TWEEDE JAARGANG No. 23 VERSCHIJNT VRIJDAGS

PRIJS 10 CENT BIJ ABONNEMENT PER JAAR f5.—

De Film Wereld

GEILLUSTREERD WEEKBLAD

A. W. SIJTHOFF'S UITGEVERS-MIJ., LEIDEN.



MAE MARSH,

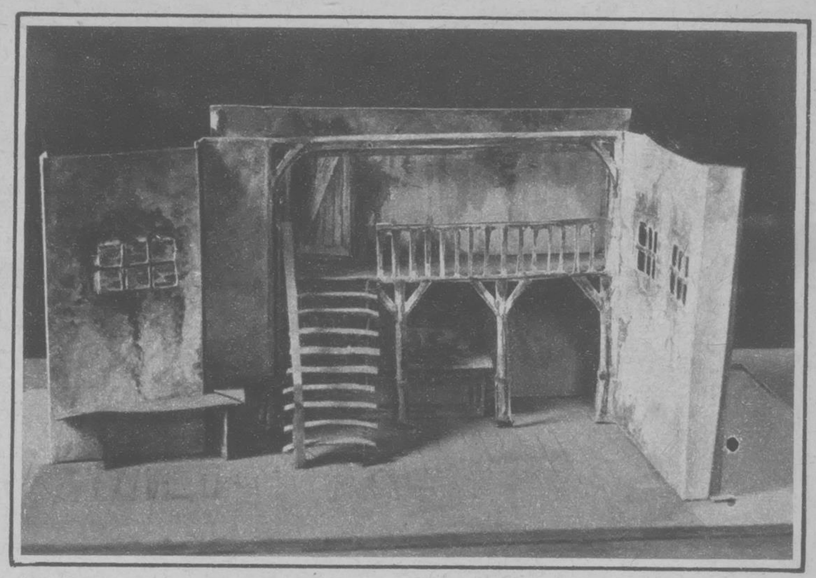
EEN DER MEEST BEKENDE AMERIKAANSCHE FILM-ACTRICES

Theo van der Lugt

We hebben 't voor eenigen tijd al eens gezegd: er zijn in de film-industrie ook personen, wier namen minder naar voren komen dan die van hen, die bij het publiek een algemeene bekendheid genieten en die toch een rol van beteekenis vervullen. We hebben er nog op gewezen bij een jubileum van Alex Benno, den gewaardeerden oud-requisiteur van de „Hollandia," we willen nu een en ander vertellen over een anderen medewerker aan de Haarlemsche fabriek, over den chef-decorateur Theo van der Lugt. Zijn functie is er eene van niet geringe beteekenis. Hij toch is de man, die in overleg met den regisseur de decors samenstelt, waarin de scènes zich zullen afspelen. Daar moet niet gering over gedacht, want hoeveel verschillende décors worden er niet in één film gebruikt. Bij 't tooneel worden hier vele hooge eischen gesteld, doch hoeveel meer niet bij de vervaardiging van een film. Want bij 't eerste mag men van 't publiek nog eens vragen zich iets te verbeelden, bij de laatste daarvan geen zweem. Hoeveel moeilijke problemen zijn hier niet op te lossen? En Theo van der Lugt, handige kerel die hij is, heeft hier al heel wat gepresteerd. Men ziet 't trouwens op de „Hollandia"-films en toevallig hebben we 't nog dezer dagen kunnen bewonderen op foto's van een groot aantal scènes, opgenomen in de fabrieken van de firma Noggerath. Theo van der Lugt heeft een goeden naam. Men behoeft dit maar eens te vragen in tooneelkringen, waar hij om zijn geslaagde decors geen onbekende is. Hij heeft mooi werk geleverd en mocht menigmaal de welverdiende waardeering ondervinden.

In overleg met zijn chef, den „Hollandia"-regisseur Maurits H. Binger, heeft hij menig probleem opgelost, menig mooi decor vervaardigd. Voor den film „De Leugen van Pierrot," die op 't oogenblik in bewerking is, heeft hij met zijn helpers nog een alleraardigsten gondel in een zeer korten tijd saamgesteld. Bij deze regelen geven we een drietal foto's. Op de eene ziet men Van der Lugt aan zijn werktafel, bezig een teekening voor een nieuw decor te ontwerpen. De beide andere geven afbeeldingen van markette's van een tweetal decors.





Een tweetal foto's van Markettes, ontworpen door Van der Lugt. Links: De kamer van Kniertje in „Op hoop van Zegen". Rechts: De smokkelaarskroeg uit „Carmen van het Noorden".

Van alle belangrijke decors wordt namelijk eerst een verkleind model gemaakt en van deze hebben we hier een paar in beeld gebracht, waarbij vooral op de rechtsche foto uitstekend te zien is, hoe zoo'n model er uit ziet.

Het werken is Van der Lugt een genot. Hij gaat er geheel in op en als men met hem over zijn arbeid babbelt, gevoelt men, hoe hij zich daar geheel aan geeft. Dat Van der Lugt steeds met lust zich aan zijn taak moge blijven geven en nog menig mooi decor moge saamstellen ter verlustiging van het bioscooplievend publiek!



Theo van der Lugt.

Filmpjes

Leef zóó met uw minderen, als gij zoudt wenschen, dat uw meerderen leefden met u.

***

Iets wat geen haast heeft, moeten wij spoedig afmaken, om tijd te winnen voor hetgeen wel haast heeft.

***

Het leven is voor den één een kalm, vreedzaam meer, voor den ander een onstuimige bergstroom.

Mode-Film

Wat is veranderlijker dan de vrouw? En wat dus veranderlijker dan mevrouw Mode, die krachtige heerscheres, die nu eens bespot, dan eens bewonderd, maar in stilte toch altijd aangebeden wordt? In minder dan geen tijd schrijft ze ons twee zoo totaal verschillende mode-uitingen voor, als men zich maar bedenken kan én dat zijn: de parasol en de kleedij zooals de meisjes van het land ze dragen, blootshoofds en een schortje voor! We vermoeden dat de laatste meer ingang zal vinden dan de eerste, hoewel er altijd nog dames zijn, die gaarne haar gelaat voor de soms al te verzengende zonnestralen door een parasol beschermen.

In het buitenland is men thans bezig zich in de vacantie, die men gaarne in landelijke streken doorbrengt, ook wat kleeding betreft daarbij geheel aan te passen. Inderdaad een flatteuse dracht, deze land-„toiletjes", die vermooid door de elegante draagstertjes een sierlijk effect maken. We waren in de gelegenheid er een tweetal te bewonderen in een film, waarin een paar gracieuse jongedames, die den zomer buiten doorbrengen, zich in de daar inheemsche boerenpakjes gestoken hadden en we kunnen niet anders zeggen dan dat deze haar ten goede kwam. En geen wonder! Een landelijk costuum met korte mouwtjes, ingehaald keursje, kort rokje en zijden schortje moet flatteeren, wanneer een rank figuurtje daarin gehuld is en zich bijpassende kousen en keurig verlakte schoentjes daarbij heeft aangeschaft, vooral wanneer na een week wangen, hals en armen bruin getint zijn door het weldadige buitenleven. Een bijzonder sierlijk onderdeel van de aardige costumes, die wij zagen, was de omslagdoek, de enorm groote omslagdoeken met breede ingewerkte rand en lang-afhangende franje, die op koude avonden quasi-nonchalant omgeslagen kan worden en bij iederen stap een nieuwe golvende plooienwending te zien geeft en de gracieuse lijnen van het figuurtje even maskeert, maar zóó, dat de gratie der draagster daardoor juist nog meer op den voorgrond treedt.

De parasols zijn op het oogenblik zeer luxueus, een zeer verfijnde weelde wordt daarbij tentoongespreid, zoowel wat overtrek, stok als knop aangaat. De parasols zijn over 't algemeen hel van kleur, de en-tout-cas, de meest practische soort, zijn somberder getint, donkerpaars, diep-blauw, mat-groen, kastanje-bruin (wat vooral een mode-kleur is). 't Zijn ware kunstvoorwerpen geworden, waarom 't des te meer te betreuren valt, dat de fabrikanten waarschuwen niet voor de kleuren te kunnen instaan, noch voor den invloed van de zon, noch voor dien van den regen. Sommige overtrekken zijn geheel en al open-geborduurd, met bloemen en vlinders in vroolijke kleuren, andere hebben stijlvolle randen in afstekende kleuren gewerkt; er zijn er waarop buitengewoon fraaie figuren van smal lint aangebracht zijn of die rondom afgewerkt zijn met dikke zijden rouleaux van een kleur, die afsteekt, maar toch harmonieert met die van het overtrekje. Wanneer de zon vroólijk schijnt, zijn de hel-getinte parasolletjes, die herinneren aan die welke in de mode waren tijdens het Tweede Keizerrijk, bepaald charmant, mits men ze draagt bij een toiletje, dat donkerder getint is, donkerblauw, zwart of een neutrale kleur heeft: beige, grijs, zandkleurig of wit. Het is vóór alles noodig bij het gebruik van een parasol er aan te denken, of de schaduw welke zij op de japon werpt, daarvoor wel flatteus is. Sommige parasols, b.v. de vuurroode zijden, passen magnifique bij een beige, biscuitkleurig of gris-perle toilet, een klein peau-de-suèdetaschje en een hoed van rood stroo in dezelfde tint volmaken het geheel. De nouveaux riches (O.-W.ers zouden wij zeggen) hebben een rijke keuze in de parasols met kostbare knoppen van ivoor of zeer bijzonder hout, of van fijn geciseleerd metaal, die een dierenkop, vogelkop of iets dergelijks voorstellen en versierd zijn met edelsteenen of ten slotte die van fijn kristal, die u in de zon op grooten afstand reeds tegen schitteren. Onder deze modellen zijn er die twee honderd gulden en meer kosten. Zeer chique parasols zyn die, waarvan het overtrek dubbel is, het bovenste b.v. van zacht blauw, het onderste van zilvergrijs; een grijze stok en een knop, die keurig, maar niet in het oogloopend bewerkt is, voltooien dit geheel.

„Haar Plicht Verzaakt"

„Haar plicht verzaakt," een drama, vervaardigd door de Famous Players Lasky fabrieken (H. A. P. Film Comp., Den Haag) teekent ons in hoofdzaak twee vrouwenkarakters, nl. die van twee zusters Lucy en Jeanne, die leefden in het plaatsje Warehold. Jeanne was onderwijzeres van het plaatsje waardoor zij in staat was voor zich en haar zuster Lucy, die nog in de muziek studeerde in het onderhoud te voorzien. In Lucy's leven doet een man zijn intrede. Het is Bartholt, de zoon van den scheepskapitein Holt die ook in het plaatsje woont. Plotseling wordt de zoon opgeroepen om uit te zeilen en moet Lucy in blijde verwachting achter laten. Slechts enkele maanden dan zal hij weer terug zijn om haar te trouwen. Helaas het mocht voor de jongelui niet zoo zijn. Het schip waarop de jonge kapitein dienst genomen heeft vergaat met man en muis.

Lucy hiervan onkundig evenals haar zuster Jeanne, bekent op een dag haar misstap aan haar zuster. De liefhebbende zuster weet niet anders te doen dan naar den ouden zeekapitein te gaan en hem te vragen wanneer zijn zoon zal terugkomen om met Lucy te trouwen. Helaas moet zij nu de vreeselijke waarheid vernemen.

Voor Jeanne breekt nu een moeilijke tijd aan. Om kletspraatjes te ontgaan besluit zij met haar zuster naar Parijs te vertrekken om daar de geboorte van de baby af te wachten Als Lucy's kindje geboren is, breekt voor Jeanne eerst een zware tijd aan. Op haar schouders komt alles neer, de jonge moeder zelf bekommert zich weinig om haar kind.

De spaarduitjes van Jeanne zijn weldra opgeteerd, zij moet er over denken om terug te keeren naar Warehold. Maar Lucy heeft hierin weinig idee. Het groote stadsleven trekt haar aan. „Ga, als het moet" zegt ze tegen haar zuster, „en neem hem met je mee, zeg dat het een aangenomen kind is." Jeanne offert zich weder op voor haar zuster en als zij met het kind te Warehold komt worden allerlei praatjes rondgestrooid.

Op school wordt zij door de schoolcommissie ontslagen en met uiterst veel zorg kan zij het hoofd boven water houden.

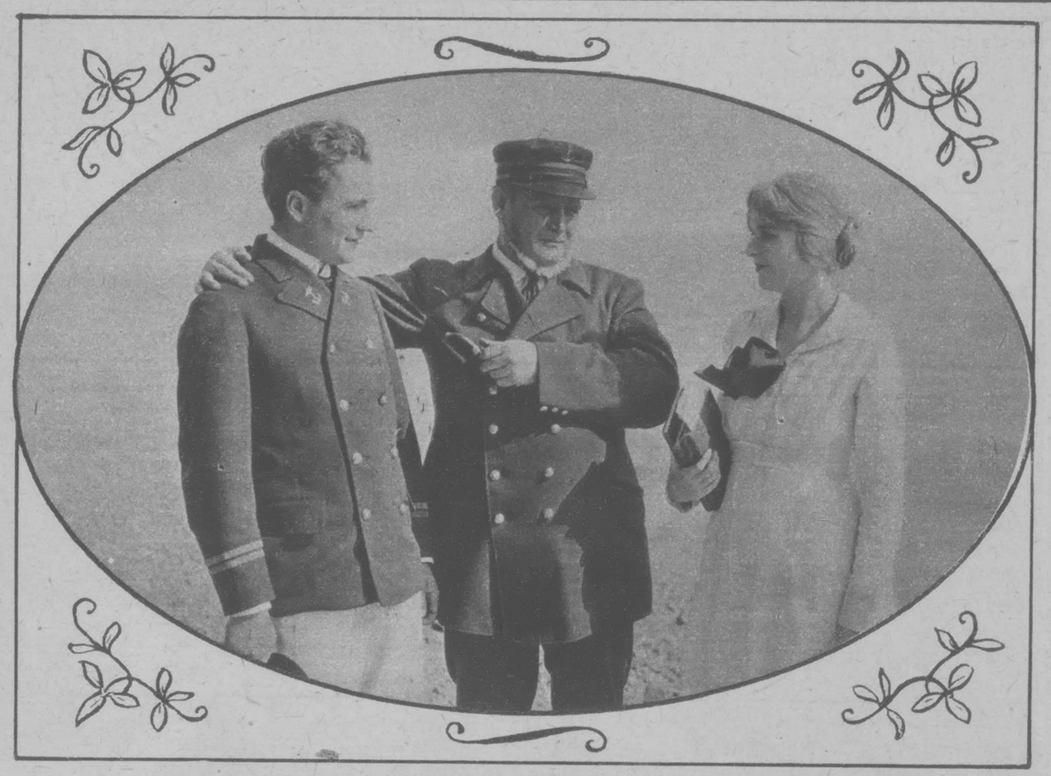
Plotseling ontvangt zij een brief van haar zuster waarin deze meldt, dat zij spoedig zal trouwen, en in Amerika haar wittebroodsweken komt doorbrengen.

Bij haar aankomst in Amerika weet haar man nog niets van het bestaan van het kind. Hoe Jeanne er ook op aandringt, hardnekkig weigert Lucy het hem te vertellen. Dan zal

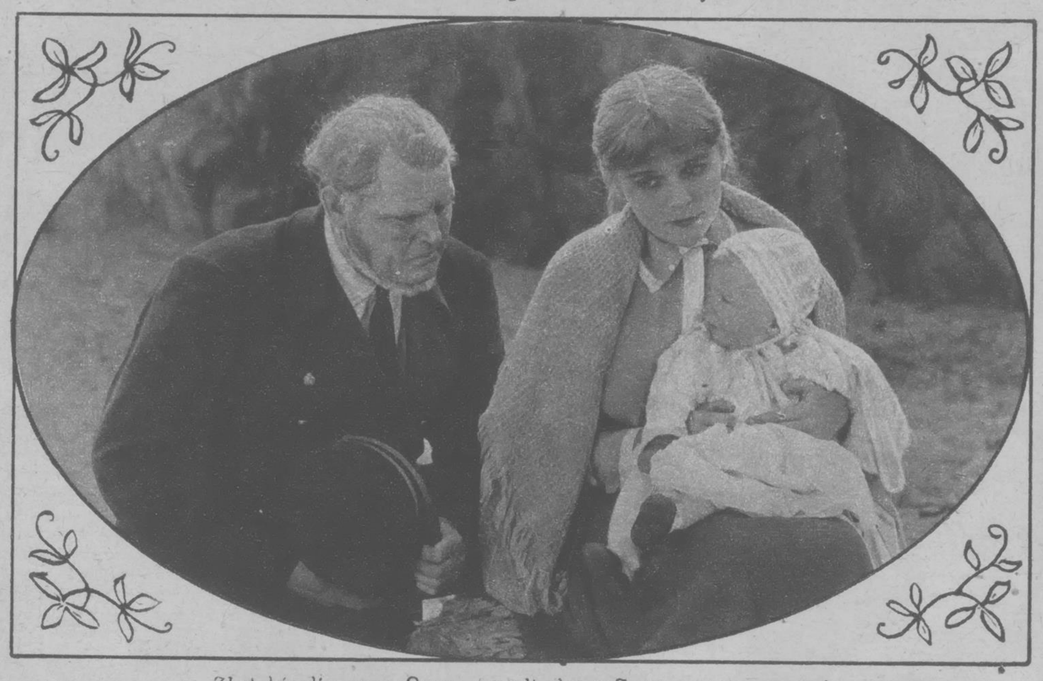
„Haar plicht verzaakt"



Jeanne, (Blanche Sweet) de meest gelietde onderwijzeres van Warehold.



Jeanne maakt kennis met Bartholt.



Het kindje van Lucy wordt door Jeanne opgevoed.



Lucy belooft haar zuster alles aan haar echtgenoot te zullen vertellen.



Lucy en Bartholt worden op het eerste gezicht verliefd op elkaar.



Bartholt's vader geeft het kind van zijn overleden zoon een geschenk.



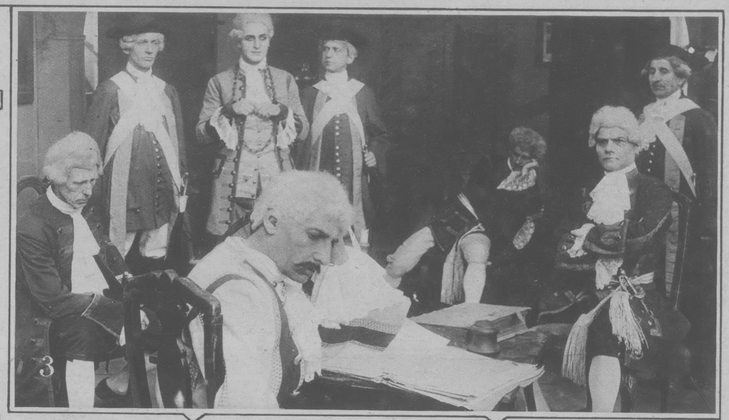
Lucy belooft de waarheid te zullen zeggen.



Jeanne verneemt van kapitein Holt dat zijn zoon Bartholt omgekomen is.









„De Czarin Katharina II"









1. Czarin Katharina en luitenant Mirowitsch. 2. Ellen Richter als Katharina II van Rusland. 3. De Czaar wordt bewaakt. 4. Luitenant Mirowitsch is ter dood veroordeeld. 5. De Czarin besluit zich van Mirowitsch te bedienen om den Czaar van het leven te berooven. 6. De veroordeeling van den luitenant. 7. Mirowitsch (Hugo Falke) en Katharina II (Ellen Richter). 8. Katharina brengt zelf den veroordeelde het doodvonnis.

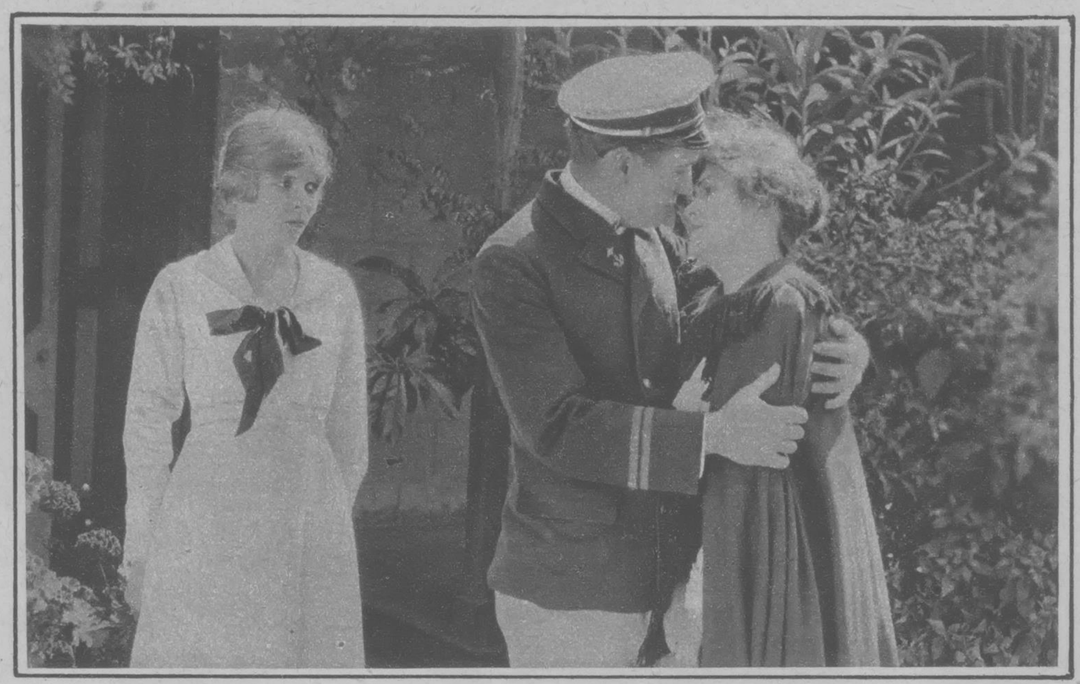
Jeanne het voor haar doen. „Dat nooit," roept Lucy, „morgen zal ik het hem zelf vertellen."

Op den avond van dien zelfden dag komt plotseling een springvloed opzetten. Een machtig schouwspel levert het voor Warehold en men besluit aan het strand daarvan te genieten. Terwijl men zijn blikken over het watervlak laat dwalen, bemerkt men een bootje dat in zinkenden toestand is en daarin het zoontje van Lucy.

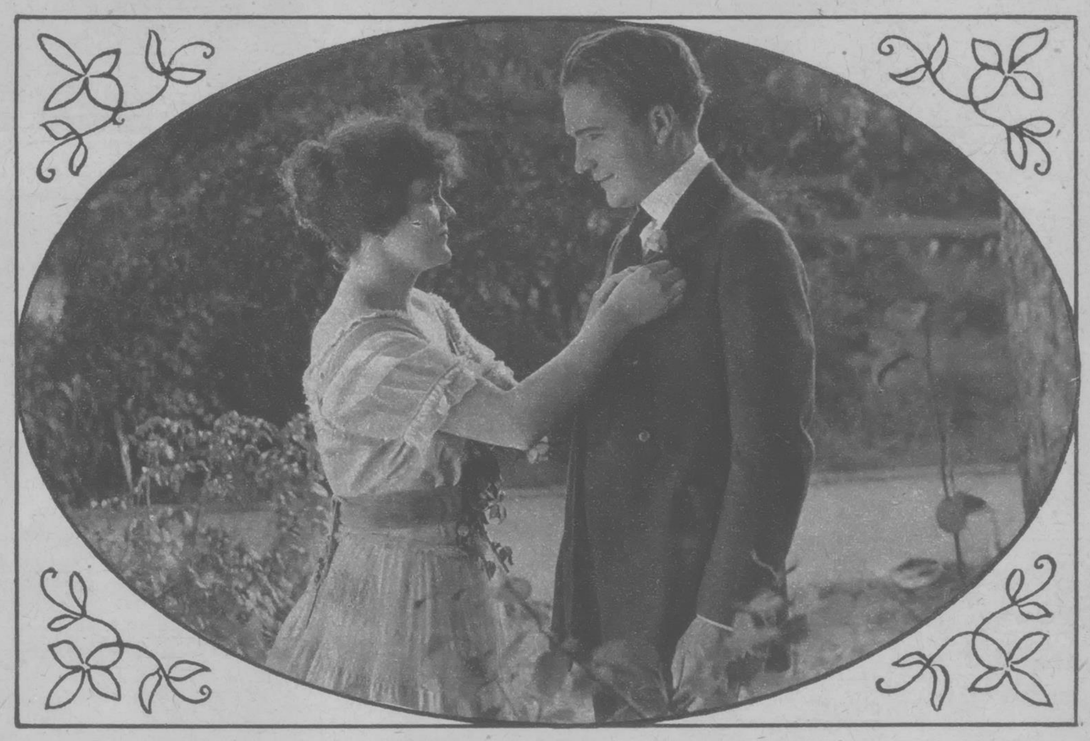
Weer verloochent de moeder zich, maar Jeanne, de zuster, werpt zich op den jeugdigen drenkeling wanneer hij zieltogend aan het strand wordt gebracht. Snikkend knielt zij bij haar neefje en de moeder keert zich koud van haar kind af.

Terwijl de wind komt opzetten is ook kapitein Holt naderbij gekomen en met verheffing van stem roept hij uit: „Dat was mijn kleinzoon en daar — daar staat zijn moeder, die haar plicht heeft verzaakt."

De echtgenoot van Lucy keert zich nu van haar af, maar Jeanne wendt zich tot hem:







„Haar plicht verzaakt".

Boven: Lucy neemt afscheid van Bartholt, die moet uitvaren. Links: Jeanne tijdens haar gelukkigen tijd te Warehold. Rechts: Lucy en Bartholt.

„Ach" smeekt ze „mijn zuster heeft je nu meer dan ooit noodig, laat mijn opoffering niet vruchteloos geweest zijn."

Bioscoop en Tooneel

In ons vorig nummer hebben we de rede weergegeven, door dr. Wynaendts Francken gehouden op de vergadering van de Vereeniging van gemeentelijke en particuliere Bioscoopcommissies. Voor het debat hadden we geen plaats meer en met een enkel woord willen we daarvan nu melding maken.

De heer De Jong, directeur van het Luxortheater te Leiden, was het niet met den inleiders eens dat het tooneel meer de hoogste kunst tot haar recht laat komen dan de bioscoop, dat het mimisch vermogen van den bioscoop te gering zou zijn. Wanneer men overigens de bioscoop beoordeelt uit het oogpunt van kunst voor het volk, dan kan men zich veel onnuttige critiek besparen.

Ook de voorzitter, dr. Van der Meulen, deelde niet de meening van den spreker, dat met betrekking tot uitdrukking van de hoogste kunst het tooneel boven den bioscoop moest worden gesteld. De mensch, die het diepst ontroerd is, vindt juist geen woorden tot uitdrukking daarvan. Hiertegenover betuigde ds. Roscam Abbing te Leiden zijn buitengewone instemming met de wijze, waarop de inleider het onderscheid tusschen bioscoop en tooneel had geschetst. Een andere aanwezige maakte nog een opmerking, die het bioscoopverbod betrof, waarover dr. Wijnaendts Francken in het laatst van zijn rede had gesproken. Bioscoopverbod wilde deze — schoolbioscopen uitgezonderd — beneden twaalf jaar, keuring voor de rijpere jeugd en verder algeheele vrijheid voor bioscoopbezoek.

De spreker handhaafde tegenover de debaters zijn opvattingen, die naar hij meedeelde waren gegrond op een veeljarige studie van de bioscoopliteratuur en op persoonlijke ervaring, ook in het buitenland opgedaan.

Bioscoopnieuws

Bij de voorgenomen wijziging van de Zegelwet zal, naar gemeld wordt, door den minister van Financiën worden overwogen de invoering van een zegelrecht op aanplakbiljetten voor publieke vermakelijkheden.

***

Te Kerkerade geraakte in de „Hollandiabioscoop" tijdens een voorstelling een film in brand. Onder het publiek ontstond een paniek, doch alle konden zich redden. De bioscoop brandde geheel uit. Gelukkig was de brandspuit spoedig aanwezig, zoodat de belendende perceelen n.l. de kerk, de pastorie, het klooster en de school onbeschadigd bleven. Naar verluidt moeten er 27 films verbrand zijn ter waarde van *f* 150.000.

***

In Rotterdam, Amsterdam, Den Haag en Breda worden afdeelingen gevormd van den weldra op te richten R. K. Bond van Geëmployeerden in het Kunst- en Amusementsbedrijf.

***

De „Hollandia"-film-fabriek is thans bezig Groningen en „ommelanden" in beeld te brengen, daarbij gesteund door het Gemeentebestuur en de Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer.

***

In Den Haag is dezer dagen in het gebouw van Kunsten en Wetenschappen een film vertoond van de Pinksterdagen, welke de padvinders in de duinen bij den Ruigen Hoek hebben doorgebracht. De padvinders waren zelf aanwezig om den film muzikaal te illustreeren.

***

De heer Jordans van de Cinema Palace te Arnhem heeft een film vervaardigd in Arnhem's omstreken getiteld „Wilde haren," een blijspel, waarin bijna uitsluitend Arnhemsche dilettanten optreden. In dezen film komen heel mooie natuuropnamen voor b.v. van Sonsbeek en van den Rijn, die nogmaals de aandacht van het publiek op Arnhem's magnifique omgeving vestigen.

In September zal de „Scala Bioscoop" te den Helder haar voltooiing naderen en plaats bieden aan 750 menschen. Behalve films zullen er ook variété-nummers gegeven worden.

***

In Londen wordt een film vervaardigd, getiteld „Een zoon David's", die in een streng Joodsch milieu zal worden gehouden. Alle medespelenden zijn Israëlieten; het was nogal lastig de juiste typen te vinden, maar met eenige moeite is men hierin geslaagd; verscheidene tooneeltjes zullen opgenomen worden in de typisch-Joodsche buurten van Londen. Men verwacht, dat het een interessante film zal worden, die menigeen een spheer zal laten zien, die hem vreemd is.

***

Dezer dagen is er in Engeland een cricketmatch gehouden tusschen een team bekende cricket-spelers en een team beroemde filmsterren, waarvan natuurlijk een film is gemaakt. Het geheel was opgezet voor een liefdadig doel en het publiek, dat tegen een hoogen entréeprijs toegang kon krijgen, kon hier twee vliegen in één klap vangen: een buitengewonen wedstrijd bijwonen en bovendien gefilmd worden.

***

Irene Castle, meer populair onder den naam mevr. Vernon Castle, de beroemde danseres en film-actrice, is onlangs in Engeland opgetreden voor den Koning en de Koningin, terwijl zij met haar kunst ook tegenwoordig was op een feest gegeven ter eere van generaal Joffre bij zijn bezoek aan Londen. Mevr. Castle heeft in den oorlog haar man verloren: zij heeft thans een engagement bij de Famous Players Laskey Corporation.

***

Sommige film-sterren kunnen er in hun particuliere leven vreemde liefhebberijen op na houden, zoo bijvoorbeeld May Allison. Deze film-actrice doet niets liever als zij vrij is dan zich met haar gevleugelde vrienden bemoeien, in dit geval kalkoenen. Zij bezit er liefst twee honderd — en behoeft dus niet bang te zijn haar Kerstmaal zonder een kalkoen te behoeven te nuttigen.

Kwellingen in de Bioscoop

Een Engelschman, die eenige weken geleden (ongetwijfeld tijdens de buitengewoon-warme dagen) een bezoek aan de bioscoop bracht, schrijft daar over aan een Engelsch tijdschrift: Het kan zijn dat de hitte en verschillende andere dingen mij gebracht hadden aan den rand van een of andere hevige ziekte of dat mijn natuur behoort tot die welke tot overgevoeligheid neigen, maar ik heb dezer dagen ondraaglijke kwellingen uitgestaan bij het aanschouwen van een film. Alles wat ik zag, scheen er op aangelegd te zijn om mij een extra douw te geven. Nauwelijks ben ik, half geroosterd, gezeten, of wat zie ik? De acteurs en actrices uit een auto stappen en verschillende verfrisschende dranken gebruiken; heeren en dames wandelen voorbij, koel en gelukkig in de meest aanlokkelijke kleedij op dat moment: in badcostuum en vroolijke soubrettes genieten voor mijn oogen van vanille-ijs en plombières.

Den volgenden dag zag ik een man, den slechte man, die in de woestijn gevolgd weer door een anderen man, wien, ofschoon de duistere wraak aan zijn hart knaagde, een plaats onder de goeden was toegekend. Later vergiftigde de goede man het water in de veldflesch van den slechte en telkens als de slechte voorbij een plaats kwam, waar hij drinken kon, gaf de vertegenwoordiger van de deugd hem bevel door te loopen, totdat op laatst de slechte er bij neerviel en stierf en de deugd van den andere triomfeerde. Ik voelde voor dien slechtaard; hoe droger zijn tong werd, hoe droger de mijne werd en in het binnenste van mijn hart vervloekte ik de kwellingen die het publiek moest aanzien. Ik kan er niets aan doen, maar ik zwoer een duren eed, dat wanneer ik ooit iemand werd, die millioenen bezat en ringen met diamanten droeg en ik moest films maken om die te vertoonen, dat ik dan alles zou doen wat in mijn macht was om de kwellingen te verzachten of geheel te doen verdwijnen, die het witte doek ons dikwijls te aanschouwen geven.

„De Czarin Katharina II."

Katharina de Tweede van Rusland — de naam alleen reeds opent ons een perspektief van schoonheid en heerschzucht. Als de Groote dochter van haar Grooten Vader, Czaar Peter I, heeft Katharina in het midden van de 18de eeuw de menschheid doen trillen van hartstocht en wreedheid. En toch zal degene wiens belangstelling door dezen film (Nordisk Films Komp., Amsterdam) wordt opgewekt, in de ziel dezer zeldzame heerscheres ook het eeuwig vrouwelijke vinden.

Nooit is iemand aan den hartstocht dezer keizerin levend ontkomen en ook in deze episode uit haar leven zien wij hoe zij betoovering en macht misbruikt om zich van de liefde en volmaakte onderworpenheid van een harer luitenants te bedienen.

Luitenant Mirowitsch staat voor haar en eischt de vrijlating van zijn kameraden die op den Sleutelburcht, een oude vesting, ter





Nog een tweetal foto's van Mae Marsh, in ons land bekend uit „Intolerance".

bewaking van den rechtmatigen Czaar, als gevangenen leven. Een opstand dreigt. — Katharina ziet haar troon wankelen. — Een blik in de oogen van den jongen, mooien luitenant geeft haar de zekerheid, dat hij reeds onder den indruk van haar zeldzame schoonheid is. Zij weet het vuur in zijn hart aan te wakkeren. Nadat hij zijn kameraden heeft gekalmeerd, blijft hij in de nabijheid van Katharina, en in geheime samenkomsten genieten zij het geluk hunner liefde. Het volk echter, beu van de uitspattingen der Keizerin, wenscht den rechtmatigen Czaar op den troon te zien en nu is het Mevrouw de Melline die haar de gedachte ingeeft, zich van Mirowitsch te bedienen om den Czaar van het leven te berooven. In de eerste opwelling is Katharina ontzet over dit voorstel, wel is Morowitsch voor haar slechts een speelpop als zoovele andere vóór hem — toch zou zij het betreuren als *dit* speelgoed brak. Zelfbehoud en heerschzucht echter zegevieren. Zij weet Mirowitsch zoo op te hitsen, dat hij een gewillig werktuig in haar handen wordt. Door geld zoekt hij eenige mannen voor het plan te winnen en op een bepaald uur dringen zij, door hem aangevoerd, in de Sleutelburcht om den Czaar in hun macht te krijgen. Onderwijl heeft Katharina commandant Wlassiew het geheime bevel gegeven den Czaar te dooden, zoodra men een poging doet hem te bevrijden. Dit bevel voert Wlassiew uit en vernietigd staat Mirowitsch bij het lijk van den Czaar. Desniettemin wordt Katharina van medeplichtigheid verdacht en om zich zelf van deze verdenking te zuiveren onderteekent zij het doodvonnis dat door den Senaat tegen Mirowitsch wordt geëischt. Verdacht van hoogverraad heeft Mirowitsch reeds eenigen tijd in den kerker doorgebracht, toen Katharina hem door een geheimen toegang zelf het vonnis komt brengen, echter met de belofte dat zij van haar recht zal gebruik maken om hem op het laatste oogenblik te begenadigen...

De dag der terechtstelling. Reeds staat Mirowitsch naast den beul. Daar ziet hij de Czarin in haar slede naderen. „Houdt op!" „De Czarin komt mij zelf bevrijden!".... Te laat.... de beul doet zijn plicht.

Katharina, die getuige was van dit vreeselijk schouwspel, keert ontdaan terug naar haar paleis.

Haar speelpop is gebroken.... en Katharina weent....!

AANTEEKENINGEN VAN EEN BIOSCOOP-MANIAK

Franco-Amerikaansche concurrentie.

Wanneer men geregeld de fransche kinematografische vakbladen leest, en het kunstje verstaat tusschen de regels door te lezen, dan krijgt men een zuiver beeld van de onbarmhartige toekomstige concurrentie op filmgebied tusschen de Fransche en Amerikaansche industrie. Nu ja, het zijn weliswaar nog bondgenooten, het staat er dan ook nog niet hatelijk. maar eigenlijk gunnen ze elkaar het licht niet in de oogen: daar komt het dan toch maar op neer, al wordt dit dan ook nog zoo netjes, beleefd en vormelijk door middel van wederzijdsche plichtbetrachtingen uitgedrukt. Zoodra de vrede geteekend is, het conventioneele bondgenootschap dus tot het verleden gaat behooren, dan twijfelen we er geen oogenblik aan of de oude, niets onziende, felle concurrentiestrijd zal weder uit zijn schuilhoek te voorschijn treden en machtiger dan weleer het nationaliteits — het bondgenootschapsgevoel, of hoe men dit ook wenscht te betitelen verdringen. De Fransche filmindustrie staat er uiterst zwak voor. Dit is nu maar niet zoo'n los gezegde van een Hollander, die de eigen industrie een betere plaats op de wereldmarkt zou gunnen. Ik tracht steeds in mijn artikelen en beoordeelingen zoo zuiver objectief mogelijk te handelen: sympathieën en antipathieën, indien niet beredenerd en uitvoerig gedocumenteerd zijn mij ten eenenmale vreemd. De fransche filmindustrie heeft recht op onze bewondering: zij is immers de groote baanbreekster geweest voor deze jeugdige maar toch zoo ijverige en warmbloedige, levenskrachtige volkskunst. Wij behoeven maar namen te noemen als de gebroeders Lumière, de firma Pathé frères enz. om dit met een tweetal van de talrijke voorbeelden te kunnen staven. De Amerikanen erkennen dit dan ook volmondig en eigenaardig is het, dat niet alleen vele uitmuntende filmartisten voor Amerikaansche fabrieken werken, doch ook Fransche regisseurs en operateurs. Dit is toch een overtuigend bewijs voor de groote vitaliteit der Fransche filmkunst. Wat is nu echter het geval? Wel, in de allereerste plaats heeft de Fransche film-industrie een geweldige, gedwongen depressie ondergaan, tengevolge van den wereldkrijg, waar de Vereenigde Staten uit den aard der zaak korter en in elk geval ook minder van geleden hebben. De Amerikanen hebben dus een geweldigen voorsprong op hun vrienden van de Seine-oevers. Echter blijft het hier niet bij. Ook in Frankrijk precies als bij ons hoort men dezelfde klachten: gebrek aan geld, aan durf, initiatief, te groote decentralisatie, weinig vaste ondernemingen met geregeld geëngageerde filmartisten, slechte decors, enfin alles te veel „op het koopje," tout comme chez nous? En zoo gebeurt het dat sommige vooraanstaande persoonlijkheden uit de Fransche filmwereld aan de gezonde ontwikkeling der nationale industrie beginnen te wanhopen, den toestand donker inzien. Anderen trachten de levensgeesten dan weer wat op te beuren, spreken moed in door de veronderstelling' te uiten, dat men slechts met een tijdelijke malaise, geboren uit buitengewone omstandigheden te doen heeft. Inderdaad is dit wel mogelijk. Echter dan is aanpakken de boodschap. Geld moet er zijn, groote kapitalen, Ook de heer Felix Hageman heeft hierop reeds in verband met de Deensche industrie in dit blad gewezen. Ik zelf, in een studie welke in het December-nummer van het maandblad „Vragen van den Dag" verscheen over Nederlandsche rolplatennijverheid pleitte voor krachtige centralistie en interesseering van het groot kapitaal bij de jonge filmindustrie. Alleen indien dit gelukt kan de felle concurrentie strijd met eenigekans op succes volgehouden worden. In Frankrkijk ziet men dit nu ook in. Het is te hopen, dat het nog niet te laat is. Amerika heeft zoo'n geweldigen voorsprong, het zal moeilijk voor alle landen zijn het zoo jammerlijk verloren terrein terug te winnen. In de Vereenigde Staten zou men het niet aandurven een filmfabriekje op te zetten met een armzalige tien duizend gulden, of nog minder. Er zijn zelfs elders ondernemingen, die op hoop van zegen, geheel zonder bedrijfskapitaal trachten te werken. Onnoodig er bij te vermelden, dat dit nu niet precies een finantieel zeer gezonde basis is, om verder op te werken... de resultaten zijn dan ook doorgaans volkomen in overeenstemming met het beschikbare actief: namelijk volkomen nihil. Ten slotte zij nog even vermeld, dat de Franschen een typische onderneming te Nizza hebben opgericht onder leiding van Louis Nalpas. Het is een moderne, in volle werking zijnde filmfabriek, waarvan de diverse ondernemingen, welke over geen eigen fabriek beschikken, gebruik kunnen maken. Decors, costumes, een park van 75000 vierkante meter, alles is in den huurprijs begrepen, tot zelfs het engageeren van artisten, operateurs en het uitwerken der negatieven toe. In een volgend artikel bespeken wij de essentieele verschillen der Fransche en Amerikaansche film-KUNST.

Uit mijn schetsboekie



Teekening van Billie

No. 39. Bij **zijn** voetbal-film

Ingezonden mededeelingen.

De Film-Wereld

IS STEEDS VERKRIJGBAAR IN DE VOLGENDE THEATERS:

Alkmaar	Alkmaarsch Bioscooptheater
Amsterdam	Apollo Theater
„	Kosmorama (tijdelijk gesloten)
Apeldoorn	Cinema Central
„	Minerva Theater
Arnhem	Cinema Palace
„	Luxor Theater
Bergen op Zoom	Luxor Theater
Breda	Cinema Pathé
„	Paleis Bioscoop
Dordrecht	Astoria Theater
Enschedé	Alhambra Bioscoop
„	Cinema Palace
Gouda	Gouda Vooruit
's Gravenhage	Empire Bioscope
„	Olympia Theater
„	Passage Bioscoop
„	Thalia Theater
„	Tip-Top Bioscoop
Haarlem	Cinema Palace
„	De Kroon
Helder	Witte Bioscoop
's Hertogenbosch	Chicago Bioscoop
Hoorn	Hoornsch Bioscooptheater
„	Royal Bioscoop
Heerlen	Flora Bioscoop
Leeuwarden	Bioscoop Friso
Leiden	Luxor Theater
Nijmegen	Chicago Theater
„	Olympia Theater
Roosendaal	Cinema Palace
Rotterdam	Americain Bioscoop
„	Kosmorama Bioscoop
„	Luxor Theater.
„	Princes Theater
Sittard	Cinema Palace
Utrecht	Flora Bioscoop
„	Rembrandt Bioscoop
„	Scala Bioscoop
Vlissingen	Alhambra Bioscoop



SCHOONHEIDS-MASSAGE
onder Medisch Toezicht.
Het meest volmaakte genees-apparaat. Zorgvuldige behandelingsmethode voor Overtollige Haren in het aangezicht.
Alleen Leidschestraat 76
AMSTERDAM.
L. HENSKENS,
Prof. de l'Académie de Paris.
Maison 1e ordre. Telef. 9548 N.

KONINKL. NED. SIGARENFABRIEKEN
Eugène Goulmy & Baar
AMSTERDAM - 's-HERTOGENBOSCH



Mad^me Recamier alom gewilde Sigaar



ABONNEERT U op
„De Film-Wereld"
f 2.50 per halfjaar.

BEKEND AUTEUR

zou gaarne in relatie treden met directies eener **Filmfabriek** teneinde daarvoor dramatische en humor-filmonderwerpen te schrijven. Brieven onder letter A Bureau van dit Blad.

Centrale Verwarming
J. KROES
Leeuwarden. Tel. 1072



MALTO
VERSTERKEND
EN VOEDZAAM
GEZONDE DRANK
Je moogt ook wel eens proeven! VOOR IEDER
VRAAGT voor uwe GEZONDHEID altijd en overal absoluut vrij van salicyl en zuringszuur, bereid MALTO uit prima grondstoffen.

Schoonheidsmiddelen
Produits de Beauté
LINDA
Uitgebreide catalogus met raadgevingen en beschrijving der toepassing gratis en franco. Hoofdvertegenwoordiger: **Academie Scientifique de Beauté, Laan van Meerdervoort 71 Den Haag,** Tel. 6294.
Ook verkrijgbaar: In Holland door bemiddeling van alle eerste klas Parfumerie- en Kapperszaken. In Indië: Mij. de Gendt, Batavia; Helmig & Co., Soerabaja; Mij. Tokra, Padang.



GABA
Wybert Tabletten
tegen Hoest, Heeschheid, Keelpijn
zijn weder overal verkrijgbaar
N.V. GABA-BAZEL
(FILIAAL HILVERSUM) 5020D.


"Alpina"
Union Horlogère
ONOVERTROFFEN TIJDMETER
VERKRIJGBAAR BIJ DEN VERTEGENWOORDIGER IN ALLE VOORNAME PLAATSEN

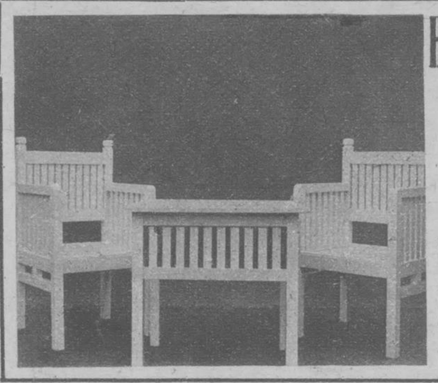


B. GROOTENDORST & ZOON,
Ateliers voor Decoratief Schilderwerk en Tooneelbouw.
Speciale décors voor filmopnamen.
Projectiedoeken en lijsten. :-: :-:
Zwanenburgwal 40. - Amsterdam.



DE GRACIEUSE
IS HET BESTE EN MEEST PRACTISCHE DAMES- EN MODETIJDSCHRIFT, DAT BOVENDIEN VAN ALLE AFBEELDINGEN **GRATIS** GEKNIPTE PATRONEN VERSCHAFT.
ABONNEERT U NOG HEDEN
BIJ UW BOEKHANDELAAR OF
— DE UITGEVERS. —
PRIJS PER KWARTAAL SLECHTS *f* 1.75.
A. W. SIJTHOFF'S UITG.-Mij., LEIDEN

Vraagt onze PORTWIJNEN, VINHO TINTO, VINHO BLANCO, BISSCHOPWIJN, PALESTINA-WIJN en MORELLEN op WIJN.
· MEIWIJN merk „HYGIEA" ·
Een geurige wijn, ook voor samenstelling van Bowls
HOOFDKANTOOR
WIJN-IMPORT Mij. A. HOOGENDIJK, VLAARDINGEN.
Filialen, de Bodega's „OPORTO" gevestigd:
AMSTERDAM. Damrak 92. — ROTTERDAM. Plan C. — DEN HAAG. Hoogstraat 38.



HOUTBEWERKINGFABRIEK „HERMES",
Jansveld 13, Telef. 28, Utrecht.
Afd. HOUTBEWERKING.
Fabriek van:
Draaibare Lighallen.
Tuinhuizen, Tuinmeubelen.
Levering door het geheele land.
Vraagt prijs.

„MI RECREO" GEURIGE HAVANA SIGAAR



Gebrs. v. d. GRINTEN, SIGARENFABRIKANTEN, BERGEIJK (N.-BR.)
:: TELEFOON 4 ::
„MINOS" — „MONACO" — „GRAL"



Magazijn van Foto-Artikelen
„DE AMATEUR" - Amsterdam
P. C. Hooftstraat 60. Tel. Zuid 399.
Werkzaamheden voor Amateurs accuraat en billijk
- SPECIALE VERGROOTINGSINRICHTING -
N. B. In- en verkoop van 2e hands-toestellen. Inruilen.

IN MAISON BAKKER
Hoogstraat 12, den Haag,
LUNCHT MEN LEKKER









Heerlijk verfrisschende drank.
N.V. Im- en Export „EDUTO"
Reguiersgracht 27, Tel. C. 564,
AMSTERDAM.

Schura
Schuurpoeder
N.V. Chem. Fabriek „GLIM"
ROTTERDAM.
Voor reclame vreemde postzegels cadeau.



A. SERNÉ & ZOON
HET adres voor Tooneelcostumes
Amsterdam, Groenburgwal 56.

Poetsdoeken
geven U een bezuiniging van **70%** en zijn bij ons nog op **dezelfde voorwaarden** verkrijgbaar als **voorheen.**
VRAAGT ONS INLICHTINGEN.
EERSTE AMSTERDAMSCHE - POETSDOEKENFABRIEK -
Weesperzijde (Omval) AMSTERDAM Tel. Z. 4366.



MUZIEKINSTRUMENTEN
ALLE SOORTEN IN GROOTSTE KEUZE
JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG 25
Gratis: prijslijst No. 1 Orkestinstrumenten
No. 1 b Mandolines, Gitaren,
No. 2 a Harmonica's.
Geen uitvoerverbod, koop dus zoolang de koers voordeelig is.

NEDERL. ROTOGRAVURE-MAATSCHAPPIJ, LEIDEN.