6e JAARGANG No. 20

19 MEI 1933

AVRO RADIO BODE



DI MOORLAG

ZINGT OP

HEMELVAARTSDAG

ICARUS PRIJSVRAAG

5 Icarus Bouwdoozen CADEAU!

AAN DEZE PRIJSVRAAG KAN IEDEREEN MEEDOEN!

OOK AL IS HIJ LEEK OP RADIOGEBIED!!

Bij nauwkeurige vergelijking van het hierbij afgedrukte gedeelte van het Icarus schema met het origineele (hetwelk zich in elk Icarus schemaboekje bevindt) zult U bemerken, dat hierin verschillende fouten gemaakt zijn. De bedoeling is al de fouten op te zoeken en deze **stuk voor stuk onder elkaar** te noteeren.

Wij stellen

5 ICARUS RADIOBOUWDOOZEN

beschikbaar voor de 5 beste oplossingen

Bij meerdere goede oplossingen beslist het lot

Inzendingen te richten aan den Heer Ir. P. Huydts e.i. p.a. Waldorpstraat 268 's Gravenhage, onder motto:

„BOUW EEN ICARUS"

met inachtname van de volgende voorwaarden:

1e Inzending uiterlijk t/m 12 Juni 1933.

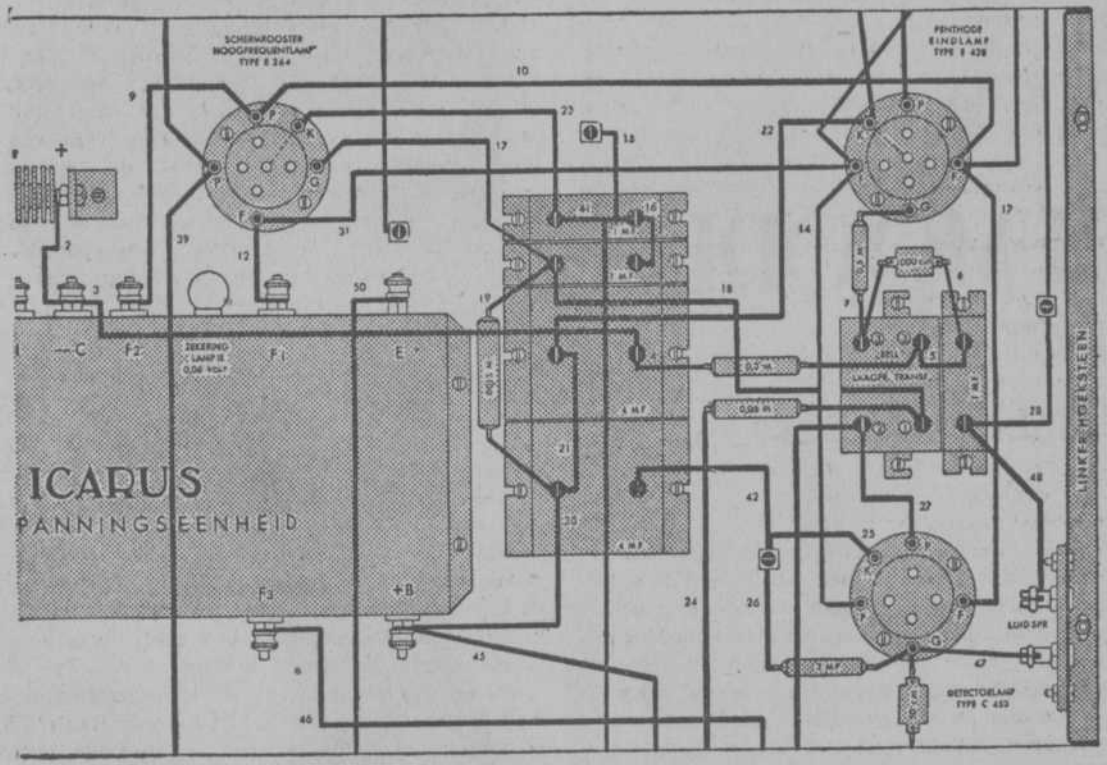
2e Bij elke inzending het Icarus embleem van pagina 2 uit het schemaboekje voegen.

3e Over de prijsvraag wordt niet gecorrespondeerd.

4e Eindbeslissing berust bij de Dir. der N.V. Waldorp Radio.

5e Namen der prijswinnaars worden gepubliceerd in een onzer volgende annonces.

6e Inzendingen die niet aan deze voorwaarden voldoen worden terzijde gelegd.



Het schema-boekje à 0.45 verkrijgbaar bij (desgewenscht franco toezending na ontvangst van 0.45 in postz.)

Amsterdam: A. Valkenberg.
" Radio van Essen.
Den Haag: Mag. de Kampioen.
Rotterdam: Gebr. van Emden.
Haarlem: El. T. bur. Alba.
Gouda: de Kampioen.
Dordrecht: De Blauwe Pui.
Heerlen: 't Wonder van Heerlen.
Eindhoven: Mag. Electra.
Maastricht: 't Wonder v. Maastricht.
Groningen: Okaphoon radio.
Zaandam: Fa. Pootjes.
Enschedé } Magazijn Sport.
Hengelo (O.) } J. Velleman & Co
Deventer

De selectiviteit van Icarus is nu reeds spreekwoordelijk.

6e JAARGANG No. 20

19 MEI 1933

RADIO BODE

Officieel Orgaan v. d. Algemeene Vereeniging „Radio Omroep"

REDACTEUR W. VOGT

Dit weekblad kost f 3.- per halfjaar; buitenland f 4.-. Losse nummers f 0.15 Wie zich wil abonneeren geve dit op aan: Adm. „Radiobode" AMSTERDAM N.Z. Voorburgwal 225. TELEF. 34368 1 April en 1 Oct. begint een abonnementshalfjaar. Voor geldstortingen uitsluitend Post Giro Nr. 133500 of Gemeente Giro Nr. R 3000

Behalve de zaken die de **abonnementen** of den losse verkoop van de „Radiobode" betreffen, worden **ALLE** aangelegenheden v. d. A.V.R.O. (ook die der advertenties van de Radiobode) behandeld in het kantoor der A.V.R.O. in het gebouw „Candida" N.Z. Voorburgwal 120-126 Giro en Telefoonnummers hiernaast.

Giro Nummers Postgiro 128000 der A.V.R.O. Gem. „ A 2000

Telefoonnummer der A.V.R.O. 35800

Poststukken v. d. A.V.R.O. Postbus 734. adresseeren: Amsterdam

KRUITDAMP TE LUCERNE.

DE Union Internationale de Radiodiffusion, de wereldomroep-vereeniging heeft verleden week te Lucerne haar jaarlijksche algemeene vergadering gehouden; de besluiten die er genomen zijn, vindt men op bladz. 8 in het officieele communiqué vermeld. Belangrijk is voorts, dat het executief lichaam van de Union besloten heeft om de uitnoodiging der Nederlandsche leden te aanvaarden, om de eerstvolgende zitting van de Conseil te houden in *Nederland*.

In October of November a.s. zal Nederland dus voor de eerste maal sedert de oprichting der Union de eer genieten om den uitvoerenden raad, bestaande uit gedelegeerden van een twintigtal landen, gastvrijheid te verleenen.

Het staat nog niet vast of Amsterdam of Den Haag als zetel zal worden gekozen.

De belangrijkste resolutie, die aangenomen is, betreft die, welke protesteert tegen het gebruik, dat van radio-uitzendingen gemaakt wordt door derden.

Deze radio-uitzendingen, zoo verklaart de Union uitdrukkelijk, zijn *het eigendom* der uitzendende omroepen.

Commercieel gebruik er van, zonder *vooraf* van de eigenaars verkregen machtiging keurt de Union af en zij wendt zich via haar leden tot de regeeringen om dit euvel te beperken. Met deze resolutie heeft de Union het oog op radio-centrales, op instellingen die zonder machtiging de radio-uitzendingen op gramofoonplaten vastleggen e.d. Het bijwonen van de Union-vergadering in Lucerne verschafte een welkome gelegenheid om eens een kijkje te gaan nemen in de nieuwe omroepstudio van Zürich.

De radio-omroep in Zwitserland is ontstaan op een wijze die aan het opkomen van den Nederlandschen omroep herinnert. Ook dáár had men in den beginne radio-omroepvereenigingen. De Radiogenossenschaft Zürich was er één van. Bij de ontwikkeling van den Zwitserschen omroep is men niet op politieke- maar op taal-moeilijkheden gestuit. Er moest gezorgd worden voor de Italiaansch, de Fransch en de Duitsch sprekende Zwitsers.

Natuurlijk zijn er wrijvingen geweest, maar men is er thans toch in geslaagd om een nationalen omroep te stichten in handen van de Bondsregeering. „Schweizerische Rundspruch Gesellschaft" is de naam van het Nationale Instituut. Radio Zürich behoort daar nu toe en het heeft, behalve hulpzenders in Bazel en Bern zijn hoofdzender in Beromünster, een plaats aan de lijn Zürich—Zug. Het is alsof men in de buitenwijken van Hilversum terecht gekomen is, wanneer men aan het kruispunt van de Hofwiesenstrasse en de Wehntaler Strasse uit de blauw-witte electrische tram stapt, vlak vóór de nieuwe studio. Zelfs een brok grond, dat wat conditie betreft, nog sterk herinnert aan de malsche weiden, die nog niet lang geleden door het hoornvee zijn verlaten, moet de bezoeker doortrekken vóórdat hij aan den ingang der studio komt. Maar van het vóórportaal af is dan ook alles tip-top ingericht. De Züricher omroepstudio wekt bij A.V.R.O.-bezoekers een groote belangstelling, omdat de schaal er van zoo overeenkomt met die van de mogelijkheden, die onze omroepvereeniging zich, wat studiobouw betreft, voor de toekomst kan veroorloven. De groote orkeststudio vormt het hoofdvertrek van het eenvoudige maar degelijk ingerichte gebouw. De nieuwste denkbeelden op het gebied van de acoustiek zijn er toegepast. De muur aan de zijde van het orkest is van hard materiaal vervaardigd, de tegenoverliggende zijde is daarentegen van sterk geluid-absorbeerende stof. De zoldering is gemaakt volgens het principe van het sterk gebroken vlak, zooals wij dat ook in Hamburg gezien hebben, doch zonder de z.g. stalaktieten, terwijl het midden van de zoldering geheel open vakken te zien geeft, waardoor zelfs de „hanebalken" zichtbaar worden.

Ondergeteekende hoopt in het volgend nummer van *onze* Radiobode nog op de inrichting van Radio Zürich terug te komen, alsmede wellicht op de groote internationale golflengte conferentie van Lucerne, die j.l. Maandag is geopend in een plenaire zitting van ongeveer 150 gedelegeerden van vrijwel alle landen van Europa.

Men snoof op den openingsdag reeds den kruitdamp op van de eerste voorposten-gevechten, die aan den grooten golflengte-slag voorafgingen.

Onze Nederlandsche gedelegeerden o.w. Professor Gerbrandi van den Radioraad, arriveerden reeds Zondag te Lucerne, waar zij zich gereedmaken voor een verblijf, dat geschat wordt, drie weken te zullen duren. W. V.



VACANTIEGANGERS . . . ATTENTIE!

Causerie door A. den Doolaard op Maandag a.s. van 7.30-8.00 n.m.



Het Fransche Hooggebergte

WIE „Alpen" zegt, denkt meestal slechts aan Zwitserland en Oostenrijk. Jammer genoeg; want de Fransche Alpen zijn even mooi als de Zwitsersche; en hebben tevens een voordeel dat in deze zware tijden dubbel telt: ondanks de iets grootere afstand zijn ze voor bescheiden beurzen beter bereikbaar, omdat het verblijf er belangrijk goedkooper is. Ook zijn de tarieven voor gidsen er belangrijk lager. Van Chamonix af tot aan de Middellandsche Zee strekt zich een wilde bergwereld uit, doorsneden door liefelijke dalen, waar het nooit zoo vol loopt als in Zwitserland. Men heeft er zoo goed als nergens het gevoel op een drukken verkeersweg te zijn, zooals bij de beroemde Zwitsersche uitzichtspunten. De eenige uitzondering is de Mer de Glace bij Chamonix, waar het puffend tandradspoortje jaarlijks duizenden van de glinsterende gletschers laat genieten. Maar aan den anderen kant van het dal, vlak boven het oude stadje met zijn moderne luxe hotels vol mondain vertier, zijn stille wandelingen met machtige uitzichten op de betooverende Mont Blanc, waarvan de bestijging lang en vermoeiend, maar zeer weinig gevaarlijk is. Het tweede groote centrum is La Grave in de Haut-Dauphiné, midden in het Pelvoux-massief, voor velen een volslagen onbekend gebied.

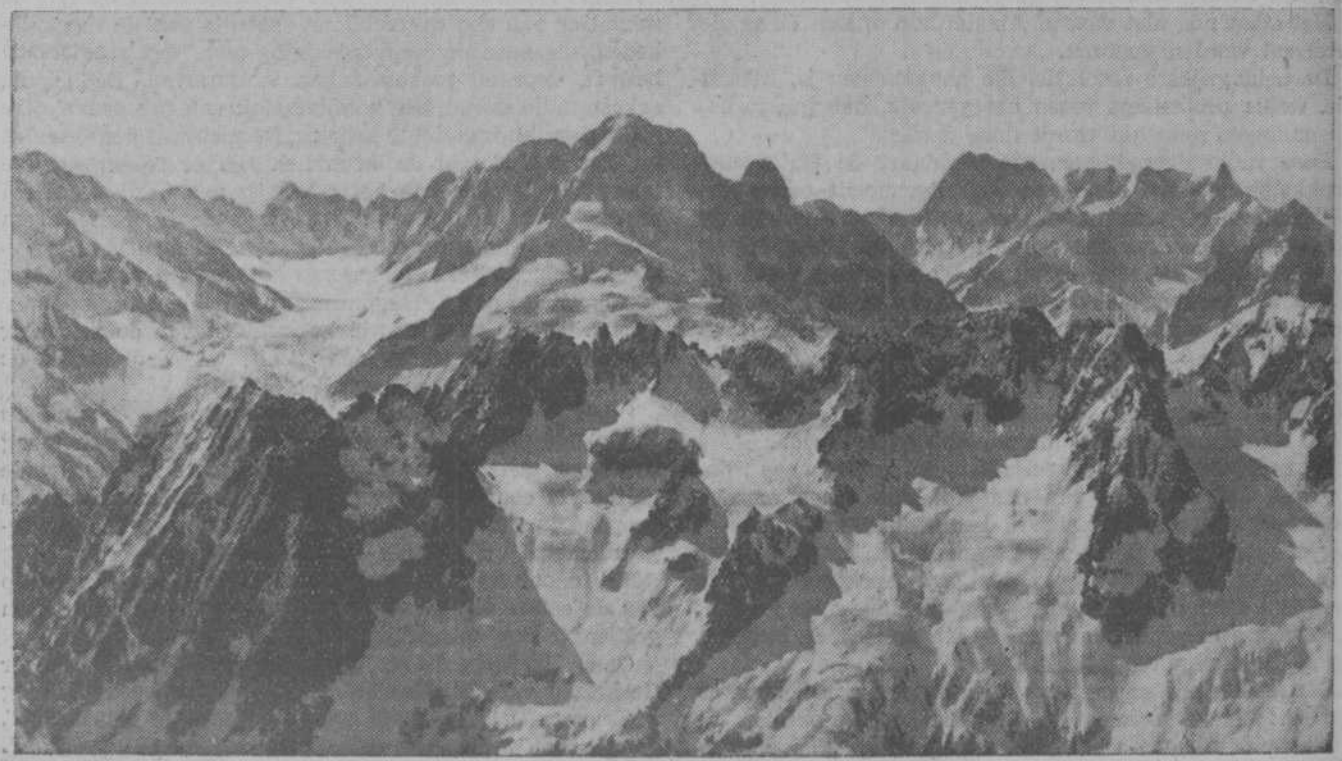
De Haut-Dauphiné heeft een geweldig voordeel: de betrekkelijke bestendigheid van het klimaat. Het weer is er doorloopend veel beter dan b.v. in het Berner Oberland. Hoe dikwijls, na het moeizaam beklimmen van een steilen top, wanneer wij in de blakende zon lagen uit te rusten op een smalle rotsrichel, zagen wij het gansche gebied van Mont Blanc tot Matterhorn niet in zware wolken gehuld! In de Haut-Dauphiné heerscht reeds de zuiderzon van de Provence, en vele paswegen zijn er reeds sneeuwvrij, wanneer in Zwitserland de vroege vacantieganger zijn auto nog thuis moet laten.

Tusschen Chamonix en Nice liggen een groot aantal plaatsjes, zoowel geschikt voor wandelaars, toeristen als alpinisten in engeren zin; in m'n lezing zal ik bij het noemen van trajecten met deze drie categorieën van vacantiegangers rekening houden.

Vele Hollanders houden er van, passen over te trekken. In 't bijzonder de Dauphine is rijk aan toeren van dal tot dal. Ook buiten Zwitserland zijn er gemzen, alpenrozen en edelweiss te vinden; overtuigt U er zich dezen zomer van!

A. DEN DOOLAARD.

Twee foto's, door Den Doolaard zelf vervaardigd, die een beeld geven van de majestueuze schoonheid van het Fransche Hooggebergte. Boven: de Pelvoux (Haut Dauphiné); beneden: Het massief van de Aiguille Verte (midden) bij Chamonix.



DE FJORDEN VAN NOORWEGEN

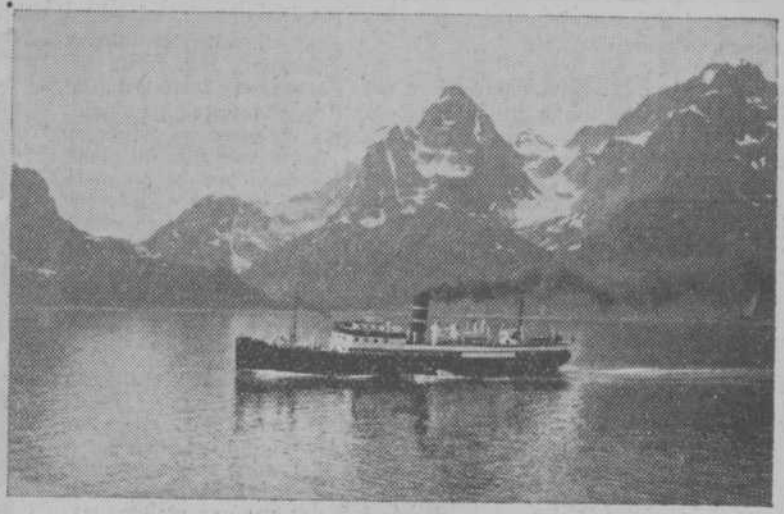
Causerie door J. G. P. Sabel op Dinsdag a.s.

THUISBLIJVEN? Neen, dat nooit, zegt de rasechte Hollander. Als ik vacantie heb, dan wil ik er uit, is de beurs klein dan wordt het reisje dito, maar een afwisseling in de sleur des levens is voor mij onontbeerlijk.

Waarheen ditmaal? Duur mag het in dezen schralen tijd niet worden! In het binnenland eens wat gaan rondkijken heeft zijn bekoring, er is veel moois te zien en hooge reiskosten worden er door vermeden. Er is veel voor eigen land te zeggen, zoowel uit een oogpunt van gemak als wegens de lagere kosten van verplaatsing.

Voor wien dit laatste argument niet al te zwaar weegt en voor hen, die meenen hier te lande „uitgekeken" te zijn, bestaan echter thans ook buiten onze grenzen billijke reismogelijkheden, die de moeite waard zijn om er in ruimeren kring de aandacht op te vestigen.

Met vreugde grijp ik de mij door de A.V.R.O daartoe geboden gelegenheid aan en ik heb tot onderwerp voor mijn aanstaand betoog het schoone Noorwegen gekozen, juist omdat men daarheen tegenwoordig zoo gemakkelijk kan reizen, maar ook, en vooral, omdat een reisje naar dit bij nog te





vele Nederlanders weinig bekende trotsche land door bijzondere omstandigheden thans binnen het bereik van zeer normaal gevulde vacantiebeurzen ligt.

De verlaagde waarde van de Noorsche munteenheid en de activiteit, die onze reederijen tegenwoordig op toeristisch gebied aan den dag leggen, zijn de factoren, die samenwerken om een reis naar het fjordenland voor velen uitvoerbaar te maken, die vroeger door de hoogere kosten werden weerhouden.

Het is niet zeker, dat deze voor onze vacantiegangers gunstige omstandigheden nog eenigen tijd zullen voortbestaan. Derhalve zeg ik: Doe het nu, reis naar Noorwegen, het zal U niet berouwen.

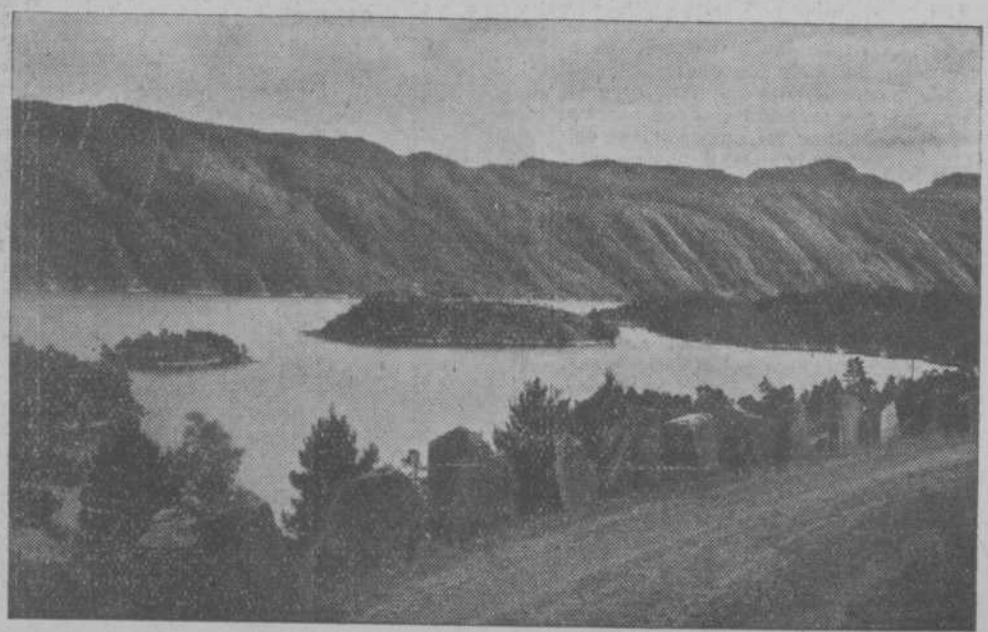
In het land der Vikings, van wier minder aangename eigenschappen het huidige geslacht niets heeft geërfd, zijn allerlei dingen anders dan in vele streken, die bij voorkeur door toeristen bezocht worden. Reeds de frissche reis er heen, de zeereis, is een aangename afwijking van de vaak warme, stoffige treinreizen op het vaste land van Europa. Wie, in den zomer vooral, den weg over zee met een Nederlandsche haven als punt van uitgang en terugkomst boven de veel duurdere en aanmerkelijk langere landroute verkiest, doet verstandig. In anderhalf etmaal brengt het comfortabele schip ons in de zuidelijke Noorsche havens, waar men een schitterende fjordennatuur reeds in de onmiddelijke omgeving aantreft.

Over dit land van fjorden en watervallen, van gletschers en woeste stroomen, van sagen en legenden, middernachtzon en noorderlicht, hoop ik den luisteraars meer te vertellen en hen te onderhouden over de wijze waarop men het binnen het tijdbestek eener normale of zelfs beperkte vacantie zonder al te bezwarende uitgaven kan bezoeken.

Daarom: zet U Dinsdagavond bij uw luidspreker, om in een half uurtje uit en thuis met mij naar het hooge Noorden te gaan.

J. G. P. SABEL.

Noorwegen dankt zijn reputatie als toeristenland voornamelijk aan zijn ongeëvenaard-schoone fjorden. Een drietal foto's pogen U eenigen indruk te geven van de pracht der Noorsche kust. Boven een landschap bij het Duivelskanaal, onder de Vindafjord en in het midden Balholm.



DE A.V.R.O.-HUISSCHIJF IN DIENST VAN DEN KINO-AMATEUR

Hooren en zien.

MEER nog dan de radio-amateur, zal de kino-amateur zich toeleggen op het conserveeren van geluid, omdat bij het projecteeren van films het geratel van den projector allerminst kan medewerken tot een rustig beschouwen van de heerlijke oorden, waar we onze vacanties hebben doorgebracht.

In vele gevallen is een pianiste of pianist de aangewezen persoon om de films in den familiekring te begeleiden en slechts deze personen zullen kunnen instemmen met de meening, dat dit een marteling is.

Weer anderen hebben hun toevlucht genomen tot de electrische gramofoon, een toevlucht welke de minst slechte is.

We behooren echter dan de beschikking te hebben over een groote collectie platen, want zoo er afwisseling dient te zijn in hetgeen geprojecteerd wordt, zoo moet ook de begeleidende muziek afwisselend zijn en het beeld helpen. Deze begeleiding is zelfs zoo onafscheidelijk van de projectie, dat de rust, veroorzaakt door het opzetten van een nieuwe plaat, hinderlijk is; men moet dus de beschikking hebben over de dubbele werktafel, welke reeds vroeger beschreven is geworden.



FOTO N.

Ook al is men op dat gebied goed ingericht, dan wordt het, om iedere scène de juiste muziek te geven, steeds „scharrelen" met platen. Bovendien draait iedere plaat maar circa 3 minuten, we hebben derhalve bij elke voorstelling steeds weer hetzelfde getob.

Wanneer we echter de installatie voor het zelfopnemen bezitten, dan kunnen we zelf platen opnemen met een snelheid van 33 toeren per minuut, waardoor de speeltijd van 1 zijde 8 minuten wordt.

Bovendien kunnen we door gebruik te maken van handelsplaten de juiste muziek voor een film kiezen; daarbij kunnen wij ook geluidsimitaties met behulp van onze microfoon of met behulp van de geluidsplaten, welke in den handel zijn, tusschen de muziek mengen. Het reeds beschrevene heeft U in dat opzicht wegwijs gemaakt.

Wanneer we letten op begin van film en plaat, kunnen we er op rekenen, dat bij elke scène steeds de gewenschte muziek ten gehoore wordt gebracht; het is zelfs mogelijk op deze wijze op een plaat explicaties van den cineast vast te leggen.

Natuurlijk lijkt dit niet op „sprekende film"! Deze methode vormt een overgang tusschen het in het wilde weg begeleiden van films en het doel, dat we ons stellen, n.l.:

De sprekende of geluidsfilm.

Daar wij dit doel zullen trachten te verwezenlijken met gramofoonplaten, rijst allicht de vraag, of die methode wel gewenscht is, nu de fabrikanten zich meer en meer toeleggen op „toonfilm".

Zeker, de voortbrenging van het geluid door den filmband zelf, biedt niet te ontkennen voordeelen. Het is zelf „de methode"!

Foto N laat ons een stukje normaaltoonfilm zien. De geluidsstrook wordt verkregen tusschen perforatie en filmbeeld, ter breedte van 3 mm., op de foto volgens de intensiteitsmethode.

Er gaat dus een gedeelte van het filmbeeld door die geluidsstrook verloren en al is dit verlies voor normaalfilm niet zoo erg, het gaat er leelijker uitzien, wanneer men deze methode gaat toepassen bij smalfilm, waar ons beeld van 10 mm. nauwelijks nog iets missen kan.



FOTO P.



FOTO O.

Om dit verlies te ontgaan heeft men een perforatiestrook opgeofferd, op welke de geluidsindrukken worden vastgelegd. Foto O laat U zoo'n stukje smalfilm zien, met rechts de geluidsstrook volgens de transversale methode. Het vervallen van een perforatiestrook heeft natuurlijk niet onbelangrijke nadeelen. We zullen daar echter niet nader op ingaan.

Wel moeten we stilstaan bij de mogelijkheid, die deze nieuwe wijze van geluidsfilm voor den amateur biedt.

Blijkens onze ervaringen zijn velen de meening toegedaan, dat er aan het opnemen van geluidsfilms niet meer werkzaamheden verbonden zijn dan bij de stomme film. Men denkt als voorheen met zijn opneemtoestel op het pad te kunnen gaan. We hebben echter voor het vastleggen der geluiden terdege onze versterkerapparaten noodig. Een amateur, die buitenshuis geluidsfilms denkt op te nemen, zal dus een auto ter beschikking moeten hebben, waarin hij de geheele opneemapparatuur bergt, waarbij we nog van de veronderstelling uitgaan, dat hem overal „stroom" ten dienste staat.

Afgezien van deze technische bezwaren, komt ook nog de moeilijkheid, dat beeld en toon in de juiste verhoudingen „gefotografeerd" moeten worden. We kunnen met zekerheid aannemen, dat een dergelijke apparatuur den enthousiasten kino-amateur meer hoofdpijn dan goede films zal bezorgen. De prijs van één en ander worde dan nog bedekt met den mantel liefde!

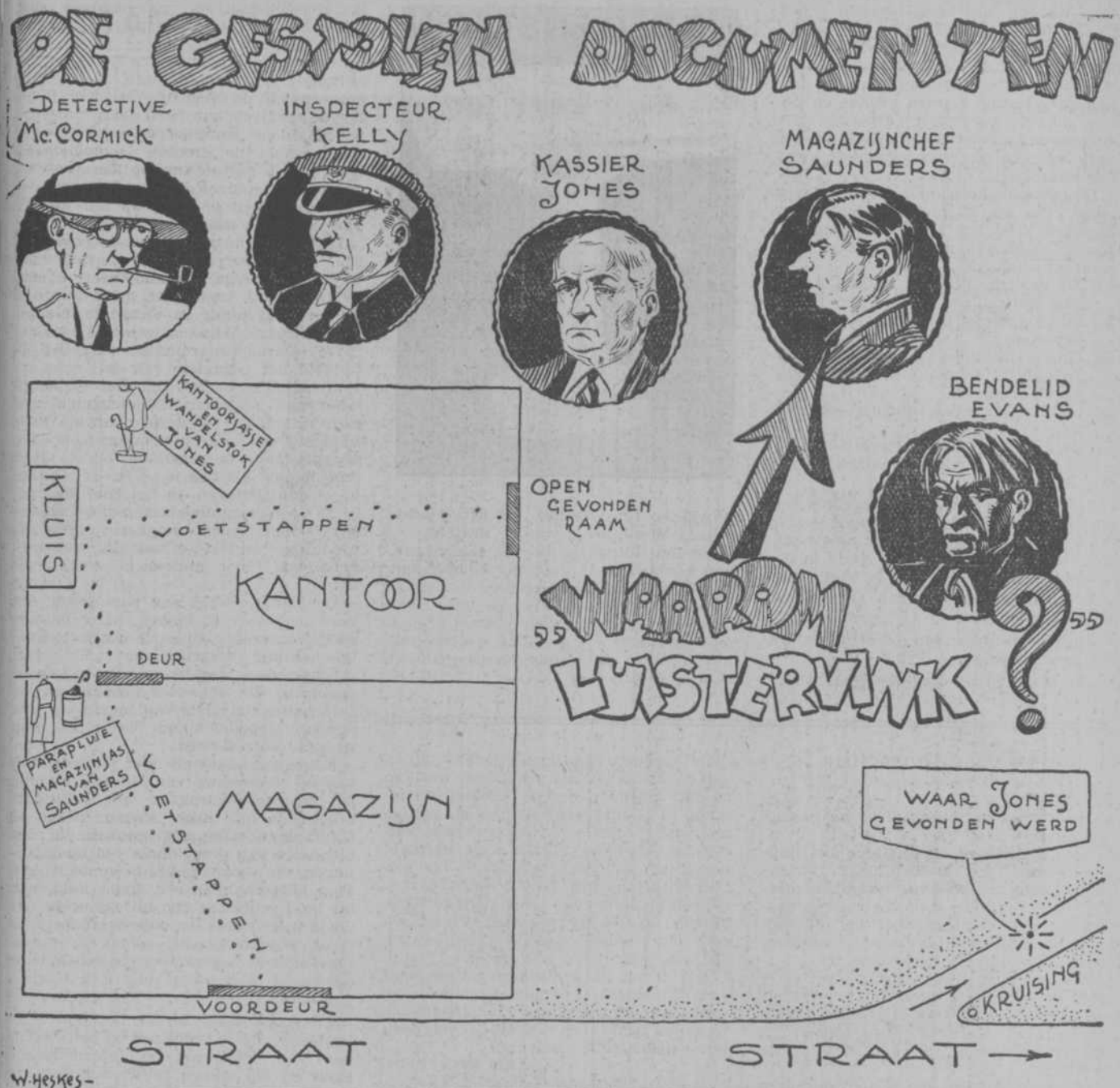
Wanneer we dan ook de zaak goed nagaan, komt het er bij de smal-licht-toon-film hierop neer, dat de amateur zich een installatie aanschaft voor de projectie en licht-toonfilms huurt.

Afgezien van het feit, dat de amateur dan veel goedkooper uit is als hij zijn familie maar een paar keer per jaar op een bioscoop-voorstelling in één of ander theater vergast, moeten we ook denken aan de beteekenis van het woord amateur, zooals we dat in de radio hebben leeren kennen.

De amateur wil zelf films opnemen en deze vertoonen. Eigenlijk moet hij om aanspraak te kunnen maken op den amateurstitel, zijn films ook zelf ontwikkelen, maar zoo ergens, dan heeft bij de cineasten de leuze ingang gevonden, dat het gemak den mensch dient: het werk van den kino-amateur bestaat — de goeden niet te na gesproken — uit het opwinden van de veer en het drukken op den knop!

En wanneer men er slag van heeft op bijzondere wijze op te nemen — veelal zooals een gewoon mensch het niet doet,

(Slot op pag. 8).



CONAN DOYLE is — als ik mij niet vergis — de geestelijke vader van een term, die de wereld veroverd heeft: het woord „deduceeren" of op z'n Hollandsch gezegd: afleiden. Alles moet men deduceeren, wil men de raadselen der samenleving en vooral die der criminologie, ontwarren! Sherlock Holmes achtervolgde, observeerde en bevond vele misdadigers schuldig, alleen door in zijn clubfauteuil aan den haard te „deduceeren".

Wel, waarde luisteraars, Sherlock Holmes is dood, evenals zijn geestelijke vader, maar het „deduceeren" is blijven bestaan, in zijn bewonderaars, in U, in mij, in ons allen. Als de vrouw des huizes geld mist uit haar huishoudkas, dan wordt er 's avonds in den familieraad „gededuceerd", om het vermiste op te sporen; als een familielid of kennis zich plotseling gebrouilleerd toont, dan „deduceeren" man en vrouw via al hun relaties om de oorzaak daarvan op te snorren. Kortom, het deduceeren is een uitvinding, waar wij evenzeer aan gewend zijn geraakt als aan de telefoon of aan de radio.

En nu ter zake: Het A.V.R.O.-Radio-Tooneel gaat voor U... neen, niet „deduceeren", (als U dat uit het voorgaande gededuceerd hebt, zijt ge de plank al voor de eerste keer mis!), maar het gaat voor U zes gevallen spelen, die eindigen met de vraag:

WAAROM?

Zes korte recherche-mysteries, waarbij voor de luisteraars de opdracht is weggelegd voor detective te spelen. Echter in dien zin, dat de beroemde speurder Mac Cormick tenslotte zegt: „Dat is de dader"... en de luisteraar moet zeggen... „Dáárom!" In ieder stukje liggen één of meer verklaringen en feiten, die tot de oplossing leiden.

Dat „dáárom" dus is een uitnoodiging voor U, waarde luisteraar, om uw deductievermogen op de proef te stellen! — Gij zult evenals uw luisterrijke voorganger Sherlock Holmes, aan uw tafel gaan zitten en... „deduceeren" en gij zult telkenmale aan ons het resultaat van uw onderzoek meedeelen. De dader wordt U dus in het hoorspel aangewezen, maar waaròm hij de dader is, dat blijft de vraag, met welker oplossing U de fraaie prijzen kunt winnen, die de A.V.R.O. beschikbaar stelt.

Wij spelen te beginnen Dinsdag 23 Mei en achtereenvolgens nog 5 Dinsdagen daarop, telkens een stukje van 15 minu-

ten, waarna de vraag gesteld wordt:
„WAAROM?"

Er zal een Jury zijn vanwege de A.V.R.O., die over uw inzendingen zal beslissen; op de besluiten van deze Jury kan geen beroep worden gedaan en correspondentie wordt niet gevoerd. — Uw antwoorden moeten zich beperken tot de zaak zelve en mogen geen andere kwesties aanroeren.

De inzendingen voor den eersten wedstrijd, die op 23 Mei a.s. des avonds tusschen 9.00 en 9.15 uur gehouden wordt, moeten aan de volgende voorwaarden voldoen:

1e. Zij moeten uiterlijk 29 Mei a.s. in ons bezit zijn.
2e. Zij mogen niet meer dan 70 woorden bevatten.
3e. Op de enveloppe moet in den linkerbovenhoek vermeld worden: „Weet gij waarom?" I.
4e. Zij mogen geen andere mededeelingen bevatten.
5e. Zij moeten in drukletters den naam en het adres van den afzender vermelden.

Inzendingen, die aan deze voorwaarden niet voldoen, worden terzijde gelegd. Voor elken wedstrijd worden mooie prijzen uitgeloofd. De eerste prijs in den wedstrijd van 23 Mei a.s. bestaat uit:

Een vaste waschtafel van „Standard"-kristalporcelein;

De tweede prijs: een „Zentra" dames- of heerenhorloge;

De derde prijs: een speeltent „Eric";



terwijl er tenslotte 50 A.V.R.O.-troostprijzen beschikbaar worden gesteld.

En nu tot slot, waarde luisteraars, hopen wij, dat U evenveel belang zult stellen in dezen „Waarom"-cyclus, als U het indertijd gedaan hebt in onze „Wat zoudt gij doen" serie. En daarop hebben wij gegronde hoop, want puzzelaarsluistervinken zijn trouwe vrienden; dat hebben ze bewezen!

K. K.

DE A.V.R.O.-HUISSCHIJF.

(Slot van pag. 6).

— heeft men het blijkbaar al ver genoeg gebracht.

Hoe het ook zij, de amateur die filmt, voelt een drang in zich naar geluidsfilm. En hij zal bij eenig nadenken moeten toegeven, dat, met alle reserve overigens voor de toekomst, het gebruik van gramofoonplaten momenteel voor hem nog het eenig bereikbare is.

Wie tegen veel werk opziet, doet beter niet te pogen zijn films tot geluidfilms te formeeren! Er is heel veel voor noodig en het hiernavolgende moge een vingerwijzing zijn, in welke richting te werken.

Vooropgesteld zij, dat wij onze proeven namen met normaalfilm.

Daar wij hiermede slaagden, zal de kino-amateur met zijn veel lichter loopende apparaten zeker geen last ondervinden.

Het opneem-apparaat.

Dit moet in de eerste plaats voorzien zijn van een „handbeweging", althans van een aandrijfrad, dat, bij twee omwentelingen per seconde 16 beeldjes in 1 seconde voorbij de lens doet gaan. Bovendien moet het veerwerk uit-, eventueel afgeschakeld kunnen worden.

Foto P geeft U ons opneemapparaat. Het gaat dus om het schroefgat, waarin zich de slinger bevindt.

Draaien we den slinger 2 x per sec. om, dan nemen we 16 beeldjes, bij 3 omwentelingen per seconde zullen 24 beeldjes de lens passeeren.

Deze beweging vormt het uitgangspunt van onze bewerkingen.

De snelheid van ongeveer 24 beeldjes per seconde zal aangehouden worden, omdat daardoor eenige speling toegelaten is bij het projecteeren en omdat met dat projecteeren bij gebruik van een tweedeeligen vlinder met normale belichting de „flikkergrens" is bij een beeldwisseling van 24 per seconde, met gebruikmaking van een driedeeligen vlinder bij 19 per seconde, zoodat we met een snelheid van 16 beeldjes per seconde wat „krap aan de maat" zijn.

Het is nu de bedoeling de snelheid van de camera te combineeren met die van den motor, die onze gramofoonplaat trekt en waarover we U de volgende week nader zullen inlichten.

JAN GERTSEN.

OFFICIEEL COMMUNIQUÉ
van de „Union".

De jaarlijksche bijeenkomst van de Union Internationale de Radiodiffusion is heden 13 Mei beëindigd te Luzern. Aan het begin van de zitting heeft de voorzitter, vice-admiraal Sir Charles Carpendale (British Broadcasting Corporation) opgemerkt, dat het aantal aangegeven ontvangers in 1932 was gestegen met 2 millioen, hetgeen een aanwas beteekent van ongeveer 8 millioen luisteraars. Deze vermeerdering in een crisisperiode nog wel heeft met bijna 2½ millioen die van 1929 overtroffen, het laatste jaar van voorspoed na den oorlog.

Tijdens de verschillende bijeenkomsten heeft de Algemeene vergadering de statuten-wijzigingen aangenomen, die noodig waren om rekening te houden met de nieuwe problemen en nieuwe verantwoordelijkheid van de Union Internationale de Radiodiffusion. Zij besloot eveneens om de uitrusting van het „Centre de Contrôle", te Brussel te vervolmaken, door aanschaffing van instrumenten met de grootste nauwkeurigheid om de golven van de Europeesche zenders te controleeren en om nieuwe onderzoekingen te doen op het gebied van de uitgezonden programma's.

De Union, die practisch alle Europeesche omroeporganisaties omvat, met uitzondering van Rusland, heeft heftig geprotesteerd tegen het misbruik, dat op het oogenblik in sommige landen van radiouitzendingen wordt gemaakt.

De omroepprogramma's zijn ongetwijfeld het eigendom van de organisaties, die deze ontwerpen. Het is inderdaad niet normaal, dat lichamen, die zich uitsluitend beperken tot het opvangen van de uitzendingen, zonder voorafgaande toestemming, en die deze aan hunne klanten op een of andere wijze distribueeren (hetzij door draden, hetzij door gramofoonplaten of op andere wijze) hun bedrijf kunnen uitoefenen uitsluitend met gebruikmaking van uitzendingen, door andere lichamen verzorgd.

De Union vraagt aan hare leden om tusschenbeiden te komen, ieder bij zijn eigen regeering, ten einde een wettelijke bescherming te verkrijgen.

Nieuwe maatregelen werden te Luzern genomen, die tot doel hebben om de Internationale relais van muziek of van speciale gebeurtenissen beter tot hun recht te doen komen.

Rekening houdende met de besluiten van de conferentie van Madrid, waarbij het nationale karakter van radio-uitzendingen tot uiting kwam, heeft de Union de meening uitgesproken, dat het uitzenden van programma's of mededeelingen, die voornamelijk bestemd blijken voor luisteraars in een ander land, van dit land protesten zou uitlokken en dat dit in ieder geval een ontoelaatbare daad moet worden geacht, omdat de onderlinge goede verhouding tusschen twee landen er door in gevaar kan worden gebracht.

De Raad heeft verder besloten zijne medewerking te verleenen bij het bestrijden van storingen op internationale basis en om samen te werken met de organisaties, die daartoe te Parijs bijeengeroepen worden door het Comité Electrotechnique International, om zoodoende tot een gemeenschappelijk permanent lichaam te komen.

Ten slotte heeft de Union in de nieuwe Statuten een systeem van rouleering ontworpen voor de functies van Voorzitter en Vice-Voorzitter, waardoor een zeker evenwicht zal worden verkregen in het Bureau van den Raad.

De benoeming van de functionarissen, volgens dit nieuwe systeem, had den volgenden uitslag:

Voorzitter: Vice-Admiraal Sir Charles Carpendale (Engeland); Vice-Voorzitters: Baron van den Bosch (België); Ministerialrat H. Giesecke (Duitschland); Kamerheer C. Lerche (Denemarken); E. Marchesi (Italië); Gedelegeerde bij den Raad: M. Rambert (Zwitserland).



Enorme belangstelling bestaat bij de bezitters van een Cocktail-toestel om hun apparaat meer aan de moderne eischen van selectiviteit te laten voldoen.

In de Radiobode van 12 Mei zult U op pag. 73, een schets afgedrukt vinden, waaruit U kunt zien, hoe de heer Possen, Erik Schaapers E-spoelen in z'n toestel plaatste en daarmede z'n verrassend resultaat bereikte.

Neem zelf de proef met deze buitengewone E-spoelen, die Uw oud toestel met één slag weer hyper-modern maken. U kent de verlaagde zomer-prijzen der E-spoelen, *f* 5.40 kosten ze nu maar.
Octrooi-vrij 1 knops E-bouwdoos *f* 72.50.

S

ERIK SCHAAPER'S E-SPOEL

Operette

VAN FERDINAND RAIMUND TOT FRANZ LÉHAR.

Naar aanleiding van het concert op Zondagavond.

OOK luchtige dingen als operettes hebben hun geschiedenis, al huiver ik, om bij een inleiding tot een vroolijk programma als dat van Zondagavond, dit zwaarwichtige woord te noemen.

De voorgangster van de klassieke Weensche operette was de klucht met muzikale stoffage: een Ouverture en wat liederen. Dat woord klucht staat daar zoo onschuldig, maar in werkelijkheid was dit genre zoo, dat men er met geen fatsoen zijn ongetrouwde dochters mee naar toe kon nemen. Een arme jongen uit het volk zou daar verandering in brengen: de begaafde Ferdinand Raimund (1790—1836). Deze self-made man had het niet meer noodig zijn gebrek aan talent door lasciviteit te maskeeren. Waar dergelijke componisten als Wenzel Müller en Jøsef Drechsler voor het bescheiden muzikale aandeel in zijn tooneelwerken zorgden, kunnen wij deze als waardige voorloopers van de klassieke Weensche operette beschouwen. Na den dood van Raimund leek het er bedenkelijk op, dat de Weeners weer niets dan dubieuze kluchten zonder eenige verdere waarde moesten slikken. Toen verscheen een nieuw talent: Johann Nestroy. En al zullen heel wat vaders bij het luisteren naar zijn stukken soms wat angstig naar hun dochters hebben gekeken, Nestroy maakte het niet alleen niet zoo bar als de voorgangers van Raimund, zijn producten hadden ook uitgesproken hun goede kwaliteiten; vooral in het parodistische was hij een kei met durf, gezien zijn kostelijke persiflages van Hérold's „Zampa", Wagner's „Der fliegende Holländer", Meyerbeer's „Robert le Diable" en nog veel meer.

Zoo stonden in Weenen de zaken toen hier vanuit Parijs geruchten doordrongen over een daar ontstaan nieuw genre, dat later operette genoemd zou worden. Onder de pseudoniem Hervé publiceerde de Franschman Florimond Ronger (1825—1892), sedert het jaar 1848 een reeks satiren op opera's; de even productieve als geestige musicoloog Arthur Pougin signaleerde deze luchtige muziek als „musiquette". In dit genre werkte ook Jaques Offenbach, wiens eenacters al gauw door heel Europa beroemd waren. Ook de bovengenoemde Nestroy hoorde er van; in die dagen bestond er nog geen schim van auteursrecht en daarom zag hij er geen been in om „Le mariage aux laternes" van Offenbach naar het klavieruittreksel te bewerken en in Weenen op te voeren. Nestroy was toen directeur van het Carltheater en liet zijn kapelmeester, Karl Binder, een nieuwe instrumentatie maken. Hoe vrij deze heer dit deed, bleek kort daarop, toen Offenbach persoonlijk naar Weenen kwam. Om den Franschen componist te huldigen improviseerde een pianist op een soirée te zijner eere variaties op melodieën uit „Le mariage aux laternes"; Offenbach applaudisseerde enthousiast en vroeg, van wien die aardige muziek was. Wat bleek: de pianist had ausgerechnet juist gefantaseerd op invoegsels van den bewerker.

Nu komt in ons verhaal Franz von Suppé op het tapijt. Aanvankelijk moest hij muziek schrijven bij kluchten, zooals vóór hem Wenzel Müller en Drechsler dat hadden gedaan.

De eene klucht na de andere werd door Suppé muzikaal gelardeerd, alles in zijn kwaliteit van theaterkapelmeester. De publieke opinie er voor was meer dan grillig.

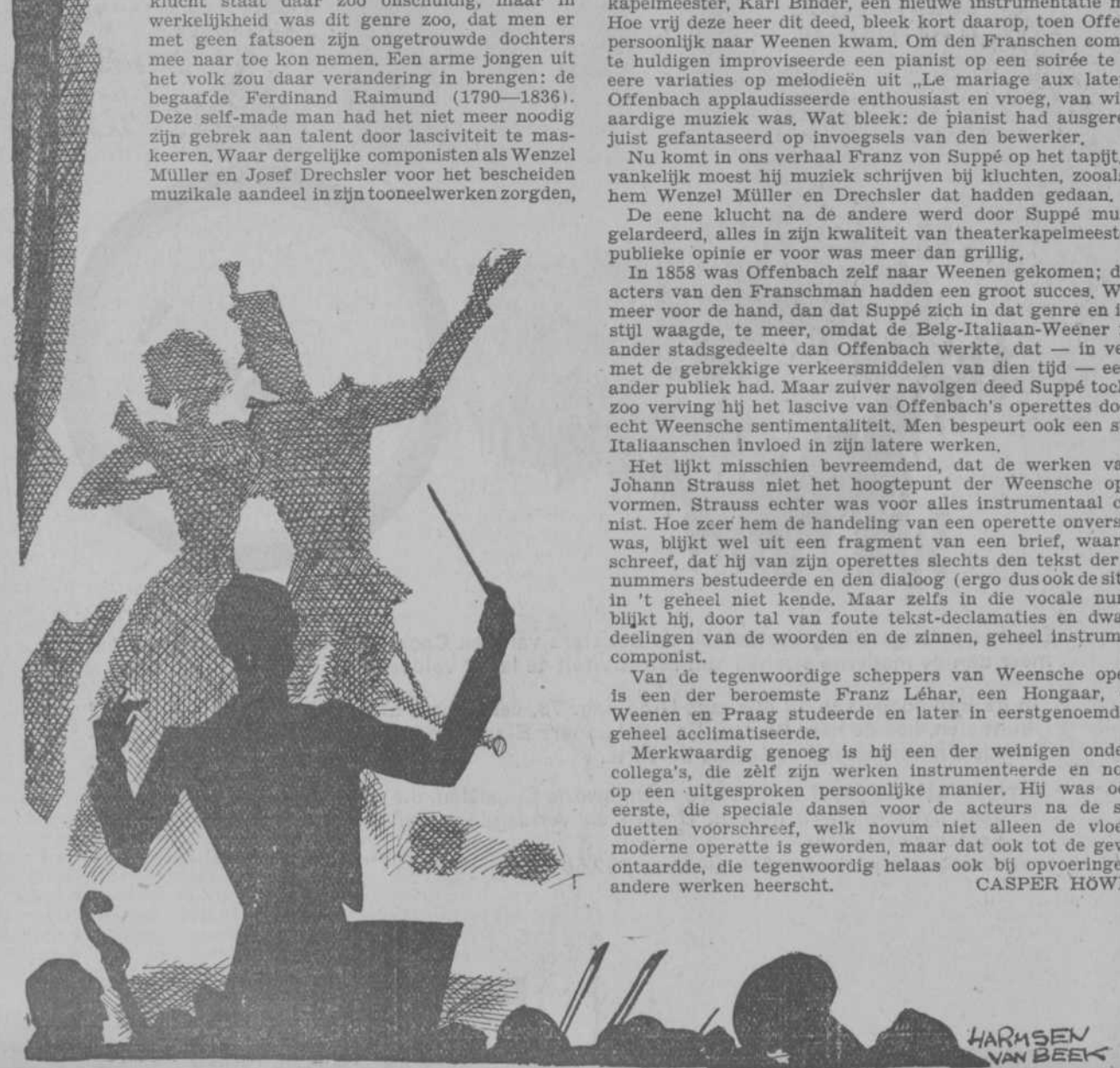
In 1858 was Offenbach zelf naar Weenen gekomen; de eenacters van den Franschman hadden een groot succes. Wat lag meer voor de hand, dan dat Suppé zich in dat genre en in dien stijl waagde, te meer, omdat de Belg-Italiaan-Weener in een ander stadsgedeelte dan Offenbach werkte, dat — in verband met de gebrekkige verkeersmiddelen van dien tijd — een heel ander publiek had. Maar zuiver navolgen deed Suppé toch niet; zoo verving hij het lascive van Offenbach's operettes door een echt Weensche sentimentaliteit. Men bespeurt ook een sterken Italiaanschen invloed in zijn latere werken.

Het lijkt misschien bevreemdend, dat de werken van een Johann Strauss niet het hoogtepunt der Weensche operette vormen. Strauss echter was voor alles instrumentaal componist. Hoe zeer hem de handeling van een operette onverschillig was, blijkt wel uit een fragment van een brief, waarin hij schreef, dat hij van zijn operettes slechts den tekst der zangnummers bestudeerde en den dialoog (ergo dus ook de situatie) in 't geheel niet kende. Maar zelfs in die vocale nummers blijkt hij, door tal van foute tekst-declamaties en dwaze indeelingen van de woorden en de zinnen, geheel instrumentaal componist.

Van de tegenwoordige scheppers van Weensche operettes is een der beroemste Franz Léhar, een Hongaar, die te Weenen en Praag studeerde en later in eerstgenoemde stad geheel acclimatiseerde.

Merkwaardig genoeg is hij een der weinigen onder zijn collega's, die zèlf zijn werken instrumenteerde en nog wel op een uitgesproken persoonlijke manier. Hij was ook de eerste, die speciale dansen voor de acteurs na de soli en duetten voorschreef, welk novum niet alleen de vloek der moderne operette is geworden, maar dat ook tot de gewoonte ontaardde, die tegenwoordig helaas ook bij opvoeringen van andere werken heerscht.

CASPER HÖWELER





HET laatste deel van den cyclus schildert ons, naast den dood van Siegfried, Brünnhilde, Gunther en Hagen, den ondergang van het godengeslacht op den hemelburcht, de „godenschemering". Deze vindt zijn oorzaken in Wodans woordbreuk tegenover de reuzen Fafner en Fasolt, die voor den bouw van den burcht hun bedongen loon,



De drie Rijndochters dringen er bij Siegfried op aan, den gevloekten ring weer in den stroom te werpen, maar hij weigert.

n.l. Freya, niet van den oppergod kregen en in den vloek, die op den door Alberich aan de Rijndochters ontstolen ring rust.

Eens zullen Alberich en zijn trawanten het Walhalla te gronde richten.

De korte inhoud van „Götterdämmerung" is de volgende:

Boven op de Walkürenrots nemen Brünnhilde en Siegfried van elkander afscheid. Zij krijgt van hem den ring en schenkt hem haar paard Grane, haar vroegere luchtros, thans bestemd om voor stervelingen dienst te doen.

Aan het hof der Gibichungen aan den Rijnoever, waar Koning Gunther en zijn zuster Gutrune (dezelfde als de Kriemhilde uit het Nibelungenlied), beiden ongehuwd wonen, stookt de ridder Hagen, (heimelijk een zoon van Alberich) den Koning op om de door Siegfried uit het vuur gewekte Brünnhilde tot zijn vrouw te maken en zoo den ring te verkrijgen, die wereldmacht verleent. Hagen wil aan Siegfried een tooverdrank geven, die bij hem alle herinnering aan Brünnhilde zal wegvagen en hem dan aan Gutrune binden. Hagen verwacht Siegfrieds komst. Weldra nadert deze dan ook. Gastvrij door Gunther ontvangen, vertelt hij over zijn daden, zijn zwaard en Tarnkappe, zijn strijd met den draak en zijn geschenk aan Brünnhilde.

Hagen leidt Gutrune binnen, die den gast den drank toereikt, waardoor hij zwak van herinnering wordt ten opzichte van Brünnhilde. Siegfried wordt dan ook snel op Gutrune verliefd en belooft onder den bedwelmenden invloed, voor Gunther, in de vermomming van de Tarnkappe, Brünnhilde te veroveren. De beide mannen zweren onder pressie van Hagen een bloedeed. Gunther zal op den Rijn in een boot op zijn nieuwe bruid wachten. Hagen's list gelukt. Siegfried snelt naar de rots en dwingt Brünnhilde met geweld hem, „Gunther", als vrouw gehoorzaam te volgen. Tevens rooft hij na een worsteling haar ring, Siegfried's liefdespand. Zoo is Brünnhilde verraden, maar Siegfried bleef vriend en eed door alles trouw. In den maannacht verschijnt Alberich aan zijn zoon Hagen en bezweert hem den ring te heroveren, desnoods door Wodan en Siegfried aan den ondergang prijs te geven.

Dan komt het nieuwe bruidspaar feestelijk terug, ook Siegfried, die



Gutrune reikt Siegfried den drank, waardoor hij zwak van herinnering zal worden ten opzichte van Brünnhilde.



Hagen, die Siegfried een bedwelmenden drank te drinken heeft gegeven, doorboort hem daarna met een speer.

zijn wederwaardigheden verhaalt. Hagen roept de onderdanen op om tegenwoordig te zijn bij den intocht en de bruiloft van Gunther en Brünnhilde en tevens bij die van Siegfried en Gutrune. Maar Brünnhilde, door Gunther aan het andere paar voorgesteld, ontdekt aan Siegfried's vinger den haar door „Gunther" ontstolen ring. Nu begrijpt zij het bedrog en zij beklaagt zich bitter. Siegfried, aldus zegt ze, is hàar man, niet die van Gutrune. Door listige taal van Hagen krijgt Siegfried den naam van trouweloosheid als dief van Gunther's ring. Siegfried echter bezweert zijn onschuld. Brünnhilde houdt haar aanklacht vol. Toch wordt het huwelijk van Siegfried en Gutrune feestelijk gevierd, hoewel Gunther over het bedrog en de schande wanhopig is. Hagen smeedt het plan om Siegfried door een stoot in den rug te dooden. Gunther evenwel huivert voor deze daad terug wegens zijn eed van bloedbroederschap, maar Hagen betoogt, dat hij, Siegfried, voor de verzoening der anderen m o è t vallen. Op een jachtpartij van den volgenden dag zal een „everzwijn" hem dooden. Hiermee is Hagen aan zijn vader Alberich gehoorzaam, die den ring wil bezitten.

Aan den oever van den Rijn wordt Siegfried, op de jacht verdwaald, door de drie Rijndochters Wellgunde, Woglinde en Flosshilde, gewaarschuwd om den gevloekten ring weer in den stroom te werpen, maar hij weigert.

Weldra voegt Gunther's jachtstoet zich bij hem. Terwijl Siegfried zijn avontuurlijken levensloop verhaalt, reikt Hagen hem een bedwelmenden drank en

(Slot op pag. 57).

Als de eetlust ontbreekt

„Sanatogen verbetert zonder twijfel de algemeene voedingstoestand aanmerkelijk. Het oefent daarbij in korten tijd een versterkende werking op het zenuwgestel uit".

schrijft een geneesheer in het Med. Tijdschrift „MedicalTimes"



Gebrek aan eetlust

levert op den duur een ernstig gevaar op voor de gezondheid van Uw kind. Kinderen vergen veel van hun krachten en een slecht etend kind zal, door het weinige voedsel dat het tot zich neemt, de verbruikte energie niet voldoende kunnen aanvullen. Geen wonder, dat het kind zich hoe langer hoe slapper gaat voelen. Door Uw kind tot eten te dwingen maakt gij het overstuur, en, – bederft gij ook voor de anderen de stemming aan tafel.

Wek weer eetlust op bij Uw kind – door het Sanatogen te geven. Sanatogen is niet alleen reeds op zichzelf een krachtopbouwend voedsel, maar het wekt tevens een gezonden eetlust op. Sanatogen is zoo gemakkelijk verteerbaar dat zelfs de zwakste maag het verdraagt. Ge zult verrast bemerken, hoe spoedig de gezondheidstoestand van Uw kind verbetert nadat gij het geregeld eenigen tijd Sanatogen hebt gegeven – hoeveel sterker en blozender het er uit ziet, hoe zijn eetlust is toegenomen.

Zwakke en nerveuze kinderen.

„Zenuwen" spelen bij kinderen een groote rol. Nagelbijten, bedwateren, licht-geraakt zijn, overmatige uitbundigheid en ook de zielige lusteloosheid van het kind dat geen plezier heeft om met zijn makkers te spelen – het zijn alle kenmerkende verschijnselen van zenuwslapte. Sterk zijn zenuwen met Sanatogen, dan zullen die teekenen van zenuwslapte verdwijnen en Uw kind weer gezond worden, vroolijk, opgewekt. Zorg dat er morgen een bus Sanatogen bij zijn ontbijt staat.

Maak Uw kind Gezond en Sterk met

SANATOGEN

Het Zenuwsterkend Voedsel

In alle Apotheken en Drog. vanaf fl. 1.– per bus.

N.V. A. WULFING & CO's
CHEMISCHE PRODUCTEN
FABRIEK TE ZWOLLE



Zes nieuwe Droste-Bonbons!

Tegen zeer aantrekkelijken prijs: 35 en 40 cts. per ons, kunt U nu onderstaande nieuwe Droste-Bonbons verkrijgen:

PIKANTA'S - DROSTE'S TRUFFELS.
PALETS D'OR - PÂTE FOURRÉE.
MAROCANA'S - CARANGETTES.

Sta er echter op, dat U voor den door U betaalden Droste-prijs, ook DROSTE-KWALITEIT ontvangt. De naam Droste staat op elke bonbon.

Droste

ALTIJD WELKOM!

Spaart plaatjes voor het nieuwe album „Bali".

CURSUS IN HET KNIPPEN VAN KINDERKLEEDING

BLAD 16. onder leiding van Mevr. IDA DE LEEUW VAN REES.

Jurkje 97 uit Welpentooi.

DIT jurkje is bedoeld voor zeer kleine meisjes. In ons voorbeeld is het daarom uitgewerkt op gaatje No. 1.

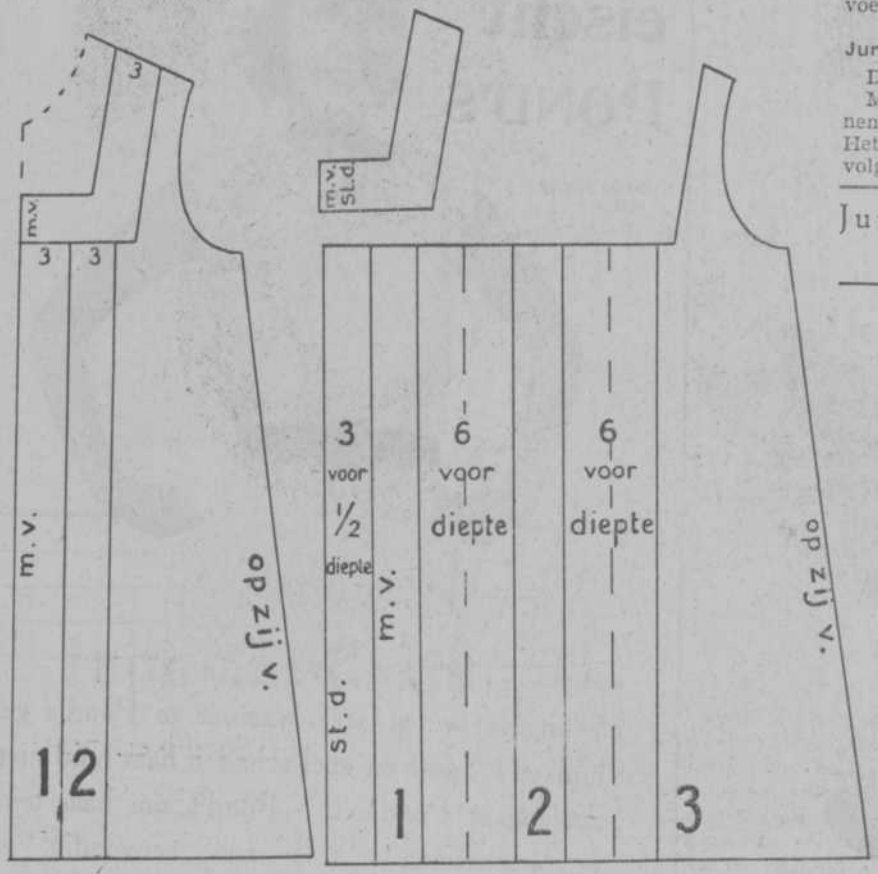
Moeilijke lijnen bezit het niet. Alleen vereischt het mouwkapje een bespreking, want dit is aan het jurkje geknipt en doet tevens dienst als schouderstukje. Op de uitgewerkte teekening kan men dan ook zien, hoe schouderstukje en mouwkapje moeten worden opgeteekend en op de stof gelegd.

Omdat het rokje klokkend naar omlaag valt, teekenen we in dit gedeelte kloklijnen op, waarop we later het model inknippen en ruimte tusschen voegen.

Jurkje No. 98 uit Welpentooi.

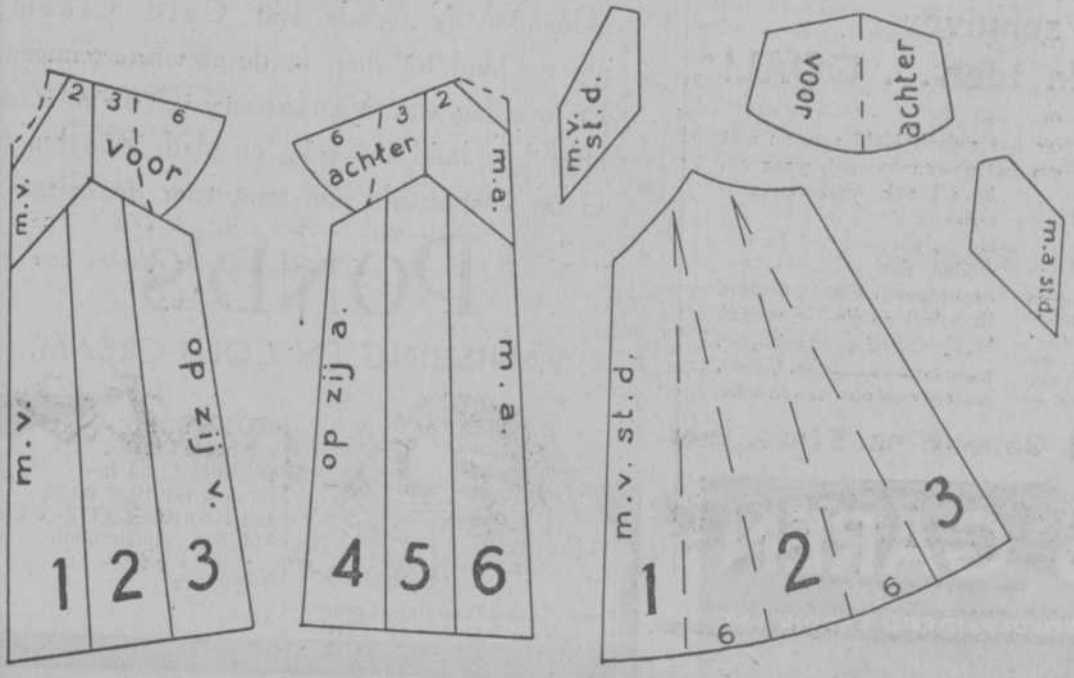
Dit model is uitgewerkt op gaatje 4.

Men begint den schouder pas er op af te teekenen en voor de plooien rechte lijnen te trekken. Het grondmodel blijft verder zooals het is. Vervolgens knipt men het patroon rondom uit, de



Jurkje 98 uitgewerkt volgens gaatje No. 4.





Jurkje 97 uitgewerkt volgens gaatje No. 1.

pas er af en op de ingetrokken lijnen door. Naargelang men de plooien breed maakt, plaatst men diepten tusschen de uitgeknipte deelen.

In ons voorbeeld zijn de oppervlakten der plooien 3 c.m. breed. Daarom kan er niet meer dan 6 c.m. plooidiepte tusschen gevoegd worden. Op de les wordt dit verder uitgelegd.

IDA DE LEEUW VAN REES.

Bewaar vooral deze pagina.



Een reuze schuiver en toen... GOAL!

Gejuich, gejubel! Maar het gelach hield aan, nu niet meer uit blijdschap om het gewonnen spel, maar om Jan's broek, waar van achteren...

Nu ja, dat was niet te vermijden. Een volgende keer nam Moeder CARP'S GAREN. IJzersterk en glad en soepel. Hoegenaamd geen knoopen, geen zwakke stukken. Garen, waar je echt plezier van hebt!



CARP'S GAREN

ONOVERTROFFEN NEDERLANDSCH FABRIKAAT

FABRIEKEN TE HELMOND

Sport eischt POND'S

Karen Morley M.G.M.



Sportgirls wéten wel waarom ze Pond's gebruiken! Sport en spel schaden haar huid niet, zoolang er Pond's is - Pond's om haar teint te beschermen! 't Is zoo eenvoudig en afdoende: 's avonds wat Cold Cream, om de huid tot diep in de poriën te reinigen. En overdag wat Vanishing Cream. Zoo blijft Uw huid fluweelig en glad. Zóó houdt U op 't sportveld een teint voor de balzaal!

POND'S

VANISHING EN COLD CREAM



Pond's Cold- en Vanishing Cream in tuben VANAF 40 CENT

MONSTERS van beide Creams ontvangt U na inzending van 10 ct. porto aan Pond's Extract Co. Afd. 675 Amsterdam.

Naam .....

Adres .....

132

PROGRAMMA VOOR ZONDAG

HILVERSUM 296 M.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—12.30 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

1. Ouverture „Euryanthe", Weber.
Orkest van de Berlijnsche Staats-Opera o.l.v. Dr. Leo Blech.
His Master's Voice D. 1767.
2. Elegische melodie - „Herzwunden", Grieg.
Het Concertgebouw-orkest o.l.v. Dr. Willem Mengelberg.
Columbia LX. 168.
3. An der schönen blauen Donau, wals, Strauss.
Het Symphonie-orkest van Philadelphia o.l.v. Leopold Stokowski.
His Master's Voice D. 1218.
4. Elegische melodie - „Letzter Frühling", Grieg.
Het Concertgebouw-orkest o.l.v. Dr. Willem Mengelberg.
Columbia LX. 168.
5. Geschichten aus dem Wiener Wald, wals, Strauss.
Het Symphonie-orkest van Philadelphia o.l.v. Leopold Stokowski.
His Master's Voice D. 1218.
6. Balletmuziek uit „Rosamunde", Schubert.
Het Weensch Philharmonisch orkest o.l.v. Clemens Krauss.
His Master's Voice C. 2233.

12.30—2.00 n.m.

CONCERT

door het

Omroeporkest

o. l. v.

NICO TREEP.

Programma:

1. Ouverture „Leichte Cavallerie", von Suppé.
2. Suite saharienne, Ackermans.
a. Solitude immense.
b. Les touaregs.
c. L'indolente Moussou.
d. Au bord du Niger.
3. Valse des fleurs, uit de „Casse Noisette"-suite, Tsjaikofski.
4. Tout feu, tout flamme, Berger.

Intermezzo: Zang

door de zang- en tooneelvereeniging „Postalia", Apeldoorn,

o. l. v.

P. F. J. BARBIERS.

a. Mijn dorpje, Abt.
b. Op 't water, Abt.
c. Bede, Heine-Barbiers.
d. Molenaars dochterken, Olivier Koop.
e. Mijn Moeder, Wierts.
f. O Pepita, Müller.

Omroeporkest:

5. Servus Wien, Dostal.
6. a. Bells across the meadows, Ketelbey.



door het Omroeporkest o.l.v.
NICO TREEP

8.50—9.35 n.m.

Solisten:



HELEN VAN VLIET
sopraan



BERT VAN BLOEM, tenor

b. Kleinbahnfahrt, Rathke.
c. Le soldat de Bébé, Noack.
7. Honeymoonmarch, Rosey.

2.00—2.30 n.m.

BOEKENHALFUUR

Dr. P. H. RITTER Jr.

spreekt over

„Adolf Hitler als literator".

2.30—3.00 n.m.

AMSTERDAMSCHE MANDOLINE-CLUB „INTER NOS"

o. l. v.

BEP VAN PARREREN.

1. Feuert los! marsch, Holzmann.
2. Künstlerleben, wals, Joh. Strauss.
3. Die Parade der Zinnsoldaten, karakterstuk, Jessel.
4. Estudiantina, wals, Waldteufel.
5. Hoch Heidecksburg, marsch, Herzer.

3.00—4.30 n.m.

DE KONINKLIJKE MILITAIRE KAPEL

o. l. v.

Kapt. C. L. WALTHER BOER.

Programma:

1. Ouverture „Le Carnaval romain", Berlioz, bew. Dunkler.
2. Andante uit de vijfde symphonie, Tsjaikofski, bew. Boer.
3. L'Apprenti Sorcier, Dukas, bew. Chomel.

Tusschenspel van GRAMOFOONMUZIEK

1. La Vague et la Cloche, Duparc.
Charles Panzéra, bariton, met orkestbegeleiding o.l.v. Piero Coppola.
His Master's Voice DB. 4820.
2. Träume, Wagner.
Frida Leider, sopraan, met orkestbegeleiding o.l.v. John Barbirolli.
His Master's Voice DB. 1553.
3. Phidylé, Duparc.
Charles Panzéra, bariton, met orkestbegeleiding o.l.v. Piero Coppola.
His Master's Voice DB. 4820.
4. Schmerzen, Wagner.
Frida Leider, sopraan, met orkest o.l.v. John Barbirolli.
His Master's Voice DB. 1553.

Kon. Mil. Kapel:

4. Marche militaire, van Leeuwen.
5. Ouverture „Euryanthe", Weber, bew. Dunkler.
6. Norwegischer Künstler Karneval, Svendsen, bew. v. d. Linden.
7. Fantasie naar Puccini's opera „La Tosca", Pennacchio.

4.30—5.00 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

(4.45 n.m. Sportuitslagen van Vaz Dias).

5.00 n.m. SLUITING.

8.00 n.m. Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.10 n.m. Nieuwsberichten van Vaz Dias.

8.10—8.40 n.m.

Aansluiting met het Concertgebouw te Amsterdam.

HET CONCERTGEBOUW-ORKEST

o. l. v.

Dr. WILLEM MENGELBERG.

BEETHOVEN-CYCLUS.

Eerste symphonie in C gr. t., op. 21.

a. Adagio molto, Allegro con brio.
b. Andante cantabile con moto.
c. Minuetto.
d. Rondo.

8.40—8.50 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

8.50—9.35 n.m.

OPERETTECONCERT

door het

Omroeporkest

o. l. v.

NICO TREEP.

Solisten:

HELEN VAN VLIET, sopraan.
BERT VAN BLOEM, tenor.

Programma:

1. Maxim-marsch uit „Die lustige Witwe", Léhar.
2. a. Vorüber, vorbei;
   b. Wiener Lied;
   Uit „Das Dreimäderlhaus", Schubert.

   Solist: Bert van Bloem.
3. Duet „Zwei Augen so betörend wie deine", uit „Toni aus Wien", Stefan.

   Solisten: Helen van Vliet en Bert van Bloem.



Mr. A. W. KAMP
(10.25—10.45 n.m.)



8.10—8.40 n.m.

Aansluiting m. h. Concertgeb. te Amsterdam

Dr. WILLEM MENGELBERG dirigeert het Concertgebouworkest



4. a. Einer wird kommen, uit „Der Zarewitsch", Léhar.
   b. Warum weiss dein Herz nichts von mir, uit „Das Veilchen vom Montmartre", Kalman.

   Soliste: Helen van Vliet.
5. a. Immer nur lächeln, uit „Das Land der Lächelns", Léhar.
   b. Schlösser, die im Monde liegen, Lincke.

   Solist: Bert van Bloem.
6. Will dir die Welt zu Füssen legen, uit „Die Blume von Hawaii", Abraham.

   Solisten: Helen van Vliet en Bert van Bloem.
7. Dort rauscht der Wienerwald; walslied uit „Das Lied der Liebe", Strauss-Korngold.

   Soliste: Helen van Vliet.
8. Duet „Sag' ja!" uit „Gräfin Mariza", Kalman.

   Solisten: Helen van Vliet en Bert van Bloem.

9.35—9.45 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

9.45—10.25 n.m.

Wederaansluiting met het Concertgebouw te Amsterdam.

HET CONCERTGEBOUW-ORKEST

o. l. v.

Dr. WILLEM MENGELBERG.

BEETHOVEN-CYCLUS.

Tweede symphonie in D gr. t., op. 36.

a. Adagio molto.
b. Larghetto.
c. Scherzo.
d. Allegro molto.

10.25—10.45 n.m.

VOORDRACHT

door

Mr. A. W. KAMP.

1. Paaschmorgen in de bollenvelden, C. L. van Till-den Beer Poortugaal.
2. In het café, naar het Hongaarsch van Vadnay Laszlo.

10.45 n.m.—12.00

(11.15 n.m. Precisie-tijdsein).

KOVACS LAJOS EN ZIJN ORKEST

(Refreinzang: Bob Scholte).

Programma:

1. I wanna go home, Leslie-Keyes.
2. a. In Toarmina, Bernard Grün.
   b. Wenn du liebst, Gerrit van Weezel.
3. Wals uit de operette „Eva", Léhar-Waltham.
4. a. Night shall be filled with music, Fields-Marks.
   b. Love is the sweetest thing, Noble-Noordijk.

Tusschenspel van GRAMOFOONMUZIEK

5. a. In einer Frühlingsnacht will ich dir sagen, Dostal.
   b. Mein Schatz, ich bin in dein Parfum verliebt, Fall.
6. Ged. uit „Im Weissen Rössl", Benatzky.
7. Jazz-parodie op de Boccaccio marsch, Suppé-Noordijk.
8. a. Cuando volveras, Maffia-Kovacs.
   b. A bedtime story, Nicholls-v. Cappelle.
9. Doe het licht maar uit en ga naar bed, Hupfeld-Kovacs.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-klok. Sluiting.



Ik houd van Duryea! Ik stel er een eer in dat er op de spijzen, die ik bereid, niet „dàt" te zeggen valt. Ze moeten prima-prima zijn. Dat is de renommée van onze zaak en daar ben ik verantwoordelijk voor

Daarom gebruik ik als bindmiddel uitsluitend DURYEA MAIZENA. Dat maakt de gerechten, pikanter en veel smakelijker. Ik maak er de soep mee klaar, de pudding, de groente, en ik raad U ernstig aan dat ook eens te probeeren. Voor de renommée van Uw tafel!

Maak Uw gerechten met DURYEA-MAIZENA klaar en proef dàn het verschil!

DURYEA MAIZENA

NEDERLAND

BLOEMENDAAL 245.9 M. (1220 Kp.)

10.00 Kerkdienst uit de Gereformeerde Kerk.
5.00 n.m. Kerkdienst uit de Gereformeerde Kerk.
Vaste predikant: Ds. J. C. Brussaard.

HILVERSUM 296 M. (1014 Kp.)

V. A. R. A.

8.30 Tuinbouwhalfuurtje. S. S. Lantinga: „Rupsen".
9.00 Voetbalmededeelingen en postduivenberichten.
9.03 Orgelspel door Joh. Jong. — 1. Rhapsodie no. 1 Bullock. — 2. Ballade in g kl. t., Politt. — 3. Menuet, Steff-Langston. — 4. Velen zijn sterk, Manschinger.
9.40 Het binnen- en buitenlandsche lied van verzet. Martien Beversluis draagt vertalingen uit het Duitsch en Engelsch en eenige oorspronkelijke liederen voor: 1. Dialoog melancholiek! Vrij naar Alfred Lichtenstein. — 2. Avond in oorlogstijd. Vrij naar Henr. Hardenberg. — 3. Ballade van het appelboompje, Beversluis. — 4. Tweeërlei africhting, Beversluis. — 5. Lied der fabrieksarbeiders, Beversluis. — 6. Zijn wij te min? Vrij naar Constant Brown. — 7. De neger zucht... en plant katoen. Auteur onbekend.
10.00 V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Symphonie (K. V. 201), Mozart. — 2. Concert voor fluit en orkest, Verhey. Solist: Louis Sjouwerman. — 3. Ouv. „Jessonda", Spohr.
10.40 Van het witte doek. Filmkwartiertje door M. Sluyser.
11.00 V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Landelijke tafereelen, Massenet. — 2. Suite uit de opera „Schoppenvrouw", Tsjaikofski.
11.40 Zondagmorgentoespraak door G. J. Zwertbroek.
12.00 Sluiting.

5.00 n.m. Kinderuurtje XXXIII. „Op het booze eiland". „De uitvinding van Professor Knap".
6.00 n.m. Sluiting.

V. P. R. O.

6.00 n.m. Halve uren met boeken: Ina Seidel, Het wenschkind. Nederlandsche bewerking van Tony de Ridder. Spreekster: Mej. Tony de Ridder.
6.45 n.m. Wijdingsdienst uit de studio. Muzikale medewerking: Gerard Hengeveld, piano. Spreker: Ds. P. J. Smidts. 1. Votum. — 2. Pianospel. — 3. Voorlezen, Matth. 4 : 1—11. — 4. Gebed. — 5. Pianospel. — 6. Preek, 1ste deel. — 7. Pianospel. — 8. Preek, 2de deel. — 9. Pianospel. — 10. Gebed. — 11. Pianospel. — 12. Zegen.

HUIZEN 1875 M. (160 Kp.)

K. R O.

8.30—9.30 Morgenwijding door Marius Monnikendam.

N. C. R. V.

9.30 Kerkdienst uit de Geref. Kerk (Zuiderkerk), te Apeldoorn. Voorganger: Ds. E. I. F. Nawijn. Organist: H. Knipscheer. 1. Orgelspel. — 2. Zingen: Ps. 84 : 2. — 3. Votum en Zegengroet. — 4. Lezing van de Wet des Heeren, waarna gezongen wordt: Ps. 38 : 18. — 5. Schriftlezing: 1. Cor. 15 : 50—58. — 6. Gebed. — 7. Zingen: Ps. 27 : 1 en 7. — 8. Tekst: 1 Cor. 15 : 26 en 57. — 9. Eerste gedeelte der prediking. — 10. Zingen: Ps. 89 : 8. — 11. Tweede gedeelte der prediking. — 12. Dankgebed. — 13. Zingen: Ps. 68 : 10. — 14. Zegen. — 15. Orgelspel. — Na den dienst tot 12.15 n.m. Gewijde muziek door het Evangelisatiekoor „De Blijde Boodschap", te Apeldoorn (Dir. B. Mooibroek), afgewisseld door orgelspel van H. Knipscheer. 1. Wijdingslied, Vulpius. — 2. Gezang 96, Jellesma. — 3. Opstandingslied, Jellesma. — 4. Bede. Zwart. — 5. Zalig alleen Heer! is 't hart, dat U mint, Sneep. — 6. Kort is de tijd. — 7. Jezus is wachtend. — 8. Gezang 50 : 1, Oranje. — 9. Middernacht, Welmers. — 10. Blijf met mij Heer, Monk. — 11. De Heer zeeg'ne U, v. Rennes.

K. R. O.

12.15—2.00 n.m. De K.R.O.-Boys o. l. v. Piet Lustenhouwer. Refreinzang: Jack Mossel. 1. Hoppla jetzt komm ich!, Heymann. — 2. Fairy on the clock, Reaves. — 3. Mondnacht auf der Alster, wals, Fetras. — 4. Ungarisches Lied und Czardas, Brodszky. - 5. Schlager-potp., Dostal. — 6. Humoreske, Dvorak. (Met viool-solo door Heinrich Scholl). — 7. Schön wär's Liebling, walslied, Grothe. — 8. Ich hab' so was im Blut, Wachsmann. — Van 1.00—1.15 n.m.: Boeken en schrijvers. Felix Timmermans bespreekt: Antoon Coolen's „De schoone voleinding". — 9. Die beiden kleinen Finken, Kling. Solo voor 2 trompetten. Solisten: Max v. d. Broek en Leo Dekker. — 10. Frohsinn auf den Bergen, Tiroolsche wals, Fetras. — 11. Ich kann dir gar nicht sagen, Grün. — 12. Fünf Uhr-Tee bei Robert Stolz, potp., Dostal. — 13. Madrid, pasodoble, Speyer. — 14. Die Dorfmusik, Frijberg. — 15. Schön was es!, Alex.
2.00—2.30 n.m. Prof. D. Bont: Godsdienstonderricht voor ouderen.
2.30—5.00 n.m. Plechtige ziekenzegening aan de Lourdesgrot te Valkenburg door Z.H. Exc. Mgr. Dr. W. Lemmens, bisschop van Roermond. Medewerkenden: Het St. Caecilia Kerkkoor en het Maagdenkoor. De predicatie wordt gehouden door één — de aanroepingen door alle assisteerende priesters.

N. C. R. V.

5.00 n.m. Kerkdienst uit de Ned. Herv. Kerk (Oude Kerk) te Veenendaal. Voorganger: Ds. N. v. d. Snoek. Organist: G. van Leersum. 1. Orgelspel. — 2. Votum en Zegen. — 3. Lofverheffing des Heiligdoms. — 4. Zingen: Ps. 24 : 4 en 5. — 5. Geloofsbelijdenis. — 6. Lezen: Joh. 1 : 44—52. — 7. Zingen: Ps. 141 : 2. — 8. Gebed. — 9 .Zingen: Ps. 32 : 4 en 6. — 10. Eerste gedeelte der prediking. Tekst : Gen. 28 : 16 en 17. — 11. Zingen: Ps. 73 : 12. — 12. Tweede gedeelte der prediking. — 13. Dankgebed. — 14. Zingen: Ps. 68 : 17. — 15. Zegen. — Na den dienst tot 6.45 n.m.: Gewijde muziek.
6.45—7.45 n.m. Zondagmiddag-Evangelisatie. Spreker: N. Baas. Zang door het Christ. Radio-Koor, o.l.v. Jan Couvée. 1. Koor: a. Wat is de macht, Schulz. b. Heiland, wij zijn hier vergaard. c. Zie den Mensch. — 2. Gemeenschappelijk zingen: Ps. 105 : 10 en 11. — 3. Gebed. — 4. Lezen: Genesis 37. — 5. Toespraak over: „De strijd van den Mensch tegen de Bijzondere Openbaring". — 6. Gemeenschappelijk zingen: Ps. 119 : 25 en 56. — 7. Dankgebed. — 8. Koor: a. Bijna bewogen. b. Wij geven het niet over. c. Heil'ge Bijbel, Woord mijns Gods. d. God is getrouw.

K. R. O.

7.45—8.10 n.m. Pastoor W. Nolet: „Stichter der Groote Orden" (II).
8.10—8.15 n.m. Voetbaluitslagen van de R.K.F.
8.15—10.40 n.m. Het K.R.O. Orkest o. l. v. Johan Gerritsen, m.m.v. Ilse Möller Gerlach 1. Ouverture in Bes gr. t., Schubert. — 2. a. Aria „Lascia mi pianga", uit „Armida", Gluck. b. Auf den Lagunen, Berlioz. c. Ländliches Lied, Berlioz. d. Immer leiser wird mein Schlummer, Brahms. e. Sapphische Ode, Brahms. Voor zang met orkestbegeleiding. — 3. Balletsuite „Le roi s'amuse", Delibes — ± 9.00 n.m.: Vaz Dias. — Van 9.05—9.15 n.m.: Liederenrecital door Ilse Möller Gerlach: a. Ave Maria, Luzzi. — b. Frühlingsglauben, Schubert. - c. Mariae Wiegenlied, Reger. — Van 9.15—9.30 n.m.: Gramofoonmuziek. — Van 9.30—9.40 n.m.: Vervolg liederenrecital: a. Erstes Grün, Schumann. — b. Das Lied im Grünen, Schubert. — c. Uffem Berge da weht der Wind, Marienliedchen. — Van 9.40 —9.55 n.m.: Gramofoonmuziek. — Van 9.55—10.15 n.m.: K.R.O. Orkest: 4. Ouverture „Figaros Hochzeit", Mozart. — 5. Fantasie „Don Juan", Mozart. — ± 10.15 n.m.: Vaz Dias. — Van 10.20—10.40 n.m.: K.R.O. Orkest: 6. Ouverture „Mikado", Sullivan. — 7. Ged. uit „Die Welt ist schön", Léhar.
10.40—11.00 n.m. Epiloog door het Klein Koor o.l.v. Jos. H. Pickkers. 1. Panis Angelicus, W. P. H. Jansen, pr. — 2. Avondgebed. — 3. De groene Lentsche Klaverwei, P. van Dorp, pr. — 4. Zegen.

BELGIË

BRUSSEL 337.8 M. (888 Kp.)
(Vlaamsch programma).

Om 5.50 en van 7.20 af: Postduivenberichten.
10.20 Concert door het kleine orkest van

het N.I.R. o.l.v. P. Leemans. Vioolsolo: M. Wigy.
11.20 Gramofoonmuziek.
12.20 n.m. Concert door „The Mickey's Club Jazz Attraction" o.l.v. Ludo Langlois.
1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
1.30 n.m. Uit het „Grand Hôtel" te Antwerpen: Concert o. l. v. André Felleman.
5.20 n.m. Populair concert door het Radio-orkest o.l.v. Franz André.
5.50 n.m. Sportberichten.
6.20 n.m. Gramofoonmuziek. 1. Toccata, Boëllmann. — 2. Kleine suite, Debussy. — 3. Miniatuur suite, Coates. — 4. Toccata, Gigout.
6.50 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o. l. v. P. Leemans. Fluitsolo: Fr. Gilman.
7.35 n.m. Godsdienstig praatje door Z.E. Pater Hupperts: „De nieuwe Eva - Met haar ten offerberg".
7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Muziekkroniek door Jef van Dume).
8.20 n.m. Concert door het Radio-orkest o.l.v. Franz André, m.m.v. Mevr. Lambert, zang en M. Tolkowsky, zang. 1. Russische volksdansen, Bullerian-Tsjaikofski. — 2. De boottrekkers van de Wolga. (xx). Zang — 3. Aan de schoone blauwe Donau, wals, Joh. Strauss.
9.05 n.m. Mevr. Ch. Noterman draagt voor: „Een aardig geval" van C. Buysse.
9.20 n.m. Vervolg concert. 4. a. Gezongen fragment uit „Walsdroom", O. Straus. b. Gezongen fragmenten uit „Driemeisjeshuis", Schubert-Berté. — 5. Show boat, Kern. Zang. — 6. Eenige „Negro-spirituals" (xx). — 7. Jazz-potpourri, Candrix.
10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
10.30 n.m. Dansmuziek uit het „Palais St. Sauveur" te Brussel.
11.50 n.m. Gramofoonmuziek.

BRUSSEL 509.3 M. (589 Kp.)
(Fransch programma).

Om 5.50 en van 7.20 af: Postduivenberichten.
10.20 Gramofoonmuziek. 1. Pianomuziek van Debussy. a. Suite bergamasque; b. La cathédrale engloutie; c. La soirée dans Grenade; d. Jardins sous la pluie. — II. a. Ouverture „Idomeneo" ,Mozart. b. Scherzo uit „Romeo en Julia", Berlioz. — 3. Pelléas et Mélisande, Fauré. — 4. Weensche rhapsodie, Fl. Schmitt.
11.20 Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o.l.v. P. Leemans, m. m.v. Mej. M. Dumont, sopraan. Klarinetsolo: M. Adam. Cellosolo: M. Derissen.
12.20 n.m. Uit het „Grand Hotel" te Antwerpen: Concert o.l.v. André Felleman.
1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
1.30 n.m. Concert door „The Mickey's Club Jazz Attraction" o.l.v. Ludo Langlois.
1.50 n.m. „La noce à Eugène". Luisterspel van André Blandin, m.m.v. Mevr. Baufre en de heeren Léane en Harzé.
2.00 n.m. Vervolg concert.
5.20 n.m. Dansmuziek uit het „Palais St. Sauveur" te Brussel.
5.50 n.m. Voetbaluitslagen.
6.20 n.m. Gramofoonmuziek.
6.50 n.m. Mevr. Tourovetz zingt.
7.20 n.m. Gramofoonmuziek. 1. Spaansche dans No. 10, Granados. — 2. Menuet, Debussy-Dushkin. — 3. Siegfried's Rheinfahrt, Wagner.
7.35 n.m. Godsdienstig praatje door E. P. Charles.



EEN PROGRAMMAKEUS

11.50 *Königswusterhausen e.a. zenders:* Bachcantate.

12.35 n.m. *Warschau:* Concert. O.m. Beethoven's 5de symphonie.

3.50 n.m. *Radio Suisse Romande:* „Madame Butterfly", opera van Puccini.

4.35 n.m. *Daventry:* Concert o.l. v. Adrian Boult. (Haydn—Beethoven—Korngold).

7.10 n.m. *Boedapest:* Piano-recital door Ludwig Heimlich.

8.20 n.m. *Parijs (Radio):* Music-Hall-programma.

8.20 n.m. *Königswusterhausen:* Paul Lincke-concert o.l.v. den componist.

8.20 n.m. *Leipzig:* „Das Liebesverbot", opera van Wagner.

8.35 n.m. *Boedapest:* „Lustige Husaren", operette van Farkas.

8.50 n.m. *Milaan:* „Siberia", opera van Giordano.

9.00 n.m. *Weenen:* Gevarieerd programma m.m.v. de Comedian Harmonists.

9.10 n.m. *München:* Derde bedrijf van Wagner's „Siegfried".

7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Kroniek van het N.I.R. - Muziekkroniek door Marcel Poot).
8.20—10.45 n.m. Concert door het Omroep-symphonie-orkest o.l.v. Jean Kumps. Ged. uit „Mireille" van Gounod. 1. La cueillette.
8.50 n.m. Intermezzo „Vasco de Gama". Luisterspel van Marcel Lefèvre, m.m.v. Mevr. Rambert, de heeren Norey, Mahieu en Léane.
9.10 n.m. Vervolg concert. 2. Arènes d'Arles.
9.40 n.m. Intermezzo Gramofoonmuziek. Tambourin chinois, Kreisler.
9.45 n.m. Vervolg concert. 3. Val d'enfer.
10.00 n.m. Intermezzo Gramofoonmuziek. Cadiz, Spaansche serenade, Albeniz.
10.05 n.m. Vervolg concert. 4. Désert de la Crau.
10.20 n.m. Intermezzo. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
10.30 n.m. Vervolg concert. 5. Eglise des Saintes Maries.
10.45 n.m. Uit „Ancienne Belgique": Concert door het Max Alexys-orkest.

DENEMARKEN

KALUNDBORG 1153.8 M. (260 Kp.)

8.50 Gymnastiek.
9.20—9.50 Lezing.
10.20 Kerkdienst.
11.50 Berichten.
12.20 n.m. Tijdsein; Louis Preil's orkest
1.50 n.m. Taallessen.
2.50 n.m. Accordeonmuziek.
3.20 n.m. Het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen, m.m.v. Anna Hagen, zang. A. d. vleugel: Folmer Jensen.
5.20 n.m. Kerkdienst.
6.40 n.m. Lezing.
7.10 n.m. Berichten.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m. Tijdsein; Pianospel door Viktor Fischer. 1. Tema met jazz-variaties, Alfred Baresel. — 2. Concert-jazz-suite, Mittmann.
8.35 n.m. Radiotooneeltje.
8.50 n.m. Het Omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl. Einar Nørby, zang. Lortzing-programma.
9.40 n.m. Bezoek aan een circus.
10.10 n.m. Een strijktrio speelt Dvorak's Trio voor 2 violen en altviool in C gr. t. op. 74.
10.30 n.m. Nieuwsberichten.
10.40 n.m. Noorsche muziek door het Omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl. 1. Ouverture „Aladdin", Horneman. — 2. Valse triste, Sibelius. —3. Noorsche Rhapsodie, Svendsen. — 4. Zweedsche dans, Tor Aulin. — 5. Marsch en dans uit de muziek bij „Aladdin", Nielsen.
11.20—12.50 Dansmuziek door de band van „Ritz" o.l.v. Otto Lington.
12.20 Tijdsein en klokkenspel van den Raadhuistoren te Kopenhagen.

DUITSCHLAND

BERLIJN 419 M. (716 Kp.)

6.35 Gymnastiek o.l.v. Willy Driske.
6.55 Havenconcert (zie Hamburg).
8.20 Spreuk.
8.25 „Zwischen Land und Stadt".
8.30 Gramofoonmuziek.
9.15 Klokgelui van de Potsdammer Garnizoenskerk. Morgenwijding. Klokgelui van den Dom van Berlijn.
10.25 Weerbericht.
11.20 Theodor Loos: „Walter Flex".
11.50 Uit Leipzig: Bach-cantate (zie Königswusterhausen).
12.20 n.m. Populair concert.
2.20 n.m. „Wünsche und Sorgen des Kleingärtners". Voor de microfoon: Dr. Walter Pauly en Walther Stauss.

2.40 n.m. „Zeitfunk".
2.50 n.m. Ellen Buel: „Spiele im Freien".
3.10 n.m. Intermezzo.
3.20 n.m. Radiotooneel voor de jeugd.
4.05 n.m. Van de Avus. Verslag van de ADAC-autorennen. In de pauze: Sportpraatje en gramofoonmuziek.
5.35 n.m. „Aufmarsch der Blinden-Führerhunde im Lustgarten". Reportage. Voor de microfoon: Paul Markwald.
5.45 n.m. Lente-feest ten bate van noodlijdende dieren.
6.35 n.m. Politiek overzicht door Dr. Karl C. von Loesch.
6.50 n.m. Kapitänleutnant a.D. Helmut Lorenz: „Letzte Fahrt - Abschied von meinem U-Boot".
7.10 n.m. „Losung".
7.20 n.m. Programma van Breslau.
9.20 n.m. Berichten.
9.30 n.m. „Der Schlüterhof des Berliner Schlosses". Voor de microfoon: Fred Lieske.
9.35 n.m. Uit het „Berliner Schloss": Concert door het Philharmonie-orkest van Berlijn o.l.v. Erich Kleiber.
10.20 n.m. Berichten.
Daarna: tot 12.20 Populaire- en dansmuziek door de Hansheinrich Dransmann-kapel m.m.v. Viktor Norbert, tenor. A. d. vleugel: Willy Jaeger.

BRESLAU 325 M. (923 Kp.)
GLEIWITZ 253.4 M. (1185 Kp.)

6.20 n.m. Weerbericht. Daarna: „Der Zeitdienst berichtet". Sportverslagen. (gr.pl.).
6.35 n.m. Pianorecital door Nora Wallossek. Muziek van Brahms. 1. Sonatè op. 1 in C gr. t. — 2. Balladen op. 10 No. 3 en 4.
7.20 n.m. Herdenking van de bestorming van de Annaberg. „Annaberg". Luisterspel van Kurt Eggers. Regie: Dr. Herbert Engler. Medewerkenden: Rudolf Rittner, Hans Reitz, Paul Klinger e.a.
8.20 n.m. Concert door het Philharmonie-orkest van Silezië o.l.v. Hermann Behr, m.m.v. Olly Stephan, sopraan.
10.30 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
10.35 n.m. Berichten. Jazzmuziek door de Mandits-kapel.
10.50—12.20 Dansmuziek (zie Berlijn).

FRANKFORT a/M. 259.3 M. (1157 Kp.)

5.35 n.m. Concert.
6.20 n.m. Dr. Friedrich König: „Von der Volkswerdung der Deutschen".
6.45 n.m. Intermezzo.
7.15 n.m. Egon von Kapherr: „Ein Lump und sein Handwerk - der Wilddieb".
7.40 n.m. Sportberichten.
7.50 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Programma van Leipzig.
10.20 n.m. Vroolijk programma.
10.40 n.m. Berichten.
11.05—12.20 Concert.

HAMBURG 372 M. (806 Kp.)
Hannover 566 M. (530 Kp.)
Bremen 267.5 M. (1120 Kp.)
Kiel 232.2 M. (1292 Kp.)
Flensburg 227.4 M. (1319 Kp.)

6.55 Havenconcert. — I. 1. De klokken van den „Groszen Michel". — 2. Koraal: Ein feste Burg. — II. 1. Schleswig-Holstein, marsch, Nieszler. — 2. Jubel-Ouvertüre, Bach. — 3. Paraphrase op het lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum", Eberle. — 4. Helenen-Marsch, Lübbert. — 5. Ein deutscher Liederkranz, potpourri, Michaelis. — 6. O Frühling, wie bist du so schön, wals, Lincke. 7. Graf-Waldersee-Marsch, Köpke. — 8. Frühlingsboten, marsch, Wiggert. — 9. Lustige Brüder, wals, Vollstedt. — 10. Unsere Marine, marsch, Thiele.
8.35 Tijdopgaaf. Weerbericht. Berichten.
8.50 Gymnastiek.
9.05 Praatje over het radiotooneel van de week.
9.20 Dr. Epha: „Dienst am Nächsten".
9.35 Muzikale morgenwijding.
10.15 Godsdienstoefening.
11.35 „Der Alster-Staffel-Lauf". Voor de microfoon: Hans Günther Marek, Theo Paul Ziehe en Henry Barrelet.



PAUL LINCKE
(Königswusterhausen: 8.20 n.m.)

12.20 n.m. Concert o.l.v. Horst Platen. In de pauze: 1.15 n.m. Tijdopgaaf. Weerbericht.
2.20 n.m. Voor de jeugd.
3.20 n.m. „Lob des Maien". Medewerkenden: Gery Peters, Rudolf Martin, Wilhelm Brüning en Hugo Starke, zang, Dr. Ludwig Benninghoff en Karl Pündter.
4.20 n.m. Vocaal concert.
4.50 n.m. „Tischlein deck'dich". Een Marionettenspel in zeven bedrijven van Carl Iwowski, opgevoerd door Iwowski's-marionetten-ensemble.
5.50 n.m. Populair concert o.l.v. G. Richter.
6.50 n.m. Dr. Karl Meyer: „Goetz-Wandertag der Deutschen Turnerschaft".
7.00 n.m. Mara Duve zingt nieuwe romantische liefde-liederen. A/d. vleugel: Adolf Secker.
7.30 n.m. Sportbericht.
7.45 n.m. Weerbericht.
7.50 n.m. Vocaal concert.
8.20 n.m. Concert door het Norag-orkest o.l.v. José Eibenschütz, m.m.v. Dr. Brückner, viool.
10.20 n.m. Berichten.
10.30 n.m. Reportage van de internationale autoraces van de ADAC. Voor de microfoon: Eduard Roderich Dietze, Eduard Voigt, Hans Stuck en Paul Markwald.
10.55 n.m. Populaire en dansmuziek. (Zie Berlijn).

HEILSBERG 276.5 M. (1085 Kp.)

5.35 n.m. Populair concert door het kleine Orag-orkest o.l.v. Eugen Wilcken.
6.45 n.m. Dr. Schumacher: „700 Jahre Marienwerder. Der Dom zur Marienwerder".
7.20 n.m. Progr. van Breslau.
8.20 n.m. Berichten.
8.30 n.m. Concert (Zie Mühlacker).
10.20 n.m. Berichten.
Daarna tot 12.20 Concert (Zie Berlijn). Als intermezzo: Reportage van de voorjaarsrennen te Königsberg (gr. pl.).

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1635 M. (183 Kp.)

6.35 Gymnastiek.
6.50 Berichten. Spreuk. Havenconcert. (Zie Hamburg).
8.20 Landbouwberichten. H. Kräsz: „Vom Bau und Leben unserer Waldbäume".
9.15 Morgenwijding. M.m.v. een koor en Kurt Feist, orgel. — „Tag der Bitte". — 1. Fantasie in g kl. t., Bach. Orgel. — 2. Koraal „Nun bitten wir den heiligen Geist". — 3. Koor „Meine Seele lobsinget dem Herrn", Schulz. — 4. Preek door Pfarrer Fr. Loerzer. — 5. Koor: Der Herr ist erhöhet, Schmidt. — 6. Gebed. — 7. Passacaglia, Rheinberger. Orgel.
10.25 Weerbericht.
11.20 Margret Dihrberg-Bang: „Unser Sonntagsgang".
11.35 Weerbericht.
11.50 Uit Leipzig. „Was willst du dich betrüben?" Cantate van J. S. Bach. Het stedelijk en Gewandhaus-orkest van Leipzig. Het Thomaskoor. Liesel Sturmfels, alt, Hans Fest, bas, Friedbert Sammler, cembalo, Karl Hoyer, orgel, Rudi Kempe, hobo d'amore, Walter Heinze, hobo d'amore, Kurt Piglorowicz, fagot, Günther Weigelt, fagot. Leiding: D. Dr. Karl Straube.
11.20 Uit Breslau: Populair concert door de versterkte Omroepkapel.
1.15 n.m. Weerbericht.
1.20 n.m. Concert (vervolg).
2.20 n.m. Herybert Menzel leest uit eigen werken.
2.50 n.m. Dr. A. Holzapfel: „Besuch bei einem arabischen Arbeiter in der heiszesten Stadt der Welt".
3.20 n.m. Radiotooneel voor kinderen.
4.05 n.m. Programma van Berlijn.
5.35 n.m. „Wohlfahrtswesen im Sinne des Nationalsozialismus", een gesprek.
5.50 n.m. Carl Spletter zingt Operaaria's. A. d. vleugel: Maria Andrée Tamm.
6.30 n.m. Pfarrer Nobiling: „Kirchliches Führertum".
6.50 n.m. Gramofoonmuziek.
7.20 n.m. Programma van Breslau.
8.20 n.m. Paul Lincke-concert o.l.v. den componist m.m.v. Lotte Werkmeister en Theo Lucas. — 1. Appolomarsch. — 2. Ouverture „Frau

Luna". — 3. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. — 4. Verschmähte Liebe. — 5. Ach die böse Liebe. — 6. Geburtstagsständchen. — 7. Onkel Fichte mit der Nichte. — 8. O, Frühling, wie bist du so schön. — 9. Die Fritzi und der Fritze. — 10. Im Reiche des Indra. — 11. Es gibt ja so viel nette Mädchen. — 12. Amina-serenade. — 13. Ach, wenn das mein Männchen wüszte. — 14. Siamesische Wachtparade. — 15. Das ist der Zauber von Berlin. — 16. Potpourri „Laszt den Kopf nicht hängen".
10.20 n.m. Berichten.
10.40—2.50 Dansmuziek.

LANGENBERG 472.4 M. (635 Kp.)

6.55—8.35 Havenconcert (Zie Hamburg).
8.35—8.45 Landbouwpraatje.
8.50—9.00 Ulrich Hösel: „Aus der Mappe eines Fotoliebhabers".
9.20—10.20 Roomsch-Katholieke morgenwijding.
11.20—11.45 Prof. Dr. Friedrich von der Leyen: „Aelteste deutsche Dichtung". Voor de microfoon: Dr. Weller.
11.50—12.20 n.m. Bach-cantate uit Leipzig. (Zie Königswusterhausen).
12.25—12.50 n.m. De wereld op de gramofoonplaat. — Jonny Behm: „Im Rosental Bulgariens".
12.55—1.15 n.m. Ernst von Salomon: „Die Kadetten".
1.20—2.50 n.m. Concert o.l.v. Eysoldt.
2.50—3.10 n.m. Schaakpraatje door Dr. A. van Nüsz.
3.10—3.20 n.m. Landwirtschaftsrat Ebbinghaus: „Bedeutung der Schafhaltung für den Wirtschaftsbetrieb".
3.35—4.00 n.m. Prof. Dr. Hermann Unger: „Musikalische Arbeitsgemeinschaft".
4.05—4.25 n.m. Pfarrer G. Freytag: „Die liturgische Bewegung im Protestantismus".
4.25—4.50 n.m. Oberleutnant Commer: „Frontsoldaten erzählen"
4.50—5.35 n.m. Progr. van Berlijn.
5.35—6.20 n.m. Vesperconcert door een handwerkers-zangvereeniging o.l.v. Ludwig Schumacher en het kleine orkest van Münster o.l.v. Wolf. —
6.20—6.50 n.m. „Unsere Städte in Rheinland und Westfalen: Zülpich".
6.50—7.20 n.m. „Aus dem grossen Kriege". Eénacter van Heinrich von Stein. Regie: Baumgarten.
7.20—8.20 n.m. Progr. van Breslau.
8.20 n.m. Sportbericht.
8.35 n.m Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kühn, m.mv.. Kläre Hansen, sopraan en Josef Schömmer, tenor.
10.35 n.m. Berichten.
11.05—12.20 Populaire- en dansmuziek o.l.v. Eysoldt. In de pauze: Verslag bokswedstrijd (gr.pl.).

LEIPZIG 389.6 M. (770 Kp.)

4.50 n.m. Vocaal concert door een koor o.l.v. Paul Netzband.
5.35 n.m. Prof. Dr. Fritz Karg: „Der deutsche Mensch und seine Landschaft. Volkskundliche Betrachtungen".
6.00 n.m. Het Symphonie-orkest van Leipzig o.l.v. Hilmar Weber speelt bruiloftsmuziek.
7.20 n.m. „Zeitfunk". Samenstelling: Walther Schneider (gr. pl.). — 1. Verslag van een gedeelte van den wedstrijd om het Duitsche voetbalkampioenshap. — 2. Verslag van de internationale autoraces van de ADAC op de Avus-baan.
8.20 n.m. „Das Liebesverbot". Groote opera in twee bedrijven van Richard Wagner. Muzikale leiding: Paul Schmitz. Regie: Dr. Hans Schüler. Medewerkenden: Max Spilcker, Heinz Daum e.a.
10.25 n.m. Berichten. Daarna tot 12.20: Concert (Zie Berlijn).

MÜHLACKER 360.6 M. (832 Kp.)

6.55 Havenconcert (Zie Hamburg).
7.50 „Wohlauf, wohlan!" Vocaal concert door een zangvereeniging o.l.v. Emil Lauxmann.
8.20 Berichten. Daarna: Gymnastiek.
8.45 Klokgelui van den Freiburger Münster.
8.50 Roomsch-Katholieke morgenwijding. Toespraak, tenor, piano en gr. pl.
9.40 Vaderlandsch wijdingsuurtje. Toespraak: Kultminister Dr. Wacker.
11.15 Protestantsche morgenwijding. Orgel, koor en toespraak.
11.50 Bach-cantate uit Leipzig (Zie Königswusterhausen).
12.20 n.m. Uit Karlsruhe: „Groote vaderlandsche betooging in den geest van Richard Wagner" voor het Staatstheater van Baden ter gelegenheid van den geboortedag vóór 120 jaar van den meester van Bayreuth.
1.05 n.m. Uit Hockenheim: Reportage van de internationale motorraces. Voor de microfoon: Friedrich Strobel.
1.20 n.m. „Kleines Kapitel der Zeit".
1.35 n.m. Gramofoonmuziek.
2.20 n.m. Gramofoonmuziek. Populaire muziek.
3.05 n.m. Voor den landbouw. Dr. W. Bürkle: „Rentabilitätsverhältnisse in den landwirtschaftlichen Betrieben Württembergs".
3.35 n.m. Vocaal concert door zangvereenigingen.
4.05 n.m. Programma van Berlijn.
5.35 n.m. Concert (Zie Frankfort).
6.20 n.m. Sportbericht.
6.35 n.m. „Schönes Italien". (Causerie)
7.20 n.m. Progr. van Breslau.
8.20 n.m. Concert o.l.v. Ferdinand Drost, m.m.v. Gerda Hansi, sopraan; Brunhild Mökesch, sopraan; Richard Bitterauf, bariton; Hermann Lingor, tenor en Leo Hantz, guitaar.
10.20 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
11.05—12.20 Concert.

MÜNCHEN 532.9 M. (563 Kp.)
Kaiserlautern 559.7 M. (536 Kp.)
Neurenberg 238.9 M. (1256 Kp.)

5.05 n.m. Vesperconcert o.l.v. Erich Klosz m.m.v. Lotte Stumpf, sopraan.
6.05 n.m. Georg Trainer: „Naulila und Chorab".
6.25 n.m. Orgelconcert door Günther Ramin.
7.05 n.m. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Breslau.
8.20 n.m. Concert. Het kleine Omroeporkest o.l.v. Erich Klosz m.m.v. Hugo Reker, viool.
9.10 n.m. Derde bedrijf van Wagner's „Siegfried".
10.40 n.m. Berichten.
11.05—12.20 Concert.

ENGELAND

DAVENTRY 1554.4 M. (193 Kp.)
North National 301.5 M. (995 Kp.)
Scottish National 288.5 M. (1040 Kp.)

10.50 Tijdsein van Greenwich.
12.50 n.m. Viool-recital door David Wise. Praeludium en allegro, Pugnani-Kreisler. — Menuet, Mozart. — Chanson-Méditation, Cotenet. — Godowsky-Kreisler. — Serenade nr. 1 en 2, Johnson. — Etude, Johnson.
1.20 n.m. Concert van North Regional.
2.20 n.m. Gramofoonmuziek. Rhapsodieën. Detroit Symphonie orkest o.l.v. Ossip Gabrilowitsch: Spaansche rhapsodie, Chabrier. — Berlijnsch Philharmonie-orkest o.l.v. Max Roth: Vardar, Bulgaarsche rhapsodie, Wladeroff — Lamoureux orkest o.l.v. Albert Wolff: Weensche rhapsodie, Schmitt — Budapester philharmonie orkest o.l.v. Dohnanyi: Hongaarsche rhapsodie, nr. 14, Liszt.
3.00 n.m. Mr. Clifford Collinson: „Fridtjof Nansen"
3.20 n.m. Concert door het Leslie Bridgewater Kwintet. Three pieces, (Children's suite), Ansell. — Interlude, Bridgewater. — Fantasie op Volksliederen en dansen, Bridgewater. — Tweede deel uit het concert in g kl. t., Bruch. — Ballet, Pierrot poète, Hirschmann. — Prelude and call, O'Neill. — Alt Wien, Drdla. — Caprice, Boyce. — Wals. Un sonnet d'amour, Coleridge Taylor.
4.15 n.m. Kinderkerk. „God's gift of healing".
4.35 n.m. Concert door het B.B.C. orkest (Afd. E) o.l.v. Adrian Boult. Kendall Taylor, piano. Orkest: Eerste symphonie in D gr. t., Haydn. 1. Presto. 2. Andante. 3. Finale: Presto. — Kendall Taylor en orkest: Concert nr. 1 in C gr. t., Beethoven. 1. Allegro con brio. 2. Largo. 3. Rondo. Allegro scherzando. — Orkest: Suite, Much ado about nothing", Korngold.
5.50 n.m. Vocaal concert door Ria Ginter, sopr. Zugvögel. Es lacht in dem steigenden Jahr. Das ist nicht Zeit, Knab .— Trostlied. Schönheit. Das verlassene Mädchen, Heger. — Auf einer Wanderung. Elfenlied. Er ist's, Wolf.
6.20—6.35 n.m. Zendingspraatje. Maxwell S. Leigh: „Cambridge and Delhi".
8.20 n.m. Korte Kerkdienst in de Studio o.l.v. Rev. Prof. C. H. Dodd.
8.35 n.m. „God and the world through Christian eyes." Rev. Prof. Dodd: „Christ crucified".
9.10 n.m. Weerbericht. Algemeen nieuwsbericht.

9.20 n.m. Tijdsein van Greenwich.
9.25 n.m. Concert van Bournemouth door het Stedelijk- en het Militair orkest van Bournemouth o.l.v. Sir Dan Godfrey. Ben Davies, tenor. Orkest: Marsch uit „Tannhäuser", Wagner. — Ouverture, Cockaigne, Elgar. — Ben Davies, Onaway, awake, beloved, Coleridge-Taylor. — Orkest: Fantasie, The Gondoliers, Sullivan. — Drie dansen uit „Henry VIII", German. — Ben Davies: I'll sing thee songs of Araby, Clay. — Orkest Fantasie, Cavalcade, Coward. — Marsch, Land of hope and glory, Elgar.
10.50 n.m. Epiloog. „The parables. The foolish virgins".

LONDEN NATIONAL 261.3 M. (1147. Kp.)

4.15—10.50 n.m. Progr. van Daventry.
10.50 n.m. Epiloog.

LONDEN REGIONAL 356.3 M. (843 Kp.)

12.50—1.20 n.m. Progr. van Daventry.
2.30 n.m. Concert van Daventry.
4.15 n.m. Concert door het Radio Militair orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Franklyn Kelsey, bas. Orkest. Brandenburgsch concert No. 3, Bach-Willams. 1. Allegro; 2. Allegro molto. — Franklyn Kelsey, Sea winds, Harrison. — Boat song, Stanford. — Old Mother Hubbard, Hely-Hutchinson. — Orkest. Irish rhapsodie No. 1, Stanford. — Franklyn Kelsey. Roundaway down, Peter. — The melodies you sing, Shaw. — A smuggler's song (Kipling), Mortimer. — Orkest. Voorspel v. h. derde bedrijf van „Die Meistersinger", Wagner. — Mars („The Planets"), Holst.
5.20—5.50 n.m. Klassieke literatuur.
8.20 n.m. Kerkdienst in de Methodisten Kerk, Streatham. Introïtus, God be in my head. Gebed en het Onze Vader. Hymn, „My heart and voice I raise". Voorlezen uit de H.S. Anthem, „The Lord is my Shepherd". Gebed-Hymn, „The King of love my Shepherd is". Toespraak door Rev. Albert S. Hullah. Hymn, „Saviour, again to Thy dear name we raise". Zegen. Zevenvoudig Amen. Orgelspel door Walter Knowlman.
9.05 n.m. Het goede doel in deze week. Canon C. S. Woodward doet een oproep om steun ten behoeve van „The women's Holiday fund".
9.10 n.m. Weerbericht. Algemeen nieuwsbericht.
9.20 n.m. Tijdsein van Greenwich.
9.25 n.m. Concert door het International Strijkkwartet: André Mangeot, viool. Walter Price, viool. Eric Bray, altviool en Jack Shinebourne, cello, m.m.v. Robert Soëtens, viool en Helen Perkin, piano. Helen Perkin: Andante u. d. sonate in C gr. t., Bach-Saint-Saëns. — Sonate in Bes gr. t. voor piano, Haydn. — André Mangeot en Robert Soëtens: Sonate in g kl. t., Händel. — Helen Perkin: Intruder. Indian summer, Ireland. — Aubade, Ireland. — Helen Perkin, Robert Soëtens en Kwartet. Concert in D gr. t. voor piano, viool en strijkkwartet, Chausson.
10.50 n.m. Epiloog.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. (752 Kp.)

4.15 n.m. Concert van Londen Regional.
5.20—5.50 n.m. Progr. van Londen Regional.
7.10 n.m. Kerkdienst in de Cathedraal, Birmingham, o.l.v. Rev. Percy Harthill, Vicaris van West Bromwich. Klokgelui. Volgorde van den dienst: Hymn, „Judge eternal, throned in splendour". Gebeden. Psalm 132. Voorlezen uit de H.S. Magnificat in a kl. t., Noble. — Anthem, „The strife is o'er". Toespraak. Hymn, „Lord, in Thy name Thy servants plead". Gebeden. Zegen. Organist: Fred Dunnill.
9.05 n.m. Het goede doel in deze week. E. P. Ray doet een oproep om steun ten behoeve van „The crippled children's motor picnic".
9.10 n.m. Weerbericht. Algemeen nieuwsbericht.
9.20 n.m. Tijdsein van Greenwich.
9.25 n.m. Concert door het Studio orkest o.l.v. Frank Cantell. Eric Cross, tenor. Orkest: Fantasie, L'Enfant prodigue, Wormser-Woodhouse. — Eric Cross: Is she not passing fair?, Elgar. — The bitterness of love, Dunn. — Orkest: Rêverie du soir, Saint-Saëns. — Boerenwals, Krome. Pirouette, Finck. — By the sleepy lagoon, Coates. — Eric Cross, A mood, Travers. — Homeward to you, Coates. — Orkest: Suite, Joyous youth, Coates. — The flight of the bumble bee, Rimsky-Korsakov. — I love the moon, Rubens. — Eric Cross: She that I love, Besly. — Bless this house, Brahe. — Orkest: Fantasie, Monsieur Beaucaire, Rosse.
10.50 n.m. Epiloog.

NORTH REGIONAL 480 M. (625 Kp.)

12.50 n.m. Progr. van Daventry.
1.20 n.m. Concert door het Studio orkest o.l.v. John Bridge. Polonaise, arietta en passacaglia, Händel-Harty. — Melville Smith, tenor. Liebeslied, Brahms. — Serenade, Strauss. — Am Meer, Schubert. — I'll sail upon the dog-star, Purcell. — Orkest. Fantasie" La belle Hélène", Offenbach-Evans. — Melville Smith. To Daisies, Quilter. — My lovely Celia, Monro-Wilson. — To Mary, White. — Yarmouth fair, Warlock. — Orkest. May day suite, Travers. 1. A may morning; 2. Noon rêverie; 3. Around the Maypole.
2.20 n.m. Progr. van Daventry.
4.15 n.m. Concert.
5.20—5.50 n.m. Progr. van Londen Regional
8.20 n.m. Roomsch Katholieke Kerkdienst van Liverpool.
9.05 n.m. Het goede doel in deze week. De Aartsbisschop van York doet een oproep om steun ten behoeve van „The York Country Hospital".
9.10—10.50 n.m. Progr. van Londen Regional.
10.50 n.m. Epiloog.

FRANKRIJK

PARIJS (EIFFEL) 1445.8 M. (207.5 Kp.)

1.20 n.m. Berichten.
1.35 n.m. Weerbericht.
1.50 n.m. Populair concert door het Jean Ibos-orkest.
7.05 n.m. Radio-Courant.
8.50—10.20 n.m. Gramofoonmuziek.

PARIJS (POSTE PARISIEN) 328.2 M. (914 Kp.)

7.20 n.m. Sportberichten.
7.35 n.m. Gramofoonmuziek.
7.50 n.m. Voor Roomsch-Katholieken.
8.20 n.m. Eenige liedjes door Hugues Guénod.
8.35 n.m. Intermezzo.
8.50 n.m. Zang door Enrico di Mazzei en Mme Gina d'Esparros. 1. a. Tu ch'ai le penne; b. Amor ch'attendi, Caccini. — 2. O del mio dolce amor, Gluck. — 3. Plaisir d'amour, Martini. — 4. Se l'aura spra, Frescobaldi. — 5. Duo uit de eerste acte van „La Bohème", Puccini.
9.20 n.m. Intermezzo.
9.35 n.m. Radiotooneel. „Ouvre-moi la porte". Tooneelstuk in één bedrijf van Jean Renouard, m.m.v. Renée Renée Dandry, Georges Chamarat e.a.
10.05 n.m. Gramofoonmuziek.
10.50 n.m. Berichten.

PARIJS (RADIO) 1724 M. (174 Kp.)

8.05 Gramofoonmuziek.
8.20 Berichten.
8.50 Gymnastiek.
10.20 Boekhoudles.
11.00 Spaansche taalles.
12.20 n.m. R. P. Lhande: „Le serviteur sans pitié".
12.40 n.m. Gewijde muziek.
12.50 n.m. „Bilboquet".
1.05 n.m. Berichten.
1.20—2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
2.20 n.m. Populair concert.
2.50—3.20 n.m. Gramofoonmuziek.
3.20—3.50 n.m. Populair concert.
5.20—6.20 n.m. Concert.
6.50—8.20 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. „Music-Hall-programma. Het Omroeporkest o.l.v. Maurice André, m.m.v. Jeanne Manceau en M. Firzel. 1. a. Si tu crois, François-Walberg. b. Chanson du coeur brisé, Vaucaire-Moya. c. Dernière Berceuse, Valléry-Eblinger. d. Arbres, Hennevé-Rasbach. — 2.a. Une petite femme ça vaut tous les amis, Granier-Narel-Clerc. b. Je n'ai jamais su vous dire, Granier-Borel-Clerc. c. Parlez par d'amour, Villard-Lenoir. d. Laisse-moi croire que tu m'aimes, Carol-Delamare-de Buxeuil. In de pauze: Berichten.

STRAATSBURG (P.T.T.) 345.2 M. (869 Kp.)

6.50—7.50 .m. Concert o.l.v. M. de Villers. 1. Ouverture „Le lac des fées, Auber. — 2. Le roi des Montagnes, wals, Lehár. — 3. Fantasie „Rigoletto", Verdi. — 4. Les Fantoccini, ballet pantomine, Lecocq. — 5. Ged. uit „Paganini", Lehár.
7.50—8.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.05—8.35 n.m. Gramofoonmuziek.
8.35—8.50 n.m. Mededeelingen.
8.50—10.05 n.m. Van de Mont Ste-Odile: Gelui van kloosterklokken. Godsdienstoefening uit de kloosterkerk. Reportage. Volksliederen in de Fransche en Duitsche taal, gezongen door een dubbelkwartet op de terrassen van den berg.
10.05 n.m. Berichten.
10.05—10.50 n.m. Gramofoonmuziek.
10.50—12.20 Dansmuziek, uit de dancing „Savoy".

HONGARIJE

BOEDAPEST I 550 M. (545 Kp.) BOEDAPEST II 845 M. (355 Kp.) MAGYAROVAR 210 M. (1430 Kp.)

7.10 n.m. Piano-recital door Ludwig Heimlich. 1. Toccata in C gr. t., Bach. — 2. Bénédiction de Dieu dans la solitude, Liszt. — 3. a. Capriccio in b. kl. t., Dohnanyi. b. Allegro barboro, Bartok.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m. Sportberichten.
8.35 n.m. „Lustige Husaren", operette van Emmerich Farkas. Regie: Franz Kiss.

IERLAND

ATHLONE 413 M. (725 Kp.)

8.50 n.m. Concert door een trio.
9.10 n.m. „Birthright" luisterspel van T. C. Murray.
10.10 n.m. Betty Byrne, alt, zingt.
10.30 n.m Concert door een trio.
10.50 n.m. M. O. C. Maguire, bas-bariton, zingt.
11.10 n.m. Concert door een trio.
11.20 n.m. Berichten.

ITALIË

MILAAN 331.4 M. (905 Kp.) FLORENCE 501.7 M. (598 Kp.) TURIJN 273.7 M. (1096 Kp.) TRIEST 247.7 M. (1211 Kp.) GENUA 312.8 M. (959 Kp.)

7.20 n.m. Tijdsein en mededeelingen.
7.30—8.20 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Mededeelingen. Radio-courant. Sportnieuws.
8.40 n.m. Inleiding tot de opera.
8.50 n.m. „Siberia". Opera in drie bedrijven van Umberto Giordano. In de pauzes: Voordrachten. Na afloop: Radio-courant.

ROME 441 M. (680 Kp.)

7.50 n.m. Sportberichten.
8.20 n.m. Tijdsein en mededeelingen.
8.35 n.m. Zangvoordracht door Elena Cheli.
8.50 n.m. Sportberichten.
9.05 n.m. Concert van populaire muziek. In de pauze: Causerie „Moralità in scatola" door Luigi Antonelli.
11.15 n.m. Radio-courant.

NOORWEGEN

OSLO 1083 M. (277 Kp.)

10.35 Berichten.
11.10 Klokgelui. Godsdienstoefening.
5.20 n.m. Gramofoonmuziek.
6.20 n.m. Lezing.
6.50 n.m. Declamatie.
7.20 n.m. Causerie.
7.35 n.m. Berichten.
7.50 n.m. Kamermuziek door een trio.
8.20 n.m Tijdsein. Gevarieerd programma. Toespraken, lezing en muziek.
10.00 n.m. Berichten.
10.20 n.m. Actueele causerie.
10.35 n.m. Repetitie van het derde bedrijf van „Les contes d'Hoffmann" van Offenbach. I. Intermezzo en barcarolle, gezongen door Dagny Schjeldrup en Ingrid Trae Jersin. — II. Derde bedrijf „Dans la maison de Crespel".
11.20—12.20 Dansmuziek (gr.pl.).

OOSTENRIJK

WEENEN 517.3 M. (580 Kp.) (Graz 352.1 M.) (852 Kp.)

5.15 n.m. Populair concert door het Karl Pauspertl-orkest.
6.45 n.m. Dr. Dominik Josef Wölfel: „Schallplattenreise durch Mittelspanien".
7.20 n.m. Lezing uit eigen werken. Inleidende woorden: Erwin H. Rainalter.
7.50 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.00 n.m. Van het vliegveld te Aspern Reportage van den derden vliegdag van de eerste internationale alpenvlucht 1933.
8.20 n.m. Dr. Emil Schipper zingt liederen en aria's. A. d. vleugel: Oskar Dachs. 1. O Artemis, erzürnte, aria uit „Iphigénie en Aulide", Gluck. — 2 a. In questa tomba oscura, b. Die Ehre Gottes, Beethoven. — 3. a Dichters Genesung, b. Mein alter Rosz, c. Die beiden Grenadiere Schumann. — 4. a. Die Stadt, b Unter Blüten, Trunk. — 5. Ansprache des Hans Sachs, uit „Die Meistersinger von Nürnberg", Wagner.
10.00 n.m. Gevarieerd programma. Dirigent: Josef Holzer. De „Wiener Sängerknaben", de Comedian Harmonists, het Opus-kwartet, Otto Schulhof, piano en het Josef Holzer-orkest
10.20 n.m. Berichten.
10.35 n.m. Dansmuziek door de Charly Gaudriot-Jazzkapel.

POLEN

WARSCHAU 1411.8 M. (212.5 Kp.) (Katowice 408 M.) (734 Kp.)

12.35 n.m. Concert door het Philharmonie-orkest van Warschau o.l.v. Cas. Wilkomirski, m.m.v. Umberto Macnez, tenor. A. d. vleugel: L. Urstein. 1. Ouverture „Iphigénie en Aulide", Gluck. — 2. a. Aria uit „La forza del destino", Verdi. b. Aria uit „Gioconda", Ponchielli. — 3. a. Aria uit „Don Pasquale", Donizetti. b. Aria uit „Salvator Rosa", Gomez. — 4. Vijfde symphonie, Beethoven.
2.20 n.m. Lezing door een veearts.
2.40 n.m. Poolsche liederen.
3.00 n.m. Lezing. Berichten.
3.25 n.m. Mandoline-muziek.
4.20 n.m. Programma voor de jeugd.
4.45 n.m. Gramofoonmuziek.
5.05 n.m. Lezing.
5.20 n.m. Piano-recital door B. Wojtowicsz. 1. Andante en variaties, Haydn. — 2. Toccata in C gr. t., Bach-Busoni. — 3. Vier preludes, Debussy. — 4. Drie dansen, Wojtowicz.
6.15 n.m. Berichten.
6.20 n.m. Dansmuziek.
7.20 n.m. Diversen.
7.45 n.m. Radiotooneel.
8.15 n.m. Pauze.
8.20 n.m. Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Oziminski, m. m. v. Eug. Mossakowski, bariton. A. d. vleugel: L. Urstein.
10.20 n.m. Radiotooneel.
11.15 n.m. Berichten.
11.20 n.m. Dansmuziek.

ROEMENIË

BOEKAREST 394.2 M. (761 Kp.)

5.20 n.m. Populair concert.
6.20 n.m. Radio-Courant.
6.35 n.m. Vervolg concert.
7.20 n.m. Lezingen.
8.00 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Aurel Alexandresco zingt.
8.50 n.m. Populair concert door het Omroeporkest.
).20 n.m. Lezing.
).35—10.05 n.m. Concert door het Omroeporkest. 1. Ouverture „Euryanthe", Weber. — 2. Balletsuite „La belle au bois dormant", Tsjaikofski. — 3. Fantasie „Werther", Massenet. — 4. Potpourri „Das Land des Lächelns", Léhar.
.05 n.m. Radio-Courant.

SPANJE

BARCELONA 348.8 M. (860 Kp.)

7.20 n.m. Populair concert.
7.50 n.m José Abella, bariton zingt.
8.20 n.m Concert door het Omroeporkest m.m.v. Juan Barrabes, tenor.
).20 n.m Dansmuziek door het „Demon's Jazz-orkest".
).20 n.m Opera-uitzending (gr.pl.)
12.05—12.20 Schaakles.

VERVOLG OP PAG. 67



En nu is 't jouw beurt....

Neem het hem kwalijk! Hij houdt van z'n hond en wil hem goed doen! Het is alleen overbodig! Moeder Natuur zorgt voor natuurlijke middelen. • Bij ons menschen is het anders gesteld. Wij moeten van jongs af aan 's morgens en 's savonds poetsen, dat het een lust is. Macleans tandpasta met die bedert-werende en bacillen-doodende peroxide is daarbij ideaal. • Witte, blinkende tanden en jong, gezond tandvleesch, ook al worden we wat ouder.



MAAKT GELE TANDEN WIT

KLEINE TUBE 40c
GROOTE TUBE 70c

GEN.-AGENT VOOR NEDERLAND: C. F. VAN DIJL & ZOON - DORDRECHT

f 35



MAGNEET B.B.

Geheel compleet met vrijwiel, bandrem, kettingkast, bagagedrager, achterlicht, bel, tasch en sleutel. Onder een vol jaar fabrieksgarantie.

MET TERUGTRAPREM F. 2.50 HOOGER.

MAGNEET RIJWIELEN-FABRIEK — WEESP
30 JAAR ERVARING IN RIJWIELFABRICAGE.

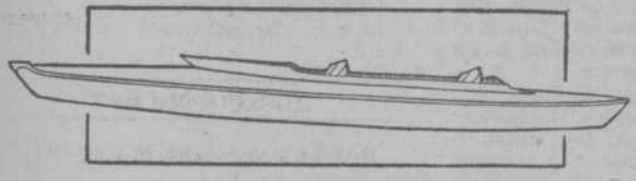
GA VOOR EEN



TENT OF KANO

NAAR DE SPECIALISTEN OP DIT GEBIED

VRAAGT GRATIS TOEZENDING VAN ONZE FRAAIE GEILLUSTREERDE CATALOGUS VOOR ALLE KAMPEERBENOODIGDHEDEN



M. TASELAAR & ZOON
ROTTERDAM
MAASKADE 49 B TELEFOON 57272
KANOWERF - TENTENFABRIEK

TUNGSRAM, DE IDEALE RADIO-LAMP!



Die radio maakt mij nog gek! Je eigen schuld.

Er zitten nog wel van die z.g. „beroemde" en dure lampen in.....

Och wat! Had er maar TUNGSRAM lampen ingezet, dan had je je veel geld en ellende bespaard!

PROGRAMMA VOOR MAANDAG

HILVERSUM 296 M.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—10.00

(8.15 precisie-tijdsein).

GRAMOFOONMUZIEK

1. Ouverture „Der Opernball", Heuberger
Berlijnsch Staatsopera-orkest, o.l.v. Dr. Leo Blech.
His Master's Voice C. 1799.
2. „Frühlingsstimmen", wals, Strauss.
Britsch Symphonie-orkest, o.l.v. Felix Weingartner.
Columbia D.X. 266.
3. „Rund um die Wolga", Borchert.
Dajos Bela en zijn orkest.
Odeon 11424.
4. Emma-polka, Sommerfield.
Xylophoon-solo door Walter Sommerfield met orkestbegel.
Kristall 1281.
5. O Annabella, wals uit de revue „Etwas für Sie".
Odeon-orkest, zang Fred Lustig.
Odeon 11840.
6. Neckereien, polka, Sommerfield.
Xylophoonsolo door Walter Sommerfield met orkestbegel.
Kristall 1281.

NEDERLANDSCHE TOONKUNSTENAARS.

Bij de causerie van hedenmiddag.

TALRIJKE omstandigheden hebben gedurende den laatsten tijd in een veel sterkere mate dan dit tot nu toe het geval was, de aandacht van den Nederlandschen in-muziek-belangstellende op de krachten gevestigd, die het eigen land op dit gebied bezit. Er is een tijd geweest, dat het vanzelf sprekend was, wanneer een Nederlandsch toonkunstenaar buiten de grenzen van zijn land carrière maakte. Kwam hij een enkelen keer naar zijn geboorteland, beladen met buitenlandschen roem, dan erkende men te onzent volmondig den verdienstelijken landgenoot, die er in geslaagd was in buitenlandsche kunstkringen uit te munten. Het is verleidelijk om in dit verband niet te spreken over het minimale prestige, dat gedurende de negentiende eeuw den Nederlandschen toondichter in het eigen land werd toegekend. Dat hierin een grondige verandering is gekomen, pleit voor het inzicht van hen, die jaar in, jaar uit aan dit eerherstel hebben meegewerkt.

Er is reeds met een enkel woord op gezinspeeld, dat de Nederlandsche toonkunstenaar, voorzooverre hij een uitvoerend artist is, in een andere, betere situatie verkeert dan zijn voorganger uit een andere periode. Bij de causerie zullen per gramofoonplaat de prestaties weerklinken van kunstenaars, op wier activiteit men te onzent terecht trotsch is. Er word begonnen met de unieke combinatie van kunstenaars, welke onder leiding van den meester-dirigent Mengelberg staat. Daarna zullen het spel en de zang weerklinken van Mevrouw Noordewier—Reddingius, Jo Vincent, Theodora Versteegh, Hélène Cals, Louis Zimmermann, en als een in memoriam een der Chopin-vertolkingen van den overgetelijken Dirk Schäfer.

Er is een trait d'union gevonden, die den overgang naar de lichtere muze vergemakkelijkt; het beeld, dat al reeds zoo overzichtelijk mogelijk gehouden is, zou niet compleet zijn, wanneer de kleinkunst vergeten werd. De prestaties van Leo de la Fuente, Thunis en The Ramblers sluiten een muzikale causerie af, waarvan de bedoeling in de eerste plaats is wederom de aandacht te vestigen op de vele en bijzondere kunstenaars, die het artistiek leven van Nederland op zoo gunstige wijze beinvloeden.

MAX TAK.



7. Hereinspaziert, wals, Ziehrer.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.G. 2501.
8. Ich bin der Hans im Glück, uit de film „Heut' kommt's drauf an".
Odeon orkest, zang Fred Lustig.
Odeon 11840.
9. Sphärenklänge, wals, Strauss.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.G. 2501.
10. Marche des Citadins, Derveaux.
Accordeonsolo door Emile Vacher met orkestbegel.
Odeon 250385.
11. Ged. uit „Ein Walzertraum", Straus-Dostal.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.G. 1905.
12. Der Frühling naht mit Brausen.
Emmy Bettendorf, sopraan met koor, orgel en orkestbegel. o.l.v. Otto Dobrindt.
13. Hallo, Hallo, Hier Wien, Morena.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.H. 310.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.01—10.15

MORGENWIJDING

LEZEN: 1 Corinthe 15 : 35—44.
ZINGEN: Psalm 62 : vers 5.
Van Woensel K. 106 : vers 1 en 2.

10.15—10.30

GRAMOFOONMUZIEK

1. a. And the Glory of the Lord,
b. Hallelujah Koor, uit „The Messiah", Händel.
Royal Choral Society en het Londensch Philharmonisch orkest o.l.v. Dr. Malcolm Sargent.
His Master's Voice C. 2489.

10.30—11.00

Mr. PH. C. LA CHAPELLE

draagt voor:

1. De gelukspenning, Simon Mos.
2. Echtscheidings-plichten, Mr. C. P. van Rossem.

11.00—12.00

ORGELCONCERT

door

FRANS HASSELAAR.

Soliste: RIEK BROCKMANN, alt.

Programma:

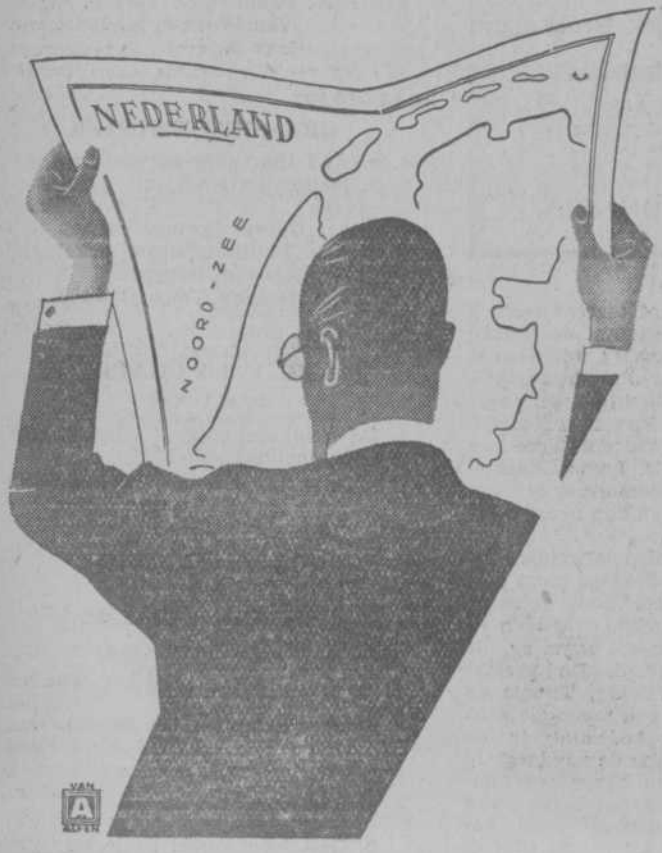
1. Sempre Semplice, Op. 86, No. 7, Sigfrid Karg-Elert.
Orgel.
2. a. Récit en Aria uit „Xerxes", Händel.
b. Gott lebet noch! Seele was verzagst du doch?, Bach.



'n Wafel die pittig is en zout
Voor wie van iets hartigs houdt!

't Is voor dames en 't is voor heeren. 'n Hartige verrassing van Verkade. Zoute pinda's op knapperende wafeltjes. Noem ze maar „zoutjes"! Geur er mee als met een ontdekking. Bij Uw aperitief. 't IS een ontdekking! Een groot rood blik Verkade-pittigheid kost 75 cent. Een ons 20 cent.

Verkade's Zoute Pinda Wafels



VERSCHENEN DE NIEUWE DRUK VAN DE

A.V.R.O. Belasting-gids

En zeer gewis interesseert het U hoe ge het juiste bedrag bepaalt dat gij aan den fiscus verschuldigd zijt. Menigeen heeft daar moeilijkheden mee en niemand betaalt den fiscus graag teveel.

De A.V.R.O.-Belasting-Gids 5e druk 10e en 11e duizendtal, komt U op allereenvoudigste wijze hierbij te hulp. Overzichtelijke tabellen en gegevens vergemakkelijken U het berekenen van de aanslagen in Rijks-Inkomsten, Personeele- en Gemeentefondsbelastingen.

De A.V.R.O.-Belasting-Gids bevat tevens een vergelijkend overzicht van den belastingdruk in 50 belangrijkste plaatsen van ons land. U kunt dus onmiddellijk bepalen, in welke gemeente U te dien opzichte het voordeeligst wonen kunt. Voorts vindt U in het boekje copy van de aangiftebiljetten voor de Personeele-, Rijks-, Inkomsten- en Vermogensbelasting. Voor 65 cents te storten op gironummer 128.000 A.V.R.O. Amsterdam, komt U dus geheel op de hoogte met al deze belastingaangelegenheden. Vermeld duidelijk Uw naam en adres en zet op de daarvoor bestemde strook: Belasting-gids. Ook verkrijgbaar aan ons Hoofdkantoor Amsterdam, gebouw Candida N.Z. Voorburgwal 120, ons Bijkantoor Rotterdam, 2e Weenastraat 30 en ons Bijkantoor Den Haag, Toussaintkade 34.

c. Ich wandte mich, uit de „Vier ernste Gesänge", Brahms.
d. l'Angélus, Bourgault-Ducoudray.
e. Wende dich zu mir!, uit de „Biblische Lieder", Dvorak.

Zang en orgel.

3. Aphorismus, Op. 86, No. 10, Sigfrid Karg-Elert.

Orgel.

4. a. Der Skreg en fugl, Sinding. (in de Noorsche taal).
b. Gleichnis, Zilcher.
c. An die Liebe, Zilcher.
d. Strooi vandaag een enk'le bloem, van Rennes.

Zang en orgel.

5. Improvisatie, Hasselaar.

Orgel.

ZIJ DIE SCHRIJVEN BESPROKEN

Bij het boekenhalfuur van hedenavond.

JEANNE VAN SCHAIK-WILLING's „Uitstel van Executie", het boek waarover ik op Maandag 22 Mei voor de Avro-microfoon zal spreken, is de eerste roman van deze schrijfster, ons al bekend door schetsen en beschouwingen in de tijdschriften en door haar voortreffelijke vertalingen van Fanny Hurst's romans, van dat onvergetelijke boek De Sloof (Lummox) o.a. Met haar eigen eersten roman is Mevrouw van Schaik onmiddellijk geslaagd. Er zijn aanmerkingen gemaakt — en dat niet zonder grond — op de compositie van dit breed-opgezette verhaal, een beetje gewild met die „prognose" vooraf en dat nawoord achteraf, een nawoord, waarin zij tenslotte ouderwetschelijk haar eigen heldin toespreekt! Maar, zonder die aanmerkingen beslist tegen te willen spreken, ik beweer, dat deze roman één der beste van de laatste jaren is. Hij is zoo natuurlijk en echt menschelijk. Van Ruttenvelde, de verdorde jurist en ongenaakbare rechter, die, van moeders zijde dan ook eenigszins „erfelijk belast" met licht beweeglijke menschen-natuur, snel bezwijkt voor de kinderlijke bekoorlijkheden van die „verdwaalde elf" (om met het prospectus te spreken) Mevrouw Hester Page en te gronde gaat aan de consequenties van zijn onmaatschappelijke neiging — het is lectuur zooals een ondeftig Hollander zich in zijn hartepit wenscht. Mevrouw van Schaik-Willing, die ook haar bijfiguren zoo vlug en geestig weet te typeeren, is een schrijfster van wie wij nog veel goeds verwachten mogen.

Haar taal wordt door het uitgeversprospectus strak en sterk genoemd. Daar kan ik het niet mee eens zijn. Deze taal en schrijftrant zijn intelligent en geestig, frisch en direct aansprekend, zij zijn modern-los, op het nonchalante af soms, maar dan weer plotseling bijna ouderwetsch en vormelijk tot op het stijve en zeker niet luisterend genoeg geschreven. Maar als geheel is „Uitstel van Executie" een boek om hartelijk blij mee te zijn, een pittige en origineele verschijning in onze letteren.

HERMAN ROBBERS.

Cello-Recital

door



MIEP MEDER

A. d. vleugel: Egbert Veen

2.30—3.00 n.m.

4.00—4.30 n.m.

PIANORECITAL

door



ANNIE DE RIDDER

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—2.15 n.m.

LUNCHCONCERT

door

HET ENSEMBLE RENTMEESTER.

Programma:

1. Amanda, Grunland.
2. Jede Nacht träumt mein Herz von dir..., Stransky.
3. Avellaneda, Bachicha.
4. Parle-moi, Lenoir.
5. Wie hab' ich nur leben können ohne dich?, uit de film „Ich und die Kaiserin", Hollaender.
6. Csàrdas, Nador.

Intermezzo:

„THE 3 SYNCOPATORS".

a. The Stars and Stripes for ever, marsch, Sousa.

Xylofoon-solo.

b. Mondnacht auf der Alster, Fétras.
c. Ev'ry day 's a lucky day, foxtrot, Carlton.

Ensemble Rentmeester:

7. Ma blonde Signora, Prestini.
8. Gedeelten uit de operette „Die Frau im Hermelin", Gilbert.
9. C' est un chagrin de femmes, Lenoir.
10. Night shall be filled with music, Collins.

Intermezzo:

„THE 3 SYNCOPATORS".

a. Für dich, Rio Rita, paso doble, Santeugini.
b. Warum, tango, Lesso Valerio.
c. Whispering, slowfox, Schönberger.
d. Doornroosje's bruidsvaart, karakterstuk, Noack.

Ensemble Rentmeester:

11. La promesse en mariage du paysan, Swart.
12. Prenez mes roses, Fugarot.
13. Preludio, de Michelis.
14. Wenn man sein Herz verliert, uit de film „Die oder keine", Stransky.
15. Moltchi Grout, Mateo.
16. Mir ist so millionär zu Mut, Wachsmann.

2.15—2.30 n.m. Rustpoos voor het verzorgen van den zender.

2.30—3.00 n.m.

CELLO-RECITAL

door

MIEP MEDER.

(A. d. vleugel: Egbert Veen).

Programma:

1. Allegro maestoso, uit het celloconcert in g kl. t., Händel.
2. Sarabande in d kl. t. voor cello-solo, Bach.
3. Adagio uit het celloconcert in D gr. t., Boccherini.
4. Malaguena, Albeniz-Scutchewsky.
5. Jazz, Karjinsky.
6. Tarantelle, Popper.

Uw Zomerplannen



vormen het hoogtepunt van het geheele jaar! Van Uw kant zal alles gedaan worden, om het succes er van te verzekeren. Kleeding o.a. is zulk een belangrijke factor Wat wij op dit gebied voor U hebben? Alles! Een groote variatie van doelmatige, en voor U, Mevrouw, buitendien zoo origineele en flatteuze reis-, kamp-, wandel- en bergsport-kleeding, schoenen incluis! En onze buitensport-uitrustingen? Wel, vraagt U even onze Zomerprijslijst 1933 aan, die bevat 1001 ideeën voor Uw zomer-expedities!

T. LEESER

CARL DENIG
BUITENSPORT-UITRUSTINGEN
WETERINGSCHANS 113-115 AMSTERDAM



GEPANTSERD

Dat is beter dan „gemetalliseerd". Metalliseeren belet het uitstralen der warmte, waardoor de lamp te heet wordt.. ..... waardoor zoowel de versterking als de levensduur zeer ongunstig beïnvloed wordt.

GEPANTSERD

met een harnas van een speciale nikkel-ijzer legeering, die alle magnetische invloed buitensluit. (Dus ook de werking van het strooiveld van een voedingstransformator)

GEPANTSERD

buiten het glas van de lamp om, met voldoende tusschen ruimte voor ventilatie, waardoor het te heet worden van de lamp geheel voorkomen wordt, en de levensduur zeer verhoogd wordt.

GEPANTSERD

tegen trillen en stooten, ____ omdat de lamp in zacht vilt binnen het pantser is opgehangen.

WILT U MEER WETEN OVER DEZE NIEUWE VINDING ??? ZEND DAN DEZE COUPON IN

Coupon: Goed voor brochure met technische gegevens over de nieuwe Thermionlampen.

Aan Algemeen Verkoopkantoor der Thermion-Radiolampenfabriek, Leidschegracht 37 - Amsterdam - Afdeeling: A. B. 2.

NAAM: _____

ADRES: _____

PLAATS: _____

N.V. THERMION RADIOLAMPAMPENFABRIEK, NIJMEGEN
Verkoopkantoor voor Nederland:
HANDELSONDERNEMING „AMEROPA"
LEIDSCHEGRACHT 37 AMSTERDAM

3.00—4.00 n.m.

(3.15 n.m. precisie-tijdsein).

GRAMOFOONMUZIEK

Het Symphonie-orkest van Philadelphia speelt o.l.v. Leopold Stokowski:

1. a. Nocturne - „Le Triomphe de l'Amour"; b. Prélude - „Alceste"; c. Marsch - „Thésée", Lully. His Master's Voice DB. 1587.
2. Capriccio italien, Opus 45, Tsjaikofski. His Master's Voice D. 1739/40.
3. „Het Eiland van den Dood" - Symphonisch gedicht, opus 29, Rachmaninoff. O.l.v. den componist. His Master's Voice D. 2011/13.
4. „Danses", Debussy. Danse sacrée. Danse profane. His Master's Voice DB. 1642/43.

4.00—4.30 n.m.

PIANO-RECITAL

door

ANNIE DE RIDDER.

1. Prelude en fuga in Cis gr. t., Bach.
2. Ballade in d kl. t., Brahms.
3. a. Nocturne in C gr. t., Chopin. b. Barcarolle in Fis gr. t., „
4. Prélude: Les collines d'Anacapri, Debussy.

4.30—5.30 n.m.

CAUSERIE

door

MAX TAK

(geïllustreerd met gramofoonmuziek).

„Hollandsche toonkunstenaars".

5.30—6.30 n.m.

CONCERT

door

Kovacs Lajos en zijn orkest,

(Refreinzang: Bob Scholte).

m. m. v.

HILDE JAGER, zang.

Programma:

1. Signorina, Kaper-Jurmann.
2. a. Es war ein Tango, Juan Llossas. b. Somewhere in Tunis, Lindern-Tiemeyer.
3. Die Dollar-Prinzessin, wals, Fall-Watham.
4. a. Balloons, Magine-v. Capelle. b. Lost, Brown-Noordijk.
5. Hungarian medley, symphonische fantasie, Debroy-Somers.
6. Hilde Jager met orkest:
   a. Mein Herz läszt sich nicht kommandieren, uit „Liebe auf den ersten Ton", Meiszner.
   b. Wenn der Mensch verliebt ist, uit „Joh. Strauss der K. & K. Hofballmusikdirektor", May.
   c. Das Wort „Ich liebe dich", uit „Liebe, Scherz, Ernst", Erwin.
7. a. Buona notte, schöne Signorina, Niederberger.
   b. The night when love was born, Bear-Kovacs.
8. a. Say that you were teasing me, Roy Turk-Karelsen.
   b. Mexico, Joe Alex.

Vacantiegangers... Attentie!

7.30—8.00 n.m.



A. DEN DOOLAARD spreekt over: Het Fransche Hooggebergte

8.05—9.00 n.m.

HET OMROEPORKEST o.l.v. ALBERT VAN RAALTE

Soliste:



HÉLÈNE CALS

6.30—7.00 n.m.

BOEKENHALFUUR

HERMAN ROBBERS

bespreekt:

„Uitstel van executie"

van Jeanne van Schaik-Willing.

7.00—7.25 n.m.

KOVACS LAJOS:

9. Hilde Jager met orkest:
   a. Wer weisz warum?, Lesso Valerio.
   b. Vielleicht bist du mein groszes Glück, uit „Liebe, Scherz, Ernst", Erwin.
   c. Wenn ich einmal traurig bin, Reisfeld-Marbot.
10. Einfach Fabelhaft, potpourri, Dostal.

7.25—7.30 n.m. Overschakeling van den zender.

7.30—8.00 n.m.

„VACANTIEGANGERS ATTENTIE!!"

Causerie

door

A. DEN DOOLAARD

over

„Het Fransche hooggebergte".

8.00 n.m. Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.05 n.m. Nieuwsberichten van Vaz Dias.

8.05—9.00 n.m.

CONCERT

door het

Omroeporkest

o. l. v.

ALBERT VAN RAALTE.

Soliste:

HÉLÈNE CALS, sopraan.

Programma:

1. Ouverture Rosamunde, Schubert.
2. a. Rec. e Rondo „Mia speranza adorata", Mozart. b. Wiegenlied, „Schlafe, holder, süsser Knabe", Schubert.

Soliste: Hélène Cals.

3. a. Herzwunden, Grieg. b. Letzter Frühling, Grieg.
4. 2de Arlésienne-Suite, Bizet.

9.00—9.20 n.m.

Optreden van „THE SMITH BROTHERS"

1. Where are you? Uit „Girl of my dreams", Bing Crosby-Iving.
2. Elle est charmante, uit „Il est charmant", Moretti.
3. Kikeriki-wals, („Let 's all sing like the birdies sing"), Evans.
4. Sárbogárd! Dombovár! Hongaarsch lied uit „Ein Tango für dich", Stolz.
5. Der Rosenkranz, Nevin.

9.20—10.00 n.m.

VOORTZETTING VAN HET CONCERT

door het

Omroep-Orkest:

5. Aufforderung zum Tanz, Weber.
6. a. Aria van Adele, uit „Le billet de loterie", Isonard.
   b. Il bacio, wals, Arditi.

Soliste: Hélène Cals.

7. Pas des fleurs, uit het ballet „Naïla", Delibes.
8. Wiener Blut, Strauss.

10.00—10.20 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

YVONNE PRINTEMPS
(sopraan).
RICHARD CROOKS
(tenor).

1. Only my song, Léhar.
   Richard Crooks, met orkest.
   His Master's Voice DA. 1284.
2. Plaisir d'amour, Martini.
   Yvonne Printemps met cembalo.
   His Master's Voice DB. 1625.
3. All through the night, Callahan.
   Richard Crooks, met orgelbegel. door Jesse Crawford.
   His Master's Voice DA. 1265.
4. Au clair de la lune,
   Lully, bew. de la Tombelle.
   Yvonne Printemps, met cembalo.
   His Master's Voice DB. 1625.
5. Tell me tonight, Spoliansky.
   Richard Crooks, met orkest.
   His Master's Voice DA. 1284.

10.20—10.45 n.m.

Aansluiting met het Carlton Hotel te Amsterdam.

CONCERT

te geven door

CORNELIUS CODOLBAN EN ZIJN ORKEST.

10.45—11.00 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

1. Her name is Mary, Ramsay.
   Bioscooporgel-solo door Sidney Torch.
   Columbia DB. 1045.
2. Maria, Mari, walspotpourri.
   Walter Kolomoku Honoluluans.
   His Master's Voice B. 6144.
3. Schön Rosmarin, Kreisler.
   Saxofoon-solo door Marcel Mule.
   A. d. vleugel: Maurice Beché.
   Columbia DB. 105.
4. Girl of my dreams, walspotpourri, Clapp.
   Walter Kolomoku Honoluluans.
   His Master's Voice B. 6144.
5. Rosa Mia, Guizar.
   Orgel-solo door Sidney Torch.
   Columbia DB. 1045.

11.00—11.10 n.m. Nieuwsberichten van Vaz Dias.

11.10 n.m.—12.00

(11.15 n.m. Precisie-tijdsein).

Wederaansluiting met het Carlton Hotel te Amsterdam.

DANSMUZIEK

door

TOM VAN DER STAP EN ZIJN ORKEST.

1. That 's my home, foxtrot, René Phillips.
2. Brighter than the sun, foxtrot, Winn Nobel, Bowsher.
3. Vixen's vigil, foxtrot, Gilbert.
4. Sweet Sue, foxtrot, Young, Gilbert.
5. Buenas Dias, Amigo; tango, Meyer.
6. La Muchacha del Circo, tango, Matos.
7. Bessie couldn't help it, foxtrot, Warner-Richmond-Bayha.
8. It don't mean a thing, Ellington-Mill-Bowsher.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-klok. Sluiting.

NEDERLAND

HUIZEN 1875 M. (160 Kp.)

N. C. R. V.

8.00—8.15 Schriftlezing en meditatie.
8.15—9.30 Morgenconcert.
10.30—11.00 Morgendienst door Ds. J. A. Hoekzema.
11.00—11.30 Lezen van Chr. Lectuur. „Van Menschenharten en Menschengeluk" van A. K. Straatsma.
11.30—12.00 Gramofoonmuziek.
12.00—12.15 n.m. Politieberichten.
12.15—12.30 n.m. Gramofoonmuziek.
12.30—2.00 n.m. Orgelconcert door Jan Zwart uit de Luthersche Kerk, Kloveniersburgwal te Amsterdam. 1. Toccata, Hendr. Andriessen. — 2. a. Pastorella; b. Scherzo; c. Cantilène, Karg Elert. — 3. a. Carillon; b. Scherzo; c. Berceuse, Vierne. — 4. Fantasia en fuga in g kl. t., Bach. — 5. a. Bénédiction nuptiale; b. Prélude; c. Rhapsodie, Saint-Saëns. — 6. a. Allegretto; b. Pièce héroïque; c. Idylle, Bossi. — 7. Toccata Ps. 146 : 1, Zwart.
2.00—2.45 n.m. Gramofoonmuziek.
2.45—3.15 n.m. Wenken voor de keuken, door Mevr. M. Adrian-Merckens: „12 uur schotels".
3.15—3.30 n.m. Cursus knippen en naaien.
3.30—3.45 n.m. Cursus stofversieren en hoedenmaken.
3.45—4.00 n.m. Verzorging zender.
4.00—5.00 n.m. Bijbellezing door Ds. G. Verdoes Kleijn. Zang: J. H. Smit Duyzentkunst. Orgelbegeleiding: H. Smit Duyzentkunst. 1. Baritonsolo. — 2. Zingen: Ps. 27 : 7. — 3. Gebed. — 4. Schriftlezing: Lucas 10 : 38—42. — 5. Eerste gedeelte der Bijbellezing. — 6. Zingen: Gez. 38 : 8. — 7. Tweede gedeelte der Bijbellezing. — 8. Dankgebed. — 9. Zingen: Ps. 89 : 7.
5.00—5.15 n.m. Gramofoonmuziek.
5.15—6.30 n.m. Concert: Chr. Dekker, accordeon. Th. Verweij, accordeon. Jan Smit, drumxylofoon. 1. K.L.M.-Marsch, Schootemeyer. — 2. Der Jongleur, Galop voor xylofoonsolo, Dittrich. — 3. Auf einem Persischen Markt, Ketelbey. — 4. Glühwürmchen, Lincke. — 5. Honey-moon march, Rosey. — Intermezzo: Gramofoonplaten. — 6. Soldatenbloed, marsch, Rosey. — 7. The Parade of the tin soldiers, met xylofoon, Jessel. — 8. Glocken, Benatzky. — 9. Was Blumen träumen, Translateur. — 10. Colonel Bogey March, Alford. Xylofoonsolo.

6.30—7.00 n.m. Onderwijsfonds voor de Binnenvaart. Spreker: A. Banning.

7.00—7.15 n.m. Politieberichten.
7.15—7.30 n.m. Ned. Chr. Persbureau.
7.30—8.30 n.m. Vragenuurtje.
8.30—9.00 n.m. Het „Utrechtsch Dameskoor", o.l.v. Mej. Aleid Goettsch. Pianobegeleiding: Mevr. N. Goudaden Hertog. 1. Dorpskinderdans, v. Tussenbroek. — 2. Maanidylle, v. Tussenbroek. — 3. a. Lam Gods, ik kom tot U, Young. b. Gij hebt mij bemind, Couvée. — 4. Rey van Amsterdamsche Maagden, Zweers. — 5. Avond-Cantate, v. Rennes. (Solo en koor). — 6. Mein Mädel hat einen Rosenmund, Brahms.
9.00—9.30 n.m. Ir. M. C. A. Meischke: „Als ik laat bouwen, waarop moet ik dan letten?"
9.30—11.15 n.m. Het Harmonie-orkest der N.C.R.V., o.l.v. Piet van den Hurk. 1. Psalm 89. — 2. Daar klinkt een lied vol levensdrang (Bondslied M. V. op G.G.). — 3. Psalm 150, arr. Ruh. — 4. a. Marschliedje, Hol. b. Voor Nederland, arr. Bouwman. c. Speellied, Abt. — 5. a. De Ruyter, Viotta. b. Vaarwel, Hol. c. Mooi Holland, Beyerle. — 6. Gebed uit „Josef", Méhul. — 7. Lofzangen, Schulz. — 8. Festouvertüre, Leutner. — 9. Les jolies Viennoises, Ziehrer. — 10. Ballet égyptien, Luigini. — Intermezzo: Gramofoonplaten. — 11. Marschen: a. Marche Gala, Voussure. b. Locarno-Marsch, Heusser. c. The Middy, Alford. d. Klar zum Gefecht, Blankenburg. e. Tzigane-Marsch, Popy. f. Frei weg, Latann. g. Ernst-August, Blankenburg.
10.00 n.m. Vaz Dias.
11.15—12.00 Gramofoonmuziek.

BELGIË

BRUSSEL 337.8 M. (888 Kp.)

(Vlaamsch programma).

12.20 n.m. Gramofoonmuziek. Zigeunermuziek en walsen. LIBRADO.
1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
1.30 n.m. Concert door het kleine

orkest van het N.I.R. o. l. v. P. Leemans.
2.20 n.m. Schooluitzending.
5.20 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o. l. v. P. Leemans. Vioolsolo: M. Wigy.
6.05 n.m. Kinderuurtje van LIBRADO o.l.v. M. Zanen.
6.50 n.m. Gramofoonmuziek.
7.35 n.m. L. Everaerts: „Begrippen der elctriciteit".
7.40 n.m. Mevr. Verholen: „Het zuiver houden van den zuigeling".
7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (De vijf minuten van Pirreke Pirewit).
8.20 n.m. Concert door het Omroepsymphonie-orkest o. l. v. Jean Kumps. Muziek van Mozart. 1. Symphonie in D gr. t. — 2. Serenade. — 3. Ballet uit „Les petits riens".
9.05 n.m. M. Boel: „Vogels en vliegtuigen".
9.20 n.m. Vervolg concert, m. m. v. Mevr. J. Lauwers-Vanhommerich, zang. Wagner-programma. 1. Ouverture „Tannhäuser". — 2. Zang-intermezzo: a. Schmerzen, b. Elsa's droom uit „Lohengrin". — 3. Fantasie op „Lohengrin". — 4. Zangintermezzo: a. Träume, b. Ballade van Senta uit „Der vliegende Holländer".
10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
10.30 n.m. Gramofoonmuziek. Oude en moderne dansen.

BRUSSEL 509.3 M. (589 Kp.)
(Fransch programma).

12.20 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o.l.v. P. Leemans. Vioolsolo: M. Wigy.
1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
1.30 n.m. Gramofoonmuziek.
2.20 n.m. Schooluitzending.
5.20 n.m. Concert door het Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Jean Kumps. 1. Ouverture „Wilhelm Tell", Rossini. — 2. Intermezzo uit „Cavalleria Rusticana", Mascagni. — 3. Zabava, Gilson. — 4. Aufforderung zum Tanz, Weber. — 5. Le cygne voor cello en piano, Saint-Saëns. — 6. Kinderdroom, Schumann. — 7. Petite suite, Delcroix. — 8. Nursery, Ingelbrecht.
6.20 n.m. Z.E.H. Kanunnik Crooy: „L'éducation esthétique".
6.35 Gramofoonmuziek.
6.50 .m. Solistenconcert. Medewerkenden: Jos. Jongen, piano, Em. Chaumont, viool en Fr. Broos, altviool. 1. Trio voor piano, viool en altviool, Jongen. — 2. Légende naïve, aquarelle, Jongen. — 3. Foxtrot, Chaumont. — 4. Sunflower, Chaumont. — 5. Burleske, moderne dans, Chaumont.
7.35 n.m. Leon Delsinne: „Qu'est-ce qu'un syndicat ouvrier?"
7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Filmkroniek door Pierre Bourgeois).
8.20 n.m. Concert door het Radio-orkest o.l.v. Karel Walpot, m.m.v. Mevr. Guyla en M. Lens, zang, M. Brenders, piano, M. Gason, saxofoon en het vocaal kwartet van het Radio-orkest. In de pauze: Het Waalsche volkskwartiertje (Monologen, schetsen en gramofoonmuziek).
10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
10.30 n.m. Gramofoonmuziek.

DENEMARKEN

KALUNDBORG 1153.8 M. (260 Kp.)

7.50 Gymnastiek.
8.50 Morgenwijding.
11.20 Berichten.



EEN PROGRAMMAKEUS

7.20 n.m. *Königswusterhausen, Berlijn e.a. zenders:* Wagnerconcert o.l.v. Max von Schillings.
7.45 n.m. *Weenen:* Opera-uitzending.
8.20 n.m. *Warschau:* „Leichte Cavallerie", operette van Suppé.
8.20 n.m. *Daventry:* Variété-programma.
8.50 n.m. *Boedapest:* „Die Jahreszeiten", oratorium van Haydn.
8.50 n.m. *Breslau:* „Die Walküre", Wagner. Tweede en derde bedrijf.
9.15 n.m. *Londen-, Midland- en North Regional:* Tweede bedrijf van Verdi's „Aïda".
9.25 n.m. *Berlijn:* Zesde symphonie van Bruckner.
9.30 n.m. *Hamburg:* „Die Nibelungen".
9.50 n.m. *Straatsburg:* „La Périchole", opera van Offenbach.
9.55 n.m. *Parijs (Eiffel):* „La Juive", opera van Halévy. (3de, 4de en 5de bedrijf).

11.35—12.05 n.m. Voor scholen. (Engelsch).
12.20—2.20 n.m. Het strijkorkest van hotel „d'Angleterre", o.l.v. Max Skalka.
3.20 n.m. Voorlezen.
3.40 n.m. Tien minuten voor Moeder.
3.50 n..m Het orkest van restaurant „Wivex", o.l.v. Teddy Petersen.
5.20 n.m. Voor de jeugd.
5.55 n.m. Koersen.
6.10 n.m. Lezing.
6.40 n.m. Engelsche les.
7.10 n.m. Weerbericht. Nieuws.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m. Balletmuziek door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen. 1. Dans uit de balletpantomime „Don Juan", Gluck. — 2. Balletmuziek uit „Faust", Gounod. — 3. Chineesche en Russische dans uit de „Casse Noisette"-suite, Tsjaikofski. — 4. Dans uit „Der faule Hans", Nedbal. — 5. Mazurka uit „Coppélia", Delibes.
10.00 n.m. Herman Sandby speelt cello. A. d. vleugel: Folmer Jensen. 1. Sonate in F gr. t., Marcello. — 2. Sonate in D gr. t., Locatelli.
10.30 n.m. Nieuwsberichten.
10.45 n.m. Moderne Deensche muziek door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen. 1. „Jacob von Thyboe", Holberg-ouverture, Kjell Roikjer. — 2. Suite uit de opera „Kejserens nye Klaeder", Finn Høffding.
10.20—12.50 Dansmuziek door de band van restaurant „Nimb" ,o.l.v. Jens Warny.
12.20 Tijdsein en klokkenspel van den Raadhuistoren te Kopenhagen.

DUITSCHLAND

BERLIJN 419 M. (716 Kp.)

4.50 n.m. Rudolph Schmidt, piano speelt de Sonate in Bes gr. t. van Wagner.
5.15 n.m. Kamermuziek. Uitvoerenden: Fritz Krökel, fluit, Carl Steiner, viool. Willy Steiner, viool, Fritz Steiner, altviool, Adolf Steiner, cello en Heinrich Steiner, piano. — 1. Serenade voor fluit, strijkkwartet en piano, Roters. — 2. Silhouetten voor twee violen en piano, Juon. — 3. Spotzweg-Ständchen voor fluit en strijkkwartet, Gambke. — 4. Kamermuziek „Auf ein schlesisches Volkslied", Kurt Schubert. Pianokwintet.
5.50 n.m. „Kult und Nation", een gesprek.
6.20 n.m. Kamermuziek (vervolg). — 5. Serenade voor strijkkwartet, Lange. — 6. Andante con moto voor fluit, viool en altviool, Adami. — 7. Variaties op het Beresina-lied, voor twee violen, altviool, Siegl. — 8. Adagio en rondo voor piano-kwartet, Schubert.
6.50 n.m. Programma voor muziekliefhebbers.
7.00 n.m. „Die Funk-Stunde teilt mit....."
7.05 n.m. „Stimme zum Tag".
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.25 n.m. „Losung".
8.30 n.m. Dr. Otto von Wesendonk: „Richard Wagner und das Haus Wesendonk".
8.45 n.m. „Die 14 Jahre" een document. Samenstelling: Dr. Wolfgang Herrmann.
9.25 n.m. Het Philharmonie-orkest van Berlijn o.l.v. Eugen Jochum speelt de Zesde symphonie van Anton Bruckner.
10.30 n.m. Berichten.. Daarna: tot 12.20 Dansmuziek door de Anton Goronzy-kapel. In de pauze: Käte Köning, sopraan en Karl Otto Krause, piano.

BRESLAU 325 M. (923 Kp.)
GLEIWITZ 253.4 M. (1185 Kp.)

4.20 n.m. Concert door de Omroepkapel o.l.v. Franz Marszalek. In een pauze: 5.40—5.45 n.m. Berichten.
6.20 n.m. Technisch praatje door Dr. Ing. Hans Müller.
6.45 n.m. Dr. Günther Kaufmann: „Deutschlands Kampf um Gleichberechtigung". I.
7.10 n.m. Weerbericht. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Königswusterhausen.
8.20 n.m. „Der Zeitdienst berichtet".
8.50 n.m. „Die Walküre. Muziekdrama van Richard Wagner. Tweede en derde bedrijf. Regie: Dr. Walter Falk. Muzikale leiding: Franz von Hoeszlin. Medewerkenden: Rudolf Streletz, Gerd Herm. Andra, Rich. Groz e.a. In een pauze: 10.20—10.50 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
11.50 n.m. Ing. Bernhard Enders: Fundtechnik".
12.00—12.20 Kurt Scheerschmidt: „Maiausflug ins Grenzgebiet".

FRANKFORT a/M. 259.3 M. (1157 Kp.)

4.50 n.m. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Dr. Reinhold Merten, m.m.v. Christian Hufnagel, tenor.
6.10 n.m. Landbouwberichten.
6.20 n.m. August Boesch: „Bekenntnis zum Preuzentum".
6.45 n.m. Engelsche taalles.
7.10 n.m. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Lezing. „Südwestdeutsche Schiffahrt".
8.50 n.m. Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. Dr. Reinhold Merten.
10.35 n.m. Berichten.
11.05—12.20 Concert (zie München).

HAMBURG 372 M. (806 Kp.)
Hannover 566 M. (530 Kp.)
Bremen 267.5 M. (1120 Kp.)
Kiel 232.2 M. (1292 Kp.)
Flensburg 227.4 M. (1319 Kp.)

6.05 Tijdopgaaf. Weerbericht. Voor den landbouw.
6.20 Tijdopgaaf Weerbericht.
6.35 Gymnastiek.
6.50 Weerbericht.
6.55 Populair concert door het Noragkamer-orkest o.l.v. Gerhard Maasz. In de pauze: 7.20 Tijdopgaaf. Weerbericht. Nieuws.
7.35 Spreuk.
7.45 Vervolg concert.
8.35 Weerbericht. Voor de vrouw.
10.55 Reclame.
11.10 Berichten.
11.50 Populair concert door een Symphonie-orkest van werklooze musici o.l.v. Otto Ebel von Sosen. In de pauze: 12.20 n.m. Tijdopgaaf. Weerbericht. Binnenvaartberichten.
12.30 n.m. Georg H. Schellens: „Die Verwertung der Spargelernte".
1.30 n.m. Weerbericht.
1.35 n.m. Gramofoonmuziek.
2.20 n.m. Berichten.
2.30 n.m. Gramofoonmuziek.
4.20 n.m. Concert (Zie Breslau).
5.20 n.m. Voor de jeugd.
5.50 n.m. „Die neue Hansa". Reportage (gr.pl.).
6.20 n.m. Boekbespreking.
6.45 n.m. „Zeitfunk".
7.00 n.m. Berichten.
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Erwin Guido Kolbenheyer: „Die nationale Revolution und das Aufleben des deutschen Geistes".
9.00 n.m. Vroolijk programma, m.m.v. Het Norag-mannen-kwartet.
9.30 n.m. „Die Nibelungen". Literaire en muziekfragmenten. Ter herdenking van Wagner's geboortedag op 22 Mei 1813. Het Noragorkest o.l.v. Adolf Secker, m.m.v. Helene Guhl en Bernhard Jakschtat, zang. Verbindende woorden: Theobald Bieder. 1 Alberichs Fluch, uit „Rheingold", Wagner. — 2. Brynhildis Erweckung, uit „Sigurd der Schlangentöter", de la Motte-Fouqué. — 3. Siegfrieds Rheinfahrt, uit Götterdämmerung", Wagner. — 4. Der Königinnen Streit, uit „Brunhild", Geibel. — 5. Waltrautes Erzählung, uit „Götterdämmerung", Wagner. — 6. Kriemhilds Klage, uit „Die Nibelungen", Hebbel. — 7. Trauermarsch, uit „Götterdämmerung", Wagner.
10.30 n.m. Berichten.
10.50 n.m. Populair concert door een orkest van werklooze musici te Kiel o.l.v. Hans Döring.

HEILSBERG 276.5 M. (1085 Kp.)

4.40 n.m. Populair concert door het kleine Orag-orkest o.l.v. Eugen Wilcken. In de pauze: pl.min. 5.20 n.m. Ing. A. C. Pahlke: „15 Minuten Technik".
6.05 n.m. Carl Lange: „Danzig und Ostpommern".
6.35 n.m. Berichten.
6.50 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Berichten.
8.25 n.m. Gevarieerd programma. Het kleine Orag-orkest o.l.v. Eugen Wilcken, m.m.v. de Schmidt-Harmonists e.a.
10.10 n.m. Engelsche taalles.
10.35 n.m. Berichten.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1635 M. (183 Kp.)

6.05 Weerbericht.
6.35 n.m. Gymnastiek.
6.50—8.20 Berichten. Spreuk. Populair concert.
8.55 Gymnastiek.
9.05 Irmtraut Hugin: „Aus Hebels Schatzkästlein".
10.20 Berichten.
10.30 Schooluitzending. (Vom Tag der nationalen Arbeit).
11.35 Weerbericht.
11.50 Victor Grüner-Riga: „Der baltische Anteil am deutschen Geistesleben".
12.20 n.m. Weerbericht.
12.35 n.m. Schooluitzending (Engelsch). Daarna: Gramofoonmuziek.
1.15 n.m. Tijdsein.
2.05 n.m. Berichten.
2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
3.20 n.m. „Das Sommerkleid wird bestickt".
3.50 n.m. Boekbespreking.
4.20 n.m. Concert. (zie Breslau).
5.20 n.m. Kulturminister Rust: „Nationalerziehung".
5.55 n.m. Cithermuziek.
6.20 n.m. „Das Gedicht".
6.25 n.m. Dr. Walter Stang: „Der Neuaufbau des deutschen Theaters".
6.50 n.m. Ernst Jenne: „Richard Wagner und die deutsche Gegenwart".
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Wagner-concert door het Omroeporkest o.l.v. Max v. Schillings m.m.v. Wilhelm Rohde. 1. Voorspel derde bedrijf „Lohengrin". — 2. a. „Die Frist ist um" uit „Der fliegende Holländer". b. Was duftet doch der Flieder" uit „Die Meistersinger von Nürnberg". — 3. Bacchanale uit „Tannhäuser". — 4. Wotans Abschied und Feuerzauber uit „Die Walküre". — 5. Voorspel uit „Tristan und Isolde".
8.20 n.m. „Bauern Humor".
8.50 n.m. Programma van Frankfort.
10.35 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Weerbericht.
11.20—12.20 Dansmuziek (zie Berlijn).

LANGENBERG 472.4 M. (635 Kp.)

7.05—10.25 Gymnastiek. Berichten. Koraal. Spreuk. Gramofoonmuziek. Reclame.
10.25—11.35 „Mensch und Welt". (Uitzending voor werkloozen).
10.30—11.10 Intermezo: Schooluitzending.
11.40—12.10 n.m. Reclame.
12.20—1.10 n.m. Populair concert o.l.v. Gustav Görlich, m.m.v. Fred Höger, zang en Heinz Mönch, cither.
1.10 n.m. Weerbericht. Tijdopgaaf. Nieuws.
1.20—2.50 n.m. Concert o.l.v. Eysoldt.
2.20 n.m. Berichten.
2.50 n.m. Berichten.
3.50 n.m. Berichten en tijdopgaaf.
4.10—4.50 n.m. Voor de jeugd.
4.50—6.05 n.m. Vesperconcert. Medewerkenden: Margarete Patt, alt. A/d. vleugel: Egbert Grape en het Peter-kwartet: Fritz Peter, Robert Haasz, Gustav Peter en Karl Drebert. 1. Tweede strijkconcert op. 5, Schiffmann. — 2. Zeven liederen: a. Gesegnet sei, b. Das verlassene Mägdelein, c. Blumengrusz, d. Der Gärtner, e. Anakreons Grab, f. In der Frühe, g. Er ist 's, Wolf. — 3. Strijkkwartet in e kl. t., Beethoven.
6.10—6.25 n.m. Voor de vrouw. Helene Düvert: „Das Recht auf Arbeit".
6.25—6.45 n.m. Dr. Walter Stang: „Die Neugestaltung des Deutschen Theaters".
6.50—7.10 n.m. Dr. Brosch: „Rheinisches Volkstum in der deutschen Ostmark" (2).
6.50—7.10 n.m. Programma van Königswusterhausen.
7.10—7.20 n.m. Berichten.
7.20—8.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.25 n.m. Berichten.
8.30—9.25 n.m. Progr. van Berlijn.
9.25—10.30 n.m Het orkest van den Westduitschen Omroep o.l.v. Buschkötter speelt de derde symphonie van Bruckner.
10.35 n.m. Berichten.
10.50—12.20 Concert o.l.v. Wolf.

LEIPZIG 389.6 M. (770 Kp.)

4.40 n.m. Populair concert door het Symphonie-orkest van Leipzig o.l.v. Willy Steffen.
6.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
6.45 n.m. Fritz Lindenberg: „Streifzug durch das Rundfunkhörerrecht".
7.05—7.15 n.m. „Wir geben Auskunft".
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.20 n.m. „Unsere Musikinstrumente". I. Samenstelling: Alfred Schröter. Medewerkenden: Fritz Kirmse, viool, Richard Lindner, altviool en viola d'amore, Christian Klug, cello en viola da gamba, Erich Nahler, contra-bas, Margarete Stahl, harp, Walter Goetze, luit en guitaar, Ferdinand Kollmanek, cither en Franz Vogel, mandoline. Sprekers: Alfred Schröter en Dr. Gerhard Slavik.
9.20 n.m. Berichten.
9.30 n.m. „Lustiges Durcheinander". Een vroolijke cyclus in twee deelen. Leiding: Hans Peter Schmiedel en Hans Freyberg (gr.pl.). Medewerkenden: Curt Baumgarten, Herbert Fink, Hans Freyberg e.a.
10.30 n.m. Berichten. Daarna tot 12.20: Het Symphonie-orkest van Leipzig o.l.v. Theodor Blumer speelt Duitsche muziek. — 1. An mein deutsches Land, voorspel, op. 43, Zilcher. — 2. Meergrusz, symphonisch gedicht, v. Schillings. — 3. Jugend, symphonisch gedicht, op. 19, Ehrenberg. — 4. a. „Orpheus", symphonisch gedicht, b. Festmarsch zur Goethe-Jubiläums-Feier, Liszt.

MÜHLACKER 360.6 M. (832 Kp.)

4.50 n.m. Concert (Zie Frankfort).
6.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
6.20 n.m. „Deutschland. Seine Führer und Gestalter: Adolf Hitler". Lezing.
6.45 n.m. Taalles (Zie Frankfort).
7.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Concert (Zie Frankfort).
9.20 n.m. „Zum Schwäbischen Heimattag Pfingsten 1933. Witziges und Spitziges von Bauren und Herren, Handwerksmeistern und Gesellen" in Zwabische kluchten, spreuken, volksliederen. — Leiding: Martin Lang. Inleidende woorden: August Lömmle. „Baurepredigt". Een Zwabische klucht van August Lämmle.
10.35 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
10.55 n.m. Schaakpraatje. „Das Wesen des Schachs, wie es grosze Schachsdenker sehen".
11.25—12.20 Concert o.l.v. Harry Risch. A/d. vleugel: Otto Seyfert. Intermezzo: Max von Wistinghausen, bariton, zingt. I. Drie vroolijke ballades van Loewe: a. Heinzelmännchen, b. Hochzeitslied, c. Mädchen sind wie der Wind! II. Vier liederen van Richard Strauss: a. Ach weh mir unglückhaftem Mann, b. Traum durch die Dämmerung, c. Heimliche Aufforderung, d. Cäcilie.

MÜNCHEN 532.9 M. (563 Kp.)
Kaiserlautern 559.7 M. (536 Kp.) Neurenberg 238.9 M. (1256 Kp.)

4.50 n.m. Vesperconcert door de Gustav Bunge-kapel.
6.05 n.m. Dr. Theodor Kroyer: „Richard Wagners Vermächtnis".
6.25 n.m. Dr. Wilhelm von Kloeber: „Der Bau des Bismarck-Reiches".
6.45 n.m. „Das Zeitbuch".
7.05 n.m. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Interdant Richard Kolb spreekt.
8.40 n.m. Concert o.l.v. Erich Klosz. — 1. Ouverture „Le brasseur de Preston", Adam. — 2. Rondino, Beethoven. — 3. Gedeelten uit „Li-Tai-Pe", Franckenstein. — 4. Pavane en wals uit „Dornröschen", Tsjaikowski. — 5. Kleine suite, Debussy. — 6. Träumerei, Scassola. — 7. Gavotte caprice, Bortkiewicz. — 8. Lyrische suite, Grieg.
9.35 n.m. Beiersche ballades.
9.55 n.m. „Georg Caspar Schürmann" (een vergeten Duitsch musicus). Medewerkenden: Hédda Ditmar, sopraan, Richard Sengeleitner, tenor. Ernst Müller, bariton, Gabrielle von Lottner, cembalo, Hermann Heones, cello. Kamerorkest o.l.v. Friedrich Rein.
10.40 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Schrammelmuziek.

ENGELAND

DAVENTRY 1554.4 M. (193 Kp.)
North National 301.5 M. (995 Kp.) Scottish National 288.5 M. (1040 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50 Tijdsein van Greenwich. Weerbericht.
11.05 „The international Houselvife". Mrs. Drzewiecka: „Poland".
12.20 n.m. Orgelconcert door Reginald New. Wals, The sleeping beauty, Tsjaikofsky. — Un peu d'amour, Silésu. — Czardas, Monti. — Fantasie, The good companions, Posford. — Turkish patrol, Michaelis. — Prelude, Rachmaninov. — Where my caravan has rested, Löhr. — Schön Rosmarin, Kreisler. — Marche miltaire, Schubert.
1.05 n.m. Concert door het Western Studio orkest o.l.v. Frank Thomas.
2.05 n.m. Gramofoonplaten.
2.50 n.m. Schooluitzending. Prof. Eileen Power: „The Empire on horseback".
3.20 n.m. Sonate-recital door Bessie Rawlins, viool en Reginald Paul, piano. Sonate in c kl. t. op. 30, nr. 2, Beethoven.
3.45 n.m. Schooluitzending. M.L.E. Genissieux: „Alphonse Daudet".
4.00 n.m. Het B.B.C. dansorkest o.l.v. Henry Hall.
4.50 n.m. Concert door het Schotsche studio orkest o.l.v. Guy Daines.
5.35 n.m. Kinderuurtje.
6.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Eerste algemeen nieuwsbericht. Koersen.
6.50 n.m. De grondslagen der muziek. Lauri Kennedy, cello en Dorothy Kennedy, piano, spelen sonates voor cello en piano van Brahms. Sonate nr. 1 in e kl. t. op. 38.
7.10 n.m. Mr. Bonamy Dobrée: „New books".
7.25 n.m. Mr. Julian Huxley: „Science in the making".
7.50 n.m. Lady Simon: „Slavery and the treatment of slaves today".
8.20 n.m. Variété-programma. Mary Lee en Ronald Hill zingen aan de piano. Ernest Butcher zingt. Hugh E. Wright, Raconteur. Patricia Rossborough: piano-syncopations. Harry Hemsley in zijn repeertoire. Clarice Mayne, comédienne. Ann Penn in haar repertoire. Het B.B.C. Theater orkest o.l.v. S. Kneale Kelley.
9.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
9.40 n.m. Commander Stephen King-Hall en Mr. N. F. Hall: „The economist in the witness-box".
10.00 n.m. „'T is of Aucassin and Nicolette", een romance uit de middeleeuwen. Uit het Fransch vertaald door Eugène Mason. Muziek van Robert Chignell.
10.55 n.m. Felix Aylmer leest „Ode on a Grecian Urn" van Keats.
11.00 n.m. Harry Roy en zijn Band in Café Anglais.
11.25 n.m. Van Birmingham: Mr. Lionel Seccombe geeft een ooggetuigeverslag v. d. bokswedstrijd tusschen Jack Hood, kampioen van Engeland en Adrian Anneet, kampioen van België.
11.35—12.20 Harry Roy en zijn Band in Café Anglais.

LONDEN NATIONAL 261.3 M. (1147. Kp.)

12.20—4.00 n.m. Progr. van Daventry.
5.35 n.m. Het B.B.C. dansorkest o.l.v. Henry Hall.
6.20—11.00 n.m. Progr. van Daventry.
11.20—11.50 n.m. Televisie uitzending volgens het Baird systeem. Billy Milton zingt. Margaret Hemery danst, Florence Oldham zingt.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. (752 Kp.)

12.20 n.m. Concert van North Regional.
1.05 n.m. Progr. van Londen Regional.
2.35—3.20 n.m. Concert door het Studio-orkest o.l.v. Frank Cantell.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Ernest Parsons en zijn orkest spelen Italiaansche muziek.
7.50 n.m. Concert door The Amington Band o.l.v. Roland Davis. Victor Newbury, bariton. Ernest Elliott, conférencier. — Orkest: Marsch, The British legion, Greenwood. — Ouverture, The siege of Rochelle, Balfe-Sutton. — Victor Newbury: The wheel-tapper's song, Charles. — Courage, Wood. — Spanish gold, Fisher. — Orkest: Trombone solo, Ora pro nobis, Piccolomini. (T. Pegg). — Ernest Elliott begeleidt zichzelf aan de piano. — Orkest: Fantasie over werken van Spohr-Round. — Victor Newbury: Mandalay, Willebey. — The pirate goes West, McCall. — Ernest Elliott in zijn eigen repertoire. —orkest: Labour and love, Fletcher.
9.15—11.20 n.m. Progr. van Londen Regional.
11.20—11.50 n.m. Televisie-uitzending. (Zie Londen National).

LONDEN REGIONAL 356.3 M. (843 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Concert van North Regional.
1.05 n.m. Gramofoonplaten.
1.50 n.m. Concert door Leonardo Kemp en zijn Piccadilly Hotel orkest.
2.35—3.20 n.m. Concert van Midl. Regional.
4.00—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door Reginald King en zijn orkest. Fantasie, The maid of the mountains, Fraser-Simson. — Girls, Pierné. — Danse bohémienne ,Debussy. — Suite, From Ruthenian heights, Godowsky. — The moon won't tell, Noble-King. — Zigeuner, du hast mein Herz gestolen, Grothe. — Country gardens, Grainger. — Star of love, Ponce. — Tarantelle, Rossini.
7.50 n.m. Ernest Butcher, bariton, zingt liederen van de zee. We be three poor mariners. You Gentlemen of England. To all ladies now on land, Gould. — Admiral Benbow, Sharp. — Blackeyed Susan, Gould. — How little do the landsmen know, Moffat. — The mid-watch. How blest are we seamen, Gould.
8.20 n.m. Concert door het B.B.C. Orkest (Afd. E) o.l.v. Edward Clark. Antonio Brosa, viool. Ouverture, The Kiss, Smetana. — Antonio Brosa en orkest: Rhapsodie nr. 1 voor viool en orkest, Bartok. — Orkest: Dances of Marosszek, Kodaly. — Balletmuziek uit Ritter Pasman, Strauss.
9.15 n.m. Uitzending van het tweede bedrijf van Verdi's Opera „Aida", o.l.v. Sir Thomas Beecham.
10.05 n.m. Pianorecital door Herbert Fryer. Prelude in cis kl. t. op. 45. Nocturne in F gr. t. op. 15, nr. 1, Chopin. — Prelude in b kl. t. op. 32, nr. 10. Prelude in Es gr. t. op. 23, nr. 6. Prelude in gis kl. t. op. 32, nr. 12, Rachmaninov. — Intermezzo in b kl. t. op. 119, nr. 1. Rhapsodie in Es gr. t. op. 119, nr. 4, Brahms.
10.35 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
10.50 n.m. Harry Roy en zijn Band in Café Anglais.
11.25—12.20 Progr. van Daventry.

NORTH REGIONAL 480 M. (625 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Concert door Jack Martin en zijn Majestic orkest.
1.05 n.m. Progr. van Londen Regional.
2.35—3.20 n.m. Concert van Midland Regional.
4.00—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door het Paramount orkest o.l.v. Lionel Falkman.
7.50 n.m. Progr. van Londen Regional.
8.20 nm Van Manchester: Orgel-recital door Paul Rochard.
9.00 n.m. Causerie.
9.15—11.20 Progr. van Londen Regional.
11.25—12.20 Programma van Daventry.

FRANKRIJK

PARIJS (EIFFEL) 1445.8 M. (207.5 Kp.)

7.20 n.m. Radio-Courant.
9.55 n.m. Derde, vierde en vijfde bedrijf van „La Juive". Groote opera in vijf bedrijven van Halévy.

PARIJS (POSTE PARISIEN) 328.2 M. (914 Kp.)

7.20 n.m. Hot Jazz (gr.pl.). Bespreking door M. Canetti.
7.50 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Wetenschappelijke causerie.
8.25 n.m. Causerie over automobilisme door Marcel de Laborderie.
8.35 n.m. Intermezzo.
8.50 n.m. „Une demi-heure avec les Chansonniers" m.m.v. de chansonnier Max Régnier, Pierre Ferrary, Mlle Oléo, Henri Bry en Jean Rieux.
9.20 n.m. Intermezzo.
9.35 n.m. Concert.
10.35 n.m. Berichten.

PARIJS (RADIO) 1724 M. (174 Kp.)

7.05 Gymnastiek.
7.50 Weerbericht. Gymnastiek.
8.05 Gramofoonmuziek.
8.20 Berichten.
12.20 n.m. Concert door het Omroeporkest. Opera-fragmenten.
1.20 n.m. Berichten.
1.25 n.m. Piano-recital door Suzanne Teynier-Betille. a. Les tricoteuses, Couperin. b. Les cyclopes, Rameau. c. Petite berceuse, La Presle. d. Etude, Pech. e. Orientale, Albeniz. f. Ballade in As, Chopin.
1.55—2.20 n.m. Concert door het Omroeporkest.
6.30 n.m. Antoine Lecomte: „Les avantages et les insuffisances de l' analyse critique des terres".
6.50 n.m. Engelsche taalles.
7.10 n.m. Filmpraatje door Mevr. Müller.
7.20—11.35 n.m. „Lohengrin", opera van Wagner. M.m.v. Marcell Wittrisch.

STRAATSBURG (P.T.T.) 345.2 M. (869 Kp.)

6.50—7.50 n.m. Concert o.l.v. M. de Villers. 1. Symphonie „La surprise", Haydn. — 2. Ouverture „Figaros Hochzeit", Mozart. — 3. Les petits riens, Mozart. — 4. Romance in G, Beethoven. Vioolsolo: M. Grégoire. — 5. Ouverture „Fidelio", Beethoven. — 6. Militaire marschen, Schubert.
7.50—8.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.05—8.35 n.m. Russische muziek, (gr.pl.).
8.35—8.50 n.m. Mededeelingen.
8.50—9.50 n.m. Reportage uit Moulins: Lezing, klokgelui en volksliederen.
9.50 n.m. Berichten. Daarna tot 11.20 n.m. Operette-avond. Solisten en orkest o.l.v. M. de Villers. „La Périchole", Opera-buffa van Meilhac en Halévy. Muziek, van Offenbach. Medewerkenden: M. Tiberty, Lucien Weber, Paul Flesch e.a.



JACQUES OFFENBACH
(„La Périchole": Straatsburg 9.50 n.m.)

HONGARIJE

BOEDAPEST I 550 M. (545 Kp.)
BOEDAPEST II 845 M. (355 Kp.)
MAGYAROVAR 210 M. (1430 Kp.)

7.05 n.m. Concert door de Karl Toll-Zigeunerkapel.
8.10 n.m. Lezingen.
8.50 n.m. „Die Jahreszeiten", oratorium van Josef Haydn.
10.50 n.m. Berichten. Concert door de Reszö Horvath-kapel.

IERLAND

ATHLONE 413 M. (725 Kp.)

8.30 n.m. Concert door het Omroeporkest.
8.50 n.m. Mollie Phillips, sopraan, zingt.
9.10 n.m. Klarinetsoli door P. Ryan.
9.20 n.m. Bariton-soli door J. Rice.
9.. n.m. Concert door het Omroeporkest.
9.50 n.m. Erni Ritter, sopraan, zingt volksliederen.
10.25 n.m. Gevarieerd programma.
11.05 n.m. Berichten.

ITALIË

MILAAN 331.4 M. (905 Kp.)
FLORENCE 501.7 M. (598 Kp.)
TURIJN 273.7 M. (1096 Kp.)
TRIEST 247.7 M. (1211 Kp.)
GENUA 312.8 M. (959 Kp.)

7.20 n.m. Tijdsein. Mededeelingen. Gramofoonmuziek.
7.40 n.m. Radio-courant.
8.05 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Mededeelingen. Radio-courant. Weerbericht.
9.05 n.m. Causerie.
9.20 n.m. Concert. Kamermuziek. Daarna: Gramofoonmuziek.
11.20 n.m. Radio-courant.

ROME 441 M. (680 Kp.)

7.30 n.m. Radio-courant.
7.40 n.m. Nieuwsberichten.
8.20 n.m. Tijdsein en mededeelingen.

8.35 n.m. Zangvoordracht door Margherita Cossa.
8.50 n.m. Radio-courant. Sportnieuws.
9.05 n.m. Concert. Populaire muziek. In de pauze: Causerie door Achilli Campanile. Daarna: Dansmuziek.
11.15 n.m. Radio-courant.

NOORWEGEN

OSLO 1083 M. (277 Kp.)

5.20 n.m. Kamermuziek door het Radio-ensemble o.l.v. Oscar Gustavson.
6.20 n.m. Duitsche taalles.
6.50 n.m. Öivin Lunde, bariton, zingt populaire liederen.
7.20 n.m. Berichten.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m. Tijdsein. Solistenconcert. Medewerkenden: Mme Hildegun Reuter, piano, Per Wang, fluit en Gunnar Knudsen, viool. A/d. vleugel: Petra Hendriksen. 1. Sonate No. 2 in Es gr. t. voor fluit en piano, J. S. Bach. — 2. Romance op. 34 No. 3 voor fluit en piano, Widor. — 3. Spirale, voor fluit en piano, Donjon. — 4. Ballade No. 10, Brahms. — 5. Prelude in cis kl. t. op. 32, Rachmaninoff. — 6. Sylphides, Grieg. — 7. Variaties op een Duitsche melodie, Chopin. — 8. Aria, Reger. — 9. Nocturne op. 27 in D gr. t., Chopin- de Sarasate. — 10. Tango, Mischa Elman. — 11. Souvenir de Moscou, Wieniawski.
9.30 n.m. Causerie.
10.00 n.m. Berichten.
10.20 n.m. Actueele causerie.
10.35—11.20 n.m. Gramofoonmuziek. Forellenkwintet, Schubert.

OOSTENRIJK

WEENEN 517.3 M. (580 Kp.) (Graz 352.1 M.) (852 Kp.)

5.20 n.m. Prof. Dr. Alfred Orel: „Wagner und Bruckner".
5.45 n.m. Solistenconcert. Medewerkenden: Charlotte Jaeckel, mezzo-sopraan, Georg Jokl, piano. A. d. vleugel: Dr. Alexander Burgstaller.
6.25 n.m. Fritz Schwarz-Waldegg: „Die Aktion „Künstler aufs Land".
6.45 n.m. Bespreking van het programma van de volgende week.
6.50 n.m. Dr. Bernhard Paumgartner: „Blick vom Gaisberg".
7.15 n.m. Engelsche taalles.
7.35 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
7.45 n.m. Opera-uitzending In een pauze: ± 10.05 n.m. Berichten.
10.55 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Gramofoonmuziek.

POLEN

WARSCHAU 1411.8 M. (212.5 Kp.) (Katowice 408 M.) (734 Kp.)

5.20 n.m. Solistenconcert. Cl. Roginska, zang. Mevr. W. Neumark, piano. A. d. vleugel: L. Urstein. 1. a. Thema en variaties in D gr. t., Mozart. b. Toccata in G gr. t., Bach. — 2. a. Frottola italiana uit „Sigsmond Auguste", Joteyko; b. Sérénade. c. Printemps, Gounod. — 3. a. Polonaise brillante in E gr. t., Weber. b. Si j'étais oiseau, Henzelt. c. Etude in E gr. t., Scriabine. d. Etude „La nuit", Glazounow. — 4. a. Oiseau des champs, Greczaninow. b. Aria uit „Coeur de lion", Gretry. c. Aria uit „Gianni Schicchi", Puccini.
6.15 n.m. Berichten.
6.20 n.m. Dansmuziek.
7.20 n.m. Diversen.
8.20 n.m. „Leichte Cavallerie", operette in twee bedrijven van Suppé.
10.20 n.m. Berichten.
10.35 n.m. Populair concert. In de pauze: Berichten.

ROEMENIË

BOEKAREST 394.2 M. (761 Kp.)

5.20 n.m. Militair concert.
6.20 n.m. Radio-Courant.
6.35 n.m. Vervolg concert.
7.20 n.m. Lezingen.
8.00 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20—10.05 n.m. Wagner-programma.
8.20 n.m. Lezing over Wagner. Daarna zingt Mme Steinbach de Monoloog van Isolde uit de eerste acte van „Tristan und Isolde". A. d. vleugel: Michel Jora.
8.50 n.m. Het Omroeporkest o.l.v. M. Jora speelt de Siegfried-Idyll.
9.05 n.m. Gabriel Popesco zingt vijf liederen. A. d. vleugel: Michel Jora.
9.20 n.m. Nadia Chebap speelt de pianosonate.
9.35 n.m. Mme Steinbach zingt Isoldens Liebestod uit „Tristan und Isolde".
9.45 n.m. Het Omroeporkest speelt Albumblatt.
9.50 n.m. Gabriel Popesco zingt de monoloog uit de derde acte en Ansprache des Hans Sachs uit „Die Meistersinger von Nürnberg."
10.05 n.m. Radio-Courant.

SPANJE

BARCELONA 348.8 M. (860 Kp.)

7.20 n.m. Concert door het Omroeptrio.
7.50 n.m. Populair concert door het „Vilalta-kwintet".
8.20 n.m. Berichten. Gramofoonmuziek.
8.40 n.m. Sportpraatje. Koersen.
8.50 n.m. Lezing.
9.20 n.m. Gramofoonmuziek.
10.20 n.m. Berichten. Declamatie door Joaquin Montero.
10.35 n.m. Vocaal concert.
11.20 n.m. Enriqueta Nogue zingt populaire liederen.
11.50 n.m. Radio-courant.
12.20—1.20 Berichten. Concert door het Omroeporkest.

TSJECHO-SLOWAKIJE

BRATISLAVA 279.3 M. (1074 Kp.)

7.30—10.35 n.m. Programma van Praag.

PRAAG 488.6 M. (614 Kp.)

7.30 n.m Engelsche handelscorrespondentie.
7.45 n.m. Mevr. A. Zborilova-Rackova zingt populaire liederen. A. d. vleugel: Fr. Maxian.
8.05 n.m. Lezingen.
9.20 n.m. Tijdsein. Concert door het Omroeporkest o.l.v. O. Parik m.m.v. E. Mikelka, piano. 1. Ouverture de comédie, Kovarovic. — 2. Tweede pianoconcert Op. 21 in f. kl. t., Chopin. — 3. Francesca da Rimini, fantasie naar Dante, Tsjaikofski.
10.20—10.35 n.m. Berichten.

ZWEDEN

MOTALA 1348 M. (222 Kp.) STOCKHOLM 436 M. (689 Kp.) Göteborg 322 M. (932 Kp.); Hörby 257 M. (1167 Kp.); Sundsvall 542 M. (554 Kp.)

5.25 n.m. Gevarieerd programma.
6.15 n.m. Populaire muziek.
7.15 n.m. Causerie.
7.50 n.m. Solistenconcert door Ossian Frumerie, zang en Gunnar Ahlberg, piano. 1. a. En madrigal. b. Längtan heter min arvedel. c. Dina ögon äro eldar, Peterson-Berger. — 2. Lyrische Stücke op. 71 voor piano, Grieg. — 3. a. Der skreg en Fugl. b. Fattigmandströst, Sinding.
8.20 n.m. Debat.
10.20—11.20 n.m. Gramofoonmuziek.

ZWITSERLAND

BEROMUNSTER 459.8 M. (653 Kp.) (Schweizerischer Landessender)

5.50 n.m. Dansmuziek (gr.pl.).
6.20 n.m. Gramofoonmuziek.
6.50 n.m. Otto Zarek leest uit zijn roman „Theater um Maria Thul".
7.20 n.m. Berichten.
7.25 n.m. Gramofoonmuziek.
7.50 n.m. Engelsche taalles.
8.20 n.m. Concert door het Omroeporkest.
9.20 n.m Berichten.
9.30—10.35 n.m. „Gustav Adolfs Page".

RADIO SUISSE ROMANDE 403.8 M. (743 Kp.) (Emetteur national)

8.20 n.m. Gedeelten uit „Esther", treurspel in drie bedrijven van Racine. Muziek van Moreau. Leerlingen van een H.B.S., m.m.v. het Omroeporkest o.l.v Al Paychère.
9.45 nm. Vocaal concert.
10.10 n.m. Berichten.
10.20 n.m. Gramofoonmuziek.
10.50—11.10 n.m. Mr. W Suès: „Les travaux de la Société des Nations".

PRETTIGE VACANTIE !



En welkom straks in Uw IDEAL-huis!

De goede tijd komt weer aan: de zonnige Zomer! Houdt hem nu vast, voor altijd. Sluit den zomer in Uw huis! Laat in deze vacantie Uw woning van „Ideal Classic" Verwarming voorzien! De Verwarming voor gelijkmatige temperatuur en de gezonde atmosfeer. De Verwarming voor méér comfort en behaaglijkheid. Een „Ideal"-keteltje voedt, van den kelder uit, de radiatoren in alle vertrekken en verschaft warm water, overal waar U het wenscht. „Ideal Classic", de installatie voor zomersche warmte - laat haar aanleggen terwijl U met vacantie van huis bent! Vraagt prospectus op onderstaande bon!



IDEAL CLASSIC
VERWARMING

SHOWROOM
Prinsengracht 931 hoek
Vijzelstraat - Amsterdam

TEVENS FABRIKANTEN VAN
"Standard"
SANITAIRE ARTIKELEN

BON
Aan N.V. RADIATOREN Singel 206-208, A'dam-C.
Gelieve mij GRATIS te zenden prospectus met nadere gegevens omtrent „Ideal-Classic" verwarming.
Naam .....
Adres .....



Ze verdient het ten volle, de Radiobode, in een mooi omslag te worden geborgen. Zoo'n prachtig mooi blauw omslag met goud opdruk.

Stort f 0.75 op girorekening 128.000 A.V.R.O. Amsterdam . Vermeldt „Omslag" op het girobiljet en het omslag wordt U omgaand toegezonden. Ook verkrijgbaar aan ons Hoofdkantoor „Candida", N.Z. Voorb.wal 120, A'dam. Bijkantoor Rotterdam : 2e Weenastraat 30. Bijkantoor Den Haag: Toussaintkade 34

Een kostelijk omslag voor een kostelijken inhoud!

PROGRAMMA VOOR DINSDAG

HILVERSUM 296 M.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—10.00

(8.15 n.m. Precisie-tijdsein).

GRAMOFOONMUZIEK

1. Ouverture „Banditenstreiche", Suppé.
Groot Symphonie-orkest, o. l. v. Alois Melichar.
Polydor 27194.

2. Fideles Wien, wals, Komzak.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.G. 1439.

3. Melodious Memories, Finck.
Orkest van de Regal Cinema, o.l.v. Emanuel Starkey.
Columbia 9722.

4. Wiener Praterleben, wals, Translateur.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.G. 1439.

5. Ich bin der Hans im Glück;
Mein Gorilla;
Uit de film „Heut' kommt's drauf an".
Oscar Joost en zijn orkest.
Kristall 3334.

6. Waldteufel-Reigen, Waldteufel, Weniger.
Orkest, o.l.v. Walter Schütze.
Polydor 25110.

7. Immer wenn ich glücklich bin,
In 24 Stunden,
uit de film „Heut' kommt's drauf an".
Oscar Joost en zijn orkest.
Kristall 3334.

8. Potpourri van volksliederen en walsen, Egg.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.G. 1956.

9. Jeden Sonntag, wenn die Sonne lacht, marschlied.
„Das Braune Orchester", met zang.
Polydor 1332.

10. Walzerperlen, Edward.
Wiener Bohème-Orchester.
Odeon 11834.

11. Liebling, komm' mit mir ins Freie, komm' mit in mein Paddelboot.
„Das Braune Orchester", met zang.
Polydor 1332.

12. „Am Lagerfeuer", Siede.
Salon orkest, o.l.v. Hans Schindler.
Telefunken A. 1329.

13. „Dir möcht' ich einmal im Mondschein begegnen".
Oscar Joost en zijn orkest.
Kristall 3344.

14. „The windmill waltz", Rust.
International Novelty Orchestra.
Gloria G.Z. 3000.

15. „Und mir sagst du, du tust das nicht".
Oscar Joost en zijn orkest.
Kristall 3344.

Vacantiegangers... Attentie!

7.30—8.00 n.m.



J. G. P. SABEL
spreekt over:
NOORWEGEN



N'aeröbocht

16. „The moonbeam waltz", Scott-Wood.
International Novelty Orchestra.
Gloria G.Z. 300.

17. Ged. uit „Cavalleria Rusticana", Mascagni, Riegg.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.H. 286.

18. Daily's theatre waltz memories, Prentice.
Charles Prentice en zijn orkest.
Columbia D.X. 319.

19. Ged. uit „Faust", Gounod, Weber.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.H. 58.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.01—10.15

MORGENWIJDING

LEZEN: 1 Corinthe 15 : 50—58.
ZINGEN: Psalm 17 : 3 en 8.
Van Woensel Kooy 103 : 2 en 3.

10.15—10.30

GRAMOFOONMUZIEK

1. a. Offertorium-super flumina, Palestrina.
b. Improperia, Palestrina.
Koor van de Sixtijnsche kapel.
His Master's Voice D.B. 1571.

10.30—11.00

SOLISTENCONCERT

ALEX VAN DER LAAN, piano.
GREET HAENTJENS, zang.
A. d. vleugel: Egbert Veen.

1. Sonate, Mozart.
Piano.

2. a. Warnung, Mozart.
b. Die Stille, Schumann.
c. Die Soldatenbraut, Schumann.
d. Lachen und Weinen, Schubert.
e. Die Liebe hat gelogen, Schubert.
f. Mariae Wiegenlied, Reger.
Zang en piano.

11.00—11.30

KOOK- EN BAKPRAATJE

door
Mevr. R. LOTGERING-HILLEBRAND.
„Gebakken en gestoofde visch".

11.30—12.00

VOORTZETTING SOLISTENCONCERT

3. The harmonious blacksmith, Händel.
Piano.

4. a. Plaisir d'amour, Martini.
b. l'Amour de moi. Lied uit de 15e eeuw.
c. Le mariage des roses. Franck.
d. Di Mey playsant, Pijper.
e. Jesus' bloemhof, Pijper.
Zang en piano

5. Twee sonates, Scarlatti.
6. Impromptu, Chopin.
Piano.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.



UITSLAG JUBILEUM H.-O. KRUISWOORDPUZZLE

DOOR de enorm groote deelname heeft de beoordeeling van de inzendingen meer tijd gevraagd dan verwacht werd. De beoordeelig heeft thans plaats gehad.

De winnaars van de 12 PRIVÉ-REIZEN NAAR ITALIË OF ZWITSERLAND zijn:

J. C. H. van Erp, Lomstraat 9, Venlo.
H. Gersteling, Havenstraat 18, Hilversum.
Mej. A. Groeneveld, Volmarijnstr. 24, Rotterdam.
P. M. de Jong, Tersted 2, Marrum-Wester-Nijkerk.
Mevr. C. H. Kroeskamp, O. Handelskade 1, Amsterdam.
G. Mik, Olympiaweg 55, Amsterdam.
A. Molenbroek, Oooievaarstraat 16, Rotterdam.
M. Oosting, Mathenesserstraat 7, Rotterdam.
I. v. d. Poel, Paradijslaan 77, Rotterdam.
J. Stienen, Tongelreschestraat 266, Eindhoven.
Mej. E. H. I. Vels Heijn, Fr. v. Blankenheimstraat 20, Amersfoort.
W. de Waal, Adm. de Ruyterweg 124, Amsterdam.

terwijl de PHILIPS'-RADIOTOESTELLEN gezonden worden aan:

N. Fransen, Wilhelminasingel 30, Maastricht.
A. H. Mulder, Vlissingschestraat K 62, Middelburg.
J. Schipper, Jacob Catsstraat 354, Den Haag.
G. Seijen, Ludensweg 49, Winschoten.
J. C. Sieben, Dordtschestraatweg 669, Rotterdam.
W. Versluis Jr., Kromhout 30, Dordrecht.

De overige prijzen:

40 Fongers Rijwielen,
100 Armband-horloges,
200 Kodak Box film-camera's,
200 Verzilverde Vorken en Lepels,
300 Zilveren Potlooden,
200 Luxe en verbruiksvoorwerpen,

ontvangen de winnaars deze week franco thuis.

De volledige lijst met namen van alle prijswinnaars ligt te onzen kantore ter inzage.

N.V. Dönszelmann & Co's Graan- & Graanproducten Mij.
Struisenburgstraat **Rotterdam**

12.01—2.15 n.m.

LUNCHCONCERT
door het
Omroeporkest
o. l. v.
NICO TREEP.

Programma:

1. Ged. uit de opera „Turandot", Puccini.
2. a. Dansons, Lalo.
   b. Valse de la cigarette, Lalo.
3. Three dream dances, Coleridge Taylor.
4. Einzug der Bojaren, Halvorsen.

Tusschenspel van
GRAMOFOONMUZIEK

1. Geschichten aus dem Wiener Wald, Strauss.
   Gretl Vernon, sopraan, met orkestbegeleiding.
   His Master's Voice C. 2430.
2. „Sei gegrüszt du mein schönes Sorrent", Waldmann.
   Richard Tauber, tenor, met orkestbegeleiding.
   Odeon 4509.
3. An der schönen blauen Donau, Strauss.
   Gretl Vernon, sopraan, met orkestbegeleiding.
   His Master's Voice C. 2430.
4. Der letzte Grusz, Levi.
   Richard Tauber, tenor, met orkestbegeleiding.
   Odeon 4509.

Omroeporkest:

5. Ouverture „Flotte Bursche", Suppé.
6. Offenbachiana, Conradi.
7. Seh'n Sie, so tanzt man in Wien, wals, Zeller.
8. Russische fantasie, Kirchstein.

Tusschenspel van
GRAMOFOONMUZIEK

1. Der Ritter vom Steckenpferd, Evans.
   Xylophoon-orkest.
   Odeon 11552.
2. Cracker Jack, Reser.
   Banjosolo door Harry Reser.
   Brunswick 8936.
3. Illegal.
   Bioscooporgelsolo door Harold Ramsay.
   Decca F. 2951.
4. Flapperette, Greer.
   Banjosolo door Harry Reser.
   Brunswick 8936.
5. Die frechen Spatzen, Löhr.
   Xylophoon-orkest.
   Odeon 11552.

Omroeporkest:

9. Ged. uit „Das Schwarzwaldmädel", Jessel.
10. La housarde, wals, Ganne.
11. Einzug der Hellebardiere, marsch, Blankenburg.

2.15—2.30 n.m. Rustpoos voor het verzorgen van den zender.

2.30—3.00 n.m.



PIANO-RECITAL
door
ALEXANDER BRAILOWSKI.

1. Perpetuum mobile, Weber.
   Polydor 95141.
2. Pastorale-Capriccio, Scarlatti-Tausig.
   Polydor 95141.
3. Nocturne in Es gr. t. op. 9 nr. 2, Chopin.
   Polydor 95143.
4. Valse in As. gr. t. op. 34, Chopin.
   Polydor 95143.
5. Scherzo no. 2, op. 16, Mendelssohn.
   Polydor 90173.
6. Valse impromptu in As. gr. t., Liszt.
   Polydor 95425.
7. Marche militaire, no. 1 op. 51, Schubert.
   Polydor 95425.



3.00—4.00 n.m.

(3.15 n.m. Precisie-tijdsein).

KNIPCURSUS
door
Mevr. IDA DE LEEUW VAN REES.
29e les.

4.00—4.30 n.m.

VIOOL-RECITAL
door
BORIS LENSKY.

Bekende composities en bewerkingen van Fritz Kreisler.

1. Chant hindou, Rimski-Korsakof.
2. Syncopation.
3. Tango, Albeniz.
4. Spaansche dans, Granados.
5. Mitternachtsglocken, uit „Der Opernball", Heuberger.
6. Schön Rosmarin.
7. Liebesfreud.

4.30—5.00 n.m.

RADIO-KINDER-KOORZANG
o. l. v.
JACOB HAMEL.

1. Inleiding.
2. De vogelverschrikker, Hoogerwerff.
3. Klepperliedje, Hudig.
4. Microfoondebutantjes.

5.00—5.30 n.m.

VERHALEN VOOR KLEINERE KINDEREN
door
Mevr. ANT. VAN DIJK.

1. Het uitgeschulpte Taartenpapier. Verhaal van Eliza Hess Binger.
2. Versjes: a. Het wonderlijke huisje, Hendrik van Rooy.
   b. Pop is ziek, Emmy de Nooy.
3. Gelukwenschen voor jarige Luistervinkjes.

V. P. R. O.

5.30 n.m. Jeugdhalfuur. Menschen en den Bijbel, 30e voordr.: Mozes. Spreker: Ds. B. J. Aris.

A. V. R. O.

6.00—6.30 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

1. Czardas uit het ballet „Coppélia . Delibes.
   Het Londensch symphonie orkest o.l.v. Eugene Goossens.
   His Master's Voice B. 3941.
2. Un peu d'amour, Silésu.
   Ilja Livschakoff en zijn orkest.
   Polydor 24249.
3. „Artisten Leben", wals, Joh. Strauss.
   Marek Weber en zijn orkest.
   His Master's Voice C. 2267.
4. a. At dawning, Cadman.
   b. The waltzing doll, Poldini.
   New Light Symphony Orchestra.
   His Master's Voice B. 2629.
5. Donau Wellen, wals, Ivanovici.
   Marek Weber en zijn orkest.
   His Master's Voice C. 2267.
6. Menuet, Paderewski.
   Ilja Livschakoff en zijn orkest.
   Polydor 24249.
7. Mazurka uit het ballet „Coppélia", Delibes.
   Het Londensch symphonie orkest o.l.v. Eugene Goossens.
   His Master's Voice B. 3941.

R. V. U.

6.30—7.00 n.m. Lezing. Th. Ligthart: „Liberia, voorbeeld van te vroeg verleende zelfstandigheid".

A. V. R. O.

7.00—7.25 n.m.

(7.15 n.m. Precisie-tijdsein).

GRAMOFOONMUZIEK

1. Slavische Rhapsodie. Friedemann.
   De Groot en het New Victoria orkest.
   His Master's Voice B. 4229.
2. Hongaarsche volksliederen en zangen.
   Lilly Gyenes en haar 20 Zigeunerinnen.
   Polydor 27282.



3. Sirenenzauber, wals, Waldteufel.
Lajos Kiss en zijn orkest.
Telefunken A. 1347.
4. Salut d'amour, Elgar.
Marek Weber en zijn orkest.
His Master's Voice E.G. 314.
5. Traumwalzer, Joyce.
Lajos Kiss en zijn orkest.
Telefunken A. 1347.

7.25—7.30 n.m. Overschakeling van den zender.

7.30—8.00 n.m.

CYCLUS: „VACANTIEGANGERS... ATTENTIE!!"

(A.V.R.O.reislezingen 1933). VII.

J. G. P. SABEL:

„De fjorden van Noorwegen".

8.00 n.m. Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.05 n.m. Nieuwsberichten van Vaz Dias.

8.05—9.00 n.m.

ORGELCONCERT

door

PIERRE PALLA

op het Standaart-orgel in het Kurhaus te Scheveningen.

Solisten:

HENK VISKIL, tenor

en

JAN SEVENSTERN, saxofoon.

9.15-10.00 n.m.

KOVACS LAJOS

en zijn orkest

met medewerking van

DE A.V.R.O.-GIRLS

Programma:

1. Wedding waltz, Lincke.
Orgel.
2. a. Seguidilla, Gurewich.
b. Love 's golden dream, Stanley.
Saxofoon en orgel.
3. a. Drinklied uit „La Traviata", Verdi.
b. Das Zauberlied, Meyer-Helmund.
Zang en orgel.
4. a. Stefanie-gavotte, Czibulka.
b. Ballgeflüster, „
Orgel.
5. a. Novelette, Bob Smith.
b. Valse brillante, J. C. Koenen.
c. Saxarella, Wieduft.
Saxofoon en orgel.
6. a. Liebe, seliger Traum, Léhar.
b. Zwei Märchenaugen, Kalman.
c. Because, d'Hardelot.
Zang en orgel.
7. Hongaarsche marsch, bew. Liszt.
Orgel.

9.00—9.15 n.m.

A.V.R.O.-RADIOTOONEEL

Serie: „WEET GIJ WAAROM?" I.

Radio-detective-mysteries.

„De gestolen Documenten"

hoorspel door PIET VAN 'T VEER.

Regie: KOMMER KLEIJN.

Personen:

Mac Cormick, detective, Nico de Jong.
Inspecteur Kelly, Gustav Czopp.
Jones, kassier van de Chemische fabriek „Steele Sons", Kommer Kleijn.
Saunders, magazijnchef van de Chemische fabriek „Steele Sons", Cor Hermus.
Evans, bendelid, Frans v. Schorel.

Luisteraars, die aan deze A.V.R.O.-prijsvraag mee willen doen, lezen vooral pag. 7.

9.15—10.00 n.m.

KOVACS LAJOS EN ZIJN ORKEST

(Refreinzang: Bob Scholte).

m.m.v. de A.V.R.O.-GIRLS.

Programma:

1. We're a couple of soldiers, Woods-Kovacs.
2. Let 's all sing like the birdies sing, Evans-Woods.

Met enthousiasme ontvangen!



De Nederlandsche motorwereld heeft AeroShell met vreugde en enthousiasme ontvangen. Ze wist reeds, hoe deze geheel nieuwe motorolie de vliegwereld in een 12-tal maanden veroverde en zij beseft volkomen, dat ook in de motorwereld AeroShell-smering een groote vooruitgang zou beteekenen.

AeroShell vereenigt alle voordeelen van minerale- en ricinus-oliën, zonder echter - (en dit is heel belangrijk) - de nadeelen daarvan te bezitten.

AeroShell kost U niets meer dan gewone smeerolie. Spreekt het daarom niet vanzelf, dat de Nederlandsche motorwereld een en al enthousiasme is voor deze superieure vliegtuig-olie?

AEROSHELL
MOTOR-OLIE

3. Wals uit „Die keusche Susanne", Gilbert-Waltham.
4. Fünf Uhr Tee bei Robert Stolz, potpourri, Dostal.
5. Campana a sera, Billy-Palla.
6. Malavaje, Filiberto-v. Cappelle.
7. Schön ist das Leben, Heymann.

10.00—10.15 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

1. Rain on the roof, Ronell. Bioscooporgel-solo door Quentin Maclean. Columbia DB. 821.
2. Round the bend of the road, Klenner. Paul Robeson, bas, met orkest. His Master's Voice B. 4352.
3. Souvenir, Drdla. Viool-solo door Renée Chemet. A. d. vleugel: Miss Delcourt. His Master's Voice D.A. 811.
4. My old Kentucky home, Foster. Paul Robeson, met orkest. His Master's Voice B. 3653.
5. Just humming along, Ewing. Quentin Maclean, bioscooporgel.

10.15—11.00 n.m.

KOVACS LAJOS EN ZIJN ORKEST

(Refrein-zang: Bob Scholte).

1. Hyde Park corner, Evans.
2. a. El mal que me Hiciste, Percuoco-Noordijk.
   b. Du wärst für mich die Frau gewesen, Weinberger.
3. a. The old kitchen kettle, Woods-Karelsen.
   b. You 're dancing on my heart, Bryan-Meyer.
4. a. Tränen in der Geige, Kaper-Jurmann.
   b. Will dich lieben, Spoliansky.
5. a. Schön wär's Liebling, Grothe.
   b. A boy and a girl were dancing, Revel-Karelsen.
6. a. Old father Thames, Wallace-O'Hogan.
   b. The river Rhine, Bryan-Kovacs.
7. Träum' mein Baby, Reisfeld-Marbot.

11.00—11.10 n.m. Nieuwsberichten van Vaz Dias.

11.10 n.m.—12.00

(11.15 n.m. Precisie-tijdsein).

GRAMOFOONMUZIEK

11.10—11.30 n.m. Populair-programma.

1. „Father's favourites", deel 1, Casey. Bioscooporgelsolo door Terance Casey. Columbia D.B. 249.
2. „Lustige Brüder", wals, Vollstedt. International Novelty Orchestra. His Master's Voice C. 1682.
3. Finale 2de acte uit de „Zigeunerbaron", Joh. Strauss.
   a. Ein Fürstenkind ein Wunder ist geschehen.
   b. Er ist Baron.
   Lotte Lehmann, sopraan, Richard Tauber, tenor, met Karin Branzell, Dr. Waldemar-Staegemann, Grete Merrem-Nikisch en koor, met orkestbegel., o.l.v. Dr. Weissmann. Odeon 8735.
4. Amoureuse, wals, Berger. International Novelty Orchestra. His Master's Voice C. 1682.
5. Father's favourites, deel 2, Casey. Bioscooporgelsolo door Terance Casey. Columbia D.B. 249.

11.31—12.00 Dansmuziek.

Roy Fox and his band:

1. The girl in the little green hat. Decca F. 3537.
2. A tree was a tree. Decca F. 3537.

Jack Hylton and his boys:

3. What a lady Josephine must have been. Decca F. 3548.
4. Pop gun. Decca F. 3526.
5. There's something about a soldier. Decca F. 3476.

Lew Stone and the Monseigneur band:

6. And so I married the girl. Decca F. 3535.
7. Three wishes. Decca F. 3534.

Billy Cotton and his band:

8. Super Tiger rag, quickstep. Gloria G.Z. 3001.
9. Hustlin' en bustlin' for Baby. Gloria G.Z. 3001.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-klok. Sluiting.

NEDERLAND

HUIZEN 1875 M. (160 Kp.)

K. R. O.

8.00—9.15 Morgenconcert.
10.00—11.30 Gramofoonmuziek.
11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje door Pastoor L. H. Perquin.
12.00—12.15 n.m. Politieberichten.
12.15—1.45 n.m. Het K.R.O. Orkest o. l. v. Johan Gerritsen. 1. Ouverture „Zehn Mädchen und kein Mann", Suppé. — 2. Kirmes am Rhein, wals, Dreissen. — 3. Erinnerung an Offenbachs Operette „Pariser Leben", Fetras. — 4. Three Woodland Dances, Haines. a. Dance of the Dryads. b. A Woodland Serenade. c. Fauns in the Forest. — Van 1.00—1.15 n.m.: Gramofoonmuziek. — 5. Semper fidelis, marsch, Sousa. — 6. Potpourri „Der fidele Bauer", Fall. — 7. Carnevals-Botschafter, wals, Strauss. — 8. Berceuse de Jocelyn, Godard.
1.45—2.00 n.m. Verzorging zender.
2.00—3.00 n.m. Vrouwenuurtje. a. Mej. Lidwina Diepenbrock: „Met de zieken naar Lourdes" b. Mevr. M. Steyger Asperslagh: „De waskaars als mystieke in onze kerken".
3.00—4.00 n.m. Gramofoonmuziek.
4.00—5.00 n.m. Orgelconcert door Alphons Dreissen. In de Standaart fabrieken te Schiedam. — Van 4.25—4.35 n.m.: Gramofoonmuziek.
5.00—7.00 n.m. Het K.R.O. Sextet o.l.v. Piet Lustenhouwer. 1. Toujours gai, marsch, Stabel. — 2. Liebeswalzer, Moszkowsky. — 3. Invano, Tosti. — 4. Plaisanterie musicale, potp., Aston-Ketelbey. — 5. Ave Maria, Bach-Gounod. — Van 5.45—6.00 n.m.: Gramofoonmuziek. — 6. Czardas uit de opera „Der Geist des Wojwoden", Grossman. — 7. Ballet égyptien, Luigini. — 8. Dutch Fishergirls, Fresco. — Van 6.25—6.35 n.m.: Gramofoonmuziek. — 9. Uit Grootvaders tijd, ouderwetsche potp., Renaud-Lustenhouwer. — 10. Valse, Durand. — 11. Finale.
7.00—7.15 n.m. Politieberichten.
7.15—7.35 n.m. Mej. Dra. P. Sluyter: „IJsland".
7.35—7.45 n.m. Gramofoonmuziek.
7.45 n.m. Verbondskwartiertje.
8.00—11.00 n.m. „Elias". Oratorium van Felix Mendelssohn-Bartholdy. De R.K. Oratoriumvereeniging van Nijmegen, m.m.v. Miep Vroemen, sopraan, Victoria Binnendijk, alt, Marcus Plooyer, tenor, Jan van Duuren, bas en de Arnhemsche Orkestvereeniging o.l.v. Simon Terpstra. — Van 9.15—9.45: Pauze, waarin nieuwsberichten van Vaz Dias en Gramofoonmuziek.
11.00—11.05 n.m. Nieuwsberichten van Vaz Dias.
11.05—12.00 Gramofoonmuziek.

BELGIË

BRUSSEL 337.8 M. (888 Kp.)
(Vlaamsch programma).

2.20 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o. l. v. P. Leemans. Vioolsolo: M. Wigy. Intermezzi van gramofoonmuziek. SAROV.
1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
1.30 n.m. Gramofoonmuziek.
5.20 n.m. Populair concert door het Radio-orkest o.l.v. Franz André.
6.05 n.m. Kinderuurtje o.l.v. Moeder Sarov.
6.50 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o. l. v. P. Leemans. Vioolsolo: M. Wigy. Intermezzi van gramofoonmuziek.
7.35 n.m. Causerie.
7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Toeristen-kroniek door Frans Luyten).
8.20 n.m. „Hutsepot" van A. Suls. Het Omroep-symphonie-orkest o. l. v. Arthur Meulemans. Het Radio-orkest o.l.v. Franz André. Het Sarov-tooneelgezelschap o.l.v. Louis Belloy. Medewerkenden: Mevr. Julia Eelloy-van Troyen en M. Bertal, zang en Albert Remes, humorist.
10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
10.30 n.m. Gramofoonmuziek.

BRUSSEL 509.3 M. (589 Kp.)
(Fransch programma).

12.20 n.m. Gramofoonmuziek.
12.40 n.m. M. Gardon speelt klarinet.
12.55 n.m. Weensche muziek.
1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
1.30 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o.l.v. P. Leemans. Muziek van Liszt.
1.50 n.m. Oude dansen.
5.20 n.m. Concert door het Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Arthur Meulemans. Muziek van Beethoven. 1. Ouverture „Die Geschöpfe des Prometheus". — 2. Tweede symphonie in D gr. t.
5.50 n.m. Kinderuurtje van Radio Catholique Belge.
6.25 n.m. Letterkundige kroniek door Jeanne Cappe.
6.35 n.m. Orgelconcert door Paul Eraly. 1. Preludium en fuga in b kl. t., Bach. — 2. Twee koralen: a. O Durchbrecher aller Bande; b. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern, Karg-Elert. — 3. In dir ist Freude, Bach. — 4. Cantabile, Franck. — 5. Preludio, Corelli. — 6. Adagio, Bach. — 7. Finale uit de eerste symphonie, Guilmant.
7.05 n.m. Uurtje verzorgd door de „J.O.C." 1. Het leven der jonge werkloozen. — 2. Liederen. — 3. Wat de „J.O.C." voor hun doet. — 4. Marsch der werklooze jongeren, lied.
7.35 n.m. M. Pauwels: „Le syndicalisme chrétien, réalisation de l'encyclique „Rerum Novarum".
7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Kroniek voor de vrouw door Berthe Labille - Kunstkroniek door René Lyr).
8.20 n.m. Populair concert door het Radio-orkest o.l.v. Franz André.
8.55 n.m. „Rerum Novarum"-uitzending. 1. Pontificale marsch. — 2. Debout! L'appel du Christ.
9.05 n.m. Causerie door M. Bodart.
9.20 n.m. Concert door het Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Arthur Meulemans, m.m.v. Mevr. Laure Bergé, zang. Muziek van Beethoven. 1. Ouverture „Egmont". — 2. Die Ehre Gottes in der Natur. — 3. Marsch uit „Die Ruinen von Athen". — 4. Zang-intermezzo: a. D'amours éternelles, Brahms; b. Traum durch die Dämmerung, R. Strauss. c. Heimliche Aufforderung, R. Strauss.
10.00 n.m. Finale van „Götterdämmerung", Wagner. Zang.
10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
10.30 n.m. Gramofoonmuziek. Gevraagde platen.
11.00—11.15 n.m. Gramofoonmuziek. 1. Nicolette, Ravel. — 2. Lisette, d'Indy. — 3. Toccata in F, Bach.
11.15 n.m. Christus Vincit, Liszt. (gr.-pl.).

DENEMARKEN

KALUNDBORG 1153.8 M. (260 Kp.)

7.50 Gymnastiek.
8.50 Morgenwijding.
11.20 Berichten.
12.20—2.20 n.m. Het strijkorkest van „Bellevue Strandhotel", o.l.v. Harald Andersen.
3.20 n.m. Carl Rydahl's instrumentaal ensemble. In de pauze: Ellen Jannaes zingt A. d. vleugel: Viktor Fischer.
5.20 n.m. Voor de jeugd.
5.55 n.m. Koersen.
6.10 n.m. Lezing.
6.40 n.m. Duitsche les.
7.10 n.m. Berichten.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m Tijdsein. Hoorspel: „Beethoven houdt vacantie" van Emma Schiller. Met muziek. Orkest o.l.v. Fritz Mahler. Gespeeld wordt Beethovens Zesde symphonie, in F gr. t. („Pastorale").
10.00 n.m. Voorlezen.
10.20 n.m. Deensche liedjes. Thøger Rasmussen, zang; Viktor Fischer, pianobegeleiding.
10.40 n.m. Nieuws.
10.55 n.m. Het Omroeporkest o. l. v. Fritz Mahler. 1. Reel, Schotsche dans, Cowell. — 2. Indiaansche dans, Jacobi. — 3. Marosszekerdansen, Kodály.
11.25—12.50 Dansmuziek door de band van restaurant „Wivex", o.l.v. Teddy Petersen.
12.20 Tijdsein en klokkenspel van den Raadhuistoren.



EEN PROGRAMMAKEUS

7.20 n.m. *Praag* (van 8.20 n.m. af ook *Bratislava):* „Tannhäuser", opera van Wagner.

7.20 n.m. *Midland Regional:* Concert m.m.v. Judith de Leeuw, piano.

8.20 n.m. *Breslau:* „Die lange Jule" van Hauptmann.

8.35 n.m. *Beromünster:* „Der Barbier von Bagdad" van Cornelius.

8.50 n.m. *Parijs (Poste Parisien):* Concert m.m.v. o.m. Jean Doyen, piano.

8.50 n.m. *Londen-, Midland- en North Regional:* „Tickets, please!", luisterspel.

9.05 n.m. *Rome:* „Siberia", opera van Giordano.

9.20 n.m. *Weenen:* Zesde symphonie, in a kl. t., van Mahler. Leiding: Dr. Anton Webern.

9.40 n.m. *Frankfort:* Symphonie in cis kl. t. van Hans Pfitzner, o.l.v. den componist.

9.40 n.m. *München:* Symphonieconcert. (Bach-Mozart en Wedig).

9.40 n.m. *Daventry:* Tweede en derde bedrijf van Puccini's „La Bohème".

10.20 n.m. *Radio Suisse Romande:* „Firzel" zingt cabaretliedjes.

DUITSCHLAND

BERLIJN 419 M. (716 Kp.)

5.50 n.m. Fritz Schreiber: „Zwölf Jahre allgemeine Arbeitsdienstpflicht in Bulgarien".
6.10 n.m. Boekbespreking.
6.40 n.m. Vrouwenterzetten van Heinrich Sattler. Inleiding: Prof. Dr. Paul Graener. Uitvoerenden: Isa Berger, sopraan, Margarete Schreber-Sattler, mezzo-sopraan, Elise Hartwig, alt.
7.00 n.m. „Die Funk-Stunde teilt mit....."
7.05 n.m. „Stimme zum Tag".
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.25 n.m. „Losung".
8.30 n.m. Inleiding tot de navolgende uitzending.
8.40 n.m. Concert. 1. Concert in a kl. t. voor piano en orkest Op. 72, Paul Graener. Omroeporkest o.l.v. den componist m.m.v. Käte Heinemann, piano. — 2. Concert voor orkest Op. 38, Hindemith. — Omroeporkest o.l.v. Eugen Jochum.
9.20 n.m. „Zum Tanze erklingen die Geigen". De Gerhard Hoffmann-kapel, Gertrud Rung, sopraan, Erwin Hartun, tenor, Willy Glahe en partner, accordeonmuziek.
10.35 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Verslag bokswedstrijden. Daarna: tot 12.20 Concert (zie Hamburg).



JUDITH DE LEEUW
(Midland Regional: 7.20 n.m.)

BRESLAU 325 M. (923 Kp.)
GLEIWITZ 253.4 M. (1185 Kp.)

5.20 n.m. Populair concert door de Omroepkapel o.l.v. Franz Marszalek. In een pauze: ± 5.50 n.m. Berichten.
6.20 n.m. „Der Zeitdienst berichtet".
6.45 n.m. Werken van Henry von Heiseler. Inleiding: Dr. Helmut Greulich. Voorlezing: Willy Koch.
6.45 n.m. Alléén voor Gleichwitz. Fritz Pabel: „Der Urbanstag in Oberschlesien und seine Entstehung".
7.10 n.m. Weerbericht. Berichten.
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.20 n.m. „Die lange Jule". Spel van Carl Hauptmann. Voor den Omroep bewerkt. Regie: Hermann Gaupp.
Medewerkenden: Paul Klinger, Ruth Gregor, Marianne Rub e.a.
9.20 n.m. Berichten.
9.30 n.m. Volksliederen der Duitschers in het Buitenland. „Schön Hengstgau und Kuhländchen". Leiding: Ernst Prade. Solisten van het Omroepkoor, het Omroepkoor en de Omroepkapel.
10.30 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
10.50 n.m. Hans Fritzsche: „Politische Zeitungsschau".
11.15 n.m. Erich Goebel: „Provinz-Theater in Not".
11.30—12.20 Concert (zie Hamburg).

FRANKFORT a/M. 259.3 M. (1157 Kp.)

4.50 n.m. Concert (zie München).
6.10 n.m. Berichten.
6.20 n.m. Thessa Klinkhammer: „Garderobenfieber".
6.45 n.m. Lezing.
7.10 n.m. Berichten.
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Populair concert m.m.v. een zanger.
9.20 n.m. „Lothringen-Sache". Lezing.
9.40 n.m. Symphonie in cis kl. t. Op. 36a, Hans Pfitzner. Het Omroeporkest o.l.v. den componist.
10.40 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Programma van Mühlacker.

HAMBURG 372 M. (806 Kp.)
Hannover 566 M. (530 Kp.)
Bremen 267.5 M. (1120 Kp.)
Kiel 232.2 M. (1292 Kp.)
Flensburg 227.4 M. (1319 Kp.)

6.05 Tijdopgaaf. Weerbericht. Voor den landbouw.
6.20 Tijdopgaaf. Weerbericht.
6.35 Gymnastiek.
6.50 Weerbericht.
6.55 Populair concert o.l.v. Gerhard Ewald Rischka. In de pauze: 7.20 Tijdopgaaf. Weerbericht. Nieuws.
7.35 Spreuk
7.45 Vervolg concert.
8.35 Weerbericht. Voor de vrouw.
8.50 Technisch radio-praatje.
10.30 Schooluitzending.
11.10 Berichten
11.35 Schooluitzending. Muziek.
11.50 Concert. In de pauze: 12.20 n.m. Tijdopgaaf. Weerbericht. Binnenvaartberichten.
1.30 n.m. Weerbericht.
1.35 n.m. Gramofoonmuziek.
2.20 n.m. Berichten.
2.30 n.m. Gramofoonmuziek.
4.20 n.m. Concert (Zie Leipzig).
5.20 n.m. Herb. Rutz: „Räuberbanden in der Mandschurei".
5.50 n.m. Gevarieerd programma.
6.20 n.m. Oefening voor werklooze tooneelspelers. VI. „Die Torgauer Heide" van Otto Ludwig. Regie: Günther Bobrik. Medewerkenden: Günther Bobrik, Ernst Gerlach, Curt Becker e.a.
7.05 n.m. Berichten.
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Populair concert door het Norag-orkest o.l.v. Adolf Secker, m.m.v. Erna Kroll-Lange en Bernhard Jakschtat, zang. A/d. vleugel: Gerhard Maasz. 1. Ouvertüre über ein thüringisches Lied, Lassen. — 2. Aria van Susanne uit de derde acte van „Figaros Hochzeit", Mozart. — 3. Noorsche rhapsodie No. 1, Halvorsen. — 4. Twee symphonische gedichten: a. Der Glücksritter, b. Humoristischer Marsch, Schultze-Biesantz. — 5. Duet uit de tweede acte van „Die lustigen Weiber von Windsor", Nicolai. — 6. Potpourri „Der Obersteiger", Zeller. — 7. Ouverture „Die schöne Galathee", Suppé. — 8. Aufrittslied der Eva, uit „Eva", Lehar. — 9. Du und Du, wals uit „Die Fledermaus", Joh. Strauss. — 10. Lied des Basil uit de eerste acte van „Der Graf von Luxemburg," Lehar. — 11. Potpourri „Die lustige Witwe", Lehar. — 12. Semper vivum, marsch, Larcher.
10.20 n.m. Berichten.
10.40 n.m. „Zeitfunk"
10.50 n.m. Populair concert door een Symphonieorkest van werklooze musici o.l.v. Otto Ebel von Sosen.

HEILSBERG 276.5 M. (1085 Kp.)

4.20 n.m. Concert door een Politiekapel o.l.v. Ernst Stieberitz.
5.50 n.m. Hermann Munk zingt liederen met begeleiding van luit.
6.20 n.m. „Mit Rücksack und Nagelschuh". Twee jongens spreken met elkaar.
6.35 n.m. Berichten.
6.45 n.m. Uurtje der arbeid.
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.25 n.m. „Gubernator Coeli" van Martin Borrmann. Ter herdenking van den sterfdag vóór 390 jaar van den grooten Duitschen astronoom Kopernikus. Regie: Bruno Reisner.
9.30 n.m. Berichten.
9.40 n.m. „Johann Friedrich Reichardt als Geiger". Prof. Hermann Diener, viool. Inleiding en cembalo: Prof. Dr. Josef Müller-Blattau. 1. Die Lehrer: a. Franz Benda, aus dem Capricen, b. F. A. Veicntner, Adagio uit een sonate. — 2. Der Schüler: a. Johann Friedrich Reichardt, Sonate in Es gr. t. voor viool alleen, b. Sonate in Bes gr. t. voor viool en cembalo.
± 10.20 n.m. Berichten.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1635 M. (183 Kp.)

6.05 Weerbericht.
6.35 Gymnastiek.
6.50—8.20 Berichten. Spreuk. Populair concert.
8.55 Gymnastiek voor dames.
10.20 Berichten.
10.30 Kurt Arnold Findeisen: „Wie das Lied — Deutschland, Deutschland ueber alles — entstanden ist".
11.35 Weerbericht.
11.50 Dr. Hans Bongardt: „Vom Nestbau der Vögel".
12.20 n.m. Weerbericht. Gramofoonmuziek.
1.15 n.m. Tijdsein.
2.05 n.m. Berichten.
2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
3.20 n.m. Dr. Arthur Berger: „Wie ich Forschungsreisender wurde".
3.50 n.m. Berichten.
4.05 n.m. 1. „Der traurige Mönch" van Lenau. Muziek van Liszt. — 2. „Der Gott und die Bajadere", Goethe. Muziek van Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern. Spreker: Ludwig Trautmann.
4.20 n.m. Concert (zie Leipzig).
5.20 n.m. Voor de vrouw. 1. Toni Menzel: „Das Frühjahrsgemüse". — 2. Edith Schmidt: „Die Frau des erwerbslosen Mannes".
5.45 n.m. „Zeitfunk".
5.55 n.m. Hans Joachim Andresen zingt liederen van Richard Trunk en Justus Hermann Wetzel. A. d. vleugel: Walter Welsh.
6.20 n.m. „Das Gedicht".
6.25 n.m. Cello-recital door Eva Heinitz. A. d. vleugel: Max Naraht.
6.50 n.m. Hans Fritzsche: „Politische Zeitungsschau des Drahtlosen Dienstes".
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. „Das grüne Banner".
8.20 n.m. Programma van Hamburg.
9.20 n.m. „Zeitfunk".
9.30 n.m. Programma van Breslau.
10.20 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Weerbericht.
11.20—12.20 Concert (zie Hamburg).

LANGENBERG 472.4 M. (635 Kp.)

7.05—10.30 Gymnastiek. Berichten. Koraal. Spreuk. Gramofoonmuziek.
10.30—11.30 „Mensch und Welt". (Uitzending voor werkloozen).
11.30—11.45 Schooluitzending. Gymnastiek.
11.45—12.20 n.m. Schooluitzending.
12.20—1.10 n.m. Gramofoonmuziek. Muziek van Joh. Strauss, Vater. Joh. Strauss, Sohn en Jos. Strauss.
1.10 n.m. Weerbericht. Tijdopgaaf. Nieuws.
1.20—2.50 n.m. Concert o.l.v. Wolf, m.m.v. Elfriede Rheindorf, alt. A. d. vleugel: Egbert Crape.
±2.20 n.m. Berichten.
2.50—3.05 n.m. Reclame.
3.20—3.50 n.m. Kinderuurtje. „Bruder lustig".
3.50 n.m. Berichten en tijdopgaaf.
4.10—4.20 n.m. Mededeelingen.
4.20—4.50 n.m. Prof. Dr. G. Hamel: „Mechanik, mathematisch aufgebaut".
4.50—6.05 n.m. Vesperconcert. (Zie München).
6.10—6.20 n. m. Otto Wohlgemuth: „Ruhrland". Twee gedichten.
6.25—6.35 n.m. Dr. Geis: „Wichtiges aus der Steuernotverordnung vom 18. März 1933".
6.35—7.05 n.m. Italiaansche taalles.

7.05 n.m. Berichten.
7.20—8.20 n.m. Programma van Königswusterhausen
8.20 n.m. Berichten.
8.25—10.20 n.m. Concert door het stedelijk orkest van Münster o.l.v. Wolf, m.m.v. Herbert Alsen, bas. Muziek van Mozart, Weber en Lortzing. 1. Ouverture en aria van Sarastro, „Die Zauberflöte", Mozart. — 2. Drie gedeelten uit de balletmuziek van „Idomeneo", Mozart. — 3. Ouverture en Aria van Caspar uit „Der Freischütz", Weber. — 4. Balletmuziek uit „Die drei Pintos", Weber. — 5. Ouverture „Oberon", Weber.
9.25 n.m. Dr. Richard Wichterich: „Der V.D.A., eine völkische Bewegung". Vervolg concert. — 6. Ouverture „Der Wildschütz", Lortzing. — 7. Lied des Stadinger uit „Der Waffenschmied", Lortzing. — 8. Holzschuhtanz uit „Zar und Zimmermann", Lortzing. — 9. Ged. uit „Undine" Lortzing.

LEIPZIG 389.6 M. (770 Kp.)

4.20 n.m. Concert door het Symphonieorkest van Leipzig o.l.v. Theodor Blumer, m.m.v. Walter Mayer, bariton. — I. Opera-muziek. — 1. Ouverture en aria's uit „Don Juan", Mozart. — 2. Ged. uit „Der Waffenschmied", Lortzing. — 3. a. Aria uit „Zar und Zimmermann", b. Recitatief en aria uit „Der Wildschütz", Lortzing. — 4. Ged. uit „Martha", Flotow. — 5. Ouverture „Peter Schmoll", Weber. — Intermezzo: „Sagen aus dem Vogtland". Voor de microfoon: Hans Freyberg. — Vervolg concert. — II. Populaire muziek: dansen. — 1. Spaansche dans op. 5 No. 3, v. Fielitz. — 2. Valse triste, uit Järnefelt's drama „Kuomela", Sibelius. — 3. Tarantella napolitana, Becce. — 4. Aus dem Wiener Wald, mazurka, Jos. Strauss. — 5. Prestissimo, Waldteufel. — 6. Wals uit „Der arme Jonathan", Millöcker.
6.10 n.m. Berichten en tijdopgaaf.
6.20 n.m. „Ein Tag im Musterlager Kleinzschocher des freiwilligen Arbeitsdiensten, Leipzig, der N.S.D. A.P.". Spreker: Jesco von Puttkammer (gr.pl.).
7.05—7.15 n.m. „Wir geben Auskunft".
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Concert door het Dresdner Solisten-ensemble. — 1. Drie gedeelten uit de noveletten, op. 29 voor piano, viool en cello. — 2. Divertimento voor twee violen en cello in G gr. t., Leopold Mozart. — 3. Uit de Duitsche dansen voor drie violen en piano, Schubert. — 4. Twee deelen uit de „Märchenbilder" voor altviool en piano, op. 113, Schumann. — 6. Ein kurioser Kaffeeklatsch, op. 32, voor piano, eerste en tweede viool en altviool, Weisz. — 7. Abendsterne, wals, Lanner.
9.20 n.m. Berichten.
9.35 n.m. „Friedrich bei Leuthen" van Julius Bernhard. Luisterspelbewerking en regie: Josef Krahé.
10.50 n.m. Berichten. Daarna tot 11.50 n.m.: Concert door het Symphonieorkest van Leipzig o.l.v. Hilmar Weber, m.m.v. Erwin Kindscher, viool. — 1. Ouverture „Hamlet", Woyrsch. — 2. Vioolconcert op. 50, Siegl. — 3. Variaties op een Duitsch volkslied: „Morgenrot, Morgenrot", Müller.

MÜHLACKER 360.6 M. (832 Kp.)

4.50 n.m. Concert. (Zie München).
6.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
6.20 n.m. „Geheimnis der Landschaft". Uitzending ter gelegenheid van den 50sten verjaardag van Ewald Banse. Cyclus van Hans Techmann. Voor de microfoon: Käte Mann, Theodor Brandt, Heinz Laubenthal en Carl Ebert.
7.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Concert. (Zie Leipzig).
9.00 n.m. „Erzähle, Kamerad!" Kwartiertje der oud-frontsoldaten.
9.20 n.m. Programma van Berlijn.
10.30 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
11.05—11.35 n.m. „Dunkel ist das Leben, ist der Tod". Een cyclus uit gedichten van Li-Tai-Po voor een vrouwe en een mannespreekstem. bewerkt en van muziek voorzien door Wilhelm Locks. Medewerkenden: Erna Faszbinder, Smil Hesz, declamatie en Wilhelm Locks, orgel.

MÜNCHEN 532.9 M. (563 Kp.)
Kaiserlautern 559.7 M. (536 Kp.)
Neurenberg 238.9 M. (1256 Kp.)

4.50 n.m. Vesperconcert o.l.v. Erich Klosz.
6.05 n.m. Lezing.
6.25 n.m. Dr. Gustav Bub: „Deutsche Soldaten im nordamerikanischen Gold".
6.45 n.m. „Vom Opti- und Pessimismus" Vroolijk spel met gramofoonplaten.
7.20 n.m. Progr. van Königswusterhausen.
8.20 n.m. Emmy Braun, piano, speelt de fantasie in C gr. t. van Schumann.
8.45 n.m. „Die Schule der Welt" blijspel van Fr. de Groote. Bewerking: F. Walter Ilges. Regie: Veit Roszkopf.
9.25 n.m. „Festliches Theater und Zeittheater" een gesprek met Josef Stolzing-Czerny.
10 n.m. Symphonie-concert o. l. v. Hans A. Winter. 1. Chaconne in d kl. t. voor groot orkest, Bach-Hubay. — 2. Symphonie in Es gr. t. K.V. 543, Mozart. — 3. Duitsche Psalm voor gemengd koor en orkest, Wedig. — Het Omroeporkest en het Omroepkoor.
10.40 n.m. Berichten.

ENGELAND

DAVENTRY 1554.4 M. (193 Kp.)
North National 301.5 M. (995 Kp.)
Scottish National 288.5 M. (1040 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50 Tijdsein van Greenwich. Weerbericht.
11.05 Mrs. Arthur Webb: „The worker's lunch".
12.20 n.m. Gramofoonmuziek., Edith Lorand en haar orkest.
1.20 n.m. Concert door Shepherd's Bush Pavilion orkest o.l.v. Harry Fryer.
2.20 n.m. Schooluitzending. Mr. Eric Parker: „Glow-worms, cuckoo-spit, silver fishes".
2.50 n.m. Sir Walford Davies: Working within perfect invervals".
3.55 n.m. Fransche taalles voor beginners door Mr. Y. Salaün.
4.25 n.m. Mr. Godfrey Lias en Mr. Ross Willamson: „What's the news?"
4.45 n.m. Concert in het Carlton Hotel door René Tapponnier en zijn orkest.
5.35 n.m. Kinderuurtje.
6.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Eerste algem. nieuwsbericht. Koersen.
6.50 n.m. De grondslagen der muziek. Lauri Kennedy, cello en Dorothy Kennedy, piano, spelen sonates voor cello en piano van Brahms. — Sonate nr. 2 in F gr. t., op. 99. 1. Allegro vivace. 2. Adagio affettuoso. 3. Allegro passionato. 4. Allegro molto.
7.15 n.m. Italiaansche conversatie-les door Dr. Decio Pettoello en Signorina Costanza Bayon.
7.45 n.m. Concert door het Radio Militair orkest o.l.v. B. Walton O'Donnelle. Gustave Ferrari, tenor. Orkest. Heroic ouvert., Phillips-Williams. — G. Ferrari. Spleen; Clair de lune; Green, Fauré. — Orkest. Oud Hollandsche dansen, Röntgen-Williams. 1. Saltarelle; 2. Branle de Burgogne; 3 Galliard la Brune; 4. Bergerette: Les grandes douleurs; 5. Pavane: Lesquercade. — Gustave Ferrari. L'attente; A poor young shepherd; Spleen; Fantoches, Poldowski. — Orkest. El Abraicin; Triana (Iberia), Albeniz-Howgill.
8.50 n.m. Mr. Wells Coates en Mr. Boumphrey: „The private residence".
9.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
9.40 n.m. Uitzending van het tweede bedrijf van Puccini's „La Bohème", o.l.v. John Barbirolli.
10.05 n.m. Capt. Robert Hartman leest „Was he a liar?" van Michael Arlen.
10.20 n.m. Derde bedrijf van „La Bohème".
10.45 n.m. Felix Aylmer leest „A light woman" van Browning.
10.50—12.20 Lew Stone en zijn Band in „Monseigneur".

LONDEN NATIONAL 261.3 M. (1147. Kp.)

12.20—4.45 n.m. Progr. van Daventry.
5.35 n.m. Het B.B.C. dansorkest o.l.v. Henry Hall.
6.20—10.50 .m. Progr. van Daventry.
11.20—11.50 n.m. Televisie-uitzending volgens het Baird systeem. Leslie Rome en Connie Leonard zingen en dansen. Ann Garyson, soubrette. De drie Penslows, acrobaten. Violet Victoria in haar repertoire.

LONDEN REGIONAL 356.3 M. (843 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.

12.20 n.m. Concert van Midland Regional.
1.35 n.m. Concert van North Regional.
2.20—3.20 n.m. Gramofoonmuziek. Glazounov-programma.
4.45—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6 50 n.m. Concert door John Johnson en zijn orkest.
7.35 n.m. Concert door het Gershom Parkington Kwintet.
8.20 n.m. Orgelrecital door Thalben-Ball in St. Mark's. Brahms' orgelmuziek. O Traurigkeit, O Herzeleid. Es ist ein Ros' entsprungen Mein Jesu, der du mich. Herzlich thut mich erfreuen. O wie selig seid ihr doch, ihr frommen. Herzliebster Jesu. Fuga in as kl. t.
8.50 n.m. „Tickets, please", luisterspel van Ann Gentry. Muziek van Ronald Hill. Orkest o.l.v. George Scott-Wood.
9.35 n.m. Concert door het B.B.C. Theater orkest o.l.v. Stanford Robinson. Walter Glynne, tenor. Orkest. The passing regiment, Straus. — Pantomime ouverture, Lippacher. — Walter Glynne en orkest. Where Haven lies („A Princess of Kensington"), German. — Westward Ho! („Dogs of Devon"), Bullock. — Orkest. Japanese moonlight, Friml. — Menuet, Beau Brummel, Elgar. — Danse de la sulamite, Wormser. — Walter Glynne. Sylvia, Speaks. — She that I love, Besly. — Ninetta, Brewer. — Orkest. Suite, Charity fête, Lecocq. 1. Festival march; 2. Lament; 3. Grand bal. — Marsch uit „La Reine de Saba", Gounod.
10.35 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
10.50—12.20 Lew Stone en zijn Band in „Monseigneur", misschien onderbroken door nachtegaalgezang in „The Berkshire Hills". (Geen gramofoonplaat).

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. (752 Kp.)

12.20 n.m. Concert door Ernest Parsons en zijn orkest.
1.35 n.m. Concert van North Regional.
2.20—3.20 n.m. Progr. van Londen Regional.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door het Studiokoor o.l.v. Edgar Morgan.
7.20 n.m. Concert door het Studio orkest o.l.v. Frank Cantell. Emme Northall, alt. Judith de Leeuw, piano.
8.50 n.m. Progr. van Londen Regional.
9.35 n.m. Gramofoonmuziek. Filmschlagers.
10.20 n.m. Maj. Vernon Brook: „An engineer's review of the month".
10.35—11.20 n.m. Progr. van Londen Regional.
11.20—11.50 n.m. Televisie uitzending. (Zie Londen National).

NORTH REGIONAL 480 M. (625 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Concert van Midl. Regional.
1.35 n.m. Van Manchester: Pianorecital door Edward Isaacs. Triple Fugue, Bach. — Sonate in A, Op. 101, Beethoven. — Seven pieces, Lambert's clavichord, Howells. 1. Hughes' ballet; 2. Lambert's fireside; 3. Fellowes' delight; 4. My Lord sandwich's dream; 5. Sargent's fantastic sprite; 6. De La Mare's pavane; 7. Sir Hugh's Galliard. — Uit „Coins de Seville", Turina. 1. Soir d'été sur la Terrasse; 2. A los Toros.
2.20—3.20 n.m. Progr. van Londen Regional.
4.20 n.m. Vesper in York Minster.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door het Studio orkest o.l.v. John Bridge.
8.05 n.m. Cellorecital door Gladys Corlett.
8.30 n.m. Causerie.
8.50—12.20 Progr. van Londen Regional.

FRANKRIJK

PARIJS (EIFFEL) 1445.8 M. (207.5 Kp.)

7.20 n.m. Radio-Courant.
8.50 n.m. Fransche muziek.

PARIJS (POSTE PARISIEN) 328.2 M. (914 Kp.)

7.20 n.m. Concert m.m.v. Renée Destanges, Nadia Dauty en M. Delcros.
8.20 n.m. Filmpraatje door Pierre Basquaise.
8.25 n.m. Causerie door Henry Thétard.
8.35 n.m. Intermezzo.
8.50 n.m. Concert m.m.v. Mevr. Roesgen-Champion, clavecimbel, Henry Mearckel, viool en Jean Doyen, piano 1. Pianoconcert, Ravel. — 2. Mélodies, Debussy. — 3. Fantaisie norvégienne voor viool en orkest, Lalo. — 4. Mélodies, Lalo. — 5. Clavecimbelconcert, Haydn. — 6. La vie est un rêve, Haydn. — — 7. Introduction, sarabande en toccata voor clavecimbel en orkest, Roesgen-Champion. — 8. Militaire marsch uit de „Suite algérienne", Saint-Saëns.

PARIJS (RADIO) 1724 M. (174 Kp.)

7.05 Gymnastiek.
7.50 Weerbericht. Gymnastiek.
8.05 Gramofoonmuziek.
8.20 Berichten.
12.20 n.m. Concert door het „Krettly-orkest".
1.20 n.m. Berichten.
1.25 n.m. Gedeelten uit „Frasquita", Lehar. Medewerkenden: Réné Hérent en Juliane Meyrande.
1.55—2.20 n.m. Concert door het „Krettly-orkest".
6.30 n.m. Alin Caillas: „La pêche au coup".
6.50 n.m. Engelsche taalles.
7.10 n.m. Tooneelpraatje door Edmond Sée.
7.25 n.m. Gaston Varenne: „Une visite aux ateliers de Bourdelle".
7.40 n.m. Concert door het „Krettly-orkest".
8.05 n.m. Berichten.
8.20 n.m. Gevarieerd programma.
8.50 n.m. Berichten.
9.05 n.m. „Papa", luisterspel van de Flers et Caillavet. In de pauze: Berichten.

STRAATSBURG (P.T.T.) 345.2 M. (869 Kp.)

6.50—7.50 n.m. Kamermuziek. 1. Sonate in G gr.t. voor viool en piano, Beethoven. De heeren Grégoire en Pogoda. — 2. Mélodies, Sporck. Mevr. Maujean, zang. — 3. Petites histoires voor altviool en piano. Monfeuillard. De heeren Briqueteur en Pogoda.
7.50—8.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.05—8.35 n.m. Elzasser muziek. (gr. pl.)
8.35—8.50 n.m. Mededeelingen.
8.50—10.50 n.m. Gala-avond. Programma onbekend. Daarna: Berichten.

HONGARIJE

BOEDAPEST I 550 M. (545 Kp.)
BOEDAPEST II 845 M. (355 Kp.)
MAGYAROVAR 210 M. (1430 Kp.)

6.50 n.m. Vioolrecital door Johann Koncz. 1. Derde Csardasscène, Hubay. — 2. Rondo, Mozart. — 3. Andantino, Nardini. — 4. Menuet, Veracini. — 5. a. Negende etude, Paganini. b. Spaansche dans, de Sarasate.
7.20 n.m. Lezing over Indië.
7.50 n.m. Koersen.
8.00 n.m. Gevarieerd programma.
8.50 n.m. Engelsche muziek. Concert o.l.v. Paul Kerby m.m.v. Dorothea Humphreys, zang. Inleiding door Prof. Cr. Eugen Hubay. 1. Suite voor strijkorkest, Purcell. — 2. Gedeelte uit „Dido und Aeneas", Purcell. — 3. Vijfde symphonie, Boyce. — 4. Suite uit de „Beggar's Opera", Gay-Pepüsch.
10.50 n.m. Berichten. Daarna: Concert door de Pali Pertis Zigeunerkapel.

IERLAND

ATHLONE 413 M. (725 Kp.)

8.30 n.m. Radiotooneel.
8.50 n.m. Concert door het Omroeporkest.
9.25 n.m. Mamie Dingle, sopraan, zingt.
9.[illegible] n.m. Onbekend.
9.35 n.m. Concert door het Omroeporkest.
10.25 n.m. Gevarieerd programma.
11.2[illegible] n.m. Berichten.

ITALIË

MILAAN 331.4 M. (905 Kp.)
FLORENCE 501.7 M. (598 Kp.)
TURIJN 273.7 M. (1096 Kp.)
TRIEST 247.7 M. (1211 Kp.)
GENUA 312.8 M. (959 Kp.)

7.20 n.m. Tijdsein. Mededeelingen.
7.40 n.m. Radio-courant.
8.05 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Mededeelingen. Berichten. Gramofoonmuziek.
9.20 n.m. Gevarieerd programma.
10.20 n.m. Causerie.
10.35—11.20 n.m. Dansmuziek.
11.20 n.m Radio-courant.

ROME 441 M. (680 Kp.)

7.40 n.m. Radio-courant.
8.20 n.m. Tijdsein en mededeelingen. Berichten over „Den Rondrit door Italië" voor wielrenners.
8.35 n.m. Prof. Giovanni Andrissi „Stelle variabili e nuove".
8.50 n.m. Gramofoonmuziek.
9.05 n.m. „Siberia". Opera in drie actes van Umberto Giordano. Muzikale leiding: Riccardo Santarelli. In de pauze: Mario Corsi „Il primo passo di una grande attrice del XVIII secolo". Na afloop: Radio-courant.

NOORWEGEN

OSLO 1083 M. (277 Kp.)

12.35 n.m. Reportage van het vertrek van de boot „Bergensfjord" naar Amerika.
5.20 n.m. Populair concert door het Minsaas-orkest.
6.20—7.05 n.m. Voor de vrouw.
7.05 n.m. Populaire muziek door Alfred Eriksen, accordeon.
7.50 n.m. Engelsche taalles.
8.20 n.m. Tijdsein. Populair concert door het Omroeporkest.
9.50 n.m. Causerie.
10.00 n.m. Berichten.
10.20 n.m. Actueele causerie.
10.35—11.05 n.m. Populair concert door het Radio-cornet-octet.

OOSTENRIJK

WEENEN 517.3 M. (580 Kp.)
(Graz 352.1 M.) (852 Kp.)

7.20 n.m. Populair concert door het Silvester Schieder-orkest.
7.50 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
7.55 n.m. Vervolg concert.
8.35 n.m. Dr. Robert Ettenreich: „Der Herzschlag, als elektrische Schwingung betrachtet". (Met voorbeelden).
9.05 n.m. „Zeitfunk".
9.20 n.m. Het Weensch Symphonie-orkest o.l.v. Dr. Anton Webern speelt de zesde symphonie in a kl. t. van Gustav Mahler.
10.50 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Dansmuziek (gr.pl.).

POLEN

WARSCHAU 1411.8 M. (212.5 Kp.)
(Katowice 408 M.) (734 Kp.)

5.20 n.m. Symphonie-concert door het Omroeporkest o.l.v. W. Bierdjajew, m.m.v. Al. Teitelbaum, piano. 1. Ouverture „Oberon", Weber. — 2. Piano-concert in a kl. t., Grieg. — 3. Gedeelten uit „Raymond", Glazoenow.
6.20 n.m. Populair concert.
7.20 n.m. Diversen.
8.20 n.m. Concert door het Omroep-orkest o.l.v. J. Dworakowski, m. m. v. J. Oziminski, viool. A. d. vleugel: L. Urstein. 1. Ouverture „Ascanio in Alba", Mozart. b. Fantasie „Les pêcheurs de perles", Bizet-Fetras. c. Serenade, Amadei. d. Parade, Aubert. — 2. a. Suite mosaique, Halvorsen. — 3. a. Ange d'amour, wals, Waldteufel. b. Fantasie „La dame de pique", Tschaikowski. c. Potpourri „Papa Offenbach", Morena. — 4. a. Atlantique; b. Papillon, Andrzejewski. c. Fantasie „Faust", Wieniawski. — 5. a. Lied ohne Worte, Mendelssohn. b. Der Schmiede im Walde, Michaelis-Hohenstein. c. Fantasie „Coppelia", Delibes-Fetras. d. Cadettenmarsch, Sousa. In de pauze: Berichten.
10.20 n.m. Kwartiertje letterkunde.
10.35 n.m. Zang.
11.05 n.m. Gramofoonmuziek.
11.20n .m. Dansmuziek.

ROEMENIË

BOEKAREST 394.2 M. (761 Kp.)

5.20 n.m. Populair concert.
6.20 n.m. Radio-Courant.



GUSTAV MAHLER
(Zesde symphonie)
(Weenen: 9.20 n.m.)

6.35 n.m. Vervolg concert.
7.20 n.m. Lezingen.
8.00 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Populair concert door het Omroeporkest.
9.05 n.m. Radiotooneel.
9.35 n.m. Vervolg concert. Vioolsolo: M. Theodoru.
10.05 n.m. Radio-Courant.
10.20 n.m. Lezing.

SPANJE

BARCELONA 348.8 M. (860 Kp.)

7.20 n.m. Concert door het Omroep-trio.
8.20 n.m. Berichten. Gramofoonmuziek.
8.35 n.m. Cursus.
9.05 n.m. Koersen.
9.20 n.m. Gramofoonmuziek.
9.35 n.m. Voetbaluitslagen.
10.20 n.m. Berichten.
10.50—1.20 Radiotooneel.
In de pauze: Berichten.

TSJECHO-SLOWAKIJE

BRATISLAVA 279.3 M. (1074 Kp.)

7.45 n.m. Piano-recital door Mevr. A. Zochova-Kafendova. 1. Suite voor piano, Karenda. 2. Prelude en fuga in d. kl. t., Bach.
8.20—10.35 n.m. Programma van Praag
10.35—11.20 n.m. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Fr. Dijk.

PRAAG 488.6 M. (614 Kp.)

7.20—10.50 n.m. „Tannhäuser", opera in drie bedrijven van Wagner. Leiding: Al. Zemlinsky. In de pauze en na afloop: Berichten.

ZWEDEN

MOTALA 1348 M. (222 Kp.)
STOCKHOLM 436 M. (689 Kp.)
Göteborg 322 M. (932 Kp.); Hörby 257 M. (1167 Kp.); Sundsvall 542 M. (554 Kp.)

5.25 n.m. Populair programma.
6.05 n.m. Gramofoonmuziek.
7.05 n.m. Fransche taalles.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m. Concert door de Koninklijke Hofkapel, m.m.v. Anders de Wahl, declamatie. Zweedsche muziek. Dirigenten: de componisten. 1. Jäsningstid" uit de eerste symphonie in cis kl. t. „August Strindberg in memoriam", Rangström. — 2. Adagio uit de symphonie op. 20, Wiklund. — 3. Scherzo en finale uit de derde symphonie in E gr. t., Alfvén. — 4. „Ranjana" van R. Tagore, declamatie met orkestbegeleiding, Schildknecht. — 5. Ged. uit „Alles endet was entsteht", Berg. — 6. Andante-Presto-Andante uit de symphonie in F gr. t., Lindberg. — 7. Finale uit de tweede symphonie in F gr. t., Atterberg.
10.20—11.20 n.m. Populair programma.

ZWITSERLAND

BEROMÜNSTER 459.8 M. (653 Kp.)
(Schweizerischer Landessender)

5.50 n.m. Operettefragmenten (gr.pl.).
6.50 n.m. E. Teucher: „Aus der Geschichte des Zahlenbegriffs".
7.15 n.m. Gramofoonmuziek.
7.30 n.m. Populair concert.
8.05 n.m. „Ein Maien-Abend am Thunersee", reportage.
8.35 n.m. „Der Barbier von Bagdad", opera van Cornelius. In de pauze: Berichten.

RADIO SUISSE ROMANDE 403.8 M. (743 Kp.)
(Emetteur national)

7.20 n.m. Nieuwe gramofoonplaten. Bespreking: Aloys Mooser.
7.50 n.m. Berichten.
8.20 n.m. „Pour la musique". Lezing.
8.30 n.m. Kamermuziek door het Trio van Lausanne.
9.15 n.m. „Un ami de jeunesse", blijspel van Edmond Sée.
10.20 n.m. „Firzel" in zijn repertoire.
10.50—11.10 n.m. Mr. W. Suès: „Les travaux de la Société des Nations".

PROGRAMMA VOOR WOENSDAG

HILVERSUM 296 M.

V. A. R. A.

8.00 Orgelspel door Cor Steyn. — 1. Morgenrood, De Nobel. — 2. Vorrei, Tosti. — 3. Paradijs, Brown. — 4. Roze Marie, Friml. — 5. Catalaansche caprice, Alben[illegible]

8.30 Gramofoonmuziek.

V. P. R. O.

10.00 Morgenwijding.

V. A. R. A.

10.15 Uitzending voor de arbeiders in de continubedrijven. V.A.R.A.-Klein-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. — 1. Bij dage, bij nachte, Von Knorr. — 2. Verspreide bladen, d'Ambrosio. — 3. a. Een zonsondergang in Japan, Deppen. b. Rosita, Dupont. — 4. Wandelingen door Weenen, Komzak. — Janny van Oogen draagt voor: „Het paard", Cyriel Buysse. — Orkest: 1. a. De mousmé, Ganne. b. De weg tot het hart, Lincke. — 2. Zoet verlangen, Wendel. Fluitsolo: Louis Sjouwerman. — 3. Vroolijke suite, Gabriel-Marie. — 4. Broeders verheft U ter vrijheid. — J. v. d. Wijk: „Réaumur in verband met zijn tijd".

12.00 De Notenkrakers o.l.v. Daaf Wins. 1. Scheidingsmarsch, Preil. — 2. Ochtendbladen, Joh. Strauss. — 3. Lied van Capri, Massenet. — 4. Een Weensche wals, Benatzki. — 5. Langzame dans, Franck. — 6. Liefdesdans, mej. Sherry, Hoschna. — Gramofoonmuziek. — Notenkrakers: 1. Susielief, Ecklebe. — 2. Er was ereens een wals, Léhar. — 3. Romance, Svoekhotoff. — 4. Gij zijt zoo wonderschoon Dolores, Valerio. — 5. Sevilla, Abraham.

12.45 n.m. Albert de Booy zingt met pianobegeleiding van Joh. Jong. — 1. Morgen, R. Strauss. — 2. Serenade, Schubert. — 3. a. Knaapje zag een roosje staan, Schubert. b. Ik houd van je, Grieg.

1.00 n.m. De Notenkrakers o.l.v. Daaf Wins. 1. Ged. uit „De Czardasvorstin", Kalman. — 2. Het antwoord aan het verliefde meisje, Berger. — 3. Baby parade, Manfred. — 4. Rag der verzoeking, Lodge. — 5. Soljanka, Wilke.

1.30 n.m. Albert de Booy zingt met pianobegeleiding van Joh. Jong aria's uit: 1. „Le Cid", Massenet. — 2. „Hérodiade", Massenet. — 3. „Benvenuto", Diaz.

1.45 n.m. Verzorging zender.

2.00 n.m. Vrouwenuurtje. Mevr. H. T. Werkhoven—Dijkhuis: „Van het Binnenhof". — Gramofoonmuziek. — Mevr. F. Polak-Leverpoll: „Eenige indrukken uit Palestina, het nieuwe Joodsche land" II. — Gramofoonmuziek.

3.00 n.m. Voor de kinderen, m.m.v.: V.A.R.A.-Tooneel o.l.v. W. van Cappellen; Joh. Jong, orgelstukjes; Wim Gaffel, luit; Oom Henk, vraaguurtje. — Gramofoonmuziek. — Orgel: 1. Bloemenlied, Lange. — 2. De molen in 't Zwarte Woud, Ellenberg. — 3. De jonge garde. — Luit: 1. Schaaf af!, Fabritius. — 2. De bedelaarsdans, Newsidler. — Gramofoonmuziek. — V.A.R.A.-Tooneel: „De visscher en zijn vrouw". Kinderhoorspel door Otto Wollmann, Muziek van Lilli Dürre. — Gramofoonmuziek. — Orgel: 1. De Vogelaar, Perry. — 2. Eenige Hollandsche wijsjes. — Luit: 1. Twee Allemanden, Dowland. — 2. Passacaglia, Le Sage de Richée. — Gramofoonmuziek. — Vraaguurtje: Om half vijf komt Oom Henk.

5.30 n.m. V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Marche lorraine, Ganne — 2. Ged. uit de opera „Samson en Dalila", Saint-Saëns. — 3. a. Primula veris, Grieg. b. Gedicht, Fibich. — 4. Twee guitaars, Horlick. — 5. Marsch, Triet.

6.00 n.m. Zenderwisseling.

6.01 n.m. Gramofoonmuziek.

6.15 n.m. V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Volk ontwaak, Gaveaux —Renes. — 2. Vanuit Weenen door de wereld, Hruby. — 3. Zeewind, Leoncavallo. — 4. Liefdesromance, Schmalstich. — 5. Ja, dit alles op m'n eer, Strauss. — 6. Ged. uit „De kuische Suzanna", Gilbert. — 7. Uit Schubert's schetsboek, Urbach.

7.00 n.m. Actueel allerlei uit de arbeidersbeweging (N.V.V.).

7.20 n.m. V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Mississippi-suite, Grofé. — 2 Jazz-gedicht, De Groot. — 3. Heer Halewijn, Verhaar. — 4. Rapsody in blue, Gershwin. Solist: Daaf Wins.

7.59 n.m. Herhaling van S.O.S.-berichten.

8.00 n.m. De Vakbeweging XXIV. Economische democratie. F. van Meurs: „Medezeggenschap in het bedrijf".

8.20 n.m. Uit de Stadsgehoorzaal te Leiden: Concert door: „De Stem des Volks", afd. Leiden. Haagsch Toonkunstenaars Orkest o.l.v. Henri Zeldenrust. Solisten: Mevr. J. Oskam van Rangelroon, sopraan; Maartje Offers, alt; Evert Miedema, tenor; W. Keizer, bas. Het geheel o.l.v. Otto W. de Nobel. — 1. Lenteboodschap, Gade. Gem. koor en orkest. — 2. a. Aria „Vesti la Guibba" („Paljas"), Leoncavallo. b. Aria „Inspireer me" („De koningin van Saba"). Gounod. Tenor en orkest. — 3. Elzasser Tafereelen, Massenet. Orkest. — 4. Aria van Agathe uit „De scherpschutter", Weber. Sopraan en orkest. — 5. Land herkennen, Grieg. Mannenkoor, orkest en bas.

9.20 n.m. V.A.R.A.-Tooneel o.l.v. Willem van Cappellen. „Telefoon". Hoorspelletje van Frank van Duin.

9.45 n.m. Vervolg concert uit Leiden. 6. Rhapsodie, Brahms. Mannenkoor, orkest en alt.

10.00 n.m. De Fliérefluiters o.l.v. Jan v. d. Horst.

10.20 n.m. Vaz Dias.

10.30 n.m. De Fliérefluiters.

10.45 n.m. Aansluiting met het Grand Theater te Amsterdam. Uitzending van het derde bedrijf van „Ik houd van Susy", operette in 3 bedrijven van Jean en Pascal Bastia. Muzikale leiding: John Brookhouse Mac Carthy.

11,30 n.m. Gramofoonmuziek.

12.00 Tijdsein en sluiting.

HUIZEN 1875 M. (160 Kp.)

N. C. R. V.

8.00—8.15 Schriftlezing en meditatie.

8.15—9.30 Gramofoonmuziek.

10.30—11.00 Morgendienst door Ds. G. Tom.

11.00—12.00 Harmoniumbespeling door M. F. Jurjaanz. Zang: Mevr. L. J. A. v. Neerden-Ongers. 1. Psalm 47 : 1 en 3. — 2. Gezang 146 : 1 en 3. — 3. Alle eng'len prijzen. Zang. — 4. Morning prayer, Hardebeck. — 5. Eventide, Maxfield. — 6. a. O Heer, wij buigen voor U neer, Maker. b. Kruis van Jezus, stille kracht, Harkness. Zang. — 7. Adagio, Adams. — 8. Andante Pastorale, Wesley. — 9. a. O Heil'ge Geest van God, daal neer; b. Daal in ons, o stroom van leven. Zang. — 10. Devotion, Parlow. — 11. Offertorium, Lemmens. — 12. Bede, Aletta Jansen. Zang.

12.00—12.15 n.m. Politieberichten.

12.15—12.30 n.m. Gramofoonmuziek.

12.30—2.00 n.m. Middagconcert door een kwartet (2 violen, cello, piano of orgel) o.l.v. Luise Lauenroth: 1. Orgelstuk, v. 't Kruis. Orgelsolo. — 2. a. In de stilte, Schuurman. b. Verkwik mij, Heer, Becker. c. Gij Herder Israëls, Bortnianski. Kwartet. — 3. Impromptu, Köhler. Orgelsolo. — 4. Psalm 121. Kwartet. — Intermezzo: Gramofoonplaat. — 5. Musikalische Seifenblasen, potpourri, Urbach. Kwartet. — 6. Schwarzwälder Spieluhr, Richter. Kwartet. 7. Aufzug der Holzpuppen, Richter. — 8. Romanze, Svendsen. Viool en piano. — 9. Ged. uit „Das Glöckchen des Eremiten", Maillart. Kwartet.

2.00—2.30 n.m. Verzorging zender.

2.30—3.00 n.m. Praatje voor jeugdige postzegelverzamelaars. A. M. Benders: „Postzegels en hun geschiedenis".

3.00—3.30 n.m. Gramofoonmuziek. O.m. Schubert's onvoltooide symphonie.

3.30—5.00 n.m. Concert: Greta de Knegt-ter Haar, zang. Rie Beute, piano. Henk J. Berghout, cello. — 1. Sonate in g kl. t., Eccles. (Praeludium-Courante-Sarabande-Gigue). Cello. — 2. a. Die Abendglocken, Kaliwoda. b. Schmäle, tobe, lieber Junge, Mozart. Zang, cello en piano. — 3. a. Prélude, Chopin. b. Nocturne, Chopin. Piano. — 4. a. Pièce, Boulanger. b. Menuet, Debussy.

Cello. — 5. Drie Bijbelsche liederen, Dvorak. a. Heere, hoor naar mijn gebed. b. Heer! Gij zijt mijn scherm en schild. c. Zingen wil ik nieuwe lied'ren. Zang. — 6. a. Adagio, Kodály. b. Mystère, Tscherepnine. Cello. — 7. a. 's Nachts in een oude stad, Voormolen. b. Tourbillon, Oberstadt. Piano. — 8. a. Gelijk een lelie onder de doornen (uit het Hooglied van Salomo), Berghout. Zang en obligaat-cello. b. Kommelijk Kindeke, Bartelsman. c. Zomerkoeltje, Landré. d. Hou je van thijmkruid, Bartelsman. e. De dag van Holland, v. Thienen. f. Schalmei, Schnitzler. Zang.

5.00—6.00 n.m. Kinderuurtje door A. de Vries. Medewerkenden: Mej. J. v. d. Spek, zang. H. Punt, piano. Oude Freerk (een Drentsche schaapherder): Vertelling. 1. Zingen: Hemelvaartslied. — 2. Vertelling: De Hemelvaart. — 3. Zingen: Vorsten, machten, krachten, tronen. — 4. Het woord is aan Freerk. — 5. Zingen: a. Wat zal ik nu doen? b. Langslaapstertje. — 6. Luister, kleintjes! — 7. Nog één versje: Huismoedertje.

6.00—7.00 n.m. Het trio v. d. Pas-Brederode-Röntgen. Theo v. d. Pas, piano. Willem Brederode, viool. Edvard Röntgen, cello. Brahms-programma. 1. Cellosonate in F gr. t. Op. 99. — Gram.plaat: Vor dem Fenster, op. 14 no. 1. Elena Gerhardt, mezzo-sopraan. Paula Hegner, piano. — 2. Trio in C gr. t. op. 87.

7.00—7.15 n.m. Politieberichten.

7.15—7.30 n.m. Het Ned. Chr. Persbureau.

7.30—8.00 n.m. Gramofoonmuziek. Mozart-programma.

8.00—9.00 n.m. Uurtje voor onze zang- en muziekvereenigingen. De Chr. Muziekvereeniging „Vlijt en volharharding" te Berkel (Z.-H.). Dir.: A. Jordaans. 1. Psalm 108 : 1. — 2. Bondsmarsch, Kröning. — 3. Ouverture „Oberto", Verdi. — 4. Ich bete an die Macht der Liebe, Bortnianski; arr. Rugers. — 5. Grootmoeders vertellingen, fantasie, Vermaelen. — 6. Hin nach Zion, potpourri, Ruh. — Intermezzo-: Gram.plaat. — 7. Ouverture „Soli Deo Gloria", Rugers. — 8. Du Hirte Israels, Bortnianski; arr. Müller. — 9. Ouverture „La Couronne d'or", Kahnt. — 10. Die Ehre Gottes aus der Natur, Beethoven; arr. Rugers. — 11. Doredosido, marsch, Renard. — 12. Psalm 72.

9.00—10.00 n.m. Carillonbespeling op het Kon. Paleis te Amsterdam, door J. Vincent. 1. Het oude Wilhelmus. — 2. Meiliederen: a. Kom lieve Mei, Mozart. b. Meiliedje, Vincent. c. Wandellied, Worp. d. Joechheiza, hoe lief is de Mei, Worp. e. Meidansje, Worp. — 3. a. Zonnelied, v. Rennes. b. Meidans, v. Rennes. — 4. a. Marsch, Leerink. b. Bruintje Beer-lied, v. Praag. — 5. Menuet, Beethoven. — 6. Haidenröslein, Schubert. — 7. Sonatine, Beethoven. — 8. a. De liefste plek, Vincent. b. Serenade, Vincent. — 9. Ständchen, Schubert. — 10. a. Vroeg op, v. Tussenbroek. b. Hoezee, 'k ben flink en vlug ter been, c. Liedje van den Molenaar, Worp. d. Onder Moeders parapluie, Wierts. — 11. Koraal: Hoe lieflijk straalt in 't donker.

10.00—10.10 n.m. Vaz Dias.

10.10—11.30 n.m. Gramofoonplatenconcert. O.m. Pianoconcert no. 2 in c kl. t. op. 18, Rachmaninoff. Sergei Rachmaninoff, piano en het Symphonie-orkest van Philadelphia, o.l. v. Leopold Stokowsky.

BELGIË

BRUSSEL 337.8 M. (888 Kp.) (Vlaamsch programma).

12.20 n.m. Gramofoonmuziek.

1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

1.30 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o. l. v. P. Leemans. Vioolsolo: M. Wigy.

5.20 n.m. Dansmuziek uit het „Palais St. Sauveur" te Brussel.

6.20 n.m. Gramofoonmuziek.

6.35 n.m. Maria de Lannoy: „De wereldreis van Bulletje en Boonestaak".

6.50 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o. l. v. P. Leemans. Vioolsolo: M. Wigy.

7.35 n.m. Aimé de Cort: „De Vlaamsche spreekwoorden in de folklore".

7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Buitenlandsch overzicht door Gust de Muynck).

8.20 n.m. Concert door het Radio-orkest o.l.v. Franz André, m. m. v. M. Brenders, piano en M. Steurs, accordeon. 1. Hongaarsche marsch, Berlioz. — 2. Pianoconcert, Gershwin.

9.05 n.m. Nelly Franck draagt voor „De eieren-poëet" van A. Thiry.

9.20 n.m. Vervolg concert. 3. The jazz in the zoo, Basilewsky. — 4. Jack in the box, Satie. Trompetsolo: M. Durand. — 5. Weener bloed, wals, Joh. Strauss. — 6. Verschillende dansen.

10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

10.30 n.m. Uit „Ancienne Belgique" te Brussel: Concert door het Max Alexys-orkest.

BRUSSEL 509.3 M. (589 Kp.) (Fransch programma).

12.20 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o.l.v. P. Leemans. Pianosolo: Paul Douliez.

1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

1.30 n.m. Gramofoonmuziek.

5.20 n.m. Populair concert door het Radio-orkest o.l.v. Franz André, m. m.v. M. Durand, zang. Vioolsolo: M. Bethune.

3.20 n.m. M. Bayet: „La gymnastique méconnue".

6.35 n.m. Gramofoonmuziek.

6.45 n.m. M. Toutenel zingt liederen met begeleiding van luit.

7.05 n.m. „La vie n' est pas un songe". Luisterspel van Léon Donnay, m. m.v. de dames Baufre, en Rousseau en den heer Léane.

'0 n.m. Gramofoonmuziek. 1. Voorspel „Le déluge". Saint-Saëns. — 2. Si je le savais. Tsjaikofski. — 3. Spaansche dans uit „La Vida breve" de Falla. — 4. Ronda Aragonesa, Granados.

7.35 n.m. M. Angerhausen, hoofdcommissaris van politie te Brussel; „La circulation urbaine".

7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Gezondheidskroniek door Dr. Dronsart).

8.20 n.m. Walsen van Brahms voor gemengd kwartet en piano. Medewerkenden: Ria Lenssens, Mej. Holvoet, Maurice Weynandt en Maurice Degroote. A/d. vleugel: Mevr. Graindorge en M. Vandeplas.

8.45 n.m. „Le vingt-quatre février". Drama in één bedrijf van Alexandre Dumas, m.m.v. Mevr. Baufre en de heeren Gontier en Harzé.

9.20 n.m. Kamermuziek door het trio van het Belgische hof. 1. Trio in C. gr. t. op. 87, Brahms. — 2. Trio in D gr. t. op. 70 No. 1, Beethoven.

10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

10.30 n.m. Gramofoonmuziek. Oude en moderne dansen.

DENEMARKEN

KALUNDBORG 1153.8 M. (260 Kp.)

7.50 Gymnastiek.

8.50 Morgenwijding.

11.20 Berichten.

12.20—2.20 n.m. Het orkest van hotel „d'Angleterre", o.l.v. Max Skalka.

3.20 n.m. Gramofoonmuziek.

3.50 n.m. Mogens Hansen's ensemble. In de pauze: Voor de jeugd.

5.55 n.m. Koersen.

6.10 n.m. Voor landbouwers.

6.40 n.m. Fransche les.

7.10 n.m. Weerbericht. Nieuws.

7.50 n.m. Lezing.

8.20 n.m. Tijdsein. Lezing. (De Deensche Kroon).

8.50—12.20 Dansavond. Het Omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl. Kirstine Friis-Hjorth en Knud Heglund, zang. A. d vleugel: Viktor Fischer. (11.05 n.m. Nieuws).

12.20 Tijdsein en klokkenspel van den Raadhuistoren te Kopenhagen.

DUITSCHLAND

BERLIJN 419 M. (716 Kp.)

5.50 n.m. G. Oelze von Lobenthal: „Jugend vor dem Staat - Anteil und Forderung der Wirtschaft".

6.10 n.m. Friedrich Thies: „Wasserwandern".

6.30 n.m. Volksliederen.

7.00 n.m. „Die Funk-Stunde teilt mit....."

7.05 n.m. „Stimme zum Tag".

7.20 n.m. Programma van München.

8.30 n.m. „Der gestirnte Himmel ueber dir". Samenstelling: Jochen Klepper. Leiding: Harald Braun.

9.20 n.m. Muziek uit den tijd van Frederik de Groote. Kamerorkest o.l.v. Hans von Benda. 1. Concert in d kl. t. voor cembalo en strijkorkest, Ph. E. Bach. — 2. Concert in C gr. t. voor fluit en strijkorkest, Frederik de Groote. — 3. Symphonie in D gr. t., Ph. E. Bach. In de pauze: Beschrijving van het „Charlottenburger Schlosz".

10.30 n.m. Berichten. Daarna: tot 12.20 Dansmuziek door de Egon Kaiserkapel.

BRESLAU 325 M. (923 Kp.)
GLEIWITZ 253.4 M. (1185 Kp.)

5.20 n.m. Kamermuziek door Franz Kalicinski, altviool en Viktor Plewig, klarinet; A. d. vleugel: Erwin Larisch. 1. Märchenerzählungen op. 132, Schumann.
5.50 n.m. Erich Mytzka: „Grenzland ist Notland; Lage ist Schicksal".
6.10 n.m. Berichten. Daarna: Vervolg kamermuziek. 2. Trio in F gr. t. K.V. 498, Mozart.
6.40 n.m. Georg Wenzel: „Die Aufgaben Oberschlesiens im neuen nationalen Deutschland".
7.10 n.m. Weerbericht. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Berlijn.
8.30 n.m. Programma van Heilsberg.
9.20 n.m. Uit de „Goldenen Galerie" van het „Charlottenburger Schlosz": Een kamerorkest o.l.v. Hans von Benda speelt muziek uit den tijd van Frederik den Groote.
10.20 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
10.50 n.m. Trude Peters-Arnolds: „Deutsche Sagengestalten".
11.10—12.20 Dansmuziek. (Zie Berlijn).

FRANKFORT a/M. 259.3 M. (1157 Kp.)

4.50 n.m. Concert.
6.10 n.m. Landbouwberichten.
6.20 n.m. Lezing.
6.45 n.m. „Zeitfunk".
7.10 n.m. Berichten.
7.20 n.m. Onbekend.
8.20 n.m. Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. Dr. Reinhold Merten.
9.20 n.m. Programma van Berlijn.
10.20 n.m. „Deutscher Almanach".
10.35 n.m. Berichten.
11.05—12.20 Concert (zie München).

HAMBURG 372 M. (806 Kp.)
Hannover 566 M. (530 Kp.)
Bremen 267.5 M. (1120 Kp.)
Kiel 232.2 M. (1292 Kp.)
Flensburg 227.4 M. (1319 Kp.)

6.05 Tijdopgaaf. Weerbericht. Voor den landbouw.
6.20 Tijdopgaaf. Weerbericht.
6.35 Gymnastiek.
6.50 Weerbericht.
6.55 Populair concert o.l.v. Bruno Quander. In de pauze: 7.20 Tijdopgaaf. Weerbericht. Nieuws.
7.35 Spreuk.
7.45 Vervolg concert.
8.35 Weerbericht. Voor de vrouw.
8.50 Technisch radio-praatje.
10.30 Schooluitzending. „De visscherij".
11.10 Berichten.
11.50 Concert. In de pauze: 12.20 n.m. Tijdopgaaf. Weerbericht. Binnenvaartberichten.
1.30 n.m. Weerbericht.
1.35 n.m. Gramofoonmuziek.
2.20 n.m. Berichten.
2.30 n.m. Gramofoonmuziek. Klassieke marschen.
4.20 n.m. Concert door een Symphonieorkest van werklooze musici o. l. v. Otto Ebel von Sosen. 1. Vom Fels zum Meer, marsch, Liszt. — 2. Ouverture „König Stephan", Beethoven. — 3. Korsholm, Kreuzeinsel, symphonisch gedicht, Järnefeldt. — 4. Balletmuziek uit „Austin", Marschner. — 5. Krönungswalzer, Joh. Strauss. — 6. Deutscher Triumphmarsch, Reinecke.
5.20 n.m. Dr. Paul Zaunert: „Leitgelanken der deutschen Stammeskunde und der deutschen Volkheit" IV.
5.50 n.m. „Die neue Hansa", Reportage (gr.pl.).
6.20 n.m Dansmuziek door de Hoffmann-kapel.
6.55 n.m. Voor boerinnen: „Praktische Geräte erleichtern die Arbeit".
7.05 n.m. Berichten.
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Programma van München.
8.20 n.m. Concert door het Norag-orkest o.l.v. José Eibenschütz, m. m. v. Frieda Jürges-Boeckmann, piano. Muziek van Mozart. 1. Ouverture „Don Juan". — 2. Pianoconcert in Es gr. t. — 3. Symphonie in Es gr. t.
9.35 n.m. Thor Goote leest uit eigen werken.
10.05 n.m. Berichten.
10.25 n.m. „Zeitfunk".
10.40 n.m. Populair concert door het Norag-kamer-orkest. Leiding en a. d. vleugel: Gerhard Maasz.

HEILSBERG 276.5 M. (1085 Kp.)

4.50 n.m. Concert door het orkest van de Koningsberger opera o.l.v. Karl Hrubetz.
6.05 n.m. Bridge-les.
6.35 n.m. Berichten.
6.45 n.m. Lezing.
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Progr. van München.
8.20 n.m. Berichten.
8.30 n.m. Progr. van Berlijn.
9.20 n.m. Dansmuziek door de Paul Glatzel-kapel en het kleine Orag-orkest o.l.v. Eugen Wilcken.
10.20 n.m. Berichten. Daarna tot 12.20 Populair concert door het kleine Orag-orkest o.l.v. Eugen Wilcken.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1635 M. (183 Kp.)

6.05 Weerbericht.
6.35 Gymnastiek.
6.50—8.20 Berichten. Spreuk. Populair concert.
8.55 Gymnastiek voor de vrouw.
10.05 Gene Ohlischläger leest eigen kleine verhalen.
10.20 Berichten.
10.30 Schooluitzending.
11.35 Weerbericht.
11.50 „Zeitfunk".
12.20 n.m. Weerbericht. Gramofoonmuziek.
1.15 n.m. Tijdsein.
2.05 n.m. Berichten.
2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
3.05 n.m. Radiotooneel voor kinderen. „Wie sich der Quartaner Hans Harald seinen Tageslauf wünscht".
3.50 n.m. Berichten.
4.05 n.m. Carl Maria Holzapfel: „Aus meinem Luftreisetagebuch".
4.20 n.m. Concert (zie Hamburg).
5.20 n.m. Dr. Unger: „Das Geheimnis der Aale".
5.50 n.m. Gisela Binz speelt piano-werken van Chopin.
6.20 n.m. „Das Gedicht".
6.25 n.m. Eva Katharina Jekelius-Liszmann en Gerhard Jekelius zingen duetten. A. d. vleugel: Felicia Dietrich.
6.55 n.m. Hr. Nairz: „Funktechnik".
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Programma van München.
8.20 n.m. Mededeelingen over de eerste uitvoering van het tooneelstuk „Totila" van Wilhelm Kube.
9.05 n.m. Dansmuziek door de Ludwig Rüth-kapel.
9.35 n..m Verslag van een concours hippique.
9.50 n.m. Dansmuziek (vervolg).
10.20 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Weerbericht.
11.20—12.20 Concert (zie Heilsberg).

LANGENBERG 472.4 M. (635 Kp.)

6.35 Koraal. Spreuk. Gramofoonmuziek. Gymnastiek. Berichten. Gramofoonmuziek. Gesprek: „Kinderstubensorgen im Sommer".
10.35—11.35 „Mensch und Welt" (Uitzending voor werkloozen).
11.45—12.20 n.m. Schooluitzending. Klassieke marschen.
12.20—1.10 n.m. Populair concert.
1.10 n.m. Weerbericht. Tijdopgaaf. Nieuws.
1.20—2.50 n.m. Concert o.l.v. Eysoldt, m.m.v. Max Fleck, tenor. A/d. vleugel: Egbert Grape.
± 2.20 n.m. Berichten.
2.50—3.20 n.m. Reclame.
3.20—3.50 n.m. Dr. Leo Weismantel: „Erdkunde als Lehrfach von der Gestaltungspädagogik her gesehen".
3.50 n.m. Berichten en tijdopgaaf.
4.10—4.50 n.m. Voor de jeugd.
4.50—6.05 n.m. Vesperconcert
6.05—6.10 n.m. Progr. verzorgd door de Rijkspost.
6.10—6.20 n.m. Karl Prümer: „Wu se Jochen Dirk verduldöwen wollen". Voor de microfoon: Rektor Blesken.
6.20—6.35 n.m. Syndikus Sartorius: „Die Wirtschaftslage Rheinlands und Westfalens im 1. Vierteljahr 1933".
6.40—7.00 n.m. Italiaansche conversatie.
7.05 n.m. Berichten.
7.20—8.20 n.m. Progr. van München.
8.20 n.m. Berichten.
8.25—8.50 n.m. Jeugduurtje.
8.50 n.m. „Friedrich List". Luisterspel van Walter von Molo naar zijn roman „Ein Deutscher ohne Deutschland". Regie: Kandner. Medewerkenden: Kurt Ehrhardt, Martha Walter, Martha Kallinich e.a.
10.20 n.m. Berichten.
10.45—11.10 n.m. Populair concert.
11.10—12.20 Populaire- en dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

LEIPZIG 389.6 M. (770 Kp.)

4.20 n.m. Voor de jeugd. Sprookjesspel en zang.
5.30 n.m. „Der deutsche Volkstanz". — 1. Slotbeschouwingen. — 2. Beantwoording van vragen van luisteraars. Voor de microfoon: Ilse Berthold en een trio.
6.10 n.m. Berichten en tijdopgaaf.
6.20 n.m. Boekbespreking. Boeken over Afrika.
6.40 n.m. Dr. Walter Ramin: „Deutschlands auszenhandelspolitische Zielsetzungen".
7.05—7.15 n.m. ‚Aus dem Breitunger Heimatbuch".
7.20 n.m. Programma van München.
8.20 n.m. „Blick in die Zeit". Voor de microfoon: A. von Weiher.
8.35 n.m. Concert naar aanleiding van het XXIIste muziekfeest in Zerbst,

door het orkest van het Friedrichstheater te Dessau o. l. v. Artur Rother. 1. Musik für Orchester, Stefan. — 2. Kleine Sinfonie, Knape. — 3. Musik am Abend, drie deelen voor klein orkest, op. 44, Graener.

9.35 n.m. „Wir Sudetendeutschen". Cyclus van Hans Christoph Kaergel. Leiding: Harry Langewisch.

10.35 n.m. Berichten. Daarna tot 12.00: Populair concert door het Emdé-orkest.

MÜHLACKER 360.6 M. (832 Kp.)

4.50 n.m. Concert. (Zie Langenberg).
6.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
6.20 n.m. Prof. Dr. A. Koenig: „Die Bedeutung der physikalischen Chemie und der Deutschen Bunsengesellschaft".
6.45 n.m. Hans Lindner: „Kriegserlebnisse an Bord von S.M.S. „Emden".
7.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
7.20 n.m. Programma van München.
8.20 n.m. Concert o.l.v. Artur Haelssig. I. Nationale dansen. — II. 1. Duitsche dansen, Beethoven. — 2. Ouverture en gedeelten van de balletmuziek „Die Geschöpfe des Prometheus", Beethoven.
9.50 n.m. Uit Baden: „Der Wein- und Obstbau in der Ortenau". Reportage.
10.20 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
10.40 n.m. Nieuwe gramofoonmuziek.
11.05—12.20 Concert. (Zie München).

MÜNCHEN 532.9 M. (563 Kp.)
Kaiserlautern 559.7 M. (536 Kp.)
Neurenberg 238.9 M. (1256 Kp.)

5.20 n.m. Vesperconcert.
6.25 n.m. Dr. Wilhelm von Kloeber: „Das neue Reich und die Nation".
6.45 n.m. „Aufreibender Alltag". Een gesprek.
7.05 n.m. Berichten.
7.20 n.m. Concert o.l.v. Franz Adam.
8.20 n.m. Onbekend.
8.35 n.m. Populair concert door het kleine Omroeporkest o.l.v. Erich Klosz.
10.00 n.m. Onbekend.
10.40 n.m. Berichten.



MAX REGER
(Concert)
(München: 7.20 n.m.)



EEN PROGRAMMAKEUS

2.05 n.m. *Daventry:* Toespraken door The Earl of Derby, Z.D.H. den Aartsbisschop Canterbury en the Right Hon. J. H. Thomas.

3.50 n.m. *Daventry, Londen- en North Regional:* Concert uit Bournemouth.

7.20 n.m. *München, Königswusterhausen, Leipzig e.a. zenders:* Max Reger-concert.

8.20 n.m. *Hamburg:* Mozartconcert.

8.20 n.m. *Daventry:* „Empire Day"-uitzending.

8.45 n.m. *Londen-, Midland- en North Regional:* Eerste bedrijf van Puccini's „La Tosca".

8.50 n.m. *Parijs (Eiffel):* Boulanger-concert.

9.05 n.m. *Daventry:* Ramsay MacDonald spreekt.

9.05 n.m. *Parijs (Radio):* Kamermuziek m.m.v. Lucienne Radisse, Alys Lautemann e.a.

9.55 n.m. *Daventry:* Kamermuziek. (Roussel, Couperin en Scott).

11.35 n.m. *Boedapest:* Piano-recital door Geza Frid.

11.05 n.m. Concert door het Stuhlfauthkwartet, m.m.v. Hanna Eschenbrücher, sopraan. 1. Strijkkwartet in A gr. t., Protze. — 2. Twee ernstige liederen voor sopraan en strijkkwartet, Pauels. — 3. Strijkkwartet op. 4, Pauels.

ENGELAND

DAVENTRY 1554.4 M. (193 Kp.)
North National 301.5 M. (995 Kp.)
Scottish National 288.5 M. (1040 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50 Tijdsein van Greenwich. Weerbericht.
11.05 Mr. A. G. Street: „Country days and country ways".
11.20—11.30 „Empire day". Toespraak voor scholen door Admiraal Jellicoe.
12.20 n.m. Orgelconcert door Quentin Maclean.
1.05 n.m. Concert door het Western Studio orkest o.l.v. Frank Thomas.
1.50 n.m. Gramofoonmuziek.
2.05 n.m. Uit de Junior Carlton Club: Uitzending v. d. toespraken aan den „Empire Day"-lunch door Rt. Hon. Earl of Derby, Rt. Hon. J. H. Thomas en Z.D.H., den Aartsbisschop van Canterbury.
2.50 n.m. Schooluitzending. Miss Margaret Binyon: „Animals".
3.20 n.m. Prof. Winifred Cullis: „Your body every day. The eyes".
3.50 n.m. Concert uit Bournemouth door het Stedelijk Orkest o.l.v. Sir Dan Godfrey. Murray Lambert, viool. Orkest: Aufforderung zum Tanz, Weber-Weingartner. Murray Lambert en orkest: Concert in a kl. t., Bach. — Murray Lambert: The lark ascending, Williams. — Orkest: Symphonie nr. 35, (Haffner), Mozart.
5.05 n.m. Orgelconcert door Reginald Foort.
5.35 n.m. Kinderuurtje.
6.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Eerste algem. nieuwsbericht. Koersen.
6.50 n.m. De grondslagen der muziek. Isabel Gray en Claude Pollard spelen pianoduetten van Brahms. Walsen, op. 39.
7.10 n.m. „Why not be healthy?"
7.25 n.m. Mr. F. Andrews: „The Bath and West show".
7.50 n.m. Prof. John Hilton: „Conflict or co-operation".
8.20 n.m. „Empire-Day" programma. „News of Home", een Radio dramatisch bulletin van E. A. Harding.
9.05 n.m. Toespraak door MacDonald.
9.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
9.40 n.m. Mr. J. D. M. Rorke: „A musical pilgrim's progess"
9.35 n.m. Kamermuziek. Het „Quintette Instrumentale de Paris: René le Roy, fluit, René Bas, viool, Pierre Grout, altviool, Roger Boulme, cello en Pierre Jamet, harp. Serenade voor fluit, viool, altviool, cello en harp, op. 30, Roussel.



RAMSAY MACDONALD
(Daventry: 9.05 n.m.)

1. Allegro. 2. Andante. 3. Presto. — Concerts royaux voor viool, cello en harp, Couperin. — Prelude. Musette. Sarabande, Gigue. Rapsodie arabesque voor fluit, viool, cello, altviool en harp, Scott. — Kwartet in D gr. t. (K.V. 285), voor fluit, viool, altviool en cello, Mozart. 1. Allegro. 2. Adagio. 3. Rondo. Variations libres en finale voor fluit, viool, altviool, cello en harp (op. 51), Pierné.

11.10 n.m. Felix Aylmer leest „Night" van Shelley.

11.15—12.20 Roy Fox en zijn Band in het Kit-Cat Restaurant.

LONDEN NATIONAL 261.3 M. (1147. Kp.)

12.20—3.45 n.m. Progr. van Daventry.
5.35 n.m. Het B.B.C. dansorkest o.l.v. Henry Hall.
6.20—11.15 n.m. Progr. van Daventry.
11.20—11.50 n.m. Televisie-uitzending volgens het Baird systeem. Leo Marjane zingt Fransche en Engelsche liedjes. Danny Malone, de Ierssche tenor. Laurie Devine danst.

LONDEN REGIONAL 356.3 M. (843 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Concert van North Regional.
1.05 n.m. Gramofoonmuziek.
1.35 n.m. Concert van Midland Regional.
2.35—3.20 n.m. Concert door het Schotsche Studio orkest o.l.v. Guy Daines.
3.50 n.m. Progr. van Daventry.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door het B.B.C. orkest (Afd. D) o.l.v. Joseph Lewis. May Busby, sopraan. Orkest: Ouv. „Oberon", Weber. — May Busby en orkest: Ocean, thou mighty monster („Oberon"), Weber. — Orkest: „The maid of Astolat, Davis. — May Busby: Treue Liebe dauert lange, Brahms. — Im Frühling, Schubert. — Anakreons Grab. Die blasen zum Abmarsch, Wolf. — Orkest: Slavische dans nr. 1, Dvorak. — L'Arlésienne suite nr. 1, Bizet.
8.05 n.m. Gramofoonmuziek.
8.45 n.m. Uitzending van het eerste bedrijf van Puccini's „Tosca", o.l.v. Antonio Votto.
9.50 n.m. Progr. van North Regional.
10.35 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
10.50—12.20 Roy Fox en zijn Band in het Kit-Cat Restaurant.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. (752 Kp.)

12.20 n.m. Concert van North Regional.
1.05 n.m. Progr. van Londen Regional.
1.35 n.m. Orgel-recital door Gilbert Mills in de Messiaskerk, Birmingham. Ouverture, Orlando, Händel-Ley. — Drie koraal preludes, Karg Elert. — Andantino, Bridge. — — Prelude en fuga in b kl. t., Rheinberger. — Cantilène. — Postludal, Roberts. — Andante in B gr. t., Franck. — Paean, Harrison.
2.35—3.20 n.m. Concert van Londen Regional.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door het Studio orkest o.l.v. Frank Cantell, Astley Fulfort, bariton. Muziek van Arthur Sullivan en Edward German.
8.05 n.m. Uit het Palais de Danse, Nottingham: Oude dansmuziek door „The Harmo-Knights" o.l.v. Reg Conroy.
8.45 n.m. Progr. van Londen Regional.
9.35 n.m. Mr. A. H. Bowen: „Why not keep bees?"
9.50 n.m. Progr. van North Regional.
10.35—11.20 n.m. Progr. van Londen Regional.
11.20—11.50 n.m. Televisie-uitzending (Zie Londen National).

NORTH REGIONAL 480 M. (625 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Solisten-concert.
1.05 n.m. Progr. van Londen Regional.
1.35 n.m. Progr. van Midland Reg.
2.35—3.20 n.m. Concert van Londen Regional.
3.50 n.m. Progr. van Daventry.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
8.05 n.m. Koorconcert.
8.45 n.m. Progr. van Londen Regional.
9.50 n.m. Uitzending uit het Palace Theater, Halifax.
10.35—12.20 Progr. van Londen Reg.



GEZA FRID
(Boedapest: 11.35 n.m.)

FRANKRIJK

PARIJS (EIFFEL) 1445.8 M. (207.5 Kp.)

7.20 n.m. Radio-Courant.
8.50—10.20 n.m. Concert o.l.v. E. Flament. Lili Boulanger-programma. 1. René Dumesnil: „Sa vie et son oeuvre, 21 août 1893 — 15 mars 1918". — 2. Vieille prière boudhique, door M. G. Paulet, Russisch koor o.l.v. A. Vlassof en orkest. — 3. Duet uit „Faust et Hélène" door Mevr. M. Greslé en G. Paulet. — 4. Clairières dans le ciel (Gedicht van Francis Jammes) door Mevr. Modrakowska en M. Paulet. A. d. vleugel: Nadia Boulanger. — 5. Renouveau, door Mevr. Modrakowska, Mevr. Greslé en de heeren Paulet en Prégent. A. d. vleugel: Nadia Boulanger. — 6. Psaume 24, door G. Paulet, koor o.l.v. A. Vlassof en orkest.

PARIJS (POSTE PARISIEN) 328.2 M. (914 Kp.)

7.20 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Kroniek der sociale verzekering.
8.25 n.m. Causerie door M. de Bellecisze.
8.35 n.m. Intermezzo.
8.50 n.m. Radiotooneel. „Etienne". Blijspel in drie bedrijven van Jacques Deval, m.m.v. het Omroeptooneel-gezelschap. Bewerking: André Alléhaut.
11.05 n.m. Dansmuziek uit „Lido".
11.35 n.m. Berichten.

PARIJS (RADIO) 1724 M. (174 Kp.)

7.05 Gymnastiek.
7.50 Weerbericht. Gymnastiek.
8.05 Gramofoonmuziek.
8.20 Berichten.
12.20 n.m. M. Glay: „Ecole et travail manuel".
12.35 n.m. Concert door het Omroeporkest.
12.50 n.m. Orgelconcert door G. T. Desserre. a. Ouverture „Pierrot brigand", Ardely. b. Ville, ayez pitié de moi, Goetze. c. Fantasie „Rigoletto", Verdi. d. Vieilles chansons françaises, Broustet.
12.20 n.m. Berichten.
12.25—2.20 n.m. Concert door het Omroeporkest.
6.30 n.m. M. Nottin: „Le problème du bon pain".
7.00 n.m. Gramofoonmuziek.
7.20 n.m. Dr. Gougerot: „Les syphilis ignorés".
7.40 n.m. Populair concert.
8.20 n.m. Paul Reboux leest anecdotes van Curnonski en Bienstock.
9.05 n.m. Kamermuziek. 1. Sonate voor cello en piano, Lalo. Lucienne Radisse en Madeleine Peltier. — 2. Harp-recital door Alys Lautemann. a. Prélude et danse, Büsser. b. Jardin mouillé, de la Presle. c. Clair de lune, Debussy. — 3. Viool-recital door Robert Krettly. — 4. Strijkkwintet, Schubert. In de pauze: Berichten.

STRAATSBURG (P.T.T.) 345.2 M. (869 Kp.)

7.50—8.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.05—8.35 n.m. Progr. van Parijs (Eiffel).
8.35—8.50 n.m. Mededeelingen.
8.50—9.05 n.m. Gramofoonmuziek.
9.05—10.50 n.m. Concert door het stedelijk orkest van Straatsburg o.l.v. E. G. Munch. 1. Scheherazade, symphonische suite, Rimsky-Korsakow. — 2. Vijfde symphonie in e kl. t. op. 64, Tsjaikofski. In de pauze: Berichten.
10.50—12.20 Dansmuziek (gr.pl.).

HONGARIJE

BOEDAPEST I 550 M. (545 Kp.) BOEDAPEST II 845 M. (355 Kp.) MAGYAROVAR 210 M. (1430 Kp.)

7.05 n.m. Gramofoonmuziek.
7.55 n.m. Koersen.
8.05 n.m. Lezing. Berichten.
8.35 n.m. Operette-fragmenten. Het Concertorkest van Boedapest o.l.v. Wilhelm Komor m.m.v. Elisabeth Toth, Ilona Valyn, Ludwig Lauri-

sin en D. Kettesz.
10.35 n.m. Berichten (In de pauze).
11.35 n.m. Piano-recital door Geza Frid. 1. a. Fantasie in c kl. t. b. Fantasie in d kl. t., Mozart. — 2. Acht preludes, Chopin. — 3. a. Doctor Gradus ad Parnassum. b. Baby Serenade. c. Le petit berger. d. Golliwogs Cakewalk, Debussy. — 4. Vier etudes, Frid.

IERLAND

ATHLONE 413 M. (725 Kp.)

8.30 n.m. John Brennan: „Ballad history of Ireland".
9.00 n.m. Chrissie Manning, sopraan, zingt.
9.10 n.m. Concert door het Omroeporkest.
9.30 n.m. Sean O'Carroll, tenor, zingt.
9.45 n.m. Concert door het Omroeporkest.
10.25 n.m. Gevarieerd programma.
11.05 n.m. Berichten.

ITALIË

MILAAN 331.4 M. (905 Kp.)
FLORENCE 501.7 M. (598 Kp.)
TURIJN 273.7 M. (1096 Kp.)
TRIEST 247.7 M. (1211 Kp.)
GENUA 312.8 M. (959 Kp.)

7.20 n.m. Tijdsein. Mededeelingen. Gramofoonmuziek.
7.40 n.m. Radio-courant.
8.05 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Mededeelingen. Radio-courant.
8.35 n.m. Causerie over een medisch onderwerp.
8.50 n.m. Uitzending ter herdenking van het feit dat Italië vóór 18 jaren den oorlog verklaarde. Nationale muziek o.l.v. Giuseppe Elanc. Koor en orkest v. d. E.I.A.R.
9.20 n.m. Radio-tooneel Daarna: Gramofoonmuziek.
11.20 n.m. Radio-courant.
11.25—11.50 n.m. (Voor Florence). Dansmuziek uit de Dancing „Chez moi" Rajola.

ROME 441 M. (680 Kp.)

7.40 n.m. Radio-courant.
8.20 n.m. Tijdsein. Berichten. Mededeelingen over den „Rit door Italië" (Wielrennen).
8.35 n.m. Causerie over een medisch onderwerp.
8.50 n.m. Radio-courant. Sportnieuws.
9.05 n.m. Uitzending ter gelegenheid van het „Festa Nazionale".
11.15 n.m. Radio-courant.

NOORWEGEN

OSLO 1083 M. (277 Kp.)

5.20 n.m. Gramofoonmuziek.
6.05 n.m. Causerie.
6.20 n.m. Fransche taalles.
6.50 n.m. Voor jongens.
7.20 n.m. Berichten.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m. Tijdsein. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm, m.m.v. Ida Björset en Elisabeth Reiss-Faerden, piano. — 1. Ouverture „Der Freischütz", Weber. — 2. Concert voor twee piano's en orkest in F gr. t., Mozart. — 3. Ged. uit „Ein Sommernachtstraum", Mendelssohn. — 4. Caprice espagnol, Rimsky-Korsakow.
9.30 n.m. Declamatie.
9.50 n.m. Berichten.
10.20 n.m. Actueele causerie.
10.35 n.m. Liedjes door H. Herberth. A/d. vleugel: Alf Peaters.
11.05 n.m. Dansmuziek (gr.pl.).

OOSTENRIJK

WEENEN 517.3 M. (580 Kp.) (Graz 352.1 M.) (852 Kp.)

5.40 n.m. Muziek van Guido Peters. Het Graf-Kurz-kwartet: Erich Graf, 1ste viool, Karl Brosch, 2de viool, Ernst Krisz, altviool en Walter Kurz cello, m.m.v.den componist, piano. 1. Srijkkwaret in c kl. t. — 2. Fantasie voor piano in b kl. t.
6.25 n.m. Prof. Dr. Viktor Hanke: „Die sehschwachen Kinder".
6.45 n.m. Karl Brungrabner: „Das Schlagwort Technokratie".
7.05 n.m. Dr. Oskar Morgenstern: „Bericht über die Österreichische Wirtschaftslage".
7.20 n.m. Schrammelmuziek door het Pepi Wichart-Schrammelkwartet.
8.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.20 n.m. Prof. Dr. Heinrich Kretschmayr: „Haus Oesterreich" (1526—1718).
8.45 n.m. Eénacters van Raoul Auernheimer. Regie: Paul Pranger. I. „Das ältere Fach". Blijspel in één bedrijf. — II. „Die Lügenbrücke". Klucht in één bedrijf.
10.00 n.m. Berichten.
10.15 n.m. Populair concert door het Oscar Jascha-orkest.

POLEN

WARSCHAU 1411.8 M. (212.5 Kp.) (Katowice 408 M.) (734 Kp.)

6.20 n.m. Populair concert.
7.20 n.m. Diversen.
8.20 n.m. Radiotooneel.
9.20 n.m. Radio-courant.
9.30 n.m. Piano-recital door Leopold Muenzer.
10.20 n.m. Lezing.
10.35 n.m. Dansmuziek.
11.00 n.m. Lezing.
11.15 n.m. Berichten.
11.20 n.m. Dansmuziek.

ROEMENIË

BOEKAREST 394.2 M. (761 Kp.)

5.20 n.m. Populair concert door het Omroeporkest.
6.20 n.m. Radio-Courant.
6.35 n.m. Vervolg concert.
7.20 n.m. Lezingen.
8.00 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Pianorecital door Mlle Musea Litvin 1. Twee etudes, Chopin. — 2. Thema en variaties, Tsjaikofski. — 3. Cordoba, Albeniz. — 4. Danse rituelle du feu de Falla. — 5 Le jongleur, Toch.
8.50 n.m. Lezing.
9.05 n.m. Vioolrecital door V. Filip.
9.35 n.m. G. Cocea speelt cello.
10.05 n.m. Radio-Courant.

SPANJE

BARCELONA 348.8 M. (860 Kp.)

7.20 n.m. Concert door het Omroeptrio.
8.20 n.m. Gramofoonmuziek.
8.50 n.m. Koersen.
9.20 n.m. Gramofoonmuziek. Koersen.
10.20 n.m. Berichten.
10.25 n.m. Concert door het Omroeporkest.
11.20 n.m. De dichter Emilio Carrere. Inleiding: Miguel Nieto. Declamatie door Carmen Illescas.
11.35 n.m. Concert door het Toldrasextet.
12.20—1.20 Berichten Gramofoonmuziek.

TSJECHO-SLOWAKIJE

BRATISLAVA 279.3 M. (1074 Kp.)

7.30—11.20 n.m. Zie programma van Praag.

PRAAG 488.6 M. (614 Kp.)

7.30—10.20 n.m. Heruitzending van het programma van Brno. Reportage uit Olomouc.
7.30 n.m. Bezoek aan een boerderij, een confectiefabriek, een kaasfabriek. Toespraak door den burgemeeester.
8.45 n.m. Concert.
9.45 n.m. Declamatie.
10.00 n.m. Radiotooneel.
10.20 n.m. Berichten.
10.50—11.20 n.m. Uit Brno: Gevarieerd programma.

ZWEDEN

MOTALA 1348 M. (222 Kp.)
STOCKHOLM 436 M. (689 Kp.)
Göteborg 322 M. (932 Kp.); Hörby 257 M. (1167 Kp.); Sundsvall 542 M. (554 Kp.)

4.20 n.m. Populair concert door een harmonie-orkest.
5.25 n.m. Kinderuurtje.
5.55 n.m. Gramofoonmuziek.
6.50 n.m. Gevarieerd programma.
7.50 n.m. Vocaal concert door een koor.
8.20 n.m. Lezing.
8.50 n.m. Concert door een Militair orkest o.l.v. Gust. Leijdh.
9.50 n.m. Reportage.
10.20—11.20 n.m. Moderne dansmuziek.

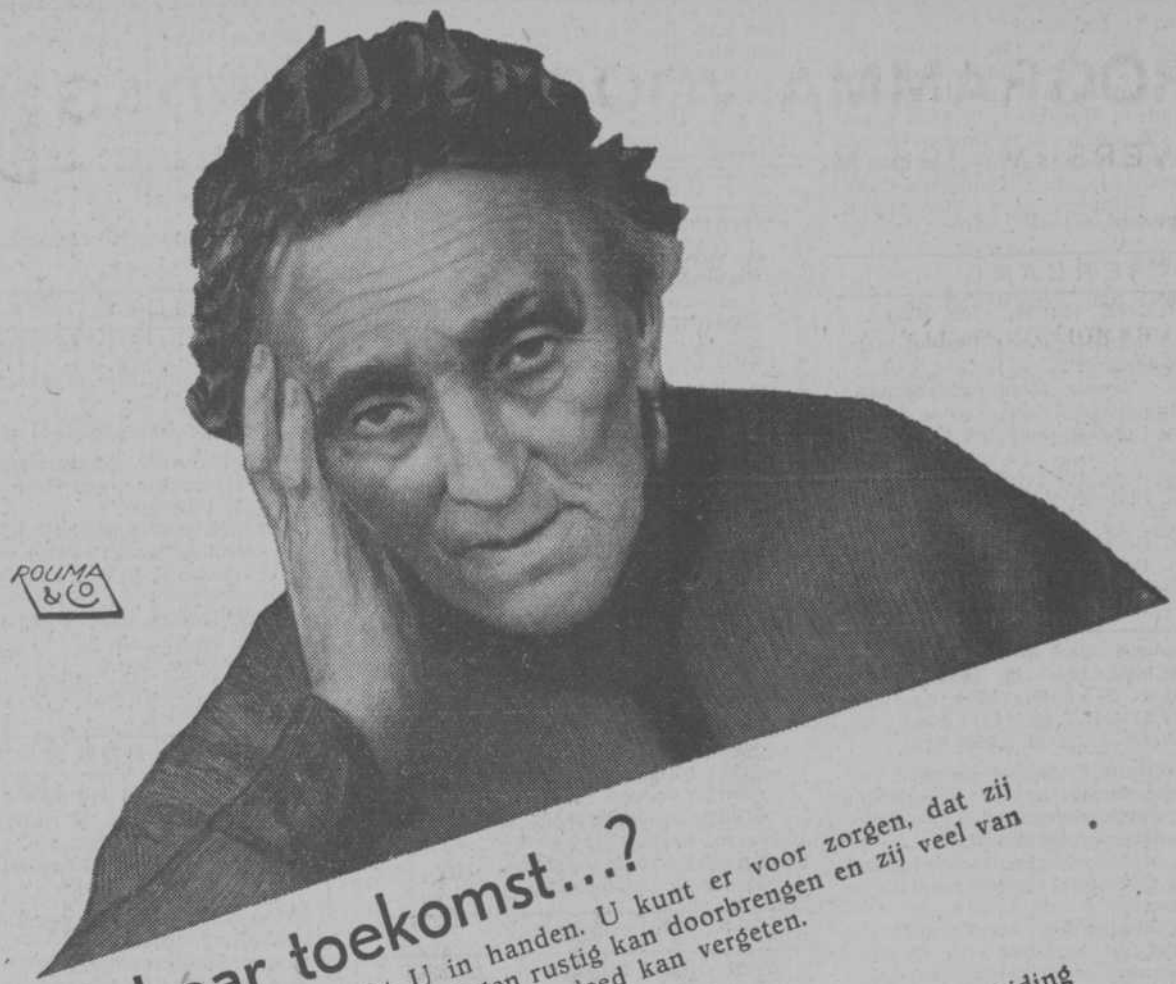
ZWITSERLAND

BEROMUNSTER 459.8 M. (653 Kp.) (Schweizerischer Landessender)

5.50 n.m. Concert door het Omroepkwartet.
6.50 n.m. Franz Carl Endres: „Philosophie des Alltags".
7.20 n.m. Berichten.
7.30 n.m. Gramofoonmuziek.
7.50 n.m. Engelsche taalles.
8.20 n.m. Gevarieerd programma.
9.20 n.m. Berichten.
9.30—10.35 n.m. Brahms-concert.

RADIO SUISSE ROMANDE 403.8 M. (743 Kp.) (Emetteur national)

7.20 n.m. Alf. Berthoud: „La notion moderne d'éléments chimiques".
7.50 n.m. O. Niquille: „L'abeille doit-elle être protégée?"
8.20 n.m. Madeleine Marthe zingt.
8.45 n.m. Causerie.
9.05 n.m. Concert door het Omroeporkest.
10.10 n.m. Berichten.
10.20 n.m. Mr. W. Suès: Les travaux de la Société des Nations".
10.40—11.20 n.m. Dansmuziek door de „Broadcasting Serenaders".



En haar toekomst...?

Die hebt U in handen. U kunt er voor zorgen, dat zij haar laatste dagen rustig kan doorbrengen en zij veel van haar vroeger geleden leed kan vergeten.

En Uw toekomst...?

Door de Joodsche Invalide te steunen bij de uitbreiding van haar Centraal Gesticht, hebt U ook Uw eigen toekomst in handen. Op één lot (onze grootsch opgezette zes bouw-loterijen zijn goedgekeurd door den Minister van Justitie) à ƒ 2.50 kunt U winnen: één van de zes huizen in Amsterdam, Den Haag, Arnhem, Maastricht, één van de zes auto's, 5-persoons, 4 cylinder, Ford Sedan de Luxe, een van de zes maal 1000 prijzen, waaronder Philips-radiotoestellen, Excelsior-stofzuigers, rijwielen, diamanten, gouden en zil-veren voorwerpen, etc. etc. Iedere loterij slechts 24000 loten.

DE JOODSCHE INVALIDE

NIEUWE ACHTERGRACHT 98 - AMSTERDAM
Postgiro 10260 — Gemeente Giro V 1026.

BESTELBILJET:

Verzoeke toezending van ____ loten à ƒ 2.50.
Bedrag treft U hierbij aan. Bedrag per postwissel
Doorhalen wat niet verlangd wordt. Bedrag per giro

Naam: _____ Adres: _____ Handteekening:

PROGRAMMA VOOR DONDERDAG

HILVERSUM 296 M.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—9.00

(8.15 n.m. Precisie-tijdsein).

GRAMOFOONMUZIEK

1. Ouverture „Der Barbier von Sevilla", Rossini.
   De Berlijnsche Staatskapel o.l.v. Pietro Mascagni.
   Odeon O-6802.
2. Sphärenklänge, wals, Jos. Strauss.
   De Berlijnsche Staatskapel o.l.v. Arthur Bodanzky.
   Odeon O-8367.
3. Serenade „Les Millions d'Arlequin", Drigo.
   Viool-solo door Mischa Elman. A. d. vleugel: Carroll Hollister.
   His Master's Voice DA. 1214.
4. Toreador's lied „Votre toast je peux vous le rendre" - 2de acte der Opera „Carmen" van Bizet.
   Lawrence Tibbett, bariton, met koor en orkest van de Metropolitan Opera, het geheel o.l.v. Giulio Setti.
5. Balletmuziek uit „Le Cid", Massenet.
   Castillane.
   Aubade.
   Andalouse.
   Aragonaise.
   Madrilene.
   Navarraise.
   New Symphony Orchestra o.l.v. Eugene Goossens.
   His Master's Voice C. 1638/39.
6. Serenade, Drdla.
   Viool-solo door Mischa Elman. A. d. vleugel: Carroll Hollister.
   His Master's Voice DA. 1214.
7. Fantasie „Tiefland", d'Albert.
   Het Berlijnsch symphonie-orkest o.l.v. Hans Rosbaud.
8. Te Deum-scène „Tre sbirri, una carrozza" uit de 1ste acte van „Tosca", Puccini.
   Lawrence Tibbett, bariton, met koor en orkest van de Metropolitan Opera. Het geheel o.l.v. Giulio Setti.
9. Aria, Wesley.
   Orgel-solo door G. D. Cunningham.
   His Master's Voice B. 3483.

9.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

9.00—9.15

MORGENWIJDING

LEZEN: Handelingen 1 : 4—12.
ZINGEN: Psalm 68 : 16a en 9b. Van Woensel Kooy 105 : 1 en 2.

9.15—9.30

GRAMOFOONMUZIEK

1. Rock of ages, Redhead.
   Koor van St. Margaret's, Westminster.
2. Jerusalem, Parry.
   Master Dennis Barthel, met orgel.
3. Jerusalem the golden, Ewing.
   Koor van St. Margaret's, Westminster.
4. O little town of Bethlehem, Davies.
   Master Dennis Barthel, met orgel.

9.30—12.30 n.m.

OCHTENDCONCERT door het Omroeporkest o.l.v. NICO GERHARZ met medewerking van



WILLEM RAVELLI
bas-bariton

9.30—12.30 n.m.

OCHTENDCONCERT
door het
Omroeporkest
o. l. v.
NICO GERHARZ,
m. m. v.
WILLEM RAVELLI, bas-bariton.

Programma:

1. Gedeelten uit werken van Mozart.
2. a. Aria „Mentre ti lascio, o figlia!", Mozart.
   b. Aria van Figaro „Dort vergiss leises Fleh'n", uit „Figaros Hochzeit", Mozart.
   c. Serenade uit „Don Juan", Mozart.
   Solist: Willem Ravelli.
3. Fragmenten uit werken van Beethoven.

10.15—10.35 Voordracht door Dora Wallant:
Twee sprookjes van Oscar Wilde.

10.35—11.15 Orkest:

4. Les Préludes, Liszt.
5. a. „Blick ich umher", uit „Tannhäuser", Wagner.
   b. Stances de Nilakantha „Lakmé, ton doux regard se voile", uit „Lakmé", Delibes.
   c. Aria van Athanaël „Voilà donc la terrible cité", uit „Thais", Massenet.
   Solist: Willem Ravelli.
6. Twee walsen voor strijkorkest, Dvorak.

11.15—11.45 Gramofoonmuziek.

Concert no. 1 in bes kl. t. opus 23 voor piano en orkest, Tsjaikofski.
Allegro non troppo e molto maestoso.
Andantino simplice - Prestissimo - tempo primo.
Allegro con fuoco.
Solist: Arthur Rubinstein.
Orkest: Het Londensch symphonie-orkest o.l.v. John Barbirolli.
His Master's Voice DB. 1731/34.

11.45—12.30 n.m. Orkest:

1. Ouverture „The Bohemian girl", Balfe.
2. Balletsuite uit „La Juive". Halévy.
3. a. Les grâces de Manon, Gillet.
   b. Tambourin chinois, Kreisler.
4. Ged. uit de opera „Carmen", Bizet.

12.30—1.00 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

1. Potpourri „Marietta", O. Straus.
   Marek Weber en zijn orkest.
   His Master's Voice E.G. 1501.
2. Ged. uit „Im Weissen Rössl", Benatzky.
   Koor, solisten, symphonie- en Jazz-orkest, het geheel o.l.v. Otto Kermbach.
   His Master's Voice EH. 735.
3. Potpourri „Boccaccio", Suppé.
   Marek Weber en zijn orkest.
   His Master's Voice EG. 1276.
4. Ged. uit „Die Czardasfürstin", Kálmán.
   Koor, solisten en orkest.

1.00—2.00 n.m.

KOVACS LAJOS EN ZIJN ORKEST
(Refrein-zang: Bob Scholte).

Programma:

1. Ins blaue Leben, Heymann.
2. a. Jalousie, Gade-v. Cappelle.
   b. Zigeuner, du hast mein Herz gestohlen, Grothe.
3. Say it with waltzes, potpourri, Noordijk.
4. a. Just an echo in the valley, Woods-Noordijk.
   b. The voice in the old village choir, Woods-Kovacs.

Richard TAUBER

komt weldra als gast der populaire FRITZ HIRSCH OPERETTE, in zijn glansrol als

„PAGANINI"

in de Operette van gelijken naam, (Fr. Léhar)

RICHARD TAUBER zingt:

Gern hab' ich die Frau'n geküsst
(Lied uit Paganini) No. 08312

Hoorde U RICHARD TAUBER reeds met RICHARD TAUBER de prachtige duetten zingen:
Ich wollt' meine Liebe ergösse sich (04524)
Flüsterndes Silber.

Nimmer hoorde men een tenoralen bariton én een baritonalen tenor als een zóó homogeen geheel. Inderdaad TAUBER op z'n best!

ODEON
ELECTRIC

Imp. M. STIBBE & CO. N.V.
Amsterdam C. Amstel 222
Catalogi op aanvraag.



NEDERLANDSCH-FABRIKAAT

SIMPLEX RIJWIELEN
loopen licht, zijn absoluut betrouwbaar.
Prijzen vanaf f. 49.50

SIMPLEX MOTORRIJWIELEN
1¼ PK f. 199.50
3 PK f. 265.—

SIMPLEX DRIEWIELERS met motor f. 139.— f. 325.—

Simplex
FABRIKAAT



IN TIJDEN
WAARIN ELK
DUBBELTJE
OMGEKEERD
MOET WORDEN



is het noodzakelijk het goed te besteden. Daarom bij aanschaffing van een stofzuiger **alléén** Electrolux. Hoog in kwaliteit. Laag in prijs



ELECTROLUX

MEER DAN TWINTIG JAREN ERVARING OP STOFZUIGERGEBIED • MILLIOENEN IN GEBRUIK

Vertegenwoordiger

voor den alleenverkoop van

ELECTROLYT-CONDENSATOREN

— hoogste prestatie en bedrijfszekerheid —

door belangrijke buitenlandsche firma

gezocht.

Sollicitanten, die bij radioconstructeuren goed ingevoerd zijn, gelieven hun offerten met opgave van referenties o. „Austria 7324" te richten aan RUDOLF MOSSE, A.G., Wien 1., Seilerstätte 2.

5. Butterflies in the rain, Myers-van Capelle.
6. a. Es summt ein Lied der Samowar, Margulies-Holms.
   b. Wenn du nicht kommst, dann haben die Rosen umsonst geblüht, Heymann.
7. Kubelik serenade; viool-solo: Boris Lensky, Drdla-Kovacs.
8. a. In a shanty in old Shantytown, Little-Kovacs.
   b. Musikant, Musikant, wo ist dein' Heimat, Stolz-Dostal.
9. You 're my everything, Warren-Karelsen.
10. Mir ist so Milionär zu Mut, Wachsmann.

2.00—2.15 n.m. Rustpoos voor het verzorgen van den zender.

2.15—2.45 n.m.

KAMERMUZIEK

door het

„Haagsch Trio",

bestaande uit

THEO VAN DER PAS, piano.
WILLEM BREDERODE, viool
en
EDVARD RÖNTGEN, cello.

1. Variaties in Es gr. t., Beethoven.
2. Trio Satz in c moll, (Andante con moto), Grieg.
   (In manuscript).

2.45—3.00 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

1. La Vida Breve, De Falla.
   Symphonie-orkest o.l.v. Piero Coppola.
   His Master's Voice D. 1453.
2. Mediterranean, Bax.
   New Symphony Orchestra o.l.v. Eugene Goossens.
   His Master's Voice C. 1620.
3. Danse rituelle du feu - „L'Amour Sorcier", De Falla.
   Symphonie-orkest o.l.v. Piero Coppola.
   His Master's Voice D. 1453.

3.00—4.00 n.m.

ORGELCONCERT

door

FRANS HASSELAAR.

Solisten: DI MOORLAG, sopraan.
NIC. KLASEN, fluit.

Programma:

1. Orgelkoraal „Nun freut euch, liebe Christen g'mein"; canto fermo in tenore, in pedale, Joh. Seb. Bach.
   Orgel.
2. a. Süsse Stille, Händel.
   b. Cantata, Al. Scarlatti.
   Aria's voor sopraan, obl. fluit en orgel.
3. Die Himmelfahrt Christi, Otto Malling.
   Orgel.
4. Fluitsonate, Händel.
   Fluit en orgel.
5. a. Loblied, Joh. Wolfg. Franck.
   b. Fürst des Lebens, Joh. Wolfg. Franck.
   Zang en orgel.
   c. Cantata, Ant. Caldara.
   Zang, obl. fluit en orgel.
6. Improvisatie, Hasselaar.
   Orgel.

„DE NIBELUNGEN-SAGE"
„GODENSCHEMERING".

(Slot van pag. 11).

doorboort dan zijn rug met een speer. Siegfried wil hem nog met zijn schild verpletteren, maar zakt ineen en sterft. Zijn laatste weemoedige woorden zijn nog aan Brünnhilde gewijd. Hagen zegt, dat hij slechts meineed heeft gewroken en verdwijnt over de heuvelen.

De doode wordt op een schild naar het paleis gedragen. Aan Gutrune, die buiten zich zelve is van smart, wordt de leugen van den ever verteld. Zij ziet in Gunther den moordenaar, maar hij wijst Hagen als den dader aan, die bekent en den ring opeischt. In een twist slaat Hagen Gunther neer en wil den ring van Siegfried's doode hand aftrekken. Deze hand rijst dreigend omhoog. Als Brünnhilde nadert, ontbrandt er tusschen haar en Gutrune een felle twist. Gutrune wijt haar alle ellende. Hagen, zwijgend op zijn speer geleund, ziet toe, hoe Brünnhilde aan haar onderdanen bevel geeft Siegfried op een houtmijt op te baren. Dan steekt zij den ring aan haar vinger, springt op haar paard Grane en verdwijnt met één stouten sprong in de vlammen van den brandstapel. Plotseling dooft het vuur... de Rijn wast tot aan den drempel van het paleis. In het water zwemmen de drie Rijndochters, in het bezit van den gouden ring, aan Brünnhilde's hand ontnomen. Hagen roept nog: „terug van den ring" en springt in den Rijn, waar de drie nixen hem dadelijk naar de diepte meesleuren. In een apotheose ziet men het Walhalla in vlammen opgaan. Dichte rookwolken onttrekken de goden aan het gezicht.

De godenschemering is voltrokken.

M. TH. HILLEN.



WAAROM BLIJVEN SIGAREN DUUR ! !

Castillo thans 6 cent ware grootte



13 c/m lang

Om de heel eenvoudige reden, dat bij verlaging van den prijs de fabrikanten van BEKENDE merken den ouden voorraad van de winkeliers TERUG MOETEN NEMEN of het verschil in prijs RESTITUEEREN.
Dit zou kapitalen kosten.
Wij leveren alleen aan onze eigen filialen en kunnen dus ONZE PRIJZEN REGELEN naar de markt der grondstoffen. Vandaar dat wij U beslist

10 cents kwaliteit thans voor **6 cent**

kunnen leveren.
Neemt U de proef eens met onze alom bekende merken

EL CASTILLO

werkelijk van 10 ct. thans VERLAAGD OP

6 cent Kloeke sigaar 13 cm. lang.

VERSTELD zult U staan van zoo'n FIJNE HEERLIJKE GEURIGE SIGAAR welke wij leveren in kistjes van 50 stuks à ƒ 3,— en kistjes van 25 stuks à ƒ 1,50 per kistje, 100 st. franco door geheel Nederland.

Wereldprijs Imperiales

van 15 ct. thans **10 cent**

HEERLIJKE HOOGFIJNE AFTER DINNER SIGAAR. (Handwerk). Kloeke sigaar 12½ cm. lang. BIJ EENMAAL PROEF VOLGT NABESTELLING BESLIST.
Verpakt in kistjes van 50 stuks ƒ 5,— en kistjes van 25 stuks ƒ 2.50. U heeft nog nooit zoo iets fijns gerookt. Eveneens bij 100 stuks franco door geheel Nederland.
Niet goed geld terug.

Wereldprijs Imperiales ware grootte



12½ c/m lang

Sigarenfabriek en magazijnen

A. M. van Lookeren

Amsterdam

Hoofdkantoor Damrak 40/41 Tel. 31368

Filialen te Amsterdam:

Reguliersbreestraat 2	Tel.	32836
Damrak 40	„	48279
Kalverstraat 190	„	37576
Leidschestraat 38 A	„	31844
Ferd. Bolstraat 113	„	20862
Sarphatistraat 73	„	51325
Kinkerstraat 371	„	80089
Ceintuurbaan 400	„	24080
Amstelveenscheweg 133	„	25949
Sumatrastraat 70	„	54880
Stationsgebouw	„	54788

Gooische Stoomtram, Station W.P.

Filiaal te ROTTERDAM:
K. Hoofdsteeg 10 Telefoon 53005

POSTGIRO 19000 — AMSTERDAM
BANKIERS DE TWENTSCHE BANK

Eerste Nederlandsche

Verzekering-Maatschappij op het Leven en tegen invaliditeit N.V.

Hoofdkantoor te 's-Gravenhage
Administratiekantoor te Dordrecht

Levensverzekering

in iederen vorm...

De Familie-Polis
van de Eerste Nederlandsche omvat
het geheele gezin
ongeacht het aantal kinderen en kost onbeduidend meer aan premie.

Het vragen van inlichtingen aan onderstaande kantoren kost U niets en zal U geen lasten veroorzaken.

KANTOREN DER EERSTE NEDERLANDSCHE.

AMSTERDAM	Keizersgracht 670
DEN HAAG	Prinsessegracht 13
BREDA	Sophiastraat 42
GRONINGEN	Heereplein 3
LEIDEN	Breestraat 10a
ROTTERDAM	Boompjes 2
UTRECHT	Domstraat 6
DEVENTER	Assenstraat 16-18

AGENTEN IN ALLE PLAATSEN

4.00—4.30 n.m.

Mevr. ANTOINETTE VAN DIJK

spreekt voor zieken en ouden-van-dagen.

1. Indrukken, van de reis mee thuis-gebracht.
2. Groeten aan zieken en ouden-van-dagen.

4.30—5.00 n.m.

VIOOLRECITAL

door

FRITS KOK.

A. d. vleugel: Egbert Veen.

1. Savourneen Deelish, Martin.
2. Grotesker Trauermarsch, Korngold.
3. Hebrew Melody, Achron.
4. Vidui, Bloch.
5. Impression I, Frits Kok.
6. Impression II, Frits Kok.
7. Slavische dans, Dvorak-Kreisler.

5.00—5.30 n.m.

VOOR GROOTERE KINDEREN

1. Radiotooneel. Studio-opvoering van

„BOERKE NAAS",

hoorspel, zeer vrij naar het gedicht van Guido Gezelle

door

Cor Hermus.

Spelleiding: Kommer Kleijn.

Personen:

Boerke Naas, Cor Hermus.
Boer Peter, Joh. Kaart.
De waard van „'t Zwaantje", Richard Flink.
Een roover, Jan van Gent.
Een ezel.

Speelt in den avond in de herberg „'t Zwaantje", daarna in een bosch.

2. Gelukwenschen voor jarige Luistervinkjes. (boven 8 jaar).

6.30—6.30 n.m.

CONCERT

door het

ENSEMBLE RENTMEESTER.

Programma:

1. Solera, Demon.
2. Schön ist das ganze Leben, Kaper.
3. Airs tzigane, Barc.
4. O mia bella Napoli, Stolz.
5. Prelude, Rachmaninof.
6. Zigeunerlied, Malesiner.
7. My little Nest, Léhar.
8. Scènes de ballet, Coleridge-Taylor.
9. Home, Clarkson.
10. Sans amour, Bose.
11. Einen Tag möcht' ich bei dir sein, Abraham.

6.30—7.00 n.m.

SPORTPRAATJE

door

H. HOLLANDER.

7.00—7.30 n.m.

(7.15 n.m. Precisie-tijdsein).

ENSEMBLE RENTMEESTER

2. Spiel' mit mir auf der kleinen gold'nen Mandoline, Stolz.





DI MOORLAG

NIC. KLASEN

3.00—4.00 n. m.

ORGELCONCERT

door

FRANS HASSELAAR

Solisten:

Di Moorlag, sopraan
Nic. Klasen, fluit

13. Menuet, Beethoven.
14. Eine wie du war immer mein Traum, Stolz.
15. a. A Vuchella, Tosti.
    b. Si tu m'aimais, Denza.
16. Music in the moonlight, Coslow.
17. Ach wie oft kommt die Liebe unverhofft, uit de film „Paprika", Wachsmann.

7.30—8.00 n.m.

CAUSERIE

door

Dr. M. TH. HILLEN.

„De Nibelungen-sage" IV. „Godenschemering".

8.00 n.m. Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.10 n.m. **Nieuws- en sportberichten van Vaz Dias.**

8.10—9.15 n.m.

Aansluiting met het Concertgebouw te Amsterdam.

HET CONCERTGEBOUW-ORKEST

o. l. v.

Dr. WILLEM MENGELBERG.

Solist: LOUIS ZIMMERMANN, viool.

BEETHOVEN-CYCLUS.

1. Ouverture „Egmont".
2. Vioolconcert in D gr. t., op. 61.
   a. Allegro non troppo.
   b Larghetto.
   c. Rondo.

Solist: Louis Zimmermann.

9.15—9.30 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

1. a. The prayer perfect, Speaks.
   b. Ave Maria, Cornelius.
   John McCormack, tenor, met begeleiding van orgel door Herbert Dawson en strijkkwintet.
   His Master's Voice DA. 1177.
2. Frühlingslied, Mendelssohn.
   J. H. Squire's instrumentaal octet.
   Columbia DB. 907.
3. a. Slavische dans No. 1 in g kl. t., Dvorak, Kreisler.
   b. The old refrain, bew. Kreisler.
   Viool-soli door Fritz Kreisler, met piano-begeleiding.
   His Master's Voice DA. 1057 en DA. 1138.

9.30—9.50 n.m.

KONINKLIJKE ZANGVEREENIGING „DE MASTREECHTER STAAR"

o. l. v.

PETER GIELENS.

1. Le Rossignol, Grétry.
2. O bone Jesu, da Palestrina.
3. Ecce quomodo moritur, J. Händl.
4. Pilgerchor, uit de opera „Tannhäuser", Wagner.

9.50—10.00 n.m.

GRAMOFOONMUZIEK

1. Paradise, Brown.
   Bioscooporgel-solo door Quentin Maclean.
   Columbia DB. 875.
2. The penguins' patrol, Myers.
   Bioscooporgel-solo door Terance Casey.
   Columbia DB. 704.
3. Sing Brothers - „Tell her the Truth", Waller.
   Bioscooporgel-solo door Quentin Maclean.
   Columbia DB. 875.

10.00—11.00 n.m.



(Refrein-zang: Bob Scholte).

Programma:

1. Fekete Czigane, Hongaarsche marsch, Wallisch-Kovacs.
2. a. Spiel' mir ein Lied aus meiner Heimat, Hajos.
   b. Spiel' auf, Zigeuner, Flemming.
3. Vibraphon waltz, Löhr.
4. Russische fantasie, Grothe-Kirschstein.
5. Serenade, Toselli-Kovacs.
6. By the waters of Minnetonka, Lieurance-Lange.



BEETHOVEN-CYCLUS

8.10—9.15 n.m.
AANSLUITING MET HET CONCERTGEB. TE AMSTERDAM

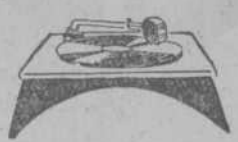
Het Concertgeb.orkest onder leiding van Dr. Willem Mengelberg

Solist:
LOUIS ZIMMERMANN

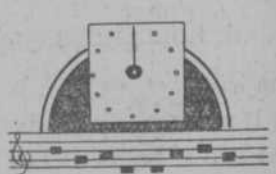
7. a. Considerin', Young-Noordijk.
   b. Say it isn't so, Berlin-Noordijk.
8. a. La Cumparsita, Rodriguez-v. Cappelle.
   b. Willst du ein bisschen Glück an mich verschwenden, Roland.
9. a. Traum einer Nacht, May.
   b. Sei mir gegrüsst, Grothe.
10. Spanischer Zigeunertanz, Marquina.

11.00 n.m.—12.00

(11.15 n.m. Precisie-tijdsein).



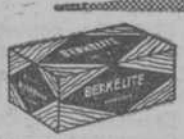
1. Ouverture „Die Zigeunerin", Balfe.
   Dajos Bela en zijn orkest.
   Odeon O-11494.
2. Schmeicheleien, wals, Bordin.
   Hawaiian orkest.
3. Indische Tempeldans, Konigsberger.
   Ferdy Kauffmann en zijn orkest.
   His Master's Voice EG. 2189.
4. Ma curly-headed baby, Clutsam.
   Paul Robeson, bas, met orkest.
   His Master's Voice B. 4309.
5. The clock is playing, Blaauw.
   Dol Dauber en zijn orkest.
6. Walsen-potpourri, Deel I.
   Kiriloff's Balalaika orkest.
   His Master's Voice C. 1917.
7. In the teahouse with 100 steps, Yoshitomo.
   Ferdy Kauffmann en zijn orkest.
   His Master's Voice EG. 2189.
8. Mah lindy lou, Strickland.
   Paul Robeson, bas, met orkest.
   His Master's Voice B. 4309.
9. The clock in the black forest, Dopple
   Dol Dauber en zijn orkest.
10. Walsen-potpourri, Deel II.
    Kiriloff's Balalaika orkest.
    His Master's Voice C. 1917.
11. When the circus comes to town, De Ranc
    Xylofoon-solo door Harry Robbin begeleid door Jack Hylton en zij band.
12. Keep on the bright side, foxtr uit de Film „Happy ever after", Heyman
    Bert Ambrose en zijn band.
    His Master's Voice B. 6273.
13. Love me tonight, foxtrot uit Film „Love me tonight", Har
    Bert Ambrose en zijn band.
    His Master's Voice B. 6271.
14. I guess I'll have to change my plan, slowfox, Diet
    Bert Ambrose en zijn band.
    His Master's Voice B. 6261.
15. We're a couple of soldiers, foxtr Wood
    Bert Ambrose en zijn band.
    His Master's Voice B. 6257.
16. I don't want to go to bed, foxtr uit de film „Sleepless Nights", Ga
    Bert Ambrose en zijn band.
    His Master's Voice B. 6279.



SLUITING.



U moet nu even niet kijken naar den rommel. Stràks moet U zien als het staat te blinken en te glimmen in mijn keukentje, op het fornuis en op de plank. Ha! Een pracht-gezicht zal dat zijn, zoo'n heele Berkelite-keuken. En 't is geweldig sterk! Je voelt de kwaliteit. Anders dan alle andere aluminium. Edel-aluminium is het ware woord!



5 dotjes Berkelite-staalwol en 1 stukje Berkelite-zeep 30 cent.

BERKELITE

BERK KAMPEN

NEDERLAND

HUIZEN 1875 M. (160 Kp.)

K. R. O.

8.00—8.30 Morgenconcert.

N. C. R. V.

8.30—9.30 Morgenwijding door Ds. J. P. van Heest. Zang door het Dameskoor van de Zuidelijke Wijk der Ev. Luth. Gemeente, Amsterdam. 1. Votum — 2. Zingen: Dankt, dankt nu allen God. — 3. Lezen: Hand. 1: 1—11; Matth. 28: 16—20. — 4. Zingen: Verhoogt den boog. — 5. Gebed. — 6. Zingen: Bede. — 7. Toespraak. — 8. Zingen: Vaste rots van mijn behoud. — 9. Gebed.

K. R. O.

9.30—11.15 Hoogmis uit de kerk van O. L. V. Onbevlekt Ontvangenis te Groningen. Het zangkoor A.M.D.G. zingt o.l.v. Ernest Jansen: De Missa Solemnis voor 4-stemmig Mannenkoor met tenor- en bariton-soli van Jan Nieland. — Tantum Ergo, Gregoriaansch. — De organist N. J. W. Versteeg, speelt na de Hoogmis: „Fest-Preludium", van Cyril Kistler.

11.15—12.00 Gramofoonmuziek.

12.00—2.00 n.m. Het K.R.O. Orkest o. l. v. Johan Gerritsen. 1. Tempo-Tempo, marsch, Schootemeyer. — 2. Ouverture „Indigo und die 40 Räuber", Strauss. — 3. Czardas, Monti. — 4. Pesther wals, Lanner. — 5. Fantasie naar de opera „Martha", Flotow. — 6. Abendlied, Schumann. — 7. Rose Marie, potpourri, Friml. — Van 12.50—1.10 n.m.: Gramofoonmuziek. — 8. Ouverture „Chal Romano", Ketelbey. — 9. Wals-Potpourri No. 2, Robrecht. — 10. Im Rosengarten Mendelssohns, Urbach. — 11. The three bears, Coates. — 12. Colombine, Dufort. — 13. Le Drapeau, marsch, Samehtini.

N. C. R. V.

2.00—3.00 n.m. Gedeeltelijke uitzending van de 80e Bondsvergadering van het Nederlandsch Jongelingsverbond, uit de Nieuwe Kerk te Middelburg. Rede van den Bondsvoorzitter, Ds. P. Veen.

3.00—5.00 n.m. Concert door het Harmonie-Orkest der N.C.R.V., o.l.v. P. van den Hurk, afgewisseld door declamatie van Dick Welman. — 3.00 3.30 n.m. Orkest: 1. a. Ps. 8: „Heer, onze Heer, grootmachtig Opperwezen; b. Gez. 143: „Aarde! zucht niet meer, kom den Hemel nader". — 2. Lobet ihr Himmel, Nägeli. — 3. Grosz und wundersam sind deine Werke, Ruh. — 4. Danket dem Herrn, Neithardt. — 5. Ged. uit „Des Christen Lieblingsklänge", Ruh. — 6. a. Ps. 47: „Juicht, o volken! juicht!" b. Gez. 146: „Triomf, Halleluja! Triomf!" — 3.30—3.45 n.m. Declamatie: Gedichten van C. S. Adama van Scheltema. a. Zondagmorgen. b. Bede. c. Bloemen. d. Peinzerij bij een bloemetje. e. Kindergedachten. f. Boven het koren. g. Vrede. — 3.45—4.00 n.m. Orkest: 7. a. Verheft u, Christ'nen! (Ps. 147). b. Komt Christ'nen, laat ons Jezus loven (Ps. 148). — 8. Jubelfanfare met koraal „Lobe den Herrn", Steinbeck. — 4.00—4.15 n.m. Declamatie: Lente, Jacqueline van der Waals. De Bruid, Jan Prins. De Kinderen van „De Soetewey", Alice Nahon. De Haven, Jan van Nijlen. Spreeuwen, Guido Gezelle. De avond komt zoo stil, Guido Gezelle. — 4.15—5.00 n.m. Orkest: 9. Gloria, Schubert. — 10. Hinaus, hinaus, es hallt zum Streit, Ruh. — 11. Koor uit „Athalia", Mendelssohn. — 12. Ouverture „König Stephan", Beethoven. — 13. Suite uit „l'Africaine", Meyerbeer. — 14. a. Marche lorraine, Ganne. b. Territorial, Blankenburg. c. Vers l'avenir, Vlessing.

5.00—6.00 n.m. Bespeling van het studio-orgel.

6.00—7.00 n.m. Het Dubbelmannenkwartet „Kunst naar Kracht", te 's-Gravenhage o.l.v. L. W. Vischer. 1. a. Psalm 80, Vischer. b. Nimmer nacht, Andriessen. c. Omhoog, Beltjens. — Intermezzo: Gram.plaat. — 2. a. Boven de starren, Abt. b. Tehuis, Bonset. c. Abendständchen, Siebolt. — Intermezzo: Gram.plaat. — 3. a. Am Abend, Tefke. b. De Gypten, Hespe. c. Zondagswijding, Abt.

7.00—8.00 n.m. Populaire gramofoonmuziek.

8.00—10.15 n.m. Concert, te geven door het Utrechtsch Stedelijk Orkest, o. l.v. Henri van Goudoever. Solist: Max Kloos, bas. — 8.00—8.45 n.m. Orkest: 1. Unvollendete Symphonie, Schubert. — 2. Cantate „Ich will den Kreuzstab gerne tragen", Bach. Solist en orkest. Het slotkoraal wordt gezongen door het Chr. Radio-Koor, o.l.v. Jan Couvée. — 8.45—9.05 n.m. Zang door het Christ Radio-Koor, o.l.v. Jan Couvée. — 1. Komt zielen, deze dag, Bach. — 2. Pinksterlied, Franck. — 3. Slotkoraal Cantate 57: „Selig ist der Mann", Bach. — 4. Eerenkoning, in Uw woning. — 5. De wereld zingt Gods lof, Franck. — 6. Voorjaarsgeloof, Schubert; harm. Emil Niemeyer. — 9.05—9.15 n.m. Vaz Dias. 9.15—10.15 n.m. Het U.S.O., o.l.v. Henri van Goudoever. Solist: Max Kloos, bas. - 3. a. Andante moderato. b. In ruhig fliessender Bewegung, uit de 2e symphonie, Mahler. — 4. Lieder eines fahrenden Gesellen, Mahler. Bas en orkest. — 5. „La Valse", Ravel.

10.15—11.30 n.m. Gramofoonmuziek (O.m. opnamen van Richard Crooks en Jo Vincent).

BELGIË

BRUSSEL 337.8 M. (888 Kp.)
(Vlaamsch programma).

Van 7.20 af Postduivenberichten.

10.20 Concert door „The Mickey's Club Jazz Attraction" o.l.v. Ludo Langlois.

11.20 Gramofoonmuziek.

12.20 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o. l. v. P. Leemans. Intermezzo van gramofoonmuziek.

1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

1.30 n.m. Gramofoonmuziek. Gewijde muziek.

1.50 n.m. Gramofoonmuziek.

5.20 n.m. Gramofoonmuziek.

6.05 n.m. Kinderuurtje o.l.v. Nonkel Pastoor.

6.50 n.m. Uurtje verzorgd door het J.V.K.A.

7.35 n.m. Overzicht van het Katholieke leven door Z.E.H. Kan. Prof. Dr. A. Boon.

7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Kroniek voor de vrouw en het gezin door Yvonne de Man).

8.20 n.m. Internationaal concert door het Omroep-symphonie-orkest o.l.v. Jean Kumps, m.m.v. M. Toutenel, bariton. 1. Spaansche rhapsodie, Ravel. — 2. Pacific, Honegger. — 3. Le Camp de Wallenstein, symphonisch gedicht, d'Indy.

9.05 n.m. Pol Seghers: „Onze heerlijke Rerum-Novarumherdenking".

9.20 n.m. Vervolg concert. 1. Symphonische variaties op „Istay", d'Indy. — 2. Zang-intermezzo: a. Ik zag Cecilia komen (Vlaamsch volkslied); b. Der Doppelgänger, Schubert. — 3. Twee Baskische liederen, voor orkest, Kumps. — 4. Zang-intermezzo: a. Annie Laurie (Engelsch volkslied), b. Te voglio bene assai (Italiaansch volkslied). — 5. Slavische dansen, Dvorak. — 6. De Vlaamsche leeuw, Miry.

10.15 n.m. Avondgebed.

10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

10.30 n.m. Gramofoonmuziek.

11.20 n.m. Uit het „Century-Hotel" te Antwerpen: Concert door „Robert de Kers and his Cabaret Kings".

BRUSSEL 509.3 M. (589 Kp.)
(Fransch programma).

Van 7.20 af: Postduivenberichten.

10.20 Gramofoonmuziek. Ged. uit „Mignon", Thomas.

11.20 Concert door „The Mickey's Club Jazz Attraction" o.l.v. Ludo Langlois.

12.20 n.m. Gramofoonmuziek.

1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

1.30 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o.l.v. P. Leemans.

5.20 n.m. Populair concert door het Radio-orkest o.l.v. Franz André.

5.50 n.m. Jeugduurtje van RESEF.

6.20 n.m. Mevr. Reichert: „L' art au foyer".

6.35 n.m. Gramofoonmuziek. Symphonie „De klok", Haydn.

6.50 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o.l.v. P. Leemans. Pianosolo: Paul Douliez.

7.35 n.m. Kroniek der arbeiderswereld door Fréd. Denis.

7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

8.20 n.m. Populair concert door het Radio-orkest o.l.v. Franz André m.m.v. Hélène Cortès, zang. Viool-solo: M. Bethune.

9.05 n.m. Causerie.

10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

10.30 n.m. Gramofoonmuziek. O.a. Don Juan, symphonisch gedicht, Rich. Strauss.
11.20 n.m. Uit „Ancienne Belgique" te Brussel: Concert door het Max Alexys-orkest.

DENEMARKEN

KALUNDBORG 1153.8 M. (260 Kp.)

8.50 Gymnastiek.
10.20 Kerkdienst.
11.50 Weerverwachting.
12.00 Persberichten.
12.20—1.20 n.m. Mogens Hansen's instrumentaal ensemble.
1.50 n.m. Voor de jeugd.
2.50 n.m. Gramofoonmuziek.
3.40 n.m. Het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen. Volmer Holboll, zang. A. d. vleugel: Viktor Fischer.
5.20 n.m. Kerkdienst.
6.40 n.m. Lezing.
7.10 n.m. Berichten.
7.50 n.m. Lezing.
8.20—9.20 n.m. Tijdsein; Actueele uitzending: Bij het wachtvuur van de Deensche Padvinders.
9.20 n.m. Verkorte operette „Ein Walzertraum", Oscar Straus, o.l.v. Fritz Mahler.
10.20 n.m. Noorsche lyriek, door Ellen Langgaard.
10.40 n.m. Nieuws.
10.55 n.m. Poolsche liederen door Eva Bandrowska-Turska. A. d. vleugel: Folmer Jensen.
11.25—12.50 Dansmuziek door de band van rest. „Arena", o.l.v. Erik Tuxen.
12.20 Tijdsein en klokkenspel van den Raadhuistoren te Kopenhagen.

DUITSCHLAND

BERLIJN 419 M. (716 Kp.)

4.40 n.m. Concert door de Berlijnsche Concertvereeniging o.l.v. Clemens Schmalstich. 1. Auf der Wanderschaft, Klughardt. — 2. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust", Jos. Strauss.
5.05 n.m. Verslag van de rennen te Hamburg.
5.25 n.m. Lenteliederen. Het Omroepkoor o.l.v. Maximilian Albrecht.
5.40 n.m. Concert (vervolg). 3. „Der Tag von Potsdam", Schmalstich. — 4. Accelerationen, wals, Joh. Strauss. — 5. Sonnenmeer uit „Jubelnder Sommer", Leuschner. — 6. Aufforderung zum Tanz, v. Weber. — 7. Tweede Hongaarsche rhapsodie, Liszt.
6.30 n.m. Will Vesper: „Zeugnisse vom beispielhaften Leben".
6.50 n.m. Rudolf Watzke, bas-bariton, zingt vroolijke liederen. A. d. vleugel: Dr. Carl Friedrich Müller.
7.15 n.m. „Märkische Himmelfahrt". Luisterspel van Ernst Keienburg. Regie: Günther Hadank.
8.20 n.m. „Losung".
8.25 n.m. Concert door het Omroeporkest van Berlijn o.l.v. Dr. Helmut Thierfelder. 1. Ouverture „Figaros Hochzeit", Mozart. — 2. Heilige Quelle uit „Figaros Hochzeit", Mozart. Rosalind von Schirach, sopraan. — 3. Liebesgeständnis, Nicodé. — 4. Und ob die Wolke sie verhülle uit „Der Freischütz", Weber. Rosalind von Schirach. — 5. „O schöner Mai", wals, Joh. Strauss. — 6. Ged. uit „Peer Gynt", Grieg.
9.20 n.m. „Heimkehr von der Herrenpartie". Voor de microfoon: Hans Heinz Mantau en Fred Krüger.
9.40 n.m. Concert (vervolg). 7. Ouverture „Oberon", Weber. — 8. Elsas Traum uit „Lohengrin", Wagner. — 9. Tarantelle „Venetia e Napoli", Fr. Liszt. — 10. Monoloog uit „Doge und Dogaressa", Roselius. Rosalind von Schirach. — 11. Militaire marsch, R. Strauss.
10.20 n.m. Berichten. Daarna: tot 12.20 Dansmuziek door de Arthur Rinkkapel.

BRESLAU 325 M. (923 Kp.)
GLEIWITZ 253.4 M. (1185 Kp.)

4.20 n.m. Populair concert door de Omroepkapel o.l.v. Franz Marszalek, m.m.v. Hellmut Hallendorf, tenor.
5.50 n.m. „Schlesisches Kunterbunt". Leiding: Alex Feit.
6.20 n.m. Concert. (Zie Leipzig).
7.20 n.m. Weerbericht. „Der Zeitdienst berichtet", Sportverslagen (gr.pl.).



EEN PROGRAMMAKEUS

11.50 *Königswusterhausen e.a. zenders:* Bachcantate.
7.20 n.m. *Midland Regional:* „Etc.... Etc....". Gevarieerd programma.
8.00 n.m. *Boekarest:* „Matthäus Passion" van Joh. Seb. Bach.
8.20 n.m. *Daventry:* „Contrasts", gevarieerd programma.
8.20 n.m. *Beromünster:* „Die Seufzerbrücke", operette van Halévy.
8.40 n.m. *Heilsberg:* „Hanneles Himmelfahrt", opera van Graener.
9.05 n.m. *Milaan en Rome:* „I Puritani", opera van Bellini.
9.20 n.m. *Weenen:* „Nelson Messe" van Haydn.
9.20 n.m. *Frankfort en Königswusterhausen:* „Ali Pascha", opera van Lortzing.
9.35 n.m. *Parijs (Poste Parisien):* Ravel-concert.

7.50 n.m. „Das himmlische Tor". Kinder- en volksliederen, spreuken en sprookjes. Samenstelling en muziek: Friedrich Wirth. Leiding: Ernst Prade. Een kinderkoor, de Omroepkapel en Margarete Raabe en Hermann Gaupp, declamatie.
8.50 n.m. Berichten.
9.00 n.m. Populair concert o.l.v. Arthur Galaske.
10.20 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
10.50—12.20 Concert. (Zie Langenberg).

FRANKFORT a/M. 259.3 M. (1157 Kp.)

4.50 n.m. Concert (zie Langenberg).
6.20 n.m. Onbekend.
7.10 n.m. Sportberichten.
7.20 n.m. Vroolijk programma.
8.20 n.m. Programma van München.
9.20 n.m. „Ali Pascha", opera in één bedrijf van Lortzing. Leiding: Hans Rosbaud.
10.35 n.m. Berichten.
11.05—12.20 Concert (zie Langenberg).

HAMBURG 372 M. (806 Kp.)
Hannover 566 M. (530 Kp.)
Bremen 267.5 M. (1120 Kp.)
Kiel 232.2 M. (1292 Kp.)
Flensburg 227.4 M. (1319 Kp.)

6.55 Havenconcert uit Bremen. I. 1. Klokgelui van den Bremer Dom. — 2. Koraal: Lobe den Herren. — II. 1. Ernst-August-Marsch, Blankenburg. — 2. Ouverture „Rienzi", Wagner. — 3. Rote Rosen, wals, Léhar. — 4. Mit Standarten, marsch, v. Blon. — 5. Maikäferchens erster Spaziergang, Köhler. — 6. Nachruf an Weber, fantasie, Schreiner. — 7. Geburtstagsständchen, Lincke. — 8. Musikalische Seifenblasen, potpourri, Urbach. — 9. Csardas uit „Der Geist des Wojwoden", Groszmann. — 10. Wenn wir ausmarschieren, marsch, Ortmann. — 11. Unter einem Fliederbaum, Schubert-Berté. — 12. Unsere Garde, marsch, Förster.
8.35 Tijdopgaaf. Weerbericht. Berichten.
8.50 Gymnastiek.
9.05 n.m. Concert o.l.v. Paul Hennig. 1. Turmstück, Graber. — 2. Christ fuhr gen Himmel (Lied uit de 12de eeuw). — 3. Für so viel Gnade singen wir, Händel. — 4. Nun lob mein Seel den Herren, J. S. Bach. — 5. Lob und Ehre und Weisheit und Dank, J. S. Bach.
9.20 Dr. Kurt Leese: „Naturfrömmigkeit".
9.35 Muzikale morgenwijding. Koor: kinderkoor en orgel.
11.15 Godsdienstoefening. Toespraak, koor en orgel.
12.35 n.m. Concert door het Norag-orkest o.l.v. Dr. Toivo Haapanen. Scandinavische muziek. 1. Frühlingslied, Sibelius. — 2. Pastorale in drie deelen, Palmgren. — 3. Ged. uit de pantomime „Ocon fuoco", Madetoja. — 4. Volkslied, Kuula. — 5. Polska, Ranta. — 6. Karelische Rhapsodie, Klami. Pauze. — 7. Tweede symphonie, Sibelius. — In de pauze: 1.15 n.m. Tijdopgaaf. Weerbericht.
2.20 n.m. Kinderuurtje. Sprookjes en muziek.

3.05 n.m. „Aus unserer Zeit" III. Joktan und die Katz" van Jenny Fröhlich. Voor de microfoon: Else Zillmer.
3.20 n.m. „Fröhjohrshög" Platduitsch uurtje. Liederen en gedichten.
4.05 n.m. Populair concert.
5.05 n.m. Reportage door Henry Barrelet van de rennen op de „Borsteler Rennbahn".
5.30 n.m. „Jetzt reisen wir zum Tor hinaus". Vroolijk programma. Medewerkenden: Käthe Knop-Lukas, declamatie en Hermann Munk, liederen met begeleiding van luit.
6.20 n.m. Programma van Leipzig.
7.20 n.m. „Turnvater Jahn".
8.00 n.m. Sportbericht.
8.15 n.m. Weerbericht.
8.20 n.m. Uit slot Marienburg: Concert Muziek uit den tijd van Koningin Marie.
9.20 n.m. Berichten.
9.30 n.m. Het volkskarakter in het volkslied. Medewerkenden: Het Bremer Oratoriumkwartet: Elsa Rochow, sopraan, Eva Preusz, alt, Fritz Wegener, tenor, Johann Klinge, bas en het Embergher-kwartet: Willy Loppe, viool, Hans Suhr, Oud-Duitsche luit, Werner Riecke, viola da gamba en Reinhold Krug, clavichord. Slavische, Romaansche en Duitsche volksliederen.
10.30 n.m. Berichten.
10.50 n.m. Gedeeltelijke uitzending van het politiesportfeest uit het politiestadion te Groot-Hamburg.
11.20 n.m. Dansmuziek door het Noragkamer-orkest o.l.v. Gerhard Maasz.

HEILSBERG 276.5 M. (1085 Kp.)

7.05 n.m. Populair concert door het kleine Orag-orkest o.l.v. Eugen Wilcken.
8.35 n.m. Berichten.
8.40 n.m. „Hanneles Himmelfahrt". Opera in twee bedrijven Paul Graener. Tekst naar Carl Hauptmann van Georg Graener. Muzikale leiding: Ludwig Leschetitzky.
10.20 n.m. Berichten. Daarna tot 12.20 Dansmuziek (Zie Berlijn).

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1635 M. (183 Kp.)

6.35 Gymnastiek.
6.55 n.m. Berichten. Spreuk. Havenconcert (zie Hamburg).
9.15 n.m. Morgenwijding. Kati Rauch, sopraan. Hermann Weinreich, lezing. Walter Drwenski, orgel. Koor o.l.v. Hans Georg Görner.
10.25 Weerbericht.
11.20 Gunther Wissmann leest eigen gedichten.
11.35 Weerbericht.
11.50 Uit Leipzig. „Auf Christi Himmelfahrt allein" van J. S. Bach. Het stedelijk- en Gewandhausorkest. Het Thomaskoor. Leiding: D. Dr. Karl Straube. Käthe Klare-Kickhefel, alt. Hans Lisemann, tenor. Kurt Wichmann, bas. Karl Hoyer, orgel. Friedbert Sammler, cembalo. Rudi Kempe, hobo. Thilo Heuck, hoorn. Oskar Frei, hoorn. Heinrich Teubig, trompet.
12.20 n.m. Concert.
1.15 n.m. Tijdsein.
2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
2.50 n.m. Kinderuurtje o.l.v. Lore von Recklinghausen.
3.20 n.m. Paul Schmidt: „Sternmythen in Liedern, Märchen und Bräuchen der deutschen Volkes".
3.50 n.m. Charlotte Koehn-Behrens: „Die Frau im neuen Deutschland".
4.10 n.m. Grete Nebelung: „Frauenbriefe".
4.30 n.m. Concert. Erich Röhn, viool. Helmuth Hidegethi, piano.
5.05 n.m. Programma van Hamburg.
5.25 n.m. „Musikalische Maibowle". Medewerkenden: Else Kochhann, Eduard Kandl en Gebr. Steiner.
6.20 n.m. Programma van Leipzig.
7.20 n.m. „Die Glücksritter" naar de novelle van Joseph von Eichendorff, voor den omroep bewerkt door Günther Eich. Regie: Gerd Fricke.
8.20 n.m. Progr. van Mühlacker.
9.20 n.m. Progr. van Frankfort.
10.35 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Weerbericht.
11.20—12.20 Populaire- en dansmuziek. (zie Langenberg).

LANGENBERG 472.4 M. (635 Kp.)

6.55—8.35 Havenconcert (Zie Hamburg).
9.20—10.20 Roomsch-Katholieke morgenwijding. Klokgelui, toespraak, koör, cello en orgel.
11.20—11.45 Wolf Justus Hartmann: „Der Schlangenring". Een vertelling.
11.50—12.20 n.m. Bach-cantate uit Leipzig (Zie Königswusterhausen).
12.25—12.45 n.m. Freiherr von Lersner: „Wir Kriegsgefangenen und die Jugend".
12.50—1.15 n.m. De wereld op de gramofoonplaat. Dr. Hans Uldall: „In Stockholm".
1.20—2.50 n.m. Concert o.l.v. Eysoldt.
2.50—3.20 n.m. Prof. Dr. Max Braubach: „Der grosze Kurfürst"
3.25—3.45 n.m. Laurenz Kiesgen: „Et lecker Radiesge".
3.50—4.15 n.m. Fr. Buschmann: „Alltägliche Irrtümer am Krankenkassenschalter".
4.20—4.45 n.m. Prof. Dr. W. Brandt: „Menschliche Erblichkeitslehre".
4.50—6.20 n.m. Concert door twee dameskoren o.l.v. Maria Theresia Muckermann en het kleine orkest van Münster o.l.v. Wolf.
6.25—6.45 n.m. Dr. Adolf von Grolman: „Speyer, Worms, Mainz".
6.50—7.15 n.m. Agnes von Boemcken: „Die deutsche Hausfrau in den Kolonien".
7.20—8.05 n.m. „Ernst und heiter - und so weiter". Gevarieerd programma.
8.05 n.m. Sportbericht.
8.20—9.20 n.m. Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. Buschkötter
9.20—10.20 n.m. Concert door het orkest van den Westduitschen Omroep o.l.v. Buschkötter, m.m.v. Heinrich Mainardi, cello. 1. Celloconcert in a kl. t., Schumann. — 2. Vijfde symphonie, Strässer. — 3. Concert voor strijkorkest, Siegl.
10.25 n.m. Berichten.
10.45—12.20 Populaire- en dansmuziek, o.l.v. Eysoldt.

LEIPZIG 389.6 M. (770 Kp.)

3.35 n.m. „Der goldene Topf". Voor den Omroep bewerkt door Hans Heidecke. Leiding: Josef Krahé. Muzikale leiding: Alfred Schröter. Medewerkenden: Herbert Fink, Dietrich von Oppen, Nora Nikisch e.a.
5.05 n.m. Programma van Hamburg.
5.25 n.m. Vrijheidsliederen uit den ouden en nieuwen tijd.
6.20 n.m. Concert naar aanleiding van het XXIIste Anhalter muziekfeest in Zerbst, door het Symphonie-orkest van Leipzig en het orkest van het Friedrich-theater te Dessau o.l.v. Artur Rother, m.m.v. Prof. Albert Fischer, bariton. 1. Eine vaterländische Ouvertüre (dem deutschen Heere) op. 140, Reger. — 2. Triumphlied, Offenbarung Johannes Kapitel 19) voor achtstemmig koor, baritonsolo en orkest op. 55.
7.20 n.m. „Zeitfunk". Samenstelling: Heinz von Plato.
8.25 n.m. Concert (zie Berlijn).
10.20 n.m. Berichten. Daarna tot 12.20: Dansmuziek door het Emdé-orkest.

MÜHLACKER 360.6 M. (832 Kp.)

6.55 Havenconcert. (Zie Hamburg).
8.20 Berichten. Daarna: Gymnastiek.
8.45 Klokgelui van den Freiburger Münster.
8.50 Roomsch-Katholieke morgenwijding. Knapenkoor, orgel en toespraak.
9.40 n.m. Vaderlandsch wijdingsuurtje.
10.30—11.15 Protestantsche morgenwijding. Orgel, madrigaalvereeniging en toespraak.
11.50 Bach-cantate uit Leipzig. (Zie Königswusterhausen).
12.20 n.m. Concert door een militair orkest o.l.v. Husadel.
1.20 n.m. Bazuinorkest en zang.
2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
3.05 n.m. Vocaal concert door een zangvereeniging o.l.v. Adolf Behle.
3.35 n.m. Dr. Ernst Schwaderer: „Die schwäbische Baukunst".
4.05 n.m. Voor de jeugd.
5.05 n.m. Programma van Hamburg.
5.35 n.m. Het Omroeporkest o. l. v. Gustav Görlich speelt Oud-Weensche dansen.
6.20 n.m. Sportberichten.
6.40 n.m. Zwabische humor van Franz Jäger. Gedichten en liederen. Medewerkenden: Emmy Jäger en Albert Hofele. A. d. vleugel: Artur Haagen. Inleidende woorden: Erich Lorenz.
7.10 n.m. „Im Krug zum grünen Kranze". Causerie door Carl Struve (met gr.pl.).
7.50 n.m. Voor soldaten. Reportage van een kazernedienst.
8.20 n.m. Gevarieerd programma. Samenstelling en leiding: A. G. Richter.
9.20 n.m. Concert door het „Württembergische Landes-Symphonieorchester" o.l.v. Gustav Goerlich, m.m.v. Gerda Hansi, sopraan en Hans Hanus, tenor. Operette-muziek. 1. Ouverture „Grigri", Lincke. — 2. Fragmenten uit „Carneval in Rom" Joh. Strauss. — 3. Mimosa-Walze uit „The Geisha", Jones. — 4. Fragmenten uit „Der Vetter aus Dingsda", Künnecke.

10.20 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
10.50 n.m. Gramofoonmuziek.
11.05—12.20 Concert. (Zie Langenberg).

MÜNCHEN 532.9 M. (563 Kp.)
Kaiserlautern 559.7 M. (536 Kp.)
Neurenberg 238.9 M. (1256 Kp.)

4.50 n.m. Vesperconcert o.l.v. Ernst Hagel.
5.00 n.m. Dr. Ferdinand Ludwig: „Erinnerung an Wagners letzte Geburtstagsfeier".
6.20 n.m. „Der Prozeszhansl" een spel in vier bedrijven van Ludwig Ganghofer en Hans Neuert. Regie: Rolf Pinegger.
7.50 n.m. Hanns Johst leest uit zijn boek „Ich glaube".
8.20 n.m. „Wien bleibt Wien". Het Omroepkoor- en het Omroeporkest o.l.v. Karl List m.m.v. Julia Prost, sopraan, Paula Menari, sopraan, Richard Sengeleitner, tenor, Karl König, tenor.
9.30 n.m. „Die Fenster auf, der Lenz ist da..."
Gevarieerd programma.
10.40 n.m. Berichten.

ENGELAND

DAVENTRY 1554.4 M. (193 Kp.)
North National 301.5 M. (995 Kp.)
Scottish National 288.5 M. (1040 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50 Tijdsein van Greenwich. Weerbericht.
11.05 Maj. C. R. Attlee: „The week in Westminster".
12.20 n.m. Orgelconcert door Reginald New in de Beaufort cinema.
1.05 n.m. Concert door het Paramount Astoria orkest o.l.v. Anton.
1.50 n.m. Concert door het Coventry Hippodrome orkest o.l.v. Charles Shadwell. — A Keltic overture, Foulds. — Pianosolo, Honeysuckle, Mayerl. (Jack Wilson). — In the mystic land of Egypt, Ketelbey. — Fantasie, Rio Rita, Tierney.
2.20—2.40 n.m. Schooluitzending. Commander Stephen King-Hall: „Men and machines".
2.50—3.10 n.m. „King's English". Mr. A. Lloyd James: „Speech music".
3.20 n.m. Vesper in de Norwich Cathedraal.
4.10 n.m. Schooluitzending. Dr. Ernest Deissmann en Fräulein Cläre von Both: „Was gibt es heute Neues in der Zeitung?"
4.25 n.m. Concert door het Metropole Hotel orkest o.l.v. Emilion Colombo.
5.05 n.m. Concert van North Regional.
5.35 n.m. Kinderuurtje.
6.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Eerste algemeen nieuwsbericht. Koersen.
6.50 n.m. De grondslagen der muziek. Isabel Gray en Claude Pollard spelen pianoduetten van Brahms. — Variaties op een thema van Schumann.
7.10 n.m. Causerie in de Spaansche taal door Senorita Maria de Laguna.
7.40 n.m. Mededeelingen.
7.50 n.m. Mr. Strong: „The enjoyment of novels".
8.20 n.m. „Contrasts", een vroolijk programma. Medewerkenden: Kate Winter, Jan van der Gught, Anona Winn, Ewart Scott, Charles Mortimer, Joyce Moore, John Watt, Harry S. Pepper en Doris Arnold. Het Gershom Parkington Kwintet.
9.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
9.40 n.m. Sir Charles Petrie: „The week abroad".
9.55 n.m. Concert door het Radio Militair orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Clifford Deri, bariton. Orkest: Ouv. „Phèdre", Massenet. Clifford Deri en orkest: Proloog, Pagliacci, Leoncavallo. — Orkest: Suite, Jeux d'enfants, Bizet-Williams. — Clifford Deri: Peter Warlock's fancy. The countryman, Warlock. — Captain Harry Morgan, Bantock. — Orkest: Malaguena, Moszkowski.
10.50 n.m. Korte Kerkdienst in St. Michael's, Chester Square, o.l.v. Rev. Elliott.
11.05—12.20 Het B.B.C. dansorkest o.l.v. Henry Hall.

LONDEN NATIONAL 261.3 M. (1147. Kp.)

12.20—4.25 n.m. Progr. van Daventry.
5.35 n.m. Het B.B.C. dansorkest o.l.v. Henry Hall.
6.20—11.05 n.m. Progr van Daventry.

LONDEN REGIONAL 356.3 M. (843 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Concert door het Rutland Square en New Victoria orkest o.l.v. Norman Austin.
1.35 n.m. Concert van Midl. Regional.
2.20—3.20 n.m. Concert van North Regional.
4.25—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door Callender's kwartet.
7.20 n.m. Concert door het J. H. Squire Celeste Octet m.m.v. Gladys Palmer, alt. Octet: Wals, Frühlingsstimmen, Strauss. — Rigaudon, Rameau. — Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn. — Gladys Palmer. I know a lovely garden, d'Hardelot. — Nightingales of Lincoln's inn; Down Vauxhall, Oliver. — Octet. A fly's courtship, Squire. — In the gloaming, Hill. — Die Uhr und das Meisner Porzellan, Ketelbey. — Gladys Palmer. The sweetest flower that blows, Hawley. — So we'll go no more a-roving, White. — A secret, Quilter. — Octet. Woodland gnomes, Squire. — Putting the clock back, Willoughby.
8.20 n.m. Concert door het B.B.C. orkest (Afd. E) o.l.v. Victor Hutchinson. Ouverture, The wasps, Williams. — The banks of the green willow, Butterworth. — Variaties, intermezzo, scherzo en finale, Hely-Hutchinson. — Chanson de matin. Chanson de nuit, Elgar. — Ouverture, The land of the mountain and the flood, MacCunn.
9.20 n.m. Concert door de Radio Zangers o.l.v. Cyril Dalmaine. Wanton, come hither, Cavendish. I attempt from love's sickness to fly, Purcell. — An Sylvia, Schubert-West. — Prithee, why?, Parry. — Oh, maiden dearest, my heart is true, Brahms. — Love's a flower, Dalmaine. — There is a Lady sweet and kind, Purcell.
9.40 n.m. „'Tis of Aucassin and Nicolette", Romance uit de Middeleeuwen, uit het Fransch vertaald door Eugene Mason. Muziek van Robert Chignell.
10.35 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
10.50—12.20 Het B.B.C. dansorkest o.l.v. Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. (752 Kp.)

12.20 n.m. Concert van Londen Regional.
1.35 n.m. Concert door het Alfred Cave Kwartet. Kwartet in G gr. t. op. 54, nr. 1, Haydn. — Kwartet in c kl. t. op. 18, nr. 4, Beethoven.
2.20—3.20 n.m. Concert van North Regional.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Orgelconcert door Frank Newman.
7.20 n.m. „Etc..... etc.....". 1. Edith James in haar repertoire. — 2. Napolitaansche muziek door het d'Alton Kwartet en Nat Goulding, tenor. — 3. „The edge o' beyond" van John Overton, door Edgar Lane.
8.20 n.m. Concert door het Birminghamsch Miltair orkest o.l.v. W. A. Clarke.
9.40—11.20 n.m. Progr. van Londen Regional.

NORTH REGIONAL 480 M. (625 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Concert van Londen Reg.
1.35 n.m. Concert van Midland Reg.
2.20 n.m. Concert door Laddie Clarke's Imperial Hydro Hotel orkest.
3.20—4.05 n.m. Concert door het Studio orkest.
4.25 n.m. Concert van Daventry.
5.05 n.m. Concert door het Studio orkest. Drie Russische liederen. a. Berceuse, Iljinsky. b. Mazurka, Scriabin. c. Barcarolle, Arensky. — Fantasie, Zigeunerliebe, Léhar.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door het Studio orkest.
7.35 n.m. „The Yorkshire Mummers" in hun repertoire.
8.20 n.m. Gramofoonmuziek.
9.00 n.m. Tuinpraatje.
10.35—12.20 Progr. van Londen Reg.

FRANKRIJK

PARIJS (EIFFEL) 1445.8 M. (207.5 Kp.)

7.20 n.m. Radio-Courant.
8.50—10.50 n.m. Gramofoonmuziek.

PARIJS (POSTE PARISIEN) 328.2 M. (914 Kp.)

7.20 n.m. Halfuurtje voor de kleintjes, m.m.v. een tooneelclubje o.l.v. Pierre Humble.
7.50 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Landbouwpraatje.
8.35 n.m. Intermezzo.
8.50 n.m. De revue van Poste Parisien m.m.v. den chansonnier Max Régnier en zijn gezelschap.
9.20 n.m. Intermezzo.
9.35 n.m. Kamermuziek van Ravel. 1. Five o'clock, foxtrot uit „L'enfant et les sortilèges" voor piano. Solist: Marcel Jacquinot. — 2. Les histoires naturelles. — 3. Strijkkwartet. Solisten: de heeren Sauzay, Bellanger, Villain en Cruque.
10.50 n.m. Berichten.

PARIJS (RADIO) 1724 M. (174 Kp.)

7.05 Gymnastiek.
7.50 Weerbericht. Gymnastiek.
8.05 Gramofoonmuziek.
8.20 Berichten.
12.20—12.50 n.m. Ds. Jacques Menthonnex: „La première page de la Bible".
12.50—2.20 n.m. Populair concert.
3.20 n.m. Verslag van den voetbalwedstrijd „France - Pays de Galles".
6.30 n.m. M. Fredou: „Quelques maladies graves de la pomme de terre".
6.50 n.m. Gramofoonmuziek.
7.05 n.m. Mej. Mr. Abraham: „La loi de 1907 sur le libre salaire de la femme mariée".
7.20 n.m. Concert. 1. Namouna, Lalo. — 2. Danse, Moszkowski. — 3. Clair de lune, Novak. — 4. Les fables de la Fontaine, Mouton. — 5. Bouton d'or, Pierné. — 6. Divertissement sur des chansons russes, Rabaud. — 7. Mascarade, Lacôme.
8.05 n.m. Berichten.
8.20 n.m. Gramofoonmuziek.
9.05 n.m. Radiotooneel. — 1. Le châtiment, Bourget-Truffier. — 2. L'ami de jeunesse, Edmond Sée. In de pauze: Berichten.

STRAATSBURG (P.T.T.) 345.2 M. (869 Kp.)

6.50—7.50 n.m. Populair concert o.l.v. M. de Villers.
7.50—8.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.05—8.35 n.m. Gramofoonmuziek.
8.35—8.50 n.m. Mededeelingen. Gramofoonmuziek.
8.50—9.50 n.m. Orgelconcert door V. Dusch. Inleidende woorden: M. A. Andrès. 1. Fantasie en fuga in g kl. t., Bach. — 2. Mélodie, Reger. — 3. Andante gracioso, Hesse. — 4. Scherzo, Gigout. — 5. Canzona, Guilmant. — 6. Adagio uit de vijfde symphonie, Widor. — 7. Deuxième rapsodie sur des Cantiques bretons, Saint-Saëns.
9.50—10.50 n.m. Populair concert o.l.v. M. Jacquet.

HONGARIJE

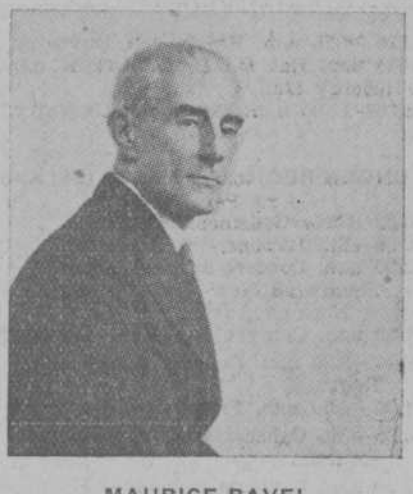
BOEDAPEST I 550 M. (545 Kp.) BOEDAPEST II 845 M. (355 Kp.) MAGYAROVAR 210 M. (1430 Kp.)

8.00 n.m. Hongaarsche liederen. De Karl Bura-kapel, Imre Laszlo en Margarete Karacsonyi.
9.10 n.m. Radiotooneel.
10.50 n.m. Berichten. Daarna: Jazzmuziek.

IERLAND.

ATHLONE 413 M. (725 Kp.)

7.50 n.m. Concert door het Omroeporkest.
8.20 n.m. P. W. Dockery, bas, zingt.
8.35 n.m. Piano-recital door Lilian Connolly.
8.55 n.m. Variété-programma.
9.25 n.m. Concert door het Omroeporkest.
9.45 n.m. K Mc. Caffery, sopraan, zingt.
10.25 n.m. Gevarieerd programma.
11.05 n.m. Berichten.



MAURICE RAVEL
(Concert)
(Parijs Poste Parisien: 9.35 n.m.)

ITALIË

MILAAN 331.4 M. (905 Kp.) FLORENCE 501.7 M. (598 Kp.) TURIJN 273.7 M. (1096 Kp.) TRIEST 247.7 M. (1211 Kp.) GENUA 312.8 M. (959 Kp.)

7.20 n.m. Tijdsein en mededeelingen.
7.40 n.m. Radio-courant.
8.05 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Mededeelingen. Weerbericht. Gramofoonmuziek.
8.55 n.m. Inleiding tot de opera.
9.05 n.m. Uitzending uit het „Politeamo Fiorentino" te Florence. „I Puritani". Opera in drie bedrijven van Vincenzo Bellini. In de pauze: Voordrachten. Na afloop: Radiocourant.

ROME 441 M. (680 Kp.)

7.30 n.m. Nieuwsberichten.
7.40 n.m. Radio-courant.
8.20 n.m. Tijdsein en mededeelingen.
8.25 n.m. Mededeelingen over den „Ri door Italië" (Wielrennen).
8.35 n.m. Gramofoonmuziek.
8.50 n.m. Radio-courant. Sportnieuws.
9.05 n.m. Uitzending uit „Politeama Fiorentino". „I Puritani". Opera in 4 actes van Bellini. In de pauzes: Voordrachten. Na afloop: Radiocourant.

NOORWEGEN

OSLO 1083 M. (277 Kp.)

10.35 Berichten.
10.40 Klokgelui.
10.50 Godsdienstoefening.
5.50 n.m. Mimi Thorsen, mezzo-sopraan. Leif Rustad, obligaat- cello.
6.10 n.m. Klokgelui.
6.20 n.m. Godsdienstoefening.
7.35 n.m. Berichten.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m. Tijdsein. Vocaal concert door een koor.
9.30 n.m. Declamatie. Berichten.
10.20 n.m. Actueele causerie.
10.35—11.35 n.m. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm.

OOSTENRIJK

WEENEN 517.3 M. (580 Kp.) (Graz 352.1 M.) (852 Kp.)

5.45 n.m. Populair concert door het Volksopera-orkest o. l. v. Fred Krempl.
7.05 n.m. Feuilleton van de week. Else Kastner-Michalitschke: „Die Dichterquelle von Vaucluse".
7.25 n.m. „Die Frau in Operette". Tanz und Lied". Samenstelling: Edmund Skurawy. Leiding: Josef Holzer. Medewerkenden: Grete Holm, sopraan en Karl Schöpfer, tenor. A. d. vleugel: Josef Holzer. Het Josef Hozer-orkest.
8.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.15 n.m. Vervolg programma.
9.05 n.m. „Zeitfunk".
9.20 n.m. „Nelson-Messe" van J. Haydn. Leiding: Carl Luze. Medewerkenden: Harald Sandler, sopraan, Ernst Tanterl, alt, Richard Tomek, tenor en Rudolf Zeindler, bas en de Hofmusikkapelle.
10.20 n.m. Berichten.
10.35 n.m. Dansmuziek door de Charly Gaudriot-Jazzkapel.

POLEN

WARSCHAU 1411.8 M. (212.5 Kp.) (Katowice 408 M.) (734 Kp.)

5.20 n.m. Viool-recital door Irène Dubiska, A. d. vleugel: L. Urstein. 1. Twee Hongaarsche dansen, Brahms. — 2. Schotsche fantasie, Bruch. — 3. Thema grandino, Huarts. — 4. Rondella aragoneza,

Granados. — 5. Bulgaarsche rhapsodie, Wladigerow.
6.15 n.m. Berichten.
6.20 n.m. Dansmuziek.
7.20 n.m. Diversen.
7.45 n.m. Radiotooneel.
8.20 n.m. Concert door het Omroeporkest o.l.v. St. Nawrot, m.m.v. een solist. 1. a. Ouverture „Faust", Gounod. b. Aufforderung zum Tanz, Weber. c. Gedeelte uit Eugen Onegin", Tsjaikofski. — 2. Soli. — 3. a. Intermezzo uit „Les contes d'Hoffmann"; b. Wals uit „Eugen Onegin", Tsjaikofski. c. Gedeelte uit „Carmen", Bizet. d. Cracovienne fantastique, Paderewski. — 4. a. Ouverture „Raymond", Thomas. b. Berceuse uit „Jocelyn", Godard. c. Mazurka, Wieniawski. — 5. Soliste. — 6. Gedeelten uit „Bal costumé", Rubinstein. b. Suite villageoise, Amadei. c. Romance, Renée. d. Menuet, Bolzoni. e. Mazurka, Mlynarski.
10.20 n.m. Dansmuziek.
11.20 n.m. Dansmuziek.

ROEMENIË

BOEKAREST 394.2 M. (761 Kp.)

5.20 n.m. Populair concert.
6.20 n.m. Radio-Courant.
6.35 n.m. Vervolg concert.
7.20 n.m. Lezingen.
8.00 nm. „Matthäus-Passion" van J. S. Bach. Het Omroeporkest en het Bach-koor. Dirigent: Victor Bickerich. Daarna: Radio-Courant.

SPANJE

BARCELONA 348.8 M (860 Kp.)

7.20 n.m. Concert door het Omroeptrio.
8.20 n.m. Berichten. Gramofoonmuziek
8.50 n.m. Lezing.
9.20 n.m. Gramofoonmuziek.
10.20 n.m. Tijdsein. Concert door het Omroeporkest.
10.50 n.m. Lezing.
11.20—1.20 Radiotooneel. In de pauze: Berichten.

TSJECHO-SLOWAKIJE

BRATISLAVA 279.3 M. (1074 Kp.)

7.45 n.m. Uit Mor. Ostrava: Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. Vl. Musil.
8.20—11.20 n.m. Programma van Praag.

PRAAG 488.6 M. (614 Kp.)

7.20 n.m. Accordeonmuziek.
7.45 n.m. Uit Mor. Ostrava: Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. Vl. Musil.
8.20—10.20 n.m. Radiotooneel.
10.20 n.m. Berichten.
10.35—11.20 n.m. Populair concert door het Skalicky-orkest.

ZWEDEN

MOTALA 1348 M. (222 Kp.)
STOCKHOLM 436 M. (689 Kp.) Göteborg 322 M. (932 Kp.); Hörby 257 M. (1167 Kp.); Sundsvall 542 M. (554 Kp.)

8.20 Concert door een militair orkest o.l.v. Georg Pegel.
11.20 Godsdienstoefening.
1.05 n.m. Weerbericht.
3.20 n.m. Gevarieerd programma.
4.20 n.m. Lezing.
4.50 n.m. Gramofoonmuziek.
5.50 n.m. Declamatie.
6.20 n.m. Godsdienstoefening.
7.50 n.m. Populair concert door de Omroep-strijk-kapel.
8.25 n.m. „Professor Bernhardi". Blijspel van Arthur Schnitzler.
10.20—11.20 n.m. Solistenconcert. Medewerkenden: Iva Aulin-Voghera, zang, Astrid Berwald, piano en Charles Barkel, viool. Zweedsche muziek.

ZWITSERLAND

BEROMÜNSTER 459.8 M. (653 Kp.) (Schweizerischer Landessender)

6.20 n.m. Gramofoonmuziek.
6.50 n.m. Barbara Perbellini: „Cenni sui Promessi Sposi del Manzoni e luttura d'un brano".
7.20 n.m. Berichten. Gramofoonmuziek.
7.50 n.m. Frieda Brunner: „Bärndütsch my Muettersprach"
8.20—10.40 n.m. „Die Seufzerbrücke", operette van Halévy. In de pauze: Berichten.

RADIO SUISSE ROMANDE 403.8 M. (743 Kp.) (Emetteur national)

7.20 n.m. Léon Savary: „Sans importance".
7.50 n.m. Berichten.
8.20 n.m. Vibrafoonsoli door M. Peschler.
8.35 n.m. „Les optimistes" in hun repertoire. (Cabaret-programma).
9.20 n.m. Concert door het Omroeporkest.
10.10 n.m. Berichten.
10.20 n.m. Vervolg concert.
10.50—11.10 n.m. Mr. W Suès: „Les travaux de la Société des Nations".

VERVOLG VAN PAG. 23 (Zondag)

TSJECHO-SLOWAKIJE

BRATISLAVA 279.3 M. (1074 Kp.)

7.50—11.20 n.m. Zie programma van Praag.

PRAAG 488.6 M. (614 Kp.)

7.50 n.m. Concert door het Maudr doedelzak-trio.
8.15 n.m. Militair concert.
9.15 n.m. Uit Brno: Mej. M. Ledererova zingt.
9.35 n.m. Lezing en gramofoonmuziek.
10.20 n.m Berichten.
10.40—11.20 n.m. Populair concert op twee piano's.

ZWEDEN

MOTALA 1348 M. (222 Kp.)
STOCKHOLM 436 M. (689 Kp.) Göteborg 322 M. (932 Kp.); Hörby 257 M. (1167 Kp.); Sundsvall 542 M. (554 Kp.)

9.50—11.20 Lezingen.
11.20 Godsdienstoefening.
1.05 n.m. Weerbericht.
1.40 n.m. Sportpraatje.
2.50 n.m. Gramofoonmuziek.
3.50 n.m. Lezing.
4.20 n.m. Vocaal concert door een koor o.l.v. Linus Envall.
4.50 n.m. Kinderuurtje.
5.25 n.m. Pianorecital door Hilding Domellöf. Zweedsche muziek. 1. Twee preludes, Lindberg. — 2. Ged. uit „Lyrische Stücke", Wiklund. — 3. Ged. uit „Gedanken jetzt und vormals", Sjögren.
5.50 n.m. Declamatie.
6.20 n.m. Godsdienstoefening.
7.55 n.m. Causerie.
8.20 n.m. „Gräfin Mariza" Operette van Julius Brammer en Alfred Grünwald. Muziek van Kalman.
10.20—11.20 n.m. Populair concert door de Omroep-strijk-kapel.

ZWITSERLAND

BEROMÜNSTER 459.8 M. (653 Kp.) (Schweizerischer Landessender)

5.20 n.m. Gramofoonmuziek.
6.20 n.m. „Le médecin malgré lui", blijspel van Molière.
7.35 n.m. Berichten.
7.40 n.m. Concert door het Omroeporkest.
8.20 n.m. Dr. Ernst Aeppli: „Emil Ermatingers - Dichtung und Geistesleben der Schweiz".
8.50 n.m. Concert door het Omroeporkest.
9.20 n.m. Berichten.
9.30 n.m. Programma gewijd aan Zwaben.
10.35 n.m. Sportberichten.

RADIO SUISSE ROMANDE 403.8 M. (743 Kp.) (Emetteur national)

1.00—2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
3.50—5.50 n.m. „Madame Butterfly", opera van Puccini.
7.20 n.m. Preek.
7.50 n.m. Radio-courant.
8.20 n.m. Concert door het Omroeporkest.
9.20 n.m. Solistenconcert. Flore Gabella, zang. Mevr. Maggy Gayrhos-Defrancesco, piano. M. Defrancesco, fluit.
10.10 n.m. Berichten.
10.20—10.50 n.m. Concert door de Gebr. Desarzens, viool. 1. Concertmuziek, Hindemith. — 2. Pièce caractéristique, Bela Bartok. — 3. Pièce en canon, Hindemith.

PROGRAMMA VOOR VRIJDAG

HILVERSUM 296 M.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—2.00 n.m.

LUNCHCONCERT
door
EEN ENSEMBLE
o. l. v.
OTTO HENDRIKS.

Refrein-zang:
Flip van der Schalk.

Programma:

1. Rosen aus dem Süden, wals, Joh. Strauss.
2. Vijfde en zesde Hongaarsche dans, Brahms.
3. Man sagt auf Wiederseh'n, tango, Nadas.
4. Les yeux noirs, arr. Hendriks.
5. Gavotte tendre, Ganne.
6. Liebesfreud, Kreisler.

Tusschenspel van
GRAMOFOONMUZIEK

1. Visione Veneziana, Brogi. Fernando Gusso, bariton met pianobegel. Decca M. 411.
2. Duet „Mädchen in deinen Augen", uit „Madame Butterfly", Puccini. Hedwig v. Debicka, sopraan en Helge Roswaenge, tenor met orkestbegel. Polydor 66880.
3. O sole mio, Capua. Fernando Gusso, bariton met pianobegel. Decca M. 411.

Ensemble:

7. Ged. uit „Die Fledermaus", Joh. Strauss.
8. Tanz der Derwischen, Bendix.
9. Le Cygne, Saint-Saëns.

Cello-solo: Otto Hendriks.

10. Tee bei Maikäfers, Noack.
11. Als....., boston, (eerste uitvoeringen), Joop de Leur.
12. Hongaarsche Zigeunermuziek, arr. Otto Hendriks.

Tusschenspel van
GRAMOFOONMUZIEK

1. Moonlight, Massenet. The saw player (De zingende zaag) met orkestbegel. en koor.
2. Im Glockentempel, Yoshitomo. Bioscooporgelsolo door Erwin Christoph. Telefunken A. 1351.
3. Speak to me of love, Lenoir. The saw player (De zingende zaag) met orkestbegel.
4. Glühwürmchen-Idyll, Lincke. Bioscooporgelsolo door Erwin Christoph. Telefunken A. 1351.

Ensemble:

13. Faustwalzer, Gounod.
14. Solvejgslied, Grieg.
15. Kleine Weensche potpourri.
16. A perfect day, Jacobs-Bond.
17. Russische Zigeunermuziek, arr. Otto Hendriks.
18. Was Blumen träumen, Translateur.

2.00—2.30 n.m.

CAUSERIE
door
P. GEERVLIET.
„Nieuwe wegen in gehoor-hulpmiddelen".

2.30—4.00 n.m.

(3.15 n.m. Precisie-tijdsein).

KOVACS LAJOS EN ZIJN ORKEST

(Refreinzang: Bob Scholte).

Programma:

1. Heut' wollen wir mal lustig sein, Kapp-Hennig.
2. a. Sie tanzen fabelhaft, Rosen-Chwatal.
   b. Wenn du mir sagtest: Ich liebe dich, Milde-Meisner.
3. a. Es ist so schön am Abend bummeln zu geh'n;
   b. Warum bin ich verliebt in dich? uit „Ball im Savoy", Abraham.
4. a. Gnäd'ge Frau, Noordijk.
   b. First valses, Nicholls.
5. Micky Mouse's birthday, Myers-Golwyn.
6. Ged. uit „Die Blume von Hawaii", Abraham.

Tusschenspel van
GRAMOFOONMUZIEK

1. Milano, Le Clerq. The Britannica Piano-Accordeon Band, o.l.v. George Scott-Wood. Decca F. 3553.
2. The village band, Fryberg. The Britannica Piano-Accordeon Band, o.l.v. George Scott-Wood. Decca F. 3552.
3. He wanted adventure, selectie. Pianosolo door Patricia Rossborough.
4. I'm one of the leds of Valencia. The Britannica Piano-Accordeon Band, o.l.v. George Scott-Wood. Decca F. 3552.

Kovacs Lajos:

7. Schatz der erste Satz, Künneke.
8. Rund um die Wolga, Russische walsfantasie, Borchert.
9. a. Sitzt man bei einer Frau beim Tee, Weinberger.
   b. La belle Tangolita, Abraham.
10. a. Please, Rainger-Noordijk.
    b. Put that sun back in the sky, Kahal-Noordijk.
11. Sweet Muchacha, Milton Ager.
12. Uns're Zeit ist end'lich gekommen, Becce.

4.00 n.m. SLUITING.

NEDERLAND

HILVERSUM 296 M. (1014 Kp.)

V. A. R. A.

8.00 Gramofoonmuziek.

V. P. R. O.

10.00 Morgenwijding.

V. A. R. A.

10.15 Jan Lemaire draagt voor: „Bedelaarslogement", A. M. de Jong. Fragment uit „Ondergang".

10.30 „De barbier van Sevilla". Verkorte opera van Rossini. (Gramofoonmuziek).

11.15 Onze keuken door P. J. Kers Jr.

11.45 Leo Fuld zingt met pianobegeleiding van Joh. Jong Jiddische liederen. 1. Ein Gazzen auf Sjabbos, bew. Engel. (Een wedstrijd tusschen verschillende voorzangers, om den sabbathdienst te mogen waarnemen). — 2. Oif Pripetschick, Kammen. (Hoe de rabbi de kleine kindertjes het alef-beth (alfabet) leert). — 3. Yidele Breederl, Kammen (Het verhaal van den jood, die, hoewel hij door alle tijden heen vertrapt en geslagen wordt, toch de jood blijft).

12.00 Sluiting.

4.00 n.m. Orgelspel door Joh. Jong. — 1. Volk ontwaak, Gaveaux. — 2. De diefachtige ekster, Rossini. — 3. Santa Lucia, sprookjesstad, Mario. — 4. Piazza del Popolo, Frederikse. — 5. Vaarwel, Tosti. — Gramofoonmuziek. — Orgel: 1. Offenbachiana, Conradi. — 2. Bal in het Savoyhotel, Abraham.

6.00 n.m. Na schooltijd. Janny van Oogen vertelt Stella da Rossa's avontuur, N. v. Hichtum.

6.30 n.m. V.A.R.A.-orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Pracht en praal, Elgar. — 2. Fantasie „Gri-Gri", Lincke. — 3. a. Herinnering aan Sorento, De Curtis. b. Lolita, Buzzi-Peccia. — 4. Serenade, Widor. — 5. a. Jij bent mijn droom, Korngold. b. De eenige vrouw, Korngold.

6.00 n.m. Zenderwisseling.

6.01 n.m. Gramofoonmuziek.

6.15 n.m. V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot 1. Mijnwerkerslied, Heerspink. — 2. Herinnering aan Bayreuth, Morena. — 3. Donaugolven, Ivanovici. — 4. Ged. uit „No, No, Nanette", Youmans. — 5. Spokenmelodie, Ketelbey. — 6. Nachtegaal in het vlierbosch, Krome. — 7. De Turksche patrouille, Michaelis.
7.00 n.m. Hitler's levensgang I, Dr. W. Banning: „Mein Kampf" van Adolf Hitler.
7.20 n.m. V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Ged. uit „Liefdesparade", Schertzinger. — 2. Bruiloftsdans, Lincke. — 3. „Schön Rosmarin", Kreisler. — 4. Tosti-liederen, Godfrey. — 5. Ged. uit „Het land van den glimlach", Léhar.
8.00 n.m. Sluiting.

V. P. R. O.

8.00 n.m. Tijdsein.
8.01 n.m. Cursus, Waarin wij vrijz. Protestanten verschillen en één zijn, 4de voordr.: Onze houding in het maatschappelijk leven. Spreker: Prof. Ir. W. Schermerhorn
8.30 n.m. Concert. Brahms-cyclus. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, op. 24, Joh. Brahms. Willem Andriessen, piano.
9.00 n.m. Cursus. M. ten Cate: De arts in den stroom van den tijd.
9.30 n.m. Concert. 1. Preludium und Fuge, op. 99 no. 1; 2. Vivace, op. 82 no. 4; 3. Adagio, op. 82 no. 2; 4. Moderato, op. 82 no. 5, Max Reger. 5. Etude, op. 25 no. 7; 6. Etude op. 25 no. 1; 7. Polonaise, op. 53, Chopin. Willem Andriessen, piano.
10.00 n.m. Vrijz. Godsd. Persbureau.
10.05 n.m. Vaz Dias.
10.15 n.m. Causerie: „De Braille-Bibliotheek voor organisten: haar doel en streven", door A. Brom Jr.
10.45 n.m. Gramofoonmuziek.

V. A. R. A.

11.00 n.m. Gramofoonmuziek.
12.00 Tijdsein en sluiting.

HUIZEN 1875 M. (160 Kp.)

N. C. R. V.

8.00—8.15 Schriftlezing en meditatie.
8.15—9.30 Gramofoonmuziek.
10.30—11.00 Morgendienst door Ds. S. Wouters.
11.00—12.00 Concert: Mevr. Jeanne Tuyten, sopraan, Cor Ponten, orgel. — 1. Toccata, Muffat. Orgel. — 2. a. Ein altes Lobgesang von Christi Himmelfahrt aus dem XVI.Jahrhundert. b. Ein altes Lob- und Freudenlied von der Urstände unseres lieben Herrn Christi. Melodie uit de 12e eeuw. c. Abendlied, Schultz. d. Morgenlied, Mendelssohn Bartholdy. Zang en orgel. — 3. Canzona in g kl. t., Reger. Orgel. — 4. a. La Procession, Franck. b. Mater Dolorosa, Franck. Zang en orgel. — 5. Choralvorspiel, Bach. Orgel. — 6. a. Kommt Seelen, dieser Tag, Bach. b. Jesus, unser Trost und Leben, Bach. c. Mein gläubiges Herze. Aria uit de Pinkstercantate, Bach. Zang en orgel. — 7. Pastorale, Jongen. Orgel.
12.00—12.15 n.m. Politieberichten.
12.15—12.30 n.m. Gramofoonmuziek.
12.30—2.00 n.m. Het Trio van der Horst, m.m.v. J. H. v. Ginkel, klarinet. — 1. Ouverture „Nakiris Hochzeit", Lincke. — 2. Improvisationen, Brase. — 3. Canzone di Maggio, de Micheli. — 4. Grieg-Erinnerungen, Urbach. — Intermezzo. Gramofoonplaat. — 5. Slavische Rhapsodie, Friedemann. — 6. Andalucia, Popy. — 7. Suite norvégienne, Danglas. — 8. Ged. uit „Lohengrin", Wagner. — 9. Hochzeitsmarsch, Mendelssohn.
2.00—2.30 n.m. Verzorging zender.
2.30—3.00 n.m. Lezen van Chr. lectuur. „In den greep van het goud" van L. Penning.
3.00—3.30 n.m. Huishoudelijke raadgevingen, door Mej. T. Hagenbeek: „Zeepbereiding en zeepsoorten, die voor huishoudelijk gebruik in aanmerking komen".
3.30—4.30 n.m. Concert: Eveline Lopes Salzedo, viool. Annie de Ridder, piano. — 1. Sonate voor viool en piano, Vivaldi-Respighi. — 2. Sonate, Franck. Piano. — Intermezzo. — 3. a. Pastourelle, Ravel. b. Habanera, Ravel. Piano. — 4. Sonate voor viool en piano, Milhaud.
4.30—5.00 n.m. Halfuurtje voor jeugdige amateur-fotografen. C. A. Deul: „Raadgevingen en de infraroode-stralenplaat".
5.00—6.00 n.m. „The Columbia Three". 1. Treue Freunde, marsch, Holzmann. — 2. Les Patineurs, Waldteufel. — 3. Frühlings-Erwachen, E. Bach. — 4. Negro Humoreske, Hoffmann. — 5. Ged. uit „Hoffmanns Erzählungen", Offenbach. — Intermezzo. — 6. Pritzelpuppen, Ehrlich. — 7. Nur wer die Sehnsucht kennt, Translateur. — 8. Ideaal, Ciere. — 9. Washington Post, marsch, Sousa.
6.00—6.30 n.m. Landbouw-halfuur. H. Pilon: „Gevaren van de weide".
6.30—7.00 n.m. „Zomerperk en bakbeplanting", door A. J. Herwig.
7.00—7.15 n.m. Politieberichten.
7.15—7.30 n.m. Het Ned. Chr. Persbureau.
7.30—8.00 n.m. Literair halfuurtje. Mr. Roel Houwink: „Wezen en grenzen" van Prof. v. d. Leeuw.
8.00—9.00 n.m. Orgelconcert door Jan Zwart. — 1. Praeludium en Fuga in G gr. t., Bach. — 2. Choralvorspiele. Bach. a. An Wasserflüssen Babylons. b. Allein Gott in der Höh' sei Ehr. — 3. a. Scherzo, b. Pastorale, c. Final, uit: Symphonie II., Widor. — 4. Voorspelen en koralen, Zwart: a. Psalm 6. b. Psalm 66. c. Psalm 84. — 5. a. Grand choeur alla Händel, b. Invocation, c. Marche triomphale, Guilmant. — 6. Naspel, Zwart.
9.00—9.30 n.m. Prof. Mr. J. C. Kielstra: „West-Europa's economische positie in de huidige wereldverhouding"
9.30—10.40 n.m. De Kon. Utr. Mannenzangvereeniging, o.l.v. Hans Ponten. 1. a. In meines Herzens Grunde (Choral 52 uit de Johannes Passion), Bach-Diamant. b. Ach Herr, lass dein lieb Engelein (Choral 68 u/d. Johannes Passion), Bach-de Graaf. c. Heerlijk ruischen d'Englen klanken, Mendelssohn Bartholdy-de Graaf. — 2. a. Liebe, b. Zum Eingang, c. Zum Gloria, d. Zum Sanctus, Schubert. — 9.55 n.m. Vaz Dias. — 3. Vlaggelied, Verhulst. — 4. Holland's Glorie, Hol. - 5. 't Geuzenvendel, Roeske. — 6. Choeur des Romains, Massenet.
10.40—11.30 n.m. Gramofoonmuziek.

BELGIË

BRUSSEL 337.8 M. (888 Kp.) (Vlaamsch programma).

12.20 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o. l. v. P. Leemans. Vioolsolo: M. Michot.
1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
1.30 n.m. Gramofoonmuziek. Ged. uit „La Gioconda", Ponchielli.
2.20 n.m. Schooluitzending.
5.20 n.m. Gramofoonmuziek.
6.35 n.m. Hilde Heisinger: „Op den afsluitdijk der Zuiderzeewerken in Holland".
6.50 n.m. Mevr. Webb-Closson, piano, speelt sonates.
7.20 n.m. Gramofoonmuziek.
7.35 n.m. De heer Speet spreekt over den Omroep in Nederland.
7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Radio-kroniek door M. Brans).
8.20 n.m. Gramofoonmuziek.
8.50 n.m. „Het Pad der Glorie". Spel, speciaal voor den Omroep geschreven door L. du Garde Peach. Uit het Engelsch vertaald door Gust de Muynck. Medewerkenden: W. Cauwenberg, F. Waeles, F. Dirickx, Jan Cammens, A. van Thillo, e.a.
9.50 n.m. Gramofoonmuziek.
10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
10.30 n.m. Uit het „Century-Hotel" te Antwerpen: Concert door „Robert de Kers and his Cabaret Kings".

BRUSSEL 509.3 M. (589 Kp.) (Fransch programma).

12.20 n.m. Gramofoonmuziek. SOLIDRA.
1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
1.30 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o.l.v. P. Leemans.
2.20 n.m. Schooluitzending.
5.20 n.m. Concert door het Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Arthur Meulemans.
6.20 n.m. Finfe Frédéric: „Les bourses de fonds publics".
6.35 n.m. Gramofoonmuziek.
6.50 n.m. Concert door het kleine orkest van het N.I.R. o.l.v. P. Leemans. Vioolsolo: M. Michot.
7.35 n.m. M. Ponchelet: „Le petit amateur et l'usage de la radio vus par un humoriste".
7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Rechtelijke kroniek door Alex Salkin — Letterkundige kroniek door Carlo de Mey.
8.20 n.m. Oud-strijderstribuun. Roemvolle en glorierijke daden van de regimenten.
Majoor A. Pletinckx: „Le 8e régiment de ligne à l' offensive des Flandres, 1re phase". a. „Pourquoi le 7me de ligne fut le 1re régiment décoré par le Roi en octobre 1914", b. Majoor Dendal: „Pourquoi malgré tout, on

avait le sourire". Daarna: Marschen Bespreking door Eugène Colin. Vervolgens: Mededeelingen voor invaliden en oud-strijders.
9.05 n.m. M. Raix: „Le tourisme au littoral et sa région".
9.20 n.m. Concert door het Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Arthur Meulemans, m.m.v. Mevr. Dantinne, zang.
10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
10.30 n.m. Het kwartiertje der luisteraars.
10.45 n.m. Gramofoonmuziek.
11.20 n.m. Het Vaderlandsch lied.

DENEMARKEN

KALUNDBORG 1153.8 M. (260 Kp.)

7.50 Gymnastiek.
8.50 Morgenwijding.
11.20 Berichten.
12.20 n.m. Tijdsein. Het strijkorkest van „Bellevue Strandhotel", o.l.v. Harald Andersen.
1.35—2.05 n.m. Voor scholen.
3.00 n.m. Jazz. Anker Albach en zijn band. Kristian Dahl, zang. In de pauze leest Hulda Didrichsen voor.
5.00 n.m. Radiotooneel met muziek voor de jeugd.
5.55 n.m. Koersen.
6.10 n.m. Lezing.
6.40 n.m. Duitsche les.
7.10 n.m. Weerbericht. Nieuws.
7.40 n.m. Lezing.
8.10 n.m. Tooneeloverzicht.
8.20 n.m. Tijdsein.
9.05 n.m. Radiotooneel.
9.45 n.m. Jazz door Egil Mortensen, saxofoon, Viktor Fischer, piano. Intermezzi van gramofoonplaten.
10.25 n.m. Nieuwsberichten.
10.45 n.m. Kamermuziek door Thorvald, viool; Charles Senderovitz, viool; Sverre Forchhammer, altviool; Hans Kassow, altviool en Louis Jensen, cello. Strijkkwintet in F gr. t., op. 88, Brahms.
11.25—12.50 Dansmuziek door de band van „National Scala", o.l.v. Kai Julian.
12.20 Tijdsein en klokkenspel van den Raadhuistoren te Kopenhagen.

DUITSCHLAND

BERLIJN 419 M. (716 Kp.)

4.50 n.m. Populair concert.
5.50 n.m. Frank Thiesz: „Planung und Ziel eines neuen Romans".
6.10 n.m. Lothar Müthel: „Deutsche Freiheitsdichtung".
6.40 n.m. Prof. Dr. Othmar Spann: „Die Ueberwindung des Parlamentarismus durch den ständischen Gedanken".
7.00 n.m. „Die Funk-Stunde teilt mit..."
7.05 n.m. „Stimme zum Tag".
7.15 n.m. „Losung".
7.20 n.m. Progr. van Langenberg.
8.20 n.m. „Schlageter", drama van Hanns Johst. Omroepbewerking en Regie: Gerd Fricke.
9.50 n.m. „Helden-Hymne auf die im Weltkrieg Gefallenen", voor mannenkoor en orgel, Lothar Köhnke. Het Omroepkoor. Alexander Ecklebe, orgel. Leiding: Maximilian Albrecht.
9.55 n.m. Pianoconcert in G. gr. t. Op. 58, Beethoven. Het Omroeporkest o.l.v. Eugen Jochum m.m.v. Edwin Fischer, piano.
10.30 n.m. Berichten. Daarna: tot 12.20 Populair concert door de Jaro Michaelek-kapel.

BRESLAU 325 M. (923 Kp.)
GLEIWITZ 253.4 M. (1185 Kp.)

5.30 n.m. Concert door de Omroepkapel o.l.v. Franz Marszalek.
7.10 n.m. Weerbericht. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Langenberg.
8.20 n.m. Progr. van Berlijn.
9.55 n.m. Concert. (Zie Berlijn).
10.30 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
10.50 n.m. Hugo Ramisch: „Wasserfahrt von Breslau nach Stettin".
11.10—12.20 Concert. (zie Frankfort).

FRANKFORT a/M. 259.3 M. (1157 Kp.)

4.50 n.m. Concert (zie München).
6.10 n.m. Landbouwberichten.
6.20 n.m. Onbekend.
8.20 n.m. Programma van Berlijn.
9.50 n.m. Onbekend.
10.05 n.m. „Deutscher Almanach".
10.20 n.m. Onbekend.
10.35 n.m. Berichten.
11.05—12.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hans Rosbaud. 1. Symphonie in D gr. t., Nicolai. — 2. Gazellenjagd, Calvini. — 3. Die kleine Kompanie-intermezzo, Ganglberger. — 4. Erinnerungen an Luzern, v. Blon. — 5. Zsambeki-Csardas, Gungl. — 6. Alle mit uns, Robrecht.

HAMBURG 372 M. (806 Kp.)
Hannover 566 M. (530 Kp.)
Bremen 267.5 M. (1120 Kp.)
Kiel 232.2 M. (1292 Kp.)
Flensburg 227.4 M. (1319 Kp.)

6.05 Tijdopgaaf. Weerbericht. Voor den landbouw.
6.20 Tijdopgaaf. Weerbericht.
6.35 Gymnastiek.
6.50 Weerbericht.
6.55 Concert o.l.v. Georg Bruno. In de pauze: 7.20 Tijdopgaaf. Weerbericht. Nieuws.
7.35 Spreuk.
7.45 Vervolg concert.
8.35 Weerbericht. Voor de vrouw.
11.10 Berichten.
11.20 Schooluitzending. Koren van Brahms.
11.50 Uit Schönau in het Wiesenthal in het Schwarzwald: Herdenkingsplechtigheid bij het graf van Schlageter.
12.30 n.m. Tijdopgaaf. Weerbericht. Binnenvaartberichten.
12.40 n.m. Populair concert o.l.v. Karl Becker.
1.30 n.m. Weerbericht.
1.35 n.m. Gramofoonmuziek.
2.20 n.m. Berichten.
2.30 n.m. Gramofoonmuziek.
4.20 n.m. Concert (Zie Leipzig).
5.50 n.m. „Die neue Hansa". Reportage (gr.pl.).
6.20 n.m. Gevarieerd programma.
7.00 n.m. Berichten.
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Progr. van Langenberg.
8.20 n.m. Progr. van Berlijn.
9.50 n.m. Concert (Zie Berlijn).
10.20 n.m. Berichten.
10.45 n.m. Progr. van Berlijn.
11.00 n.m. Populair concert door een orkest van werklooze musici te Kiel o.l.v. Hans Döring.

HEILSBERG 276.5 M. (1085 Kp.)

4.20 n.m. Concert door het orkest van de Koningsberger opera o.l.v. Ludwig Leschetitzky. In de pauze: pl. min. 5.20 n.m. Boekbespreking.
6.05 n.m. Dr. Zander: „Die rassische Gliederung Ostpreuszens".
6.35 n.m. Berichten.
6.40 n.m. „Die Kunst des Klavierspielens" (IV). Rudolf Winkler speelt de sonate in C. gr. t. Op. 2 No. 3 van Beethoven.
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Progr. van Langenberg.
8.20 n.m. Programma van Berlijn.
10.00 n.m. Concert (Zie Berlijn).
10.20 n.m. Berichten.
10.45 n.m. Kurt G. Sell: „Worüber man in Amerika spricht". (gr.pl.).

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1635 M. (183 Kp.)

6.05 Weerbericht.
6.35 Gymnastiek.
6.50—8.20 Berichten. Spreuk. Populair concert.
8.55 Gymnastiek voor dames.
10.25 Franz Konrad Hoefert: „Vom Tod für's Vaterland - Aus den Kriegstagebüchern von Bernhard v. d. Marwitz".
10.20 Berichten.
10.30 Schooluitzending.
11.35 Weerbericht.
11.50 Dr. Mayer-Neuenahr: „Vom Neuenahr zum Nürburgring".
12.20 n.m. Weerbericht. Gramofoonmuziek.
1.15 n.m. Tijdsein.
2.05 n.m. Berichten.
2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
3.20 n.m. Liselotte Bannier: „Deutsche Mädchen am Denkmal Gorck Focks".
3.50 n.m. Berichten.
4.05 n.m. Hans Henning Freiherr Grote: „Schlageters letzte Tat".
4.20 n.m. Concert (zie Leipzig).
5.20 n.m. Emil Seling: „Meine Erinnerungen an Joh. Brahms."
6.10 n.m. „Zeitfunk".
6.20 n.m. „Das Gedicht".
6.25 n.m. Hilde Finke zingt liederen van Schubert en Brahms. A. d. vleugel: Günther Weiszenborn.
6.50 n.m. Dr. Krümmel-Wünsdorf: „Körperliche Erziehung des Soldaten in den verschiedenen Wehrsystemen".
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Programma van Langenberg.
8.20 n.m. Progr. van Berlijn.
9.50 n.m. Strijkkwartet in a. kl. t. Op. 41, Schumann.
10.20 n.m. Berichten.
10.45 n.m. Kurt G. Sell: „Worüber man in Amerika spricht" (gr.pl.).
11.05 n.m. Weerbericht.
11.20—12.20 Programma van Frankfort.

LANGENBERG 472.4 M. (635 Kp.)

7.05—10.35 Gymnastiek. Berichten. Koraal. Spreuk. Gramofoonmuziek.
10.35—11.35 „Mensch und Welt" (Uitzending voor werkloozen).
11.45—12.10 n.m. Schooluitzending. (Engelsche conversatie).
12.10—12.25 n.m. Reclame.
12.25—1.10 n.m. Populair concert o.l.v. Eysoldt.
1.10 n.m. Weerbericht. Tijdopgaaf. Nieuws.
1.20—2.50 n.m. Concert o.l.v. Wolf, m. m.v. Hans Wrana-Lienhart, bariton.
± 2.20 n.m. Berichten.
2.50—3.35 n.m. Reclame.
3.50 n.m. Berichten en tijdopgaaf.
4.10—4.50 n.m. Voor de jeugd.
4.50—6.05 n.m. Vesperconcert o. l. v. Eysoldt.
6.10—6.30 n.m. Boekbespreking.
6.30—6.50 n.m. Dr. Friedrich Brock: „Die niederen Tiere und ihre Umwelt".
6.55—7.05 n.m. Grimmelshausen: „Anekdoten". Voor de microfoon: Kandner.
7.05 n.m. Berichten.
7.20—8.20 n.m. „Deutsche Messe".
8.20—9.50 n.m. Progr. van Berlijn.
9.50—10.20 n.m. Kamermuziek. Medewerkenden: Grape, Rhein, Ringnalda en Grote.
10.25 n.m. Berichten.
10.45—11.00 n.m. Kurt G. Sell: „Worüber man in Amerika spricht" (gr.pl.).
11.05—11.50 n.m. Dansmuziek (Zie Berlijn).

LEIPZIG 389.6 M. (770 Kp.)

4.20 n.m. Concert door het Symphonie-orkest van Leipzig o.l.v. Hilmar Weber. 1. Ouverture „Hannele", Krehl. — 2. Suite für Schülerorchester, Rinkens. — 3. Nocturne voor orkest, Trapp. — Intermezzo: „Von der Sixtnischen Madonna". Voor de microfoon: Dr. Herbert Roth. — 4. Ged. uit „Herzog Wildfang", S. Wagner. — Intermezzo: „Die wahren Wurzeln deiner Kraft". Voor de microfoon: Asmus von Weiher. — 5. Nonett in F gr. t., Spohr.
6.10 n.m. Berichten en tijdopgaaf.
6.20 n.m. Edwin Erich Dwinger: „Das letzte Opfer". Voor de microfoon: Henrik Herse.
7.00—7.15 n.m. Kurt G. Sell: „Worüber man in Amerika spricht" (gr.pl.).
7.20 n.m. Progr. van Langenberg.
8.20—9.50 n.m. Progr. van Berlijn.
10.00 n.m. Het Symphonie-orkest van Leipzig speelt o.l.v. Prof. Dr. Ludwig Neubeck, de derde symphonie in Es gr. t. op. 55 „Eroica" van Ludwig van Beethoven.
10.45 n.m. Berichten.

MÜHLACKER 360.6 M. (832 Kp.)

4.50 n.m. Concert. (Zie München).
6.05 n.m. Lezing door een arts: „Deutsche Rassenpflege".
6.45 n.m. Prof. Dr. Babinger: „Deutsche Kulturbeziehungen zu Südosteuropa".
7.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Langenberg.
8.20 n.m. Programma van Berlijn.
10.00 n.m. Het Stuttgarter pianotrio: Erich Bardili, viool, Willy Esterl, cello en Paul Schotte, piano, speelt 1. Trio in E gr. t. K.V. 542, Mozart. — 2. Trio in c kl. t. op. 1 No. 3, Beethoven.



EEN PROGRAMMAKEUS

6.35 n.m. *Brussel (Vl.):* „Op den afsluitdijk der Zuiderzeewerken in Holland". Lezing.

7.20 n.m. *Parijs (Radio):* Andre Maurois: „L'entente cordiale".

7.35 n.m. *Brussel (Vl.):* „De Omroep in Nederland". Lezing.

7.50 n.m. *Boedapest:* „De Troubadour", opera van Verdi.

8.20 n.m. *Londen- en Midlana Regional:* Vaudeville.

8.20 n.m. *Daventry:* Concert. Muriel Brunskill, alt en Friedrich Wührer, piano. (Haydn-Dvorak-Brahms-Schumann en Chopin).

8.50 n.m. *Brussel (Vl.):* „Het pad der glorie", luisterspel van L. Du Garde Peach.

9.20 n.m. *Rome:* „Libellentanz", operette van Léhar.

9.55 n.m. *Berlijn:* Piano-recital door Edwin Fischer.

10.00 n.m. *Leipzig:* Derde symphonie („Eroica") van Beethoven.

10.40 n.m. Berichten.
10.45 n.m. Kurt G. Sell: „Worüber man in Amerika spricht" (gr.pl.).
11.00 n.m Tooneelpraatje.
11.35 n.m. Berichten.
11.50—12.20 Concert. (Zie Frankfort).

MÜNCHEN 532.9 M. (563 Kp.)
Kaiserlautern 559.7 M. (536 Kp.)
Neurenberg 238.9 M. (1256 Kp.)

4.50 n.m. Vesperconcert o.l.v. Erich Klosz.
6.05 n.m. Dr. Ferdinand Lidl: „Johann Anselm Feuerbach".
6.25 n.m. Mandoline-muziek.
6.45 n.m. Berichten.
7.00 n.m. Kurt G. Sell: „Worüber man in Amerika spricht". (gr.pl.).
7.20 n.m. Progr. van Langenberg.
8.20 n.m. Programma van Berlijn.
9.50 n.m. Concert door het kleine Omroeporkest o.l.v. Erich Klosz.
10.20 n.m. „Funkzeitspiegel".
10.40 n.m. Berichten.

ENGELAND

DAVENTRY 1554.4 M. (193 Kp.)
North National 301.5 M. (995 Kp.)
Scottish National 288.5 M. (1040 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50 Tijdsein van Greenwich. Weerbericht.
11.05 Een Dokter spreekt tot moeders. „Growth of body".
12.20 n.m. Orgelrecital door Maurice Vinden in St. Mark's.
1.05 n.m. Concert door Haydn Heard en zijn Band.
2.20—2.40 n.m. Schooluitzending. Mr. Alec Macdonald: „Italy-The Apennines"
2.50 n.m. B. A. Keen: „The manuring of plants".
3.20 n.m. Gramofoonmuziek voor scholen o.l.v. Sir Walford Davies.
3.50 n.m. Concert door het Keltic Trio.
4.35 n.m. Concert van North Reg.
5.35 n.m. Kinderuurtje
5.55 n.m. Commander Stephen King-Hall: „Here and there".
6.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Eerste algemeen nieuwsbericht. Koersen.
6.50 n.m. De grondslagen der muziek. Isabel Gray en Claude Pollard spelen pianoduetten van Brahms. —
7.10 n.m. Mr. St. John Ervine: „The theatre"
7.25 n.m. The Hon. Henry McLaren: „The Chelsea flower show".
7.50 n.m. Miss Grace Hadow: „Place names and their history".
8.20 n.m. Concert door Muriel Brunskill, alt en Friedrich Wührer, piano.
9.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
9.40 n.m. Mr. J. B. Priestley: „I'll tell you everything".
9.55 n.m. Concert door het B.B.C. orkest (Afd. C) o.l.v. Joseph Lewis. Hilda Searle, sopraan. — Orkest: Ouverture, Robespierre, Litolff. — Hilda Searle en orkest: The King of Thule; The Jewel song, „Faust", Gounod. — Orkest: Mendelssohn Fantasie, Foulds. — Hilda Searle: Bid me discourse, Bishop. — A lullaby, Harty. — Cuckoo song, Quilter. — Goodnight, Ladies and Gentlemen, Dorel. — Orkest: Suite, Fête de Charité Lecocq. 1. Festival march; 2. Lament, 3. Grand bal. — Marsch, Pomp and circumstance No. 4, Elgar.
11.05 n.m. Felic Aylmer leest „Of Greatham" van John Drinkwater.
11.10—12.20 Geraldo en zijn orkest, gevolgd door The Savoy Hotel Orpheans.

LONDEN NATIONAL 261.3 M. (1147. Kp.)

12.20—3.50 n.m. Progr. van Daventry.
5.35 n.m. Geraldo en zijn orkest, gevolgd door Al Collins en zijn orkest in het Savoy Hotel.
6.20—11.10 n.m. Progr. van Daventry.
11.20—11.50 n.m. Televisie-uitzending volgens het Baird systeem. „The Troika", een Russisch luisterspel van Vladimir Launitz. Aan de piano: Vladimir Launitz.

LONDEN REGIONAL 356.3 M. (843 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Concert van North Regional.
1.20 n.m. Orgelmuziek op gramofoonplaten.
2.05—3.20 n.m. Concert van Midland Regional.
3.50—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door Sydney Baynes en zijn orkest m.m.v. Bertram Davies, tenor.
7.50 n.m. Iersch concert door het Leslie Bridgewater Harp Kwintet. —
8.20 n.m. „Our Hour" van Mr. Flotsam en Mr. Jetsam. Medewerkenden: Olive Groves, Charles Hayes, The Carlyle cousins, Nelson Jackson, Jackson, Jean Harley en George Barker. Het B.B.C. Theater orkest o.l.v. S. Kneale Kelley en Mr. Flotsam en Mr. Jetsam.
9.20 n.m. Skekely Fono: „The Spinning-Room", Engelsche tekst van M. D. Calvocoressi. Muziek van Zoltan Kodaly. Het B.B.C. Koor en orkest (Afd. D) o.l.v. Zoltan Kodaly.
10.35 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
10.50 n.m. Dansmuziek op gramofoonplaten.
11.05—12.20 Geraldo en zijn orkest, gevolgd door The Savoy Hotel Orpheans in het Savoy Hotel.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. (752 Kp.)

12.20 n.m. Concert van North Regional.
1.20 n.m. Progr. van Londen Regional.
2.05—3.20 n.m. Concert door het Studio orkest o.l.v. Frank Cantell.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door Haydn Heard en zijn Band
7.50 n.m. Concert door het Studiokoor o.l.v. Edgar Morgan.
8.20 n.m. Progr. van Londen Regional.
9.20 n.m. Concert door Miranda Sugden, sopraan, Jan Berenska, viool en James Donovan, saxofoon. —
10.20 n.m. Mr. Richard Clements: „What's in the wind?"
10.35—11.50 n.m. Televisie-uitzending. (Zie Londen National).

NORTH REGIONAL 480 M. (625 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Concert door het New Victoria Cinema orkest o.l.v. Sydney Phasey.
1.20 n.m. Progr. van Londen Regional.
2.05—3.20 n.m. Concert van Midland Regional.
3.50 n.m. Progr. van Daventry.
4.35 n.m. Concert door het Studio orkest o.l.v. John Bridge.
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door het Studio orkest.
7.50 n.m. Concert van Londen Reg.
9.20 n.m. „Durham".
10.35—12.20 Progr. van Londen Reg.

FRANKRIJK

PARIJS (EIFFEL) 1445.8 M. (207.5 Kp.)

7.20 n.m. Radio-Courant.
9.50—10.20 n.m. Concert o.l.v. M. Flament. 1. Les Forains, Berger. — 2. Sensitive, wals, Amadei. — 3. Menuet, Valensin Daubé. Cellosolo: M. Krabanski. — 4. A ton réveil, d'Ambrosio. — 5. Habanera, Turina. Viool solo: René Bas. — 6. Darenta, wals, Komzak.



ANDRÉ MAUROIS
(Parijs Radio: 7.20 n.m.)

PARIJS (POSTE PARISIEN) 328.2 M. (914 Kp.)

7.20 n.m. Causerie.
7.30 n.m. Gramofoonmuziek.
8.15 n.m. Kroniek van de week door Max Régnier.
8.20 n.m. Muziekpraatje door Louis Schneider.
8.35 n.m. Intermezzo.
8.50 n.m. „Les Linottes" Operette van Mathé.
10.50 n.m. Berichten.

PARIJS (RADIO) 1724 M. (174 Kp.)

7.05 Gymnastiek.
7.50 Weerbericht. Gymnastiek.
8.05 Gramofoonmuziek.
8.20 Berichten.
12.20 n.m. Lezing voor Israëlieten.
12.50—2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
6.30 n.m. M. Engelhard: „L'arrosage en petite et en grande culture".
6.50 n.m. Boekbespreking.
7.10 n.m. Verzekeringspraatje.
7.20 n.m. André Maurois: „L'entente cordiale".
7.40 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Georges Colin: „Trois grands acteurs romantiques — I. de Max".
9.05 n.m. Concert o.l.v. Pierre Dupont. 1. Dans uit „Prins Igor", Borodien. — 2. a. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakoff. b. Rondallo aragonesa, Granados-Lamotte de Grignon. — 3. Dionysiaques, Fl. Schmitt. — 4. Pavane pour une infante défunte, Ravel. — 5. Escales, Ibert. a. Tunis. b. Valence. — 6. Till Eulenspiegels lustige Streiche, Rich. Strauss. — 7. Cydalise et le chêvrepied, Pierné. In de pauze: Berichten.

STRAATSBURG (P.T.T.) 345.2 M. (869 Kp.)

7.50—8.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.05—8.35 n.m. Gramofoonmuziek.
8.35—8.50 n.m. Mededeelingen.
8.50—10.50 n.m. Populair concert door de stedelijke harmonie van Metz o.l.v. Louis Narbonne. In de pauze: Mme Dr. Claveau: „Jeux et leçons de l'écolier dans les sites messins". Daarna: Berichten.

HONGARIJE

BOEDAPEST I 550 M. (545 Kp.) BOEDAPEST II 845 M. (355 Kp.) MAGYAROVAR 210 M. (1430 Kp.)

6.40 n.m. Concert door de Misi Vörös Zigeunerkapel.
7.20 n.m. Koersen.
7.30 n.m. Politiek overzicht.
7.50 n.m. „De troubadour", opera van Verdi. In de pauze: Berichten. Daarna: Gramofoonmuziek.

IERLAND

ATHLONE 413 M. (725 Kp.)

7.50 n.m. Concert door het Omroeporkest.
8.10 n.m. P. J. Duffy, bariton, zingt Iersche liederen.
8.25 n.m. Piano-recital door Carl Hardebeck.
8.40 n.m. Concert door het Omroeporkest.
8.55 n.m. P. J. Duffy en Mevr. Duffy zingen populaire liederen.
9.05 n.m. „The Mummers in Drama".
9.35 n.m. Lezing.
9.55 n.m. Concert door het Omroeporkest.
10.25 n.m. Gevarieerd programma.
11.05 n.m. Berichten.

ITALIË

MILAAN 331.4 M. (905 Kp.) FLORENCE 501.7 M. (598 Kp.) TURIJN 273.7 M. (1096 Kp.) TRIËST 247.7 M. (1211 Kp.) GENUA 312.8 M. (959 Kp.)

7.20 n.m. Tijdsein. Mededeelingen.
7.40 n.m. Radio-courant.

8.05 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Mededeelingen. Weerbericht. Gramofoonmuziek.
8.50 n.m. Silvio d'Amico: „L'Ariosto commediografo".
9.05 n.m. Berichten.
9.20 n.m. Symphonie-concert. In de pauze: Causerie.
11.20 n.m. Radio-courant.

ROME 441 M. (680 Kp.)

7.40 n.m. Radio-courant.
7.50 n.m. Sportberichten.
8.20 n.m. Tijdsein. Berichten. Mededeelingen over den „Rit door Italië" (Wielrennen).
8.35 n.m. Gramofoonmuziek.
9.05 n.m. Silvio D'Amico: „L'Ariosto commediografo".
9.20 n.m. „Libellentanz". Operette in drie actes van Franz Léhar. In de pauzes: Voordrachten. Na afloop: Radio-courant.

NOORWEGEN

OSLO 1083 M. (277 Kp.)

5.20 n.m. Uit het „Grand Hôtel": Concert o.l.v. Hans Backe.
6.20 n.m. Fransche taalles.
6.50 n.m. Concert door een saxofoonkwintet.
7.20 n.m. Berichten.
7.50 n.m. Engelsche taalles.
8.20 n.m. Populair- en cabaret-programma. Medewerkenden: Jeram Lundgren, klarinet, Arne Espeland, declamatie, een vocaal kwartet, Per Thomsen, declamatie en Magnus Samulesen, liedjes.
9.35 n.m. Lezing.
9.50 n.m. Berichten.
10.20 n.m. Actueele causerie.
10.35—11.05 n.m. Vocaal concert door een koor.

OOSTENRIJK

WEENEN 517.3 M. (580 Kp.) (Graz 352.1 M.) (852 Kp.)

5.20 n.m. Solistenconcert. Maria Kienzl, sopraan en Hans Koch, bas. A/d. vleugel: Ernst Gundacker.
6.00 n.m. Ing. Erwin Deinlein: „Bericht für Reise und Fremdenverkehr".
6.15 n.m. Otto Hollborn: „Die 550-km-Etappenfahrt der Arbeiter-Rad-und Kraftfahrer".
6.30 n.m. Sportpraatje door Prof. Ernst Preisz.
6.40 n.m. Dr. Theodor Schmidt: „Die Tagung des Internationalen olympischen Komitees in Wien".
6.55 n.m. Prof. Dr. Josef Strzygowski: „Ernstes und Heiteres aus meinem Berufsleben".
7.20 n.m. Gramofoonmuziek.
7.50 n.m. Ann Tizia Leitich: „Das arme Amerika".
8.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.20 n.m. Populair concert.
10.20 n.m. Berichten.
10.35 n.m. Dansmuziek door Gustav Rohn en zijn orkest, m.m.v. Viktor Sternau, zang, Willy Swoboda, piano en Hans Fischer, vibrafoon.

POLEN

WARSCHAU 1411.8 M. (212.5 Kp.) (Katowice 408 M.) (734 Kp.)

6.20 n.m. Populaire- en dansmuziek.
7.20 n.m. Diverser.
8.35 n.m. Concert door het Philharmonieorkest van Warschau.
11.00 n.m. Berichten.
11.20 n.m. Populair concert.

ROEMENIË

BOEKAREST 394.2 M. (761 Kp.)

5.20 n.m. Populair concert door het Omroeporkest.
6.20 n.m. Radio-Courant.
6.35 n.m. Vervolg concert.
7.20 n.m. Lezingen.
8.00 n.m. Opera (gr.pl.). In de pauzes: Radio-Courant.

SPANJE

BARCELONA 348.8 M. (860 Kp.)

7.20 n.m. Concert door het Omroeptrio.
8.20 n.m. Gramofoonmuziek.
8.50 n.m. Koersen.
9.20 n.m. Gramofoonmuziek. Berichten
10.20 n.m. Berichten. Concert door het Omroeporkest.
10.40 n.m. Dansmuziek.
11.20 n.m. Vicente Diez de Tejada leest uit eigen werk.
11.35 n.m. Mandoline-muziek.
12.20—1.20 Berichten. Gramofoonmuziek

TSJECHO-SLOWAKIJE

BRATISLAVA 279.3 M. (1074 Kp.)

7.45 n.m. Radiotooneel.
8.10 n.m. Lezing.
8.25 n.m. Uit Brno: Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Janota m.m.v. J. Holub, viool. 1. Spaansche muziek., (gr.pl.). — 2. Symphonie espagnole. Lalo. — 3. Rapsodie espagnole, Chabrier.
9.30 n.m. Militair concert.
10.20—10.35 n.m. Berichten.

PRAAG 488.6 M. (614 Kp.)

7.45 n.m. Uit Mor. Ostrava: Populair concert.
8.25—10.20 n.m. Concert o.l.v. K. B. Jirak m.m.v. St. Novak, viool en V. Cerny, cello. 1. „Vorspiel" en „Isoldes Liebestod", Wagner. — 2. Concert in t. kl. t. voor viool, cello en orkest Op. 102, Brahms. — 3. Tweede symphonie in F. gr. t., Op. 25, Jirak.
10.20—10.35 n.m. Berichten.

ZWEDEN

MOTALA 1348 M. (222 Kp.) STOCKHOLM 436 M. (689 Kp.) Göteborg 322 M. (932 Kp.); Hörby 257 M. (1167 Kp.); Sundsvall 542 M. (554 Kp.)

5.25 n.m. Harmonika-muziek.
5.50 n.m. Practisch kwartiertje.
6.05 n.m. Gramofoonmuziek.
7.05 n.m. Declamatie.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m. Concert m.m.v. Ernst Törnqvist, viool en Ragnar Hultén, zang. 1. Vioolconcert in e kl. t., Atterberg. — 2. Ballade voor bariton en orkest, Broman. — 3. Dala-Sommer, suite, Seymer. — 4. Drie liederen met orkestbegeleiding. — 5. Ouverture „Le corsaire", Berlioz.
9.45 n.m. Lezing.
10.20—11.20 n.m. Kamermuziek door Erling Bloch en Knud Pedersen, viool, Hans Kassow, altviool en Otto Lützhöft, cello. 1. Strijkkwartet op. 76 No. 3 in C gr. t., Haydn. — 2. Strijkkwartet „Aus meinem Leben", Smetana.

ZWITSERLAND

BEROMÜNSTER 459.8 M. (653 Kp.) (Schweizerischer Landessender)

5.50 n.m. Concert door de Omroepkapel.
6.50 n.m. Onbekend.
7.20 n.m. Berichten.
7.40 n.m. Septet Op. 20 van Beethoven.
8.20 n.m. Prof. Dr. K. G. Fellerer: „Die Klangimpression".
9.00 n.m. Concert door het Omroeporkest.
9.20 n.m. Berichten.
9.30 n.m. Populair concert.
10.05—10.50 n.m. Concert (zie Parijs Radio).

RADIO SUISSE ROMANDE 403.8 M. (743 Kp.) (Emetteur national)

8.20 n.m. Roemeensche muziek. Lezing en gramofoonmuziek.
9.00 n.m. Jacqueline Blancard, piano, speelt etudes van Debussy.
9.20 n.m Harmonium-concert. Intermezzo: „Fridolin et son copain".
10.20 n.m. Concert.
10.50—11.10 n.m. Mr. W. Suès: „Les travaux de la Société des Nations".

PROGRAMMA VOOR ZATERDAG

HILVERSUM 296 M.

V. A. R. A.

8.00 Gramofoonmuziek.

V. P. R. O.

10.00 Morgenwijding.

V. A. R. A.

10.15 Uitzending voor de Arbeiders in de Continubedrijven. Frans Nienhuys draagt voor: „Hoe een boer twee generaals te eten gaf", M. J. Saltykow. — De Flierefluiters o.l.v. Jan van der Horst met zang van Esther Philipse. 1. Ballade der weldadigheid, Eisler. — 2. a. Er was een tango, Llossas, (Esther Philipse). b. Kwikzilver, Caphat. — 3. Aspirine-potpourri, Witte—Mulder. — 4. De schoone blauwe Donau, Strauss—Hayfish. — 5. a. Men zegt niets, men vraagt niets, Gray. b. O, m'neer maan!, Posford. (Esther Philipse). — 6. Liedjes van vroeger, Bulterman. — Gramofoonmuziek. — De Flierefluiters: 1. Als de muziek voorbij trekt, Sarony—Bulterman. — 2. a. Hoe heb ik toch kunnen leven zouder jou, Hollaender. b. Ik voel me als een millionnair, Lecocq-Wachsman. — 3. Verliefd, José. — 4. a. Laat ons zingen als de vogeltjes, Evans—Hayfisch. b. Een echo in de vallei, Woods. (Esther Philipse). — 5. Vergeef en vergeet, Johns. — 6. Weenen, ik groet U, Dostal. (Esther Philipse). — V.A.R.A.-Tooneel o.l.v. Willem van Cappellen. „De Lokvogel". Een hoorspelletje in 2 scènes door Ernst Weigand.

12.00 V.A.R.A.-Klein-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Ouv. „Indra" Von Flotow. — 2. Scandinavische suite, Frederiksen. — 3. a. Een nacht van den dans, Ramon. b. Negerserenade, Pryor. c. Het speelwerk van de markiezin de Pompadour, Noack. — 4. De zefier, Hubay. (Vioolsolo: Harry Wiggelaar). — 5. a. Slechts een glimlach, Zamecnik. b. Ik houd van een huisje, O'Hara. — 6. Miniatuur-marsch, Ganne.

12.45 n.m. Orgelspel door Cor Steyn. 1. De glans van je oogen, V. d. Linden. — 2. Mammie, kom terug, Pijpers. — 3. Zeg niet altijd..., Lenoir. — 4. Lied en czardas, Brodszki. — 5. Geliefde, Sanders. — 6. Ged. uit „De Tsarewitsj", Léhar.

1.15 n.m. V.A.R.A.-Klein-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Schaatsenrijderswals, Jouve. — 2. a. Stenka Rasin, Mateo. b. Zwarte oogen. c. De mooie wals, Svoekhotoff. — 3. a. Genoegens der liefde, Martini. b. Oud menuet, Sgambati. — 4. a. Wiegeliedje, Bizet. b. Zilverwolkje, Ketelbey. — 5. a. Liefde kwam mij roepen, Zamecnik. b. Het oude tuintje, Hewitt. c. Meisjes uit het westen, Smith. — 6. Lenteboodschap, Fucik.

2.00 n.m. Verzorging zender.

2.15 n.m. Gramofoonmuziek.

2.50 n.m. M. W. van de Garde: „Brengt Uw vacantie in eigen land door".

3.10 n.m. V.A.R.A.-Kinderkoor „De Krekeltjes" o.l.v. Leida Hulscher, met pianobegeleiding van Jo Kickhefer. 1. Het eendenhoedstertje, Van Tussenbroek. — 2. De kuikentjes, Van Praag. — 3. Karrekiet, Broeckx. — 4. Het vroolijke geitje, Van der Linden. — 5. Ontspanningslied, Van Baarle. — Gramofoonmuziek. — „De Krekeltjes": 1. Ruitertje Bob, Van Oort. — 2. Trommelen, Broeckx. — 3. Piet's mutsje, Kruithof van Diggelen. — Gramofoonmuziek. — „De Krekeltjes": 1. De slijper, Cuypers. — 2. Dansliedje, Van Tusschenbroek. — 3. Klaas ongeluk, Broeckx. — De Nederlandsche jongen, Van der Linden.

3.50 n.m. Beoefening Huismuziek. Samenwerking tusschen huiskamer en studio o.l.v. Piet Tiggers. Muziek voor saxofoons. 1. De diepe rivier, Oud negerslavenlied (voor twee saxofoons). — 2. Hawaiian romance, Briegel (voor twee saxofoons). — 3. Het muzikaal geheugen. — 4. Soli voor saxofoon en piano.

4.30 n.m. Arbeidersspport. A. F. Muller: „Het Pinksterfeest van den Sportbond".

4.50 n.m. De Notenkrakers o.l.v. Daaf Wins. 1. De jongleur, Rosey. — 2. Zwabische boerendans, Krome. — — 3. Ik wil niet weten wie je bent, Stolz. — 4. Herinneringen aan de Oekraïne, Ferraris. — 5. Hallo, hallo, hier Weenen Morena. — Gramofoonmuziek. — De Notenkrakers: 1. Ged. uit „Liefdesparade", Schertzinger. — 2. Heer, Gij maaktet den nacht te lang, Young. (Twee vleugels: Daaf Wins en Cor Steyn). — 3. Plegaria, Bianco. — 4. Holdrio, Pöll.

5.40 n.m. Letterkundig Overzicht door A. M. de Jong, Marie Zameitat, J. M. Frank.

6.00 n.m. Zenderwisseling.

6.01 n.m. Volksliederen door „De Wielewaal", zanggroep der Amsterdamsche A. J. C. o.l.v. Piet Tiggers. „Een bonte rei volksliedjes". — Uit de roode jeugdbeweging. Nico Bloemendaal: „24 Mei, gedenkwaardige dag voor de S.J.I." — Volksliedjes".

6.30 n.m. Uitzending voor het Platteland. K. Singer Wzn.: „Landbouwsteunwetten en... verder?"

7.00 n.m. Orgelspel door Joh. Jong. 1. Fantasie „De Parelvisschers", Bizet. 2. Marokkaansche bruiloft, Belli. — 3. Teeder wiegeliedje, Daniderf. — 4. De wapens neer, De Nobel. — 5. Vrijheidsmei.

7.30 n.m. V.A.R.A.-Mandoline-Ensemble o.l.v. Joh. B. Kok. 1. Parijs, Mezzacapo. — 2. Liefdesgroet, Elgar. — 3. Verjaardagsserenade, Lincke. — 4. Serenade, Monti. — Gramofoonmuziek. — Ensemble: 1. Hawaïan-intermezzo. — 2. Narcissus, Nevin. —— 3. Folies-Bergère, Lincke.

7.59 n.m. Herhaling S.O.S.-berichten.

8.00 n.m. De Flierefluiters o.l.v. Jan van der Horst, m.m.v. Hilde Harmat, sopraan. 1. Een Zondag zonder zorgen, Kaper. — 2. a. Tangolita, Abraham. — b. 'k Ben verliefd, Léhar. (Hilde Harmat). — 3. Genesteld in het hooi, Mireille. — 4. a. Sevilla, Abraham. b. Iedere vrouw heeft wel een verlangen, Strauss, (Hilde Harmat). — 5. Six bells stampede, Hughes—Hayfish. — 6. Chineezenwijk, Schwartz—Hayfish.

8.30 n.m. Toespraak door A. de Vries.

8.45 n.m. De Flierefluiters m.m.v. Hilde Harmat. 1. Signorina, Jurmann—Kaper. — 2. a. Er zijn nog sprookjes, Léhar. b. In een lentenacht, Dostal. (Hilde Harmat). — 3. Wij zingen de blues, Conrad—Robinson. — 4. Lichtreflexen José.

9.00 n.m. Hetty Beck draagt voor: „Natuurlijke Historie voor de jeugd". Uit de „Gedichten van den schoolmeester", verzameld door J. v. Lennep.

9.15 n.m. V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. „Orpheus in de Onderwereld", Offenbach. — 2. a. Voor jou is mijn hart, Léhar. b. Ik heb gaarne vrouwen gekust, Léhar. — 3. Zion (Hebr. volksliederenpotp.), Philippson. — 4. Ik zou zoo gaarne willen dansen, Kalman. — 5. Een vroolijk oogenblik met Delibes, Urbach.

10.00 n.m. Vaz Dias en varia.

10.15 n.m. V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Roode vlag, Broeckx—Renes. — 2. In sine nomine, Altink. — 3. Ballet-potpourri, Barrière. — 4. Ged. uit „De Vagebondkoning", Friml. — 5. Liefste, Strauss. — 6. De spoortrein, Brusselmans. — 7. Wildernis-geluid, Ketelbey. — 8. Liefdesvreugde, Kreisler. — 9. Op marsch, Ciere.

11.00 n.m. Gramofoonmuziek.

11.15 n.m. V.A.R.A.-Klein-Orkest o.l.v. Hugo de Groot. 1. Dollarwals, Fall. — 2 a. Patjana, Becce. b. Marokkaansche bruiloft, Billi. — 3. a. Serenade, Braga. b. Arabische serenade, Blose. — 4. Exotische suite, Delmas—Popy. — 5. Donizetti's triomftocht, Urbach. — 6. De Internationale, De Geyter.

12.00 Tijdsein en Sluiting.

HUIZEN 1875 M. (160 Kp.)

K. R. O.

8.00—9.15 Morgenconcert.

10.00—11.30 „Reepelsteeltje". Zangspel in vier bedrijven, samengesteld uit bekende melodieën door Johanna Veth, uit te voeren door: het dameskoor „Het Oosten" o.l.v. Otto de Vaal: Personen: De Koningin van Dorea, spreekrol. De Prins van Dorea, haar zoon. Vier eere-dames van de Koningin. De molenaar. Miranda, zijn dochter, later Prinses

van Dorea. Reepelsteeltje, kabouter-mannetje, Waldemar, page aan het Hof, spreekrol. Hovelingen en kabouters (koor). Proloog. Het eerste bedrijf speelt in de Troonzaal. Het tweede bedrijf speelt in een kamer in het paleis. Het derde bedrijf speelt eveneens in het paleis, twee jaar later. Het vierde bedrijf speelt in het bosch bij de kabouters. Het vijfde bedrijf speelt weer in het paleis. Pianobegeleiding: Gerard 't Hardt. Muzikale- en spelleiding: Otto de Vaal.

11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje door Pastoor L. H. Perquin.

12.00—12.15 n.m. Politieberichten.

12.15—1.45 n.m. Het K.R.O. Sextet o.l.v. Piet Lustenhouwer. 1. Pausmarsch. — 2. Intermezzo uit Cavalleria Rusticana, Mascagni. — 3. Concert-wals, Mattei. — 4. Aus Mozarts Reich, Urbach. — 5. Le reveil du Papillon, Jakma. — 6. Czardas, Kempner. — Van 1.00—1.15 n.m.: Gramofoonmuziek. — 7. Sag' ja, Kalman. — 8. Czardasfürstin, potpourri, Kalman. — 9. Pizzicato, Stabel. — 10. Prelude, Rachmaninoff. — 11. Finale.

1.45—2.00 n.m. Verzorging zender.

2.00—2.30 n.m. Halfuurtje voor de rijpere jeugd. P. Fouwels: „Handteekenen".

2.30—4.00 n.m. Kinderuurtje door Mevr. Sophie Nuwenhuis van der Rijst en Mevr. Corrie Marres van der Ven.

4.00—4.45 n.m. Gramofoonmuziek.

4.45—5.15 n.m. De K.R.O.-Boys o. l. v. Piet Lustenhouwer. Refreinzang: Jack Mossel. 1. Karolin, Weiss. — 2. Waltzing in a dream, Engelsche wals, Crosby. — 3. Bizets Wunderklänge, Urbach. — 4. When the wild roses bloom, Woolsey.

5.15—5.30 n.m. Sportpraatje door S. P. J. Borsten.

5.30—5.45 n.m. De K.R.O.-Boys. 5. Fox uit de operette „Ball im Savoy", Abraham. — 6. Wenn ich rote Rosen seh', Reisfeld. — 7. Heinzelmännchens Wachtparade, Noack. — 8. There's something about a soldier, Noel Gay.

5.45—6.00 n.m. W. Keyzer: „Katholieke concoursen".

6.00—6.20 n.m. K.R.O.-Boys. 9. Du kommst für mich in Frage, Rainger. — 10. The moment I saw you, Noel Gay. — 11. Slavische Rhapsodie No. 2, Friedemann.

6.20—6.40 n.m. Journalistiek weekoverzicht door Paul de Waart.

6.40—7.00 n.m. De K.R.O.-Boys. 12. Tell your father, tell your mother, Nicholls. — 13. Rose Mousse, Bosc. — 14. Fox uit de film „Das Blaue vom Himmel", Abraham. — Finale.

7.00—7.15 n.m. Politieberichten.

7.15—7.35 n.m. J. M. van Sas: „Woekerbestrijding".

7.35—7.45 n.m. Gramofoonmuziek.

7.45—8.00 n.m. Microfoonvertelsel door Wim Snitker.

8.00—11.15 n.m. Frank Walker en zijn internationaal Radio-Octet: Edwin Gubbens, de Internationale Troubadour en het duo Agathe Reif en Max Dekker.

8.00—8.30 n.m. Frank Walker. 1. Slavische dans No. 1, Dvorak-Feldman. — 2. Dolorosa, saxophoon-solo, Lindeman. — 3. Whispering of the flowers, Blon-Hawkes. — 4. The Teddy Bears' Picnic, Bratton-Feldman. — 5. Foxtrot „Young and Healty", Warren-Feldman. — 6. Happy Hampstead, Ketelbey. — 7. Fandango from the Duenna, Reynolds.

8.30—8.35 n.m. Nieuwsberichten van Vaz Dias.

8.35—8.50 n.m. Edwin Gubbens in zijn internationaal repertoire.

8.50—9.30 n.m. Frank Walker. 1. Picaroon, piccolo-solo, Green. — The Nursery Clock, Williams-Liber. — 3. South Downs of Sussex, Chas. Doré. — 4. Butterflies in the rain, Myers. — 5. Butterflies in Sunshine, Gungl. — 6. Adagio uit de „Mondschein Sonate", Beethoven. — 7. Tweede Serenade, Heykens. — 8. In the mystic Land of Egypt, Ketelbey. — 9. Spaansche dans no. 1, de Falla.

9.30—9.45 n.m. Operette-fragmenten door Agathe Reif en Max Dekker. I. a. Wolgalied, uit „Der Zarewitsch", Léhar. b. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn", uit „Friederike", Léhar. Door Max Dekker. — II. a. Lied van Yum-Yum, uit „Mikado", Sullivan. b. Nur um Dich zu lieben, uit „Ein Lied, ein Kuss, ein Mädel", Sullivan. Door Agathe Reiff. — III. a. Duet „Komm her du mein reizendes Mädel", uit „Ein Walzertraum", O. Straus. b. Duet „Bin so glücklich augenblicklich", uit „Das Dreimäderlhaus", Schubert-Berté. Door Agathe Reiff en Max Dekker. A. d. vleugel: Fred. Boshart.

9.45—10.15 n.m. Frank Walker. 1. Foxtrot „Try a little tenderness", Connelly. — 2. The fairies gavotte, Kohn. — 3. l'Amour oriental, Leopold. — 4. „Selection of Dance Ballads". — 5. Angélus, uit „Scènes pittoresques", Massenet.

10.15—10.30 n.m. Edwin Gubbens in zijn internationaal repertoire.

10.30—10.35 n.m. Onbekend.

10.35—11.00 n.m. Frank Walker. 1. Eventide, cello-solo, Frank Walker. — 2. Brother, can you spare a Dime, Frank Walker. — 3. Parlez-moi d'amour, Lenoir. — 4. Clair de lune, Debussy. — 5. Play, Fiddle, Play, wals, Connelly. — 6. Sunrise, de Micheli.

11.00—11.15 n.m. Agathe Reiff en Max Dekker. I. a. Ideale, Tosti. b. O sole mio, di Capua. Door Max Dekker. — II. a. Lied uit „Die Fledermaus", Strauss. b. Wals uit „Casanova", Strauss. Door Agatha Reiff. — III. a. Sag' ja, mein Lieb, sag' ja, uit „Gräfin Mariza", Kalman. b. Will dir die Welt zu Füssen legen, uit „Blume von Hawaii", Abraham. Door Agathe Reiff en Max Dekker. A. d. vleugel: Fred. Boshart.

11.15—12.00 Gramofoonmuziek.

BELGIË

BRUSSEL 337.8 M. (888 Kp.) (Vlaamsch programma).

12.20 n.m. Gramofoonmuziek.

1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

1.30 n.m. Concert door het Radio-orkest, m.m.v. M. Locufier, tenor.

5.05 n.m. G. Walschap bespreekt: 1. Het verboden rijk, van Lauerhoff. — 2. Magnolia, van Golding. — 3. Pantsertrein 1469 van Iwanow.

5.20 n.m. Dansmuziek uit het „Palais St. Sauveur" te Brussel.

6.20 n.m. Gramofoonmuziek.

6.35 n.m. Dr. Huydts: „Koning Gustaaf-Adolf".

6.50 n.m. Gramofoonmuziek. Bespreking door S. de Jonghe. 1. In de steppen van Midden-Azië, Borodin. — 2. „Baba-Yaga", Liadof. — 3. „Kiki-Mora", Liadof. — 4. Een nacht op den kalen berg, Moussorgsky.

7.35 n.m. België en de crisis. Dr. P. Bessem: „De Handelspolitiek".

7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R. (Filmkroniek door K. de Keukeleire).

8.20 n.m. Uit den Empire-schouwburg te Antwerpen: „In 't witte paard". Operette in drie bedrijven en 15 tafereelen van Hans Muller. Muziek van Ralph Benatzky, Robert Gilbert en Robert Stolz. Regie: Gaston Ariën. Medewerkenden: Rosa Christiane, Johan Heesters, Eduard Gorlé, Wiske Ghys, e.a.

9.25 n.m. Greta de Braekeleer draagt voor „Klok-Klok" van Jaak Boonen.

9.40 n.m. Tweede bedrijf van „In 't witte Paard".

10.40 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

10.55 n.m. Derde bedrijf van „In 't witte Paard".

11.50 n.m. Gramofoonmuziek.

BRUSSEL 509.3 M. (589 Kp.) (Fransch programma).

12.20 n.m. Concert door het Radio-orkest o.l.v. Karel Walpot, m.m.v. M. Lucofier, tenor.

1.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

1.30 n.m. Gramofoonmuziek.

5.05 n.m. Victor de Laveleye: „La Belgique et les grandes puissances".

5.20 n.m. Uit het „Century-Hotel" te Antwerpen: Concert door „Robert de Kers and his Cabaret Kings".

6.20 n.m. Ernest Vonck: „Les armes défensives des poissons".

6.35 n.m. Gramofoonmuziek. O.a. septet van Saint-Saëns.

7.35 n.m. Lucien Laudy: „Le Folklore — Le mois de mai et ses coutumes".

7.50 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.

8.20 n.m. Concert door het Omroep-symphonie-orkest o.l.v. Arthur Meulemans, m.m.v. Marguerite Thys, zang en Adolf Frezin, cello. — 1. Ouverture „Charlotte Corday", Benoit. — 2. Le chasseur maudit, symphonisch gedicht, Franck. — 3. a. Aria uit „Il re Pastore", b. Aria van Chérubin uit „Die Hochzeit des Figaro", Mozart. — 4. Wals uit „Der Rosenkavalier", Rich. Strauss. — 5. Spaansch capriccio, Rimsky-Korsakow. — 6. Symphonische variaties voor cello en orkest, Boëllmann. — 7. a. Chanson triste, Duparc, b. Tableau gothique, c. Bal des fleurs, Jongen. Zang. - 8. Ouverture „Tannhäuser", Wagner. In de pauze: Madeleine Barrès leest ge-

dichten.
10.20 n.m. Gesproken Dagblad van het N.I.R.
10.30 n.m. Dansmuziek uit het „Palais St. Sauveur" te Brussel.
11.50 n.m. Gramofoonplaten. Accordeonmuziek en schetsen.

DENEMARKEN

KALUNDBORG 1153.8 M. (260 Kp.)

7.50 Gymnastiek.
8.50 Morgenwijding.
11.20 Berichten.
11.35 Voor scholen. (Engelsch).
12.20—2.20 n.m. Tijdsein. Het strijkorkest van restaurant „Wivex", o.l.v. A. Bendix.
2.50 n.m. Gramofoonmuziek.
3.20 n.m. Voor de jeugd.
3.50 n.m. Het Omroeporkest o. l. v. Launy Gröndahl. In de pauze: Vioolspel door Holger Valbjørn. A. d. vleugel: Viktor Fischer.
5.55 n.m. Koersen.
6.10 n.m. Lezing.
6.40 n.m. Fransche les.
7.10 n.m. Berichten.
7.50 n.m. Lezing over Joh. Seb. Bach.
8.20 n.m. Bachmuziek bij de lezing van 7.50 n.m.:Het Omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl, Johanne Karstens, sopraan, Henry Munck, hobo, Folmer Jensen, cembalo. 1. Suite voor orkest in D gr. t. — 2. Twee aria's voor sopraan met obligaat hobo: a. Hört, ihr Augen, auf zu weinen; b. Seufzer, Tränen, Kummer, Not. — 3. Preludium en fuga, uit „Das Wohltemperierte Klavier". — 4. Ouverture tot de cantate „Die Erde lacht, die Himmel jubiliert".
9.00 n.m. Voorlezen.
9.20 n.m. Louis Preil's orkest.
9.35 n.m. Actueele uitzending.
10.35 n.m. Louis Preil's orkest.
11.10 n.m. Nieuwsberichten.
11.25—12.10 Dansmuziek door Louis Preil's band. Refreinzang: Vald. Davis.
12.10—12.20 Causerie.
12.20 Tijdsein en klokkenspel van den Raadhuistoren te Kopenhagen.
12.20—12.50 Voortzetting dansmuziek.

DUITSCHLAND

BERLIJN 419 M. (716 Kp.)

4.20 n.m. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Dr. Max Burkhardt. — 1. Balletsuite, Gluck-Mottl. — 2. Ballet-suite „Les petits riens", Mozart. — 3. Mondaufgang und ballettmusik uit „Die lustigen Weiber von Windsor", Nicolai. — 4. Scherzo, Pfitzner. — 5. Voorspel tweede bedrijf „Ingwelde", v. Schillings. — 6. Eriksgesang und Krönungsmarsch uit „Die Folkunger", Kretschmer. — 7. Nordischer Volkstanz, Hartmann. — 8. Albumblatt, Kaun. — 9. Geschichten aus dem Wiener Wald, Joh. Strauss.
6.10 n.m. „Die Neugestaltung der Liebesuebungen", een gesprek.
6.35 n.m. „Die Reise", lezing.
6.40 n.m. Heinz Marten, tenor, zingt. A. d. vleugel: Rolf Albes.
7.00 n.m. „Die Funk-Stunde teilt mit..."
7.05 n.m. „Stimme zum Tag".
7.20 n.m. Progr. van Mühlacker.
8.25 n.m. „Losung".
8.30 n.m. „Mit dem Bärenführer durch Berlin". Leiding: Max Bing.
10.20 n.m. Berichten. Daarna: Populair concert door de Arthur Dampkapel.
12.20—12.50 Progr. van Mühlacker.

BRESLAU 325 M. (923 Kp.)
GLEIWITZ 253.4 M. (1185 Kp.)

4.40 n.m. Populair concert door de Omroepkapel o.l.v. Franz Marszalek. In een pauze: 5.10—5.30 n.m. Dr. Elisabeth Darge en M. A. Schirmeister: „Die Filme der Woche".
6.05 n.m. Dr. Günther Kaufmann: „Deutschlands Kampf um Gleichberechtigung II".
6.25 n.m. „Der Zeitdienst berichtet".
6.50 n.m. Concert door de Omroepkapel o.l.v. Franz Marszalek, m.m.v. Bruno Janz, viool. 1. Kamersonate voor viool en strijkorkest, Hermann. — 2. Kleine kamermuziek in ouden stijl voor strijkorkest en piano, Herrmann.
7.10 n.m. Weerbericht. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Mühlacker.
8.20 n.m. Concert (zie Weenen). In een pauze: 9.10—9.20 n.m. Berichten.
10.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
10.35—12.20 Dansmuziek (zie Berlijn).

FRANKFORT a/M. 259.3 M. (1157 Kp.)

4.50 n.m. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Dr. Reinhold Merten, m.m.v. Hans Friedrich, piano. 1. Gedeelten uit de muziek bij Shakespeare's „Was ihr wollt", Humperdinck. — 2. Pianoconcert in b kl. t. Op. 23, Tsjaikofski. — 3. Hamlet, Liszt. Daarna: Oude dansmuziek.
6.10 n.m. Landbouwberichten.
6.20 n.m. Onbekend.
6.45 n.m. „Die evangelische Kirche und der neue Staat", een gesprek.
7.10 n.m. Berichten.
7.20 n.m. Onbekend.
8.20 n.m. Programma van Weenen.
10.05 n.m. Vroolijk programma.
10.35 n.m. Berichten.
11.05—12.20 Concert (zie München).

HAMBURG 372 M. (806 Kp.)
Hannover 566 M. (530 Kp.)
Bremen 267.5 M. (1120 Kp.)
Kiel 232.2 M. (1292 Kp.)
Flensburg 227.4 M. (1319 Kp.)

6.05 Tijdopgaaf. Weerbericht. Voor den landbouw.
6.20 Tijdopgaaf. Weerbericht.
6.35 n.m. Gymnastiek.
6.50 Weerbericht.
6.55 Concert. In de pauze: 7.20 Tijdopgaaf. Weerbericht. Nieuws.
7.35 Spreuk.
7.45 Vervolg concert.
8.35 Weerbericht. Kookpraatje.
8.50 Technisch radio-praatje.
10.30 Schooluitzending (Engelsch).
11.10 Berichten.
11.35 Schooluitzending. Luisterspel.
11.50 Populair concert door het kleine Orag-orkest o.l.v. Eugen Wilcken. In de pauze: 12.20 n.m. Tijdopgaaf. Weerbericht. Binnenvaartberichten.
1.30 n.m. Weerbericht.
1.35 n.m. Gramofoonmuziek.
2.20 n.m. Berichten.
2.30 n.m. Gramofoonmuziek.
4.20 n.m. Concert door het Norag-orkest o.l.v. Adolf Secker. — 1. Lustspiel-Suite „Der Widerspenstigen Zähmung", Zilcher. — 2. Turandot-Suite, Atterberg. — 3. Aufbruch, Homola. — 4. Ouvertüre zu einer Komödie, Platen. — 5. Les prélu, des, symphonisch gedicht, Liszt.
5.20 n.m. Dr. A. Ihle: „Kultur und Lebensraum primitiver Völker. — III. Kulturen und Trockensteppen. (Buschmänner, Australier)".
5.50 n.m. „Die Weltkriegssammlung der Hamburger Staatsbibliothek". Voor de microfoon: Prof. Dr. Wahl en Heino Landrock.
6.20 n.m. Gevarieerd programma.
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Progr. van Mühlacker.
8.20 n.m. Populair concert door een cithervereeniging o.l.v. Oscar Erikson.
8.50 n.m. Programma van Weenen.
10.20 n.m. Berichten.
10.40 n.m. „Zeitfunk".
10.50 n.m. Concert. (Zie Berlijn).

HEILSBERG 276.5 M. (1085 Kp.)

4.20 n.m. Populair concert door het kleine Orag-orkest o.l.v. Eugen Wilcken.
6.10 n.m. „Politische Selbstverständlichkeiten".
6.25 n.m. Bespreking van het progr. van de volgende week.
6.35 n.m. Berichten.
6.45 n.m. Dr. Lau: „Monattosschau".
7.10 n.m. Weerbericht.
7.20 n.m. Progr. van Mühlacker.
8.20 n.m. Berichten.
8.30 n.m. Concert door militaire- en politie-kapellen.
10.30 n.m. Berichten. Daarna tot 12.50 Concert (Zie Berlijn).

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1635 M. (183 Kp.)

6.05 Weerbericht.
6.35 Gymnastiek.
6.50—8.20 Weerbericht. Spreuk. Populair concert.
8.55 Gymnastiek voor de vrouw.
10.20 Berichten.
11.35 Weerbericht.
11.50 „Potsdam-Berlin", de grootste estafetteloop ter wereld". Voor de microfoon: Lenz.
12.20 n.m. Weerbericht. Schooluitzending. (Volksliederen).
1.15 n.m. Tijdsein.
2.05 n.m. Berichten.
2.20 n.m. Gramofoonmuziek.
3.20 n.m. Ursula Scherz: „Aus einer Postkarte entsteht ein Abenteuer".
3.50 n.m. Berichten.
4.05 n.m. Hugo Scholz: „Der Knillinger und sein Knecht". Voor de microfoon: Kurt Wiedenfeld.
4.20 n.m. Concert (zie Hamburg).
5.20 n.m. „Wochenschau".
5.50 n.m. Saxofoonsoli door Sigurd M. Rascher. A. d. vleugel: Erich Riebensahm.
6.20 n.m. „Das Gedicht".
6.25 n.m.Käthe Jöken-König zingt operette-aria's. A. d. vleugel: Siegfried Schulz.

6.50 n.m. Hans Jannasch: „Wie wilde Völker jagen".
7.20 n.m. Programma van Mühlacker.
8.20 n.m. Programma van München.
8.50 n.m. „Seemannsgarn".
9.20 n.m. Programma van Weenen.
10.20 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Weerbericht.
11.20 n.m. Programma van München.
12.20—12.50 Programma van Mühlacker.

LANGENBERG 472.4 M. (635 Kp.)

6.35—10.25 Koraal. Spreuk. Gramofoonmuziek. Gymnastiek. Berichten. Reclame. Lezing.
10.25—11.35 „Mensch und Welt" (Uitzending voor werkloozen).
10.30—11.10 Schooluitzending.
11.45—12.20 n.m. Schooluitzending.
12.20—1.10 n.m. Populair concert door het orkest van den Westduitschen Omroep o.l.v. Breuer.
1.10 n.m. Weerbericht. Tijdopgaaf. Nieuws.
1.20—2.50 n.m. Concert o.l.v. Wolf.
± 2.20 n.m. Berichten.
3.20—3.50 n.m Kinderuurtje.
4.10—4.30 n.m. Hermann Groszjohann: „Im Seenwinkel des Sauerlandes".
4.30—4.50 n.m. Dr. Kahmann: „Die berufsständischen Versicherungseinrichtungen des Handwerks".
4.50—6.05 n.m. Vesperconcert.
6.10—6.30 n.m. Voor de vrouw.. Helene Düvert: „Sinn und Segen der weiblichen Berufsarbeit".
6.30—6.40 n.m. Gustav Schroer: „Wir lassen uns nicht unterkriegen".
6.40—7.00 n.m. Prof. Hase: „Englische Lesestunde".
7.20—8.20 n.m. Progr. van Mühlacker.
8.20 n.m. Berichten.
8.25—8.50 n.m. Populair concert door het Omroep-Harmonie-orkest o.l.v. Kühn.
8.55—10.30 n.m. „Schötzekünning". Volksstuk uit het Rijnland in vijf bedrijven van Georg Fuchs. Regie: Anheisse.
10.35 n.m. Berichten.
11.00—12.20 Concert.
12.20—12.50 Uit Schönau in het Wiesenthal: Plechtigheid bij het graf van Leo Schlageter.

LEIPZIG 389.6 M. (770 Kp.)

4.20 n.m. Concert (zie Berlijn). Daartusschen 5.20—5.35 n.m.: Praatje over het muziekprogramma van de Mirag.
6.20 n.m. Alfred Hoschke: „Deutsch. Was bedeuten unsere Familiennamen?"
6.40 n.m. „Gegenwartslexikon". Ferntagung, Technokratie.
6.50 n.m. „Die Halleschen Ausgrabungen im Geiseltal" II. Reportage uit het Palaeontologischen Museum van de Universiteit te Halle. Voor de microfoon: Prof. Dr. Johannes Weigelt en Erich Wötzel.
7.20 n.m. Programma van Mühlacker.
8.20 n.m. „Blick in die Zeit". Voor de microfoon: A. von Weiher.
8.35 n.m. Populair concert door het Symphonie-orkest o.l.v. Willy Steffen.
10.35 n.m. Berichten.
11.05 n.m. Concert (uit München).
12.20 Programma van Mühlacker.

MÜHLACKER 360.6 M. (832 Kp.)

4.50 n.m. Concert. (Zie Frankfort).
5.35 n.m. Zwabische volksliederen, gezongen door een kwartet o.l.v. Fritz Schneider.
6.10 n.m. Tijdopgaaf. Sportberichten.
6.20 n.m. Hauptmann a.D. Schabel: „Deutsche Seegeltung".
6.45 n.m. „Als Badegast bei der Reichsmarine". Praatje in drie tafereelen van Dr. Emil Maxis.
7.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
7.20 n.m. „Stunde der Nation". „Der Schwarzwald. Ein deutsches Grenz-



land". Manuscript: Martin Lang en Prof. Dr. Johannes Künzig. Regie: Walter Reuschle.
8.20 n.m. Uurtje der soldaten. Een militair orkest o.l.v. Max Schmid speelt militaire marschen.
8.50 n.m. Programma van München.
10.35 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
11.05—12.20 Concert. (Zie München).
12.20—12.50 Uit Schönau in het Wiesenthal in het Schwarzwald: Plechtigheid bij het graf van Leo Schlageter. Reportage door Karl Köstlin.

MÜNCHEN 532.9 M. (563 Kp.)
Kaiserlautern 559.7 M. (536 Kp.)
Neurenberg 238.9 M. (1256 Kp.)

5.20 n.m. Vesperconcert o.l.v. Erich Klosz.
6.35 n.m. Voor jonge meisjes. „Unsere Wanderfahrt in den Bayerischen Wald".
7.05 n.m. Berichten.
7.20 n.m. Programma van Mühlacker.
8.20 n.m. Schrammelmuziek.
8.50 n.m. „Die Zirkusprinzessin" operette in drie bedrijven van Kalman. Muzikale leiding: Karl List. Regie: Marie Ferron.
10.40 n.m. Berichten.
11.05—12.20 Concert o.l.v. Erich Klosz.
12.20—12.50 Plechtigheid bij het graf van Schlageter te Schönau in Wiesental.

EEN PROGRAMMAKEUS

8.20 n.m. *Brussel (Vl.):* „In 't witte Paard", operette. Muziek van Benatzky, Stolz en Gilbert.
8.20 n.m. *Kalundborg:* Bachconcert.
8.20 n.m. *Daventry:* Vaudeville.
8.50 n.m. *München:* „Die Zirkusprinzessin", operette van Kalman.
8.50 n.m. *Straatsburg:* „Das Land des Lächelns", operette van Lehar.
9.20 n.m. *Milaan en Rome:* „La Cenerentola", opera van Rossini.



EMMERICH KALMAN
(„Die Zirkusprinzessin")
(München: 8.50 n.m.)

ENGELAND

DAVENTRY 1554.4 M. (193 Kp.)
North National 301.5 M. (995 Kp.)
Scottish National 288.5 M. (1040 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50 Tijdsein van Greenwich. Weerbericht.
11.05 Miss Helen Simpson: „Listeners' luck".
12.20 n.m. Concert van North Regional.
1.05 n.m. Concert door het Commodore Grand orkest o.l.v. Joseph Muscant.
2.05 n.m. Gramofoonmuziek.
2.50 n.m. Programma in de taal van Wales.
4.05 n.m. Concert door het Schotsche studio orkest o.l.v. Guy Daines.
5.05 n.m. Orgelconcert door Harold Ramsay.
5.35 n.m. Kinderuurtje.
6.20 n.m. Berichten.
6.50 n.m. Mr. T. A. Waterhouse: „Dace fishing".
7.05 n.m. Mr. J. Ellis Williams: „Some satire".
7.25 n.m. Mr. Rex Binning: „Working a passage".
7.50 n.m. Concert door het Londensch Zigeuner orkest. Czardas, Strauss. — Friends once more, Spoliansky. — Fantasie, He wanted adventure, Waller en Turnbridge. — Bolero, Fiorenzo. — Kleine Yvonne, Sachs. — Spaansche marsch, La Mattchiche, Clere.
8.20 n.m. „Our Hour" van Mr. Flotsam en Mr. Jetsam.
9.20 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
9.40 n.m. „Stars in their courses". Mr. James Agate: „Sir John Martin Harvey".

10.05 n.m. Concert door het B.B.C. orkest (Afd. D) o.l.v. Adrian Boult. Prélude romantique, d'Erlanger. — Suite uit het ballet, Le lac des cygnes, Tsjaikofsky. — Polonia, Elgar.
11.00 n.m. Felix Aylmer leest „The Lotus eaters".
11.05—12.20 Ambrose en zijn orkest in het Mayfair Hotel.

LONDEN NATIONAL 261.3 M. (1147. Kp.)

5.35 n.m. Het B.B.C. dansorkest o.l.v. Henry Hall.
6.20—7.05 n.m. Progr. van Daventry.
7.05 n.m. Norah Scott Turner, sopraan, zingt liederen van Delius. Frühlingslied. To Daffodils. So white, so softe so sweet is she. Il pleure dans mon coeur. Le ciel est pardessus le toit si bleu, si calme. La lune blanche. Chanson d'automne.
7.25—11.05 n.m. Progr. van Daventry.

LONDEN REGIONAL 356.3 M. (843 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Concert van North Regional.
1.05 n.m. Concert van Daventry.
2.05 n.m. Gramofoonmuziek.
3.05 n.m. Harry Roy en zijn Band in Café Anglais.
4.05 n.m. Concert van Daventry.
5.05 n.m. F. J. Findon en Maj. Vernon Brook geven een ooggetuige-verslag van „The Shelsley Walsh hill climb". (onder de auspiciën van de Midland Automobile club).
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Concert door de Band van Z.M. Kon. Luchtmacht o.l.v. Luit. Vlieg. R. P. O'Donnell. Walter Delmar, bariton.
8.20 n.m. Concert door het B.B.C. orkest (Afd. E) o.l.v. Stanford Robinson. May Blyth, sopraan. Orkest. Rakoczy marsch, Liszt. — Ouverture, Semiramis, Rossini. — May Blyth en orkest. Love and music (Tosca), Puccini. — Mimi's song („La Bohème"), Puccini. — Orkest. Suite, The wasps, Williams. — May Blyth. 'T was a dear little song, Robinson. — In the silent night, Rachmaninov. — Weathers, Head. — Awake my heart, Keeton. — Orkest. Two slavonic tunes, Karel. — Espagna-Rhapsodie, Chabrier.
9.35 n.m. Het B.B.C. dansorkest o.l.v. Henry Hall speelt filmschlagers.
10.35 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
10.50—12.20 Ambrose en zijn orkest in het Mayfair Hotel.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. (752 Kp.)

2.50 n.m. F. J. Findon en Maj. Vernon Brook geven een ooggetuige-verslag van „The Shelsley Walsh Hill Climb".
5.35—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Gramofoonmuziek.
7.20 n.m. Concert in de Coventry Cathedraal door de Cathedraal-Koren van Birmingham, Coventry en Leicester. Fred Dunhill en George Gray: orgel. Orkest o.l.v. Oswald Hull. Dr. Harold Rhodes: dirigent. Koren: Motet, The Lord ascendeth, Philips. — George Gray en orkest: Orgelconcert nr. 8 in A gr. t., Händel. — Koren: Motet, O blessed Jesu, hear Thou my prayer, Palestrina. — Psalm 29 voor koor, orgel en orkest, Elgar. — Anthem, Lord, look from Heaven, Battishall. — Jesu, Joy of man 's desiring, Bach. — Motet, My soul, there is a country, Parry. — Te deum in G gr. t., Williams.
8.20 n.m. Concert door het Studio orkest o.l.v. Frank Cantell. — Fantasie, A country girl, Monckton. — William Berry: I want to be a military man („Florodora"), Stuart. — What do you do on Sunday, Mary? („Popy"), Jones. — Orkest: Fantasie, Chu Chin Chow, Norton. — Wals, Life is meant for love („The millionaire Kid"), Mayerl. — The Saskatchewan, Caryll. — William Berry: It 's better late than never with the girls („Yes, Uncle"), Ayer. — When you 're all dressed up („Mr Manhattan"), Hein. — Every little girl can teach me something new, Novello. — Orkest: The blue kitten, Friml. — Dance, suite, Young England, Bath.
9.35 n.m. Progr. van Londen Reg.
10.35 n.m. Tijdsein van Greenwich. Weerbericht. Tweede algemeen nieuwsbericht.
10.50 n.m. Mr. George Liddel: Sportpraatje.
11.05—11.20 n.m. Progr. van Londen Regional.

NORTH REGIONAL 480 M. (625 Kp.)

10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50—11.20 Progr. van Daventry.
12.20 n.m. Orgelconcert door Sydney Gustard.
1.05 n.m. Progr. van Daventry.
2.20 n.m. Uitzending v. d. toespraken a. d. lunch, ter gelegenheid der opening van den nieuwen weg tusschen Morecambe en Heysham. Sprekers: De Burgemeester van Morecambe en Heysham en den Rt. Hon. Earl of Derby.
2.50 n.m. Progr. van Londen Regional.
4.05—6.50 n.m. Progr. van Daventry.
6.50 n.m. Progr. van Londen Regional.
8.20 n.m. Sportpraatje door Mr. Lintott.
8.40 n.m. Concert door het Studio orkest.
9.35—12.20 Progr. van Londen Reg.

FRANKRIJK

PARIJS (EIFFEL) 1445.8 M. (207.5 Kp.)

7.20 n.m. Radio-Courant.
8.50 n.m. Uit het Palais de la Mutualité: Radiofeest.

PARIJS (POSTE PARISIEN) 328.2 M. (914 Kp.)

7.25 n.m. Gramofoonmuziek.
7.50 n.m. Briefbeantwoording.
7.55 n.m. Vervolg concert.
8.20 n.m. „Le fait de la semaine". Reportage door Maurice Bourdet.
8.25 n.m. Theaterpraatje door Jean Gandrey-Rety.
8.35 n.m. Intermezzo.
8.50 n.m. Kamermuziek. Muziek van Louis Aubert.
9.20 n.m. Intermezzo.
9.30 n.m. Dansmuziek door het „Sonora-Radio"-orkest o.l.v. Fred Hoffmann.
11.20 n.m. Berichten.
11.25—12.20 Dansmuziek (gr.pl.).

PARIJS (RADIO) 1724 M. (174 Kp.)

7.05 Gymnastiek.
7.50 Weerbericht. Gymnastiek.
8.05 Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Berichten.
12.20—2.20 n.m. Concert door het Omroeporkest.
3.20—4.05 n.m. Kinderuurtje.
6.30 n.m. Mevr. Sensemat: „Le pain rassis - sa digestibilité et manière de l'employer".
6.50 n.m. Concert door het Omroeporkest.
7.20 n.m. Onbekend.
7.40 n.m. Concert door het Omroeporkest.
8.05 n.m. Berichten.
8.20 n.m. Gramofoonmuziek.
9.05 n.m. Radiotooneel. a. Le serment d'Horace, Murger. b. Un drôle de visite, Leneka. c. On recherche pour héritage, Glück. d. L'heureux gagnant, Glück. In de pauze: Berichten.

STRAATSBURG (P.T.T.) 345.2 M. (869 Kp.)

7.50—8.05 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.05—8.35 n.m. Gramofoonmuziek.
8.35—8.50 n.m. Mededeelingen.
8.50—10.50 n.m. Operette-avond o.l.v. M. de Villers. „Le pays du sourire" („Das Land des Lächelns"). Romantische operette in drie bedrijven. Fransche tekst van Mauprey en Marietti. Muziek van Franz Léhar. Medewerkenden: M. Tiberty, Lucien Weber e.a.
In de pauze: 9.50 n.m. Berichten.
10.50—12.20 Dansmuziek uit de dancing „Savoy".

HONGARIJE

BOEDAPEST I 550 M. (545 Kp.) BOEDAPEST II 845 M. (355 Kp.) MAGYAROVAR 210 M. (1430 Kp.)

8.05 n.m. Gramofoonmuziek.
8.45 n.m. Berichten.
8.50 n.m. Causerie.
9.15 n.m. Concert door de Arpad Tollkapel.
10.20 n.m. Berichten.
10.35 n.m. Populair concert door de F. Fridl-kapel.
11.50 n.m. Populair concert.

IERLAND

ATHLONE 413 M. (725 Kp.)

8.20 n.m. Concert. Mevr. Bowell, piano. Mej. Ellard, viool.
8.50 n.m. Concert door het Omroeporkest.
9.20 n.m. Johan Burke, alt, zingt.
9.35 n.m. Variété-programma.
10.25 n.m. Gevarieerd programma.
11.05 n.m. Berichten.

ITALIË

MILAAN 331.4 M. (905 Kp.)
FLORENCE 501.7 M. (598 Kp.)
TURIJN 273.7 M. (1096 Kp.)
TRIËST 247.7 M. (1211 Kp.)
GENUA 312.8 M. (959 Kp.)

7.20 n.m. Tijdsein. Mededeelingen. Gramofoonmuziek.
7.40 n.m. Radio-courant.
8.05 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Mededeelingen. Radio-courant. Weerbericht. Gramofoonmuziek.
8.30 n.m. Battista Pellegrini: „Avvenimenti e problemi".
9.10 n.m. Inleiding tot de opera.
9.20 n.m. „La Cenerentola". Opera in drie bedrijven van Rossini. M.m.v. Concita Supervia.

ROME 441 M. (680 Kp.)

7.40 n.m. Radio-courant.
8.20 n.m. Tijdsein. Berichten. Mededeelingen over den „Rit door Italië"
8.50 n.m. Radio-courant. Gramofoonmuziek.
9.20 n.m. Uitzending uit „Politeama Fiorentino" „La cenerentola". Opera in drie actes van Rossini. In de pauzes: Voordrachten. Na afloop: Radio-courant.

NOORWEGEN

OSLO 1083 M. (277 Kp.)

4.35 n.m. Gramofonmuziek.
5.35 n.m. Kinderuurtje.
6.35 n.m. Nationale muziek. M. Trygve Christiansen, viool en Eivind Groven, fluit.
7.20 n.m. Berichten.
8.20 n.m. Tijdsein. Populair concert door het Omroeporkest.
10.00 n.m. Berichten.
10.20 n.m. Actueele causerie.
10.35 n.m. Vocaal concert door een koor o.l.v. Sigurd Torkildsen.
11.05—12.20 Dansmuziek (gr.pl.).

OOSTENRIJK

WEENEN 517.3 M. (580 Kp.)
(Graz 352.1 M.) (852 Kp.)

5.05 n.m. Populair concert door het Josef Wollner-orkest.
6.15 n.m. Dr. Hans Zbinden: „Die Huzulen, ein Naturvolk in Osteuropa."
6.45 n.m. Karl Schindler: „Gedanken über die letzten Kriegsereignisse in China".
7.05 n.m. De Kantaphon, een nieuw electrisch muziekinstrument. Inleidende woorden: Emo Descovich. Inleiding door den uitvinder: Dr. Ing. Walter Brandt.
7.20 n.m. Franz Schalk. Herdenkingswoorden ter gelegenheid van zijn geboorte vóór 100 jaar door Dr. Rudolf Holzer.
7.30 n.m. Pianorecital door Grete Hinterhofer. — 1. Sonate in fis kl. t. op. 11, Schumann. — 2. Albumblatt, Marx. — 3. Soirée de Vienne, Grünfeld.
8.05 n.m. „Der Spruch".
8.10 n.m. Tijdopgaaf. Berichten.
8.20 n.m. Concert door de vereenigde militaire kapellen van het garnizoen van Weenen o.l.v. Moritz Thann, Josef Karl Richter, Anton Mader en Gustav Gaigg.
10.05 n.m. „Zeitfunk".
10.20 n.m. Berichten.
10.35 n.m. Zigeunermuziek (Zie Boedapest).

POLEN

WARSCHAU 1411.8 M. (212.5 Kp.)
(Katowice 408 M.) (734 Kp.)

6.20 n.m. Godsdienstoefening.
7.20 n.m. Diversen.
8.20 n.m. Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. St. Nawrot, m. m. v. Nina Gruzinska, zang. W. Zywolewski, guitaar. A. d. vleugel: L. Urstein.
10.25 n.m. Piano-recital door J. Turczynski. Chopin-programma.
11.00 n.m. Lezing.
11.15 n.m. Berichten.
11.20 n.m. Dansmuziek.

ROEMENIË

BOEKAREST 394.2 M. (761 Kp.)

5.20 n.m. Populair concert.
6.20 n.m. Radio-Courant.
7.20 n.m. Lezingen.
8.00 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Vocaal concert door het koor „César Franck".
9.05 n.m. Lezing.
9.20 n.m. Populair concert uit een restaurant.
10.20 n.m. Radio-Courant.

SPANJE

BARCELONA 348.8 M. (860 Kp.)

8.20 n.m. Berichten. Gramofoonmuziek
8.50 n.m. Koersen.
9.20 n.m. Gramofoonmuziek. Koersen.
9.35—1.20 Gevarieerd progr. (Zang, declamatie).

TSJECHO-SLOWAKIJE

BRATISLAVA 279.3 M. (1074 Kp.)

7.45—11.50 n.m. Zie programma van Praag.

PRAAG 488.6 M. (614 Kp.)

7.45 n.m. Vocaal concert.
8.20 n.m. Lezing.
8.35—10.20 n.m. Uit Mor. Ostrava: Radiotooneel
10.20 n.m. Berichten.
10.35—11.50 n.m. Uit Brno: Concert door het Omroeporkest o.l.v. J.Gotthard m.m.v. J. Zamecnik, viool.

ZWEDEN

MOTALA 1348 M. (222 Kp.)
STOCKHOLM 436 M. (689 Kp.)
Göteborg 322 M. (932 Kp.); Hörby 257 M. (1167 Kp.); Sundsvall 542 M. (554 Kp.)

4.35 n.m. Uitzending uit het stadhuis van Stockholm. Promotieplechtigheid.
5.25 n.m. Kinderuurtje.
5.50 n.m. Elna Panduro zingt.
6.05 n.m. Declamatie.
6.35 n.m. Gramofoonmuziek.
7.50 n.m. Lezing.
8.20 n.m. Oude dansmuziek.
10.20—12.20 Moderne dansmuziek.

ZWITSERLAND

BEROMÜNSTER 459.8 M. (653 Kp.)
(Schweizerischer Landessender)

5.50 n.m. Voor de jeugd. Karl Zickendrath: „Wenn man Geschichte lernen musz".
7.20 n.m. Klokgelui. Berichten.
7.35 n.m. Gramofoonmuziek.
8.20 n.m. Dr. Ph. Arthur Beer: „Aus Natur und Technik".
8.50 n.m. Zang.
9.20 n.m. Berichten.
9.30 n.m. Luisterspel.
10.35—11.20 n.m. Concert door de „Weintraub Syncopators".

RADIO SUISSE ROMANDE 403.8 M. (743 Kp.)
(Emetteur national)

7.20 n.m. Ed. Privat: „A travers l'Inde".
7.50 n.m. Berichten.
8.20 n.m. Het Horowood-orkest speelt populaire Russische muziek.
8.50 n.m. Concert o.l.v. Carlo Hemmerling, m.m.v. Mevr. Berthe de Vigier, sopraan, Ernest Bauer, tenor, Félix Löffel, bas. Gedeelten uit „Tannhäuser" en „Die Meistersinger von Nürnberg" van Wagner.
10.35 n.m. Berichten.
10.50—11.50 n.m. Dansmuziek.



O, DIE KOUSEN . . . !

houd ze langer sterk en fraai op deze eenvoudige wijze

Hoe jammer om mooie kousen zóó gauw te laten ladderen! En zóó duur! Dikwijls is het niet de fout van de kousen, maar van de manier waarop ze gewasschen worden. Zijden draden zijn teer en worden gauw beschadigd door wrijven of scherpe waschmiddelen. Dan verliezen zij de soepelheid, waardoor ze tegen rekken bestand zijn.

Wasch ze in een lauw Lux sopje — Zorg dat ze maanden langer meegaan en mooi blijven.

LX33-044 H

U kunt Uw kousen in Lux gerust herhaaldelijk wasschen. Het is zelfs beter ze vaak te wasschen dan te lang te dragen. En dit veilige wasschen duurt maar twee minuten — en hoeveel langer gaan Uw kousen dan mee!

LEVER'S ZEEP MIJ. N.V. - VLAARDINGEN