenport (Experim.) — 491,8

„Manon“, Massenet.
Appleton Moore:
Kishmul's Talking, arr. Kennedy-Fraser.
Marching along, M. Valerie White.

The Peat fire flame, arr. Kennedy-Fraser.
Herbert Thorpe:

I know of two bright eyes, Clutsam.
Let me sit in your Garden, Kennedy Russell.

Mattinata, Leoncavallo.
Orkest:
Scottish Fantasia, Stephen.

6.05 Kinderuurtje.
6.50 Tijdsch van Greenwich. Weerbericht. 1ste alg. nieuwsbulletin.

7.05 Populaire muziek door het Harold Moss Octet. Ethel Fenton (Alt).

Octet:
Ouverture, „Patrie“ („The Homeland“), Bizet.
Minuet from G Minor Symphony, Mozart.
Entr'acte, „The little Silver Ring“, Chaminade.

Allegro (Quick movement) from Violin Concerto, Max Bruch.

Ethel Fenton:
Warum sind die Rosen so blass (Why are the Roses so pale?), Cornelius.

Hedge Roses, Schubert.
Ich Denke Oft Ans Blaue Meer, Weingartner.

Octet:
Waltz Fantasia, „The Old Hunt Ball“, Harold Moss.

Entr'acte, „The Bees Wedding“, Mendelssohn.
Selection from „The Tales of Hoffmann“, Offenbach.

Minuet from „Maid of Arles“ Suite („L'Arlesienne“), Bizet.
Ethel Fenton:

As Fond Kiss, Old Scotch, arr. Lawson.
Requiem, Homer.
Sweet Spirit, hear my Prayer, Wallace.

8.00 Octet:
Ouverture to „Athallah“, Mendelssohn.

Entr'acte, „Melsande in the Wood“, Goetz.
First Hungarian Rhapsody, Liszt.

Cradle Song from „Jocelyn“, Godard.

3.20 Dansmuziek. London Radio Dance Band o. l. v. Sidney Firman.

Dudley Rolph (Gesyncopeerde liederen), Algernon More en Elsa May (duetten en liederen), Harry Robbins (Xylofoon).

10.20 Weerbericht, 2de alg. nieuwsbulletin.
10.35—11.35 Balletmuziek en ballades. Het Birminghamse Studio-orkest o. l. v. Joseph Lewis. Barrington Hooper (Tenor).

Orkest:
Selection from Suite of Ballet Music to „William Tell“, Rossini.

Barrington Hooper (Tenor):
To Mary, White.
O mistress mine, Quilter.

Songs, my mother taught me, Dvorak.
Thou art risen, my beloved, Coleridge-Taylor.

Orkest:
Suite of Ballet Music to „Herodias“, Massenet

Davenport — 1600

Barrington Hooper:
Drink to me only, Quilter.
Beauty's Eyes, Tosti.
Mary of Allendale,
Hook, arr. Lane Wilson.
When all the world is young,
Brewer.

Orkest:
Suite of Ballet Music from
„Faust“, Gounod.

De Bilt (K.N.M.I.) — 1100

10.45 v./m } Weerverwachtingen
11.50 v./m } van algemeenen
12.55 n./m } aard: (telefonie)
9.— n./m }

Frankfurt — 429

11.15—11.20 Klokkenspel van het
Darmstädter Schloss.
2.50—3.20 Halfuurtje voor de jeugd.
3.50—5.05 Concert door het Huis-
orkest o. l. v. R. Merten. Wer-
ken van Fr. Liszt.
5.05—5.25 Lezing voor de rijpere
jeugd. Voorlezing uit den ro-
man: „Der Oberhof“ van Karl
Immermann. Spreker: O. W.
Studtmann.
5.35—5.50 Vereenigingsberichten e.
a. mededeelingen.
6.05—6.35 De brievenbus.
6.35—7.05 „Die Leistungen der Ar-
beitslosen-versicherung“. Le-
zing van Abrahamson.
7.05—7.35 „Bildung und Halbbil-
dung“. Lezing van Prof. Dr.
Marck.
7.35 Gemengde avond. „Weekend
oder Wochenende“. Daarna tot
11.50: Dansmuziek door de
Rundfunk-Jazzband.

Glasgow — 405

5.35 Kinderuurtje.
6.20 Muziek.
6.50 Programma van Londen.
7.20 Causerie.
7.35 Programma van Londen.
8.05 Muziek van Franz Liszt. Philip
Halstead (Piano).
8.25 Dansmuziek uit the Locarno
Dance Salon.
9.20 Programma van Londen (9.50
Pl. nieuws).
9.55 Concert door de Kilmarnock
Burgh Band o. l. v. F. C. Oddy.
10.15—10.35 „A Cowardens Trage-
dy“. Spel in 1 acte van Halbert
Tatlock.
10.35—10.55 Concert. (Voortzetting).
10.55—12.20 Zie Londen.

Hamburg — 395

10.20—11.20 Gramophoonplatencon-
cert.
11.50—1.20 Concert uit Hannover.
1.25—2.10 Concert uit Bremen.
2.50 Boekbespreking.
3.35 Muziek van Franz Liszt ge-
speeld door Anni Andrássy en
het Norag-Orkest. Leiding:
Willy Palmedo.
4.35 „An den Quellen der Musik“.
„Von Strassensänger bis zum
Heldentenor“. Lezing door Dr.
Wilh. Heinitz.
5.20 Vroolijk weekeinde met mede-
werking v. d. Kapel Bargum.

Hamburg — 395

6.15 Progr. van Königswusterhau-
sen.
6.40 Weerbericht.
6.45 Uitzending uit het Hamburger
Stadttheater. „Cavalleria Rus-
ticana“, Opera in 1 bedrijf van
Mascagni. „Paljas“, Opera in
2 bedrijven en een proloog van
Leoncavallo. Daarna: Uitzen-
ding van het concert uit het
Café Wallhof te Hamburg
Weerbericht. Nieuws- en sport-
berichten.

Huizen — 1840 en 1940

2.00 n.m. Officieele opening van den
zender door Z. Exc. Mr. H. van
der Vegte. Tevens redevoerin-
gen door Jhr. Mr. Ruys de Be-
ren brouck, oud-minister Iden-
burg en Dr. de Visser.

Huizen (N.D.O.) — 1950

8.10—10.30 Volksconcert door het
K.R.O. Symphonie-orkest o. l.
v. Martin van d. Ende ter ge-
legenheid v. d. plechtige opening
van den zender. 1. Für unsere
Helden, Blankenburg. 2. An
der Schönen Blauen Donau,
Strauss. 3. Berlin, wie es weint
und lacht, Conradl. 4. Blumen-
geflüster, Blon. 5. Serenata,
Toselli. 6. Die Felsenmühle,
Reissiger. Pauze. 1. Racoczy-
marsch, N. N. 2. Libellentanz,
Eberle. 3. Martha, operafant,
Flotow. 4. Si vous l'aviez com-
pris, Denze. 5. Der Waffen-
schmied, Lortzing. 6. Fanfare
militaire Asscher.

Kalundborg — 1154

Zie programma Kopenhagen.

Königswusterhausen - 1250

11.20—11.50 Uitzending voor scholen.
2.20—2.50 Engelsche taalles.
2.55—3.00 Weer- en Beursberichten.
3.20—3.50 Lichtbild und Film in der
Schule, Prof. Dr. Lampe.
3.50—4.20 Bildwoche,
Prof. Dr. Lampe.
4.20—4.50 Krankenfürsorge der öf-
fentlichen Beamten, Dr. Fry.
4.50—5.20 Fronwirtschaft und
Bauernwirtschaft im Mittelal-
ter, Prof. Heinrich Cunow.
5.20—5.50 Techn. Lehrgang f. Fach-
arbeiter: Konstruktionselemente
Stud. Rat Herbert Müller.
5.50—6.15 Fransch voor gevorder-
den, Lektor Claude Grandier,
Gertrud van Lyseren.
6.15—6.40 Engelsch voor gevorderden
Std. Rat Friebel, Lektor Mann.
6.40—7.05 Heinrich von Kleist, der
Novellist,
Prof. Dr. Minde-Pouet
7.30 Programma's van Berlijn

Koningsbergen — 328

3.20 Praatje over bijgeloof, door M.
Riechert.
3.50—5.20 Theeconcert (dansmu-
ziek) uit hotel Zentral.
5.25 Marktberichten.

Koningsbergen — 328

5.50 Athletiekvoordracht.
6.20 Praatje over huurrechten.
6.50 Engelsch voor beginners.
7.30 Weerbericht.
7.25 Plattdeutscher Humor (Fritz
Reuter-programma) o.a. een
hoofdstuk uit „Strömtid“.
8.30 Orchest-concert met piano-
soliste, o.a. ouverture Ruy Blas,
Mendelssohn en Mein Lebens-
lauf ist Lieb und Lust van Joh.
Strauss.

Kopenhagen — 337

6.50—7.00 Gymnastiek per radio.
2.20—4.20 Namiddagconcert.
6.20 Persberichten. Koersen, etc.
6.35 Tijdseln.
6.50 Lezing.
7.20 Tijdseln van den Raadhuisto-
ren.
7.20 Zangduetten. Daarna: Persbe-
richten, etc.
8.20 Declamatie.
9.05 Klassieke dansmuziek, ge-
speeld door het Radio-orkest, o.
l. v. Emil Reesen.
10.20 Dansmuziek. Uitzending uit het
Restaurant „Wivel“. Orkest o.
l. v. Kaj Ewens.
11.20 Tijdseln en klokkenspel van
het Raadhuis.
11.35 Sluiting.

Langenberg — 469

12.30—1.50 Middagconcert o.l.v. Pe-
ter Graef. 1. Nachtfalter, Wal-
zer, Joh. Strauss. 2. Isabella-
Ouverture, Suppé. 3. Melodien
aus der Oper „Faust“, Gounod.
4. Tränen, die man weint am
Mutterherzen, Profes. 5. Lich-
tertanz der Bräute aus „Fera-
mors“, Rubinstein. 6. Zaub-
erhed, Meyer-Helmund. 7. Ursu-
la-Foxrott, Promes. 8. Die lus-
tige Witwe, Potpourri. Lehár.
9. Hand in Hand, Marsch, Blon.
1.50—1.55 Hoe blijf ik gezond?
3.20—3.40 W. Göde: Das deutsche
Turnfest 1928“.
3.50—4.50 Uitzending uit het Hans
Sachs Huis te Gelsenkirchen
ter gelegenheid van den 25sten
Herdenkingsdag van de vesti-
gling „der Komba“.
4.50—5.20 Wilhelm Schferdiel: Aus
eigenen Werken.
5.20—5.50 Anton Stehle: Pflitzners
Kantate „Von deutscher Seele“.
6.50—6.15 Engelsche taalles voor
beginners door Prof. Hase.
6.20 Uitzending van het concert uit
Barmen. „Von Deutscher See-
le“. Een romantische Kantate
naar spreken en gedichten van
Josef von Eichendorff voor
vier solostemmen. Gem. Koor.
Groot-Orkest en Orgel. Op. 28
von Pflitzner. Leiding: Frans v.
Hoesselin. Solisten: Lotte Leo-
nard (Sopraan), Magda Spiegel
(Alt), Ludwig Weber (Bas),
August Richter (Tenor), Gott-
fried Grote (Orgel). Er is am
allem Schuld van Leo Tolstol.
Leiding Josef Kandner. Daar-
na: Laatste nieuwsberichten en
sportberichten. Tot 12.50 Dans-
muziek door de kapel Erwin
Rebizek uit Hotel „Zur Post“.

Leipzig — 366

- 3.20—4.45 Voor de jeugd.
 4.50—5.50 Programma van Königs-
 wusterhausen.
 5.50—6.05 Voor radio-amateurs.
 6.05—6.20 Belastingpraatje.
 6.20—6.50 Voordrachtscyclus „Fa-
 milienforschung“, 1ste lezing
 door Dr. Heinrich Butte „Fa-
 milienforschung und Familien-
 kunde“.
 6.50—7.20 Voordrachtscyclus „Wan-
 derungen durch unsere Heimat“
 Lezing door Gerhard Platz
 „Durch die Bergstädte des Erz-
 gebirges“.
 7.20 Weerverwachting en tijdop-
 gaaf.
 7.35 Italiaansche muziek. Irma Wei-
 del (sopraan), Robert Bröll
 Bröll (tenor), Theodor Blumer
 (piano), Kurt Arnold Findeisen
 (causerie), Het Dresdener
 Strijkkwartet.
 9.20 Pers- en sportberichten.
 9.35 Radio-cabaret „Menagerie“.

Londen — 361.

Davernt — 1600

- 10.50 (Alleen Davernt) Tijdsein van
 Greenwich. Weerbericht.
 1.20—2.20 Londen Radio Dance
 Band and Fawcett Evans (Con-
 ferenier).
 3.50 Een verslag van den rugby-
 wedstrijd „Nieuw Zuid-Wales—
 Londen“ (2de gedeelte). Spre-
 ker: Capt. H. B. T. Wakelam.
 4.35 Het Radio-Orkest o. l. v. John
 Ansell, Ellis Burford (sopraan)
 Orkest.
 Overture to an Irish Comedy,
 Ansell.
 Three Woodland Dances,
 Haines.
 Ellis Burford.
 In the silent night,
 Rachmaninov.
 Berceuse, Gretchaninov.
 Ecstasy, W. M. Rummell,
 Orkest.
 Love Song, Taubert.
 Polonaise, Op. 49, Ljadov.
 Ellis Burford.
 Love is a burden, Sanderson.
 Song of the little folk, Coates.
 A Birthday.
 Huntington Woodman.
 Orkest.
 Selection from „Peggy Ann“,
 Rodgers.
 Movements from „Hiawatha
 Ballet“, Coleridge-Taylor.
 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Het Harold Moss Octet.
 6.50 Tijdsein van Greenwich. Weer-
 bericht. 1ste Alg. nieuwsbul-
 letin.
 7.05 Elth Penville (fluit).
 Adagio and Allegro (Slow and
 quick movements) from Sonata
 in E Minor, Bach.
 Intermezzo,
 Schumann, arr. Revell.
 Prelude, Ljadov, arr. Revell.
 Chason et Badinerie (Song and
 Playfulness), Pierre Carmus.
 7.20 „A Call to Save Life“ door den
 medischen adviseur van „The
 London Blood Transfusion Ser-
 vice“.
 7.35 De grondslagen der muziek.
 E. Kendall Taylor speelt de so-
 nates van Haydn.
 7.45 Capt. Eric L. Green „Prospects
 for the Hockey Season“.
 8.05 Ballade-concert, Dora Labbette

De Aetherbode.

Londen — 361.

Davernt — 1600

- (sopraan) Leonard Gowings
 (tenor) Peggy Cochrane (viool)
 Leonard Gowings.
 The Rose and the Nightingale,
 Keel.
 When death to either shall
 come, Herbert.
 Listening, Besly.
 Dora Labbette.
 My Mother bids me bind my
 hair (from the Soprano Album)
 Haydn.
 Who is Sylvia?
 Schubert, arr. Lehmann.
 The lass with the delicate air,
 arr. A. L.
 Peggy Cochrane.
 Song Meditation, Cottenet.
 Spanish Dance (Andalusian)
 Granados.
 The Walnut Tree,
 Schumann, arr. Aren.
 Molly on the Shore,
 Grainger, arr. Kreisler.
 Dora Labbette.
 A Prayer to our Lady,
 Donald Ford.
 It was a lover and his lass,
 Quilter.
 Lullaby, Hamilton Harvy.
 Red, red rose, Cottenet.
 Leonard Gowings.
 She rested by the broken brook,
 Coleridge-Taylor.
 The Devon Maid, Frank Bridge.
 Hindu Song, Rimsky-Korsakov.
 8.20 Orgelbespelling door Reginald
 Foort. Uitzending uit de New
 Gallery Cinema.
 8.50 Ballade-concert (Voortzetting).
 9.20 Weerbericht. 2de Alg. nieuws-
 bulletin.
 9.35 Hedendaagsche auteurs: Mr.
 Benn W. Levy leest uit eigen
 werken.
 9.50 Pl. nieuws. Sportbulletin. (Al-
 leen Davernt). Scheepsbe-
 richten.
 9.55 „Voices“ A New Musical Radio
 Entertainment. Muziek van
 verschillende componisten. Met
 medewerking van o.a. Dorothy
 Monkman, Dorothy Shale, Flo-
 rence Oldham, Harold Scott;
 Ewart Scott; Franklyn Gil-
 mour, Foster, Richardson. Tekst
 van Derek McCulloch.
 10.55—12.20 Dansmuziek door de Sa-
 voy Orpheans en de Savoy Ha-
 vana Band van het Savoy Hotel.

Madrid — 375

- 12.05—12.35 Tijdsein. Berichten.
 2.20—3.50 Concert met medewer-
 king van soliste en orkest Ar-
 tys. In de pauze: Causerie.
 Weerbericht, nieuwsberichten
 etc.
 7.20—8.50 Concert door het Sta-
 tionsorkest, Causerie door Luis
 Medina.
 10.20—12.50 Tijdsein. Nationaal pro-
 gramma (6e avond) opvoering
 van een opera-comique. Daar-
 na: Persberichten.

Manchester — 385

- 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Programma van Londen, via
 Davernt.
 6.50 Programma van Londen.
 7.20 Mr. James Hodson.
 7.35 Programma van Londen.

Manchester — 385

- 7.45 Sportpraatje, door Mr. F. Sta-
 ceys Lintott.
 8.05 Populair concert door het Sta-
 tionsorkest. Harold Hallas (Ba-
 riton).
 9.20—12.20 Progr. van Londen.

Milaan — 323

- 4.20—5.10 Uitzending uit het Café
 Biffi. Orkest o. l. v. A. Stefani.
 Variété-artisten begeleid door
 M. O. Stoeckel. (Beur- en han-
 delberichten).
 5.10—5.35 Kinderuurtje.
 5.35—5.50 Landbouw- en persbe-
 richten.
 6.20—7.00 Eventuele Regeeringsbe-
 richten.
 7.40 Mededeelingen.
 7.50 Causerie.
 8.05 Tijdsein. Radio-technische le-
 zing door Ir. A. Banfi.
 8.20 1ste en 2de acte v. d. opera „Fe-
 dora“ van Umberto Giordano.
 10.20—10.50 Jazz Band o. l. v. S. Fer-
 ruzzi.

Motala — 1320

Zie het programma van Stockholm.

München — 536

- 4.35 Causerie.
 4.55 Muziek van Brahms door Elise
 Ristl-Rondé (sopraan). Aan
 den vleugel: Richard Staab.
 5.20 Bericht voor arbeiders.
 5.50 Lezing over radio-techniek.
 5.55 Bekendmaking v. d. rolverdee-
 ling der opera.
 6.20 „Der Evangelistmann“. Muzikaal
 tooneelspel in 2 bedrijven van
 Wihl. Klenzl (Uitzending uit
 het Nationaaltheater te Mün-
 chen).
 9.20 Avondberichten.
 9.35—11.20 Dansmuziek door de
 Kapel Georg Frank.

Napels — 333

- 4.30 Concert. Populaire muziek.
 4.50 Causerie.
 6.50—7.50 Eventuele Regeeringsbe-
 richten.
 8.05 Persberichten van Stefani.
 8.20 Causerie.
 8.25 Orkestmuziek o. l. v. E. Mar-
 tucci.
 8.50 Uitzending uit een Theater.
 10.15 Nieuwsberichten.

Newcastle — 313

- 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Progr. van Londen, via Daven-
 try.
 6.50 Progr. van Londen.
 7.20 Mr. William Fawcett „Sport in
 the North Country-II: The Al-
 sation- Its Character and Po-
 pularity“.
 7.35 Programma van Londen.
 7.45 Causerie over rugby, door Mr.
 Alan Thompson.
 8.05 Progr. van Londen (9.50 Pl.
 nieuws).
 9.55 Variété-programma.
 11.00 Dansmuziek uit de Grand As-
 sembly Rooms.
 11.35—12.20 Progr. van Londen.

Parijs (Pet. Par.) — 341

- 9.20 Concert met medewerking van solisten van la Gaîté-Lyrique en Trianon Lyrique.

Parijs (Radio) — 1750

- 8.20 Inlichtingen. Persrevue.
10.50 Inlichtingen en koersen. 10 Minuten muziek.
12.50 Concert. 1. Sonate à trois van Loeliet. 2. Populaire Normandische liederen door Mme Nina Givry en Jean Calain. 3. Dansen van Brahms. 4. Aquarelles van Philippe Gaubert. Tijdens de pauzes: Persberichten.
2.10 Koersen.
4.50 Inlichtingen.
5.05 Concert door de Homonyme Jazz.
8.20 Landbouweconomie.
8.35 Causerie onder de auspiciën van l'Union des Grandes Associations Françaises. Daarna: Koersen. Persberichten. Wedstrijd-uitslagen, etc.
8.50 Concert georganiseerd door „Le Matin” met medewerking van artiesten van de Theaters en concerten van Parijs. Tijdens de pauzes: Persberichten.

Praag — 349

- 4.50 Voor de Duitsche luisternaars.
5.20 Landbouwberichten.
5.35 Voor de arbeiders.
6.20 Dansmuziek.
7.20 Weerbericht. Nieuwsberichten. Operette-muziek.
8.30 Populaire muziek.
9.20 Tijdsein. Nieuwsberichten. Daarna: Populaire muziek.

Rome — 450

- 4.35—5.40 Vocaal- en instrumentaal namiddagconcert.
5.40—5.50 Landbouwberichten.
6.50—7.30 Eventuele Regeeringsberichten.
7.30—7.40 Causerie.
7.40—7.50 Mededeelingen.
7.50 Tijdsein. Persberichten van Stefani. Beurs- en weerbericht. Uitzending uit een Theater. In de pauzes: Declamaties door Nino Capriati. Laatste nieuwsberichten.

Scheveningen Haven - 1950

(Zakelijke Omroep)

- 8.15—10.25 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam (met tusschenpoozen).
10.30—11.45 Vereeniging voor den Effectenhandel. Amsterdam (6 spreekbeurten van 5 minuten).
11.45—12.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

Stockholm — 455

- 4.50 Populaire muziek. Gerelateerd van Göteborg.
5.50 Kinderuurtje.
6.20 Klassieke dansmuziek.
7.15 Populaire muzieknummers.
7.35 Actuele causerie.
7.50 Cabaretprogramma.
8.35 Laatste nieuwsberichten.

Stockholm — 455

- 8.50 Weerbericht.
9.00 Causerie van den cyclus „Be-roepen en professionals”.
9.20—11.20 Dansmuziek uit het Restaurant Operakallaren.

Stuttgart — 380

- 11.50 Gramophoonplaten-concert.
12.35 Weerbericht. Nieuwsberichten gevolgd door gramophoonplaten.
1.20 s' Grefle von Strümpfelbach vertelt. Georg Ott-Omroep-orkest.
2.20 Opera-concert door het omroep-orkest. Solisten: Maria Hendrichs, Käthe Mann, Hermann Lingor, Hans Hanus, Arthur Haagen.
5.40 Tijdopgaaf. Weerbericht.
5.35 Frau Hölzl over Soziale Bewegung.
6.05 Funkfeuilleton.
6.35 Schmucker over „Sozial für-sorge”.
7.05 Tijdopgaaf. Weerbericht. Sportberichten.
7.35 Kamer-muziekprogramma.
8.35 Radio-cabaret met medewerking van Käthe Mann, Hans Hanus, Carl Struve, Arthur Haagen.
10.05 Persberichten.
11.20 Dansmuziek uit Frankfurt.

Toulouse — 392

- 10.35 „There are no flies on Auntie” (Deekens).
12.50 „Palace of Dreams” (Waller).
1.05 Concert.
2.35 Koersen. Landbouw- en handelsberichten.
5.50 „Two little Blue Birds” (J. Kern).
8.20 „Some one to watch over me” (Gershwin).
9.05 Galaconcert. 1. Madame Turlupin, ouverture, E. Guiraud. 2. Idéale, P. Tosti. 3. Chagrin d'amour, valse, O. Fétras. 4. Menuet de Don Juan, W. Mozart. 5. Colombelle, L. Ganne. 6. La Juvie, fantaisie, Halévy. 7. Romance sans paroles No. 18, F. Mendelssohn. 8. A une jeune mariée, E. Nérini. 9. Ballet régence, suite, C. de Mesquita. 10. Pyrrhique, S. Lazari. 11. Pavane, E. Anthoine. 12. Pirouettes, galop, G. Razi-gade. 13. A flower for you, F. Warms. 14. Margarita, Manuel Moras. Vocaal concert met medewerking van artiesten van de stadstheaters.

Warschau — 1111

- 4.40—5.05 Boekenschouw.
5.05—5.35 Kinderuurtje.
5.35—6.20 Concert voor de jeugd. Het Stationsorkest en solisten.
6.20—6.35 Landbouweconomie.
6.35—6.55 Diversen.
6.55—7.20 Radiokroniek door Dr. Stepowski.
7.50 Avondconcert. Gedurende de pauze: Nieuwsberichten in de Franche taal. Politiebericht. Weerbericht etc.
9.50—10.50 Dansmuziek uit het Hotel Bristol.
10.20 Ochtendmuziek.

Weenen — 517 en 577

- 3.35 Namiddagconcert door het orkest onder J. W. Ganglberger.
5.05 Wichner-avond. Selectie uit de werken van Wichner (geb. 23 October 1852), voorgedragen door: Dr. W. Riemerschmid.
5.20 Prof. Rich spreekt over: Die Entwicklung der Oper.
6.35 Kleist und die Frauen, voordracht door Sophie Lazarsfeld.
7.05 Operette uitvoering: „Eva”, operette in 3 bedrijven, Dirigent Otto Feit. Daarna: Dansmuziek uit hotel Bristol.

Zurich — 588

- 2.20 Gramophoonplaten.
3.20 Concert door de Kapel Baur au Lac.
4.30 Concert door de Handharmonika-club Edelweiss, o. l. v. A. Sigg.
5.05 Weerverwachting.
6.20 Klokkenluid v. d. Zürcher kerken.
6.50 Weerverwachting en tijdsein.
6.52 Lezing door W. Lüthi „Herbst-arbeiten im Garten”.
7.20 Concert door de Circolo mandolinistico Italiano Zurigo.
8.00 Werner Schmied leest voor uit „Der Stier von Uri”, van Meinrad Llemert.
8.30 Concert door de Kapel Wursch, Luzern.
8.45 Werner Schmied: Voorlezing uit „Kallix”, van Fritz Müller.
9.20 Laatste nieuwsberichten en weerverwachting.
9.30 Dansmuziek door de Kapel Gaullini v. Hotel Baur au Lac.

Denk om de Hoofden.

De Ned. Bond van Radiohandelaren heeft aan de uitgever van zijn officieel orgaan „De Radiohandel” een ultimatum gericht, waarbij de fameuze nota van Oostenrijk aan Servië in 1914 een slappe invitatie is tot een theevisie.

De hoofden worden geëischt van de redactie. Daartegenover eischt „De Radiohandel” de hoofden van voorzitter en secretaris van den Bond.

Ook in den Radio Omroep wordt om „hoofden” geroepen en er zijn er ook die hun hoofd vrijwillig aanbieden, hoewel niemand de moeite zou willen nemen ze op een staak te prikken.

Wanneer wij bij al die kreten om hoofden nu eens een ietwat drastische Chineesche generaal lieten overkomen.

Iedereen Radio-Reparateur.

Dit is de titel van een boekwerkje dat geschreven is door P. Geervliet, actief dienend Radio-handelaar te Amsterdam.

„Hoe herstel ik mijn toestel?”

Op deze vraag poogt de inhoud een antwoord te geven en wij moeten zeggen dat de heer Geervliet daarin wel is geslaagd.

Globus Koppeler.

Van „Teva” Amsterdam ontvangen een prospectus van Globusartikelen; in het prospectus staat een schema afgedrukt waarin de „Globus Koppeler” wordt toegepast.

De verzoening

door

P. J. Potgieser.

*Dank zij de kat en den
loudspeaker.*

Ik, Aetherbode, deed weder de gansche week m'n plicht. En veel hoorde en zag ik weer. En van wat ik zag ga ik U nu vertellen. Luister.

Een groote, gezellig ingerichte kamer. In een hoek een breede divan, beladen met kleurige warm-getinte kussens. Een schemerlamp verspreidt haar warme licht, op een laag stoeltje voor den haard zit een jonge vrouw... uiterlijk is het geheele vertrek één en al gezelligheid en behaaglijkheid en toch met een zucht staat het vrouwtje op, spijtig kijkt ze op de groote gezellige hangklok; over een goed uur zal Wim thuiskomen, en dan?..... Ja, luistervink, en dan, want gekibbeld hadden ze, zij nog geen half jaar getrouwd, ze hadden gekibbeld! waarover, mag ik, Aetherbode, U niet zeggen, dat, ware al te indischreet, maar dat ik U de ontkenning vertel, dat zal mij, naar ik hoop, wel niemand kwalijk nemen.

Peinzend stond ze voor hun radiotoestel. Zou ze luisteren naar het Anro-vooravond-concert? Lust had ze er eigenlijk absoluut niet in. Neen, vreeselijk was dat ook geweest, echt kinderachtig van haar, om over zoo'n kleinigheidje zó op te sterven, ze was toch geen kind meer, om zó nukkig te zijn. Direct had ze er al spijt van gehad, maar ja, de ommezwaai van boos zijn naar „weer goed worden” had haar als kind reeds heel wat hoofdbrekens en moeite gekost. En zoo was Wim dan weggegaan, naar z'n kantoor, met korten, koelen groet, wrevelig de deur overbodig hard in 't slot trekkend..... Ja kinderachtig was ze geweest, ontzettend kinderachtig.....

Maar nu, zoo direct zou hij thuis-komen, en wat dan? Hem met een lachje welkom heeten, dat kon ze eenvoudig niet, ze voelde, de lach zou in een grimas ontaarden, ze zou boos worden op zichzelf, en de heele avond was bedorven. Maar wat dan? Wat was het toch moeilijk, ontzettend moeilijk om weer „gewoon” te doen! Ze kon toch geen voetval gaan maken! Een fantastisch idee van „Wim, wil je 't me vergeven” verwierp ze bij nadere beschouwing weer even snel als 't opgekomen was, ook al te gek, zó erg was het nou toch ook niet geweest. Maar wat dan..... Moeilijk was 't, enorm moeilijk!.....

Daar viel haar oog op de luidspeaker, de sierlijke donkerbruine Philips, haar heele gezicht klaarde op, juist

dat was 't, heel gewoon, met muziek er nog over gehad. Bij de Van Tildens hadden ze jonge katten, zoo lang hadden ze al een poes willen hebben en nu had mev. v. Tildens opgeheld, dat 't beest groot genoeg was, of Wim hem dan maar eens even wilde komen afhalen, had ze er ondeugend aan toegevoegd. Maar waarom zou hij dat nu niet even doen. Het liep haast niet om, en een geschikt object voor „bliksemaflaider” was gevonden! Op-gemonterd stapte hij wat aan om na een kwartiertje, na de gewone formaliteiten, met een wat opbolderende actetasch, waaruit van tijd tot tijd een klaaglijk onderdrukt „miauw” opsteeg, z'n huisdeur onhandig met één hand te openen.

Zoo, hij zou 't dier maar even met tasch en al op dat tafeltje leggen, dan kon hij direct met een triomphan-telijk gezicht met 't kattenbeest naar binnen stappen. Juist toen hij echter z'n hoed ophing klonk een luide klik en barstte er ergens van vlak bij hem een jubelmarsch los. Poes die juist kans had gezien haar kop eindelijk uit de tasch te wringen, schrok zoo, dat ze met een plotselinge krachts-inspanning vrijkwam en stootte van 't tafeltje af. De palm die op een der-gelijke reeks van gebeurtenissen niet voorbereid was, wankelde op z'n grondvesten en zou waarschijnlijk op voor hem minder prettige wijze met den vloer hebben leeren kennis ma-ken, indien Wim hem nog niet net bij-tijds had kunnen vastpakken.

Met een nijldigen gooi ratelde het cy-linder-bureau van den chef dicht. Het kantoorpersoneel waagde het niet, op te zien. Hij had vanmiddag den dood in, hoor! Om halftwee was hij al met een gezicht voor tien dagen onweer, zooals de typiste het uitdrukte, komen binnenstormen en den heelen middag had het gezwafeld. De jongste bediende, die z'n collega, grinnekend had durven influisteren, „ie het zeker ruzie met ze vrouw gehad”, kreeg een uitbrander dat 't jog nog er sip van zat te kijken! Nog nooit was hun anders zoo joviale „baas” in zoo'n be-roerde stemming geweest. Nu ook, zonder „boe of bah” met een flinken smak de deur dicht en weg was ie.

Op straat gekomen keek de chef even besluiteloos om zich heen. Dan met een onwilligen trek op z'n ge-zicht stapte hij huiswaarts.

Ja, peinsde hij, een mooie boel was dat nou. Nog niet één keer hadden ze ruzie gehad en nou gaf hij vanmid-dag z'n aardig vrouwtje, absoluut zonder éénige aanleiding een bozen grauw. Geen wonder dat ze ópstoof, ongenietbare kerel was hij toch! De aanleiding van de ruzie was hem al lang weer ontgaan, maar den heelen middag was hij nijdig op zich zelf gebleven. Een uitbarsting tegen den jongsten bediende had ook niet de gewenschte ontspanning vermogen te brengen. Integendeel!

En ja, nou moest hij naar huis. En, het vólste recht zou ze hebben, kwaad op hem te blijven, geen manier van doen ook van hem geweest van-middag. Hij bleef staan voor een han-ketbakkerswinkel; een doos bonbons meenemen, nee, dat was al te mal, stel je voor, hij knullig met dat ding in z'n handen en zij het vernietigend negeerend!

Op dit psychologisch juiste moment werd de tochtdeur geopend en poes, die dit in een soort verstands-verbijs-tering nog net opmerkte, meende met één grooten sprong door deze deur te verdwijnen.

Dit voornemen kon ze echter slechts in zooverre volbrengen, dat ze op-sprong tegen een keurig vrouwtje, dat geweldig schrok, impulsief naar poes greep en haar te pakken kreeg met één hand bij den kop en één hand bij een achterpoot.....

Stom verbaasd stonden ze elkander aan te gapen, hij met z'n palm, zij met de kat. Dit duurde een ondeelbaar oogenblik, toen meende poes het oogenblik gekomen om een protest te doen hooren, tegen de mindere pret-tige wijze waarop ze werd vastgehou-den en allerdwaast klonk haar krach-tig maauiw! door de nog steeds spelen-de muziek.

Daar proestten ze het beiden uit! niet tot bedaren konden ze komen! O, Wim, hijgde ze ten slotte toen ze wat uitgelachen was, doe toch als je blijft niet zoo gek en zet dat ding neer! En forceer jij die kat nou niet, bulderde hij in een lachkramp.....

En ik, Aetherbode, lachte zacht en bedaard, zooals dat bij mijn waardig-heid past, en vervolgde ongezien mijn weg.....

HAARLEM, October '27.

DE MODERNE KORTGOLF-

ZENDER.

Telefonie Duitsland—

Argentinië.

Vanuit Hamburg werd met Buenos Aires getelefoneerd! De lezer, die eerst kort geleden de berichten over de uitstekend geslaagde proefneming der telefonische verbinding Berlijn-Buenos-Aires vernomen heeft, zal het bericht uit Hamburg wellicht als niet veel bijzonders beschouwen. Een oogenblik nadenken is echter voldoende om het gewicht van de Hamburgsche telefoonsprekken tot hem te doen doordringen, want het blijkt, dat de telefonische verbinding met de hoofdstad van Argentinië niet bereikt werd met een proefinstallatie, en dat men thans van iedere plaats kan telefoneren. Gisteren was het Berlijn, heden Hamburg, morgen iedere plaats in Europa, welke over den kortgolfzender te Nauen met Argentinië zal spreken.

In hoofdzaak is het verkregen succes te danken aan de volmaaktheid van den kortgolfzender, welke een afstand van 11800 K.M. bedrijfszeker overbrugt. Deze zenders zijn door Telefunken in Nauen ontwikkeld, en in den loop der laatste 3 jaren steeds meer geperfectioneerd.

Wie eenmaal in de gelegenheid was het kortgolfzendergebouw te Nauen te bezichtigen zal daarvan een onvergetelijken indruk verkregen hebben. Het bevat installaties, die in niets meer gelijken op de amateurzenders, welke men van de foto's in de radiobladen kent.

Opdat de kortgolfzender bedrijfszeker is en niet afhankelijk van toevalligheden, moet hij aan de volgende eischen voldoen:

De draaggolf moet zooveel mogelijk constant zijn, en de energie moet voldoende zijn om de verbinding ook bij optredende fadings en luchtstoringen in stand te houden.

De Telefunken kortgolfzenders in Nauen, waarvan er een voor de telefonische verbinding met Buenos Aires gebruikt werd, werken bijna alle met een antennevermogen van 10 KW. Een dergelijke energie wordt niet met één lamp verkregen, maar wordt aldus tot stand gebracht, dat men in een beginnenden allereerst de gewenschte trilling tot stand brengt en deze dan in meerdere versterkingstrappen versterkt. De laatste lamp is een 20 KW. water gekoelde lamp.

Hoe krijgt men nu de constante golflengte? In den eersten kring bevindt zich een kristal. Dit vervult bij de opwekking der trillingen dezelfde rol als de onrust in een horloge. Het gebruikte kristal bezit nl. een zeer bepaalde eigenfrequentie die afhankelijk is van de lengte van het kristal. Men laat dus het kristal in zijn eigenfrequentie trillen en stuurt met die absoluut constante trillingen den zender

Het is met de korte golven op gelijke wijze gegaan, zopals reeds dikwijls in de techniek, in het bijzonder in de electrotechniek en in de draadlooze telegrafie; voor enkele jaren niet meer dan technisch speelgoed, is het heden ten dage een der voornaamste hulpmiddelen in de maatschappij. Een belangrijk verdere opgave — namelijk overbrenger der Facsimile-sneltelegrafie te worden — is den laatsten tijd meer op den voorgrond getreden. De Telefunken-Kortgolfzenders hebben gewezen ook voor dit doel geschikt te zijn. De proefnemingen op dit gebied, onder gebruikmaking van het systeem Beeldtelegrafie, volgens patent Telefunken-Karolus-Siemens, hadden zoowel over afstanden binnen Europa alsook bij transatlantische verbindingen, een uitstekend verloop.

Nieuwe Uitgaven.

Uitgegeven door J. A. Dijkman te Bilthoven werd een boekje getiteld *Storingsboekje voor bezitters van Radio-toestellen*. De schrijver verschuilt zich onder den naam Radio Technicus. Dat was heus niet noodig geweest, want het boekje is voor een toestelbezitter werkelijk waardevol, daar alles zeer overzichtelijk is ingedeeld. Wanneer iedereen er toe over ging dit werkje aan te schaffen zouden de storingszaken heel wat sneller verholpen kunnen worden dan nu het geval is. Het maakt natuurlijk geen aanspraak op volledigheid maar bevat toch de meest voorkomende fouten.

Het Radiotechnisch Persbureau W. Peeters te Amsterdam, verrijkt onze serie schema-boekjes weer met twee stuks en wel: Een vierlamps inductief Koomans toestel en een apparaat voor geheele wisselstroomvoeding. De boekjes zijn op de bekende duidelijke wijze uitgevoerd en toestellen volgens deze schema's gebouwd moeten dan ook wel goede resultaten geven. Het toestel voor wisselstroomvoeding is uitgerust met de Telefunkenwisselstroomlampen Ren 1104.

Ing. Schiere de schrijver van Het Radioboek heeft ook een schema-boekje uitgegeven en wel het *Capasupraschema*. De uitvoering is geheel gelijk aan die van de Peeters-boekjes, dat kan echter alleen maar een aanbeveling zijn. Het schema is ook zeer duidelijk uitgevoerd en zal zijn weg wel vinden, temeer daar door Radio-Schiere tevens een bouwdoos voor dat toestel in den handel wordt gebracht. Ing. Schiere deelde mij mede dat dit boekje binnenkort door meerdere zou gevolgd worden.

Van de Fa. Etafem te Amsterdam ontfingen wij ter beproefing een plaatsspanningsapparaat. Het apparaat is thans eenige weken in gebruik en blijkt volkomen aan zijn doel te beantwoorden. De uitvoering is heel eenvoudig, iets wat echter niet aan de resultaten afbreuk doet. Het levert stroom en spanning voldoende voor een vierlampstest, met een B 403 als eindlamp.

Nagekomen programma's

ZONDAG 16 OCTOBER.

Warschau — 1111

- 11.20 Tijds. Berichten.
- 11.35—1.20 Concert. Werken van Beethoven, uitgevoerd door de Philharmonie van Warschau.
- 1.30—1.55 Lezing.
- 1.55—2.20 Lezing.
- 2.20—2.30 Weerbericht.
- 2.35—4.40 Concert door de Philharmonie van Warschau.
- 4.40—5.00 Diversen.
- 5.00—5.50 Literair programma.
- 5.50—6.05 Nieuwsbulletin.
- 6.05—6.30 Lezing.
- 6.30—6.55 Lezing.
- 7.50 Concert door het Stationsorkest met medewerking van solisten. In de pauze: Nieuwsberichten in de Franche taal.
- 9.20 Tijds. Politiebericht Nieuwsberichten.
- 9.50—10.50 Dansmuziek uit het Hotel Bristol.

MAANDAG 17 OCTOBER.

Weenen — 517 en 577

- 10.20 Ochtendmuziek.
- 3.35 Namiddagconcert door het Kwartet Silving.
- 4.50 Kinderuur: Uit den Boerenkrijg.
- 6.05 Prof. Cast' spreekt over Heinrich von Kleist.
- 6.35 Weener premières. Een theatercauserie door Emil Kläger.
- 7.25 Concert door het Weener Symphonie Orkest. Symphonie No. 1 B-dur. Schumann. Concert voor viool, cello en orkest. Brahms. Zauberkleberling symphonisch gedicht. Dukas. Lustspiel ouverture. Seidler.

Zurich — 588.

- 3.20 Concert uit het Hotel Baur au Lac.
- 6.52 Voordrachtscycli van de Volksuniversiteit.
- 7.20 Concert door het Huisorkest.
- 7.50 „Windet zum Kranze" 2de deel. Een Biedermeyer-programma van Max Fehr en K. Schmid-Bloss.
- 8.38 Populair concert door het Huisorkest.
- 9.20 Laatste nieuwsberichten en weerverwachting.
- 9.30 Sluiting.

DONDERDAG 20 OCTOBER.

Hilversum — 1060

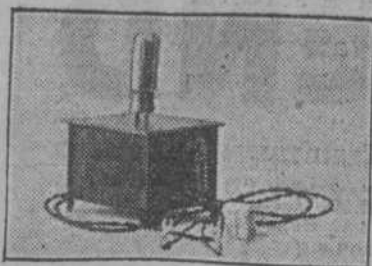
Programma.

1. Thema in variaties, opus 131 van E. Bossi.
2. Ballata Di Gnomidi van O. Respighi.

Pauze:

3. Partita voor piano en orkest van Alfredo Casella. (Aan den vleugel Alfr. Casella).
4. Pupazetti (Alfredo Casella).
5. Ouverture Guglielmo Tell van Rossini.

Laadt Uw accu toch zelf
met de Elga gelijkrichter.



Deze prima accu gelijkrichter met
Philips lamp geheel compleet voor
slechts f15 met 1 jaar schriftelijke
garantie.

Laadstroom 4 Volt X 1,2 Amp
Geele netspanning op te geven
Geen tusschenhandel.

FIRMA H. v. d. WAL
ZAANHOF 28 - AMSTERDAM

DE CLICHÉ'S

VAN

„DE AETHERBODE“

WORDEN VERVAARDIGD DOOR

L. v. LEER & Co.
AMSTERDAM.

Netzan-Luidsprekers

munten uit door zulvere weergave.
goede kwaliteit en billijke prijzen.

Fabr. Hans Iden & Co., Berlin.

Vert. Engelhard v. Embden & Co.,

Joh. Verhulststr. 118. Amsterdam.

In alle betere Radio-zaken verkrijgbaar.

NORA-WAARSCHUWING



Wij stellen er prijs op hiermede te bevestigen, dat wij uitsluitend gerechtigd zijn, de NORA radio producten te importeren en deze alleen verkopen aan als bonafide bekend staande handelaren en in geen geval aan die, welke daarvoor niet in aanmerking komen.

Het is ons echter gebleken, dat geprobeerd is om toestellen uit 2e hand opgekocht, hier op de markt te brengen tegen de geldende, of hogere prijzen.

Wij waarschuwen ieder dergelijke toestellen te koop, daar de N. V. EXIMA en de door haar erkende Vertegenwoordigers en Handelaren alleen in staat zijn U de volle garantie te bieden, nieuwe stations-schalen en onderdeelen kunnen naleveren en voor serieuze service kunnen zorgdragen.

Alle door ons erkende Handelaren in Nederland moeten U het volledige NORA-GARANTIEBEWIJS verstrekken en raden wij U dringend aan ook voor door U vroeger gekochte toestellen dit direct aan te vragen. Waar niet verkrijgbaar, gelieve zich direct tot ons te wenden. Zelfs niet bij onze erkende handelaren gekochte apparaten zullen voor deze garantie nog in aanmerking komen, mits binnen 4 weken na deze bij ons aangevraagd.

Wij waarschuwen echter uitdrukkelijk in de toekomst geen NORA-toestellen zonder ons garantiebewijs te koop, daar wij vanaf heden daarop elke garantie moeten afwijzen.

NORA HOORT HEEL EUROPA

KORTE MEDEDEELINGEN VAN DE „DRAADLOOZE“ (DE NIEUWE LAMPEN MET STIJGENDE EMISSIE).

NA 1 SEPTEMBER ZIJN OOK IN NEDERLAND UIT VOORRAAD LEVERBAAR GEWORDEN DE

FRANSCHÉ MICRO LAMPEN MET DEN NIEUWEN GLOEIDRAAD,

DIE NAAST EEN ONGEWONE HELDERHEID VAN KLANK EEN CIRCA DRIE MAAL ZOO GROOTEN LEVENSDUUR HEBBEN EN DIE STERKER WORDEN NAARMATE ZE LANGER IN GEBRUIK ZIJN.

EEN PROEF WORDT ZONDER VOORBEHOUD AANBEVOLEN.

DE NIEUWE MICRO'S STEMMEN EN HANDELAAR EN CLIËNT DANKBAAR.

WAAR NIET VOORRADIG SCHRIJVE MEN DIRECT AAN

„DRAADLOOZE“, Leuvehaven 8, Tel. 14036, ROTTERDAM.

TWEEDUIZEND

Dames en Heeren lieten zich tot dusver inschrijven als deelnemers(sters) aan onze Radio-Cursussen; en dat op een oogenblik dat nog geen enkele cursus is begonnen.

Het aantal Luistervinken bedraagt thans

28.500

Te zamen stelden zij aan ons ter beschikking sedert 1 Juni 1927

105.000 gulden.

Ons officieel orgaan telt op heden ruim

56.000

betalende abonné's en heeft bovendien een gemiddelden lossen verkoop van 11.000 exemplaren per week.

Ieder breed denkend luisteraar moet behagen scheppen in het helpen opbouwen van een instelling die Duizenden tot zegen en genoegen is.

Die opbouw geschiedt zonder hulp van anderen dan die luisteraars.

Gij werkt intensief mee door Luistervink te zijn.

De A.N.R.O. kan nu eenmaal niet van den wind leven, anders zouden wij niet bij U aankloppen.

Gij heeft slechts onderstaand formulier ingevuld (duidelijk schrijven) op te zenden aan den A.N.R.O. Keizersgracht 396, Amsterdam,

en wij doen de rest.

Aan de Administratie van den A.N.R.O.
Keizersgracht 396 — Amsterdam.

Ondergeteekende
(vooral duidelijk schrijven)

wonende
te

verzoekt te disponeeren over een bedrag van f, te besteden als bijdrage voor het 2de
halfjaar 1927. Handteekening

Niets gemakkelijker dan luistervink worden.
MAAR DOE HET DAN NU!...