



# DE KUNST



Een Algemeen Geïllustreerd en Artistiek Weekblad

Tooneel, Muziek, Beeldende Kunsten, Letteren, Bouwkunst, Kunstnijverheid, Tentoonstellingen, Mode, Sport, Enz.

— ABONNEMENT VOOR NEDERLAND —  
PER KWARTAAL FRANCO PER POST f 3.00  
Bij vooruitbetaling Losse Nummers 25 Cent  
Voor het Buitenland wordt de prijs met 60  
cent per 3 maanden verhoogd voor porto

Directeur-Hoofdredacteur: N. H. WOLF  
MUZIEK-REDACTEUR: WILLEM HARMANS  
LETTERK.-REDACTEUR: FRED. VAN MONSJOU  
BUREAU VAN REDACTIE EN ADMINISTRATIE  
AMSTEL 56 - AMSTERDAM - TEL. N. 8474

— ADVERTENTIËN 30 CENT PER REGEL —  
BIJ KONTRAKT BIZONDERE VOORWAARDEN  
De advertentiën worden geplaatst over vier  
— kolommen van tachtig regels hoog —  
Proefnummers steeds op aanvraag verkrijgbaar

MEDEWERKERS: CAREL J. A. BEGEER, J. W. A. CROISSET VAN UCHELEN, CORN. DOPPER, HENRY ENGELN, LEO FAUST, JAAP HAMMER  
WILLEM HARMANS, PIET VAN DER HEM, WILMA KNAAP, PIETER KOOMEN, LEO LAUER, W. C. VAN MEURS, FREDERIK VAN MONSJOU  
P. C. DE MOOP, MARTIN PERMYS, J. K. RENSBURG, F. SMIT KLEINE, J. H. SPENHOFF, HERRE DE VOS, Mr. A. ZELDENRUST, PH. ZILCKEN

## De Onafhankelijken.

Pulchri Studio, 's Gravenhage.

In de deftige groote zaal van Pulchri Studio, met het prachtige bovenlicht en de rustige wanden, en in het intieme kleine zaaltje voor de teekeningen, hangen de werken der Onafhankelijken. In hun eigen gebouw eertijds, aan den Amstelveenschen weg te Amsterdam, zijn zij met veel poeha begonnen. Schreeuwend werken van idiote reklame-makers, waardelooze prullaria van verwaande dilettanten, overstemden de inzendingen der werkelijke schilders, die natuurlijk ver in de minderheid waren; en wat de goêd-willende artiesten zich hadden voorgesteld van eene vereeniging van „onafhankelijken”, — d. w. z.: van een organisatie van schilders, die hun werken zouden kunnen exposeeren zônder dat zij door een jury werden gekeurd en zônder dat bij het inrichten der tentoonstellingsruimten werd rekening gehouden met de kleur en de kleurwaarden der op te hangen werken, — bleek van den aanvang af eene vergissing te zijn geweest. Het dilettantisme en het krankzinnigdom, de eigenwaan en de verlakkerij vierden hoogtij, en de serieuze schilders trokken zich van de tentoonstellingen meer en meer terug.

Vóór den oorlog hebben de Onafhankelijken een tijdlang belangstelling kunnen wekken door het uitnoodigen van buitenlandsche kubisten en futuristen; doch de bestuurderen zelf hadden in deze „weder-opleving” geen vertrouwen, — althans één hunner, en wel een der meest vooraanstaande, persifleerde zelf het kubisme door op één dier tentoonstellingen een eigengemaakte persiflage als „serieus” in te zenden...!

Wij hebben tegen die eerste tentoonstellingen

FIRMA J. HERM. SCHRÖDER  
HEERENGRACHT 124-128 — AMSTERDAM  
Verzekering van KUNSTWERKEN  
en MUZIEKINSTRUMENTEN  
tegen alle denkbare schade in huis, in musea, sedurende transport, op tentoonstellingen enz. — Uiterst billijke voorwaarden.

nogaleens gesputterd, — wij hebben ook bij herhaling het middel aangegeven om verbetering in de verhoudingen te krijgen; wij hebben gezegd: gooi de dilettanten er uit of vereenig ze in een soort van gruwelkamer, — maar het antwoord was steeds: dat kunnen wij niet doen, want onze vereeniging moet van de dilettanten bestaan.

En zie, sedert de Onafhankelijken hun eigen gebouw niet meer hebben, — sedert zij, waarschijnlijk, niet meer op zoo hooge kosten zitten, — is het gehalte hunner tentoonstellingen aanmerkelijk verbeterd, immers het dilettantisme woedt niet meer. Wel had men onlangs, in het Stedelijk Museum te Amsterdam, het minderwaardige goed in de benedenzaal vereenigd en waren hieronder nog véel werken van liefhebbers, doch in de groote bovenzalen was een behoorlijke tentoonstelling van veel behoorlijke werken samengelezen. En thans, in Pulchri Studio, is het niet minder, — ja, het gehalte van deze tentoonstelling gaat nog boven dat van Amsterdam uit. Wij moeten dus beginnen met de vereeniging te complimenteeren voor dit kordate besluit en de hoop uitspreken dat zij in bloei moge toenemen en dat steeds wijzere reorganisatie-maatregelen zullen worden ingevoerd. Wij vernemen namelijk dat de leden thans zijn ingedeeld in twee groepen: werkende leden en aspirant-leden (de dilettanten!). Dezen laatsten is niet meer toegestaan te exposeeren, terwijl, om als werkend lid te worden aangenomen, men zijn werk moet onderwerpen aan het oordeel van eene daarvoor ingestelde commissie.

Is men echter eenmaal als werkend lid toegelaten, dan is men voortaan voor zijn werk van verdere beoordeeling vrij. Men is dan op eene tentoonstelling voor het ingezonden werk zelf aansprakelijk, want van eene jury, in den meer abstrakten zin van tentoonstellingsjury, wil de vereeniging ook thans, dus ná de reorganisatie, nog niets weten.

Voor de huidige tentoonstelling in Pulchri Studio heeft elk werkend lid één werk mogen inzenden \*). En deze inzending geschiedde jury-vrij.

Veel nieuwe namen, weinig nieuw geluid, vonden wij bij de Onafhankelijken. Toch geeft hun tentoonstelling den aanblik van een degelijke moderne expositie.

Th. J. van Amersfoort — nieuwe verschijning! — zond een degelijk geschilderde mannenfiguur „Labourer”. Het type is uitstekend weergegeven, de actie van het lezen zit er in. Ook is vooral de kop mooi doorwerkt, technisch waarlijk uitstekend geschilderd.

C. J. Addicks zond een Vrouwenportret. Strak en ernstig staat het gezicht met de diepblauwe oogen, het vleesch (vooral van de handen) is zeer mooi weergegeven, — het harde rood van den achtergrond en het sterke groen van het tafelkleed houden de kompositie goed in evenwicht.

Lizzy Ansingh is vertegenwoordigd door een harer zeldzame bloemen-stillevens. Fijn doet de grijze fond tegen de sterk-roode bloemen, en daartusschen vormt het blauw en het blauw-wit der Delftsche vaas een schoone overgang.

Willem Arondeus gaat door, zich te laten inspireeren door Escal Vigor. Hij brengt „Les Amis” in beeld en doet dit, stijlvol, met wel-bepaalde lijnen. Zijn vlakvulling doet éven aan Schelfhout's etsen denken; maar hij bezit voldoende persoonlijkheid, om elke gedachte aan beïnvloeding buiten te sluiten.

Mijndert van den Berg's degelijk en goed geschilderd landschap „Buiksloot” kon van een meester der Haagsche school afkomstig zijn. Toch ziet men wel, dat het hier eene persoonlijke opvatting is. Bovendien is het werk zeer warm en diep van kleur.

Jan de Boer heeft hier een groote aquarel: „De Voorhal”, een sprookje uit het bosch. Op de kleurige paddestoeltjes, die als zetels dienst doen, zetten zich de vlinders. Het is of zij te wachten zitten op „excellentie”, die dadelijk komen zal!

P. Böhncke, de knappe modelleur, met zijn bekende plastieken „Leguaan”, „Papegaaien” en „Kerk-

\*) Eene uitzondering werd gemaakt voor den beeldhouwer P. Böhncke en voor de dames A. Dekker en Dina Kohnstamm, die voorwerpen van toegepaste kunst inzonden.



uil”, behoeft geen nadere bespreking. Zij zijn onzen lezers voldoende bekend.

Elly Bokelmann lijkt mij een volgeling van Martinus Schilt. Zij schildert even vlak en dun als hij, — haar techniek is zeer goed, — in hetzelfde kleurengamma en met dezelfde lichtinteling. De ernst in het gelaat der breiende vrouw, het blauwe jak, het zwarte zijden schort, zijn goed van expressie, en voor den achtergrond vond zij een mooie oplossing.

H. F. Boot komt uit met een aquarel van eene Jonge Vrouw. Het gepoederde kopje, het blauwe hoedje en de oranje-bruine fond vormen een smaakvol geheel.

Ook heeft Boot hier zijn „gedachtenbeeld” Freya, in stroobord, wit beplakt. De betekenis van dit beeld is ons, ook na herhaald zien, nog niet duidelijk.

G. A. Brender à Brandes: „De laatste oogst”, vruchten, licht van kleur en vlot en vrij geschilderd.

J. H. W. v. d. Brink vond een origineele manier om „sneeuwballen” in een bekoorlijk licht-en-schaduw te zetten. Vaag van teekening, is het karakter van de bloem niettemin zeer sterk sprekend. In hoofdzaak staan de bloemen in schaduw, — hier en daar een gering maar sterk licht; en tegen dit schaduw-grijs doen

het groene gemberpotje en de flesch met water zeer mooi in de kompositie.

A. A. Brummer is wèl wat al te realistisch in zijn oranjekleurige „kalebassen” tegen den koelen blauwgrijzen fond.

A. H. Dros schilderde in zijn goed vlak-gehouden „Bollenland” een mooie fijne lucht.

Adolf van Dijk typeert Zuid-Limburg's geaccidenteerd landschap in een groep huisjes in een soort van keteldal tusschen heuvelen, in een grijs-groen kleurengamma, doch met een lucht die nog in de verf zit, — wat het schilderij als geheel verstoort.

Harry Elte en G. Mastenbroek, de bekende Amsterdamse architecten, doen zien, hoe een lichtkleurige villa pittoresk kan doen tusschen twee bureu van baksteen. De dubbele villa van den heer S. W. Swaap, door hen ontworpen en gebouwd, is vroolijk van aanzien en geestig van verdeeling en doet mooi-pikturaal in deze omgeving. Natuurlijk is bij deze waterverfteekening slechts over het uiterlijke te oordeelen; wij hebben echter alle vertrouwen, dat het inwendige der woning naar evenredigheid is van hetgeen het uitwendige belooft.

J. O. P. van Epen is de broeder van den tooneelschrijver en schilder Jan van Epen en een even groot fantast als deze. Hij brengt ons een fantasie van paddestoelen, die als huisjes doen in het miniatuurbosch, waartusschen zich een Sinterklaasachtig figuurtje beweegt in een slede, getrokken door een vurig girafachtig miniatuur-beest. Het is een grappig geheel van dulle vinding, aardig van kleur en vol fantasie.

Hendrika van Gelder, schilderes met smaak, zond een stillevens, goed van kleur, maar te slap.

Gerlw's „Kompositie” is iets zéér moderns. Hij geeft uitsluitend kleur. Doch het verloop der lijnen en vlakken doet onwillkeurig denken aan een stad, van uit eene vliegmaschine gezien; en zoo is deze kunstenaar dus, zonder dat hij het schijnt (?) te willen, kind van zijn tijd. Er is veel warm blauw en rood en groen in zijne kompositie, met veel schakeering en veel overgangen. In elk geval: het is opmerkenswaard.

Nelly Goedewaagen, de bloemenschilderes, gaat nieuwe wegen uit. Haar kleur is forscher geworden, sterker, steviger, warmer, en zij past het kubisme toe. Haar tulpen-kompositie heeft daardoor iets sterk persoonlijks gekregen, — de oplossing van den fond, qua kleur, is bovendien zeer gelukkig.

B. F. Groeneveld eveneens gaat de goede richting uit. In zijn Portretstudie (van Mevr. F. W.), die van grooten vooruitgang getuigt, is het blank van gelaat en hals in schoone samenwerking met de sprekende donkerbruine oogen. Ook hij is in zijne keuze voor de kleur van den achtergrond — een moeilijkheid, die lang niet door elken schilder wordt overwonnen —

zeer gelukkig geweest.

Maurits de Groot, de voorzitter der vereeniging, heeft zijn knappe schilderij „Verdofte Wezens”, dat op de laatste tentoonstelling te Amsterdam reeds de aandacht trok, ook hier tentoongesteld. Opnieuw trof ons, hoe doorwerkt dit schilderij is, hoe expressief de koppen hier door werken en bidden verdoofde, onontwikkelde Larensche boeren zijn; hoe de tragiek ook in de kleur zoo treffend is weergegeven, — kortom: een werk, dat wat zegt.

Nola Hatterman, de begaafde jonge actrice, bewijst ook eene geestige en begaafde illustratrice te zijn; haar „Volkstypen” geven blijk van teekentalent. Zij zou, dunkt ons, een goede kracht zijn voor het illustreeren van boeken e.d.

Herman Heijensbroek, — „In den nevel”, — een zijner gelukkige komposities die betrekking hebben op het hoogovenbedrijf. Damp en stoom, druk gedoe van werkvolk, sporen, vuren, — alles wat bedrijvigheid uitdrukt. Een goed specimen van zijne kunst.

Kees Heijnsius begint in zijne kleur op De Zwart te gelijken, maar — hij is nog niet zoo ver als deze, al krijgt zijn werk ook meer ruggegraat.

Frits Hubeek komt uit met een „Ark aan de Ruysdaelkade”, frisch, open, in dampige atmosfeer, met mooie, warme voorjaarslucht.

Willem Jansen trof wèl de manier om kaarslicht uit te drukken in rooden schijn. Er straalt waarlijk licht van zijne kompositie. Maar — is dit niet meer een „kunstje” dan wel „kunst”?

Marie Kelting vond een dankbaar model in den roodharigen orang-oetang van Artis. Zij heeft van dezen een voortreffelijk portret geschilderd, waarin het menschelijk-verstandige der diep-liggende maar sprekende oogen en der karakteristieke houding van dezen „Koning van het Woud” bijzonder gelukkig tot uiting komen. Een van haar best-geslaagde werken die ik ken!

Annie Klok heeft getracht de mystieke sfeer te vinden van een Boeddha-beeld onder diep-blauwen nachthemel. Zij is daar dan ook niet onaardig in geslaagd. Rose lotusbloemen vullen de lokale stemming aan.

Harry Kuijten, een der weinige schilders in ons land die zich aan het naaktfiguur wijden, en die daarin, terecht, het hoogste zien wat schilderkunst kan brengen, heeft een zijner vlot gedane en knap gekomponeerde „Freilicht”-komposities ingezonden. Het zijn „Badende vrouwen”, nagenoeg levensgroot geschilderd, in het clair-obscur van een dichtbegroeid woud, waarin een beekje. De speelsche lichtwerking der zonnevlekken op het grootendeels beschaduwde lichaam der hoofdfiguur — eene fraai gebouwde en

schoon geproportioneerde gestalte — is geestig en zeer knap gedaan.

Martin van der Liët — „Fleschjes” — buiten-gewoon precies van stof-uitdrukking; maar te bekijken met dezelfde koelheid waarmede het werk van een Arps wordt beschouwd.

Carola Machotka. Modern, impressionistisch, vertoont haar Stilleven wél veel licht, dank zij het blauw en wit; maar verder: alle atmosfeer ontbreekt.

Johanna Martens is bijzonder gelukkig geweest met haar stilleven van moderne Japansche voorwerpen. Met tot achtergrond een rijk met gouden bloemen versierden zwarten doek, schilderde zij een groot aantal voorwerpen van verschillende aard, tot een rijk-kleurige kompositie vereenigd, als: een hardgeel Japansch beeldje, een waaier, een cloisonné pulletje, een rood gelakt bakje, een karaf, bloemen enz. Al deze voorwerpen, in rijke kleuren, vereende zij tot een zeldzaam rijk kleurgeheel in een kunstwerk van meer dan gewone beteekenis.

Ton Meyer schilderde de Ruïne te Bergen in koude, harde kleuren; maar hij slaagde er niettemin in, de winter-atmosfeer wel weer te geven.

J. Nicolaas schilderde eveneens een Winter (te Abcoude). Als eene fantasmagorie van koude doet dit winterbeeld aan, koel van kleuren koel van atmosfeer.

Max Nauta exposeert zijn reeds vroeger besproken geestige Nocturne (Doodendans).

D. B. Nanninga eveneens zijn van vroeger bekende „Avondvrede”, waarin het wegggaan van den dag zoo treffend is uitgedrukt.

Henri van Os zond een vaas met papavers, dat als welgeslaagd schoorsteenstuk zou kunnen dienst doen.

Coen van Oven komt uit met een sprekend portret van Burtie Villiers, den bekenden dwerg-komeek.

Johanna Pieneman: opmerkenswaardige tekening van kakatoes.

G. Pletzer zond een Stilleven met appels, wél goed en wél degelijk geschilderd, doch onpersoonlijk.

M. P. Reus: het door hem meermalen geschilderde onderwerp: „Schepen in wolkschaduw”; en ook altijd even treffend van kleur als van atmosfeer.

Anna Sluyter schijnt, na lang zoeken, haar richting te hebben gevonden. Zij is styliste geworden. Een sterk gestyleerd, herfstachtig landschapje, met groote vlakken kleur, wil „Triestheid” uitdrukken, en deze stemming zit er inderdaad ook in. Het is eene sobere, eenvoudige en wél geslaagde fantazie; boomen en bladeren zijn van kleur en vorm karakteristiek.

Fré Springer doet in haar werk aan Jan Sluyters denken:forsch en warm zijn haar kleuren, breed en krachtig is haar stijl. Haar „Witte Hortensia” is een knap schilderij, dat uitmunt door smaakvolle

kleurenmengeling.

C. H. van Steenwijk is romantisch ook in zijn kleur. „Droomer” noemt hij zijn aquarel. Zijn werk doet denken aan dat van sommige Engelsche aquarellisten.

G. J. Sijthoff's Gooische Boer is een serieuze studiekop, niet origineel maar knap gedaan.

D. J. van der Sweep styleert óók, maar niet in den zin van Anna Sluyter. Zijn zonnebloemen zijn realistischer geschilderd. Toch zit de „Melancholie” er in. Hij zoekt het meer in de kleur. En hij vindt het. Het is een bijzonder geslaagd werkje.

P. H. Testas komt met een „Chimpansee” in terra-cotta. Karakter en houding doen het wél, maar de uitdrukking van het gezicht is slap.

Kees van Urk's „Nettenboetsters” houdt eene belofte in. Het is eene verdienstelijke pastelteekening, waaraan echter persoonlijk karakter ontbreekt. Toch zit er wel wat in. En ik vermeld ze dan ook met genoegen.

Paul van der Ven's „Westerdok bij dooiweer” is wat hard van kleur. Daarentegen is het werkje niet van originaliteit ontbloot.

Leen Verhoeven's Stilleven is simpel van kleur en simpel van kompositie; maar het rood daarin doet mooi tegen den roomkleurigen fond.

H. D. de Witt Hamer is krachtig in zijne Papavers. Het geel en wit in zijne kompositie vangt goed licht.

A. Wolff Beffie schilderde „Droomchrysanten”. Inderdaad geeft hij de prachtige bloemen als gezien in eenen droom.

H. IJkelens zond een landschap met schuit. Zijne kleuren, diep blauw en groen en bruin, zijn als geëmailleerd.

A. van Zeegen, ten slotte, geeft nogeens zijn „Diepzeebewoners” te zien. Deze onder-water-fantazie behoudt ook bij herhaald zien haar beteekenis als persoonlijke, zeer origineele kompositie.

N. H. WOLF

## Scheveningen Seizoen.

### I.

Nog enkele dagen slechts, en het Scheveningsche badseizoen wordt officieel geopend. Dan doet prof. Georg Schaevoigt wederom zijne intrede in de Kurhuis-zaal — en het openingsconcert van het Residentie-orkest is dan het sein dat de zomer er is.

Niet alzo in de natuur. De dagen zijn schoon, zelfs zonnig, ja warm, doch de avonden zijn koud. En wij

kunnen voor de badplaats slechts de hoop uitspreken, dat hierin spoedig verandering kome, want aan zee en strand is warmte gewenscht, willen zij, die ervan profiteeren willen en... die er als zakenmensen hun hoop op hebben gebouwd, kunnen zeggen dat het badseizoen is geslaagd.

Intusschen heeft men op Scheveningen niet stil gezeten, om de badplaats steeds méér te moderniseeren en haar voor de te verwachten gasten meer aantrekkelijk te maken. Zoowel de directie der Maatschappij Zeebad Scheveningen, als de partikuliere ondernemers hebben alles gedaan om de aantrekkelijkheid hunner inrichtingen te verhoogen. En zelfs zijn nieuwe inrichtingen ontstaan, die ongetwijfeld aan het seizoenleven ten goede zullen komen.

Wij gewaagden de vorige week reeds van het „Théâtre des Ambassadeurs”, dat op Dinsdag a.s. zijne poorten ontsluit. Ook in de omgeving van het Gevers Deynootplein zijn nieuwe inrichtingen gekomen. De „Burcht” is veranderd in „Pavillon van Hôtel Central”, de „Kurhaus-Bar” is in andere handen overgegaan. En daardoor zijn ook nieuwigheden ingevoerd, die, — waar wij, als elk jaar, over het Scheveningsche badseizoen, mondain en artistiek, zullen schrijven, — de vermelding waard zijn.

Het „Pavillon Central” is een modern restaurant, met „American bar” en Café-concertzaal. In deze laatste voert Arriga, de van Amsterdam wel-bekende Russische kapelmeester, den dirigeerstok over een aardig, goed geschoold orkestje, dat allerlei muziek (behalve Duitsche en Oostenrijksche, vanwege den boycot Loman) met entrain en muzikaliteit vertolkt en waarbij Arriga meermalen als solist optreedt en zijne kwaliteiten als zoodanig doet bewonderen en toejuichen. Hij speelt dan dikwijls zijn eigen komposities: „Zigeunertraum”, „Czardas” endergelijke, waarin het Slavisch karakter zich niet verloochent, en hij doet dit met mooien, warmen toon, zoodat de toejuichingen hem niet worden onthouden.

In de „American bar”, smaakvol ingericht, met zachte, leverkleurige wandversiering, waartusschen sterk rood doet als bloedkoralen, doch dat door tonige schemerlampjes weers mysterieus wordt afgestemd, zit Toth Kalman met zijne tsganen de droomerigste melodieën te tokkelen. Jaap Gidding (van de firma Gidding en Zn. te Rotterdam), de bekende sierkunstenaar, heeft de friezen geschilderd; en zijn goede smaak en zijn kleurenzin hebben iets zeer moois bijeengelezen.

Ook boven, in de restaurant-zaal, was de versiering en de wandbekleding aan Gidding overgelaten. En ook — en vooral — hier is hij in zijne kombinaties zeer geslaagd. Zilvergrijs is er de hoofdkleur, in groote vakken ingedeeld, en daar boven doen de sterk-gekleurde fresco's en daar tégen doen de roode rokken

van het strijkje (Fritze is hier de aanvoerder) zeer modern en prachtig fel.

Dat directeur Sassen, van het Hôtel Central te 's Gravenhage, het wakend oog over alles laat gaan, — dat aan spijs, drank en muziek, alle zorg wordt besteed, — zegt reeds genoeg om aan te toonen, dat Scheveningen met zijn „Pavillon” een attractie van den eersten rang is rijker geworden.

En dan: tijdens het diner in de restaurant-zaal mag, met officiële toestemming der autoriteiten, worden gedanst.

Dansen — het is nu eenmaal mode! — is óók eene attractie van de gemoderniseerde Kurhaus-Bar. De directie der M. Z. S., die verleden jaar de exploitatie in handen had, droeg deze over aan den heer Van der Harst, bekend om zijn zeer aantrekkelijke exploitatie van de concertzaal-cabaret op de Pier, — en deze heeft er zooveel nieuwe attracties ingevoerd, dat wij verwachten dat het een der centra zal worden van mondain-artistiek Scheveningsch badleven.

In de eerste plaats heeft hij gezorgd voor een uitstekend strikje (dir. Brill), overwegende dat muziek in deze omgeving alles is. En tweedens wordt 's avonds, tusschen de dansen door, een program uitgevoerd van eerste-klas cabaret-artiesten.

Martin Kempinski is hier conférencier. Hij leidt zijne collega's artiesten in bij het publiek en houdt, op zijn beurt, zijn eigen cabaret-voordrachten. Een zijner meest toegejuichte nummers is de Spaansch-Duitsche parodie-serenade „Rosita Germanica”, terwijl hij tevens het nieuwste brengt op het gebied van American ragtime-muziek, waartoe het sentimenteel-zangerige „Swanee Shore” vooral moet worden gerekend.

Dan, de populaire neger-zanger Elmer Spyglass. Zoo één buitenlandsch artiest zich in ons land, bij allerlei standen, geliefd heeft gemaakt, dan is het zeker deze bariton met het warme, sympathieke geluid. Spyglass is onvermoeibaar in zijn werk: nooit is het hem te veel nóg een nummertje te zingen. Want het publiek hoort hem graag, en hoort hem graag weder, — en hij, wederzijds, geeft graag zijn zang aan het publiek. Zoo is hij ook in deze omgeving een gaarne gezien artiest, die zijn kunst — wáárlijk kunst — dient in de volle overgave van zijn temperament.

Ter afwisseling treden de Enclais in de dansruimte, om hun nieuwste kombinaties in modernen dans te demonstreeren, en als eene verrassing ontmoetten wij er Yvonne Dellow, de voortreffelijke cabaretzangeres. Van haar directie te Londen heeft zij verlof verkregen om twee maanden badseizoen in Holland mee te maken, — op voorwaarde dat zij haar Engelsch kontrakt met twee maanden wilde verlengen;

wat zij natuurlijk met graagte heeft gedaan. En zoo zagen wij de uitstekende — ook: concert-zangeres, weer in ons midden terug, weer uiting gevend aan haar nationaal gevoel, door het zingen van uitsluitend Nederlandsche liedjes.

Zij zong o.m. „Zusterke” en „Bal Masqué”, onuitgegeven werkjes van een luitenant der genie, den heer Jiskoot, — speciaal voor haar gekomponoord en niet in den handel. Het zijn gevoelige liedjes, aardige woorden en lieve muziek, — door de zangeres uitne-



Yvonne Dellow

mend vertolkt, met fraaie voordracht en met zeer muzikalen zang.

Yvonne Dellow vertelde ons, dat zij tot 15 Juni in de Kurhaus-Bar blijft (en op de Pier). Daarna gaat zij een halve maand zingen in Krasnapolsky, vervolgens de eerste helft van Juli in de Bellevue-Concerten (beide te Amsterdam) en in de tweede helft van Juli is zij weer te Scheveningen terug, om op de Pier en in de Kurhaus-Bar weer haar kunst te beoefenen.

Want de artiesten die meewerken in het cabaret, 's avonds in de Kurhaus-Bar, zijn 's middags de aantrekkelijkheid van de „tango-tea” op de Pier. De heer Van der Harst heeft dit zeer praktisch weten te combineren en daardoor, voor zich, de exploitatie van beide vergemakkelijkt. 's Middags dus thee en muziek en artiesten en dansen op de Pier, — 's avonds „ame-

rican drinks” en muziek en artiesten en dansen in de Kurhaus-Bar. En tusschen hun optreden hier verschijnen de zangers 's avonds ook nog in de concertzaal op de Pier, waar Hans Schulzer de populaire orkestleider is en Elmer Spyglass niet van het podium weg kan. Vijf, zes maal moet hij nieuwe liedjes zingen en ragtime-songs ten beste geven. En het publiek kan nóóit genoeg van hem krijgen, zoo inslaand is zijn zang.

Intusschen, men moge niet den indruk krijgen dat „entertaining” in Scheveningen het allerhoogste is!... Zooals gezegd: ook de poorten van het Kurhaus worden deze week geopend, en daar wordt de serieuze kunst geregeld beoefend. Symphonie-concerten en gemengde programma's zullen elkander afwisselen, zooals dat ook verleden jaar is geweest. Naast Georg Schneevoigt zal Henk van den Berg als tweede kapelmeester optreden, om ook de matinee's te leiden die door het Residentie-orkest zullen worden gegeven.

De Woensdagavond-concerten met vermaarde buitenlandse solisten, de Vrijdagavondsche symphonie-programma's, zullen vooral de ernstige muzikelliefhebbers interesseeren.

Daarnaast komen de opera-concerten en de „intieme” kunst-avonden op Maandag, waar Max van Gelder voor de samenstelling der programma's al zijn talent als organisator voor in dienst heeft gesteld.

Ook in het Kurhaus zal men offeren aan de mode van den tijd: ook hier zullen speciale dansavonden (op Zaterdag) worden ingesteld. En dan heeft in het Kurhaus nog die andere moderne uitvinding haar intrede gedaan: de bioskoop. Niemand minder dan Willy Mullens zal in eigen persoon de voorstellingen leiden, die door de firma Alberts Frères op bijzonder daarvoor bestemde middagen zullen worden gegeven. Dat dit een waarborg is dat men te Scheveningen het beste en het nieuwste wat er op bioskoopgebied is, te zien zal krijgen, behoeven wij onzen lezers zeker niet nader uit te leggen.

En als dan binnenkort ook het Cabaret-Theater van den heer Van Gelder zijn avond-programma vertoont, en de verschillende kunst-tentoonstellingen geopend worden, dan is Scheveningen weer in zijn meest zomersche en meest modern-artistieke feestdos en kan het zijne duizenden van heinde en ver weer in alle blijheid ontvangen.

Als dan ook de goden, die over de weersgesteldheid waken, hunne medewerking maar willen verleenen!... Want zonder zon en zonder warmte gaat het op Scheveningen niet.

# Groepen-Tentoonstelling.

Pulchri Studio, Amsterdam.

Willem E. Roelofs vormt de hoofdgroep in deze zooveelste groepententoonstelling in Pulchri. Zijn grootste schilderij is niet het beste, maar het heeft toch vele kwaliteiten. De bloemen zijn prachtig van kleur en uitnemend van karakterbeelding; maar het schilderij heeft doode plekken en de schildering is hier en daar ruw.

Daarentegen is Roelofs in zijne kleinere werken veelal gelukkiger geweest. Een visscher in paarlmoer-

achtig water, waarin een wolk weerspiegelt (no. 9) is van fijne kleur en prachtige stemming; een „stoep“ is krachtig en zuiver van koloriet (no. 3), daarentegen is een andere visscher (no. 7) weer te blauw.

J. H. Weijns, de zonnige kunstenaar, heeft een geestig zelfportret geschilderd, waarin zijn zilverig-wit haar prachtig doet boven de levendige bruine oogen.

## PALEIS VOOR VOLKSVLIJT Z. 3317

Revue- en Operette-Gezelschap  
Dir. JOHN STRELETSKIE

Zaterdag 5 Juni en volgende avonden 8 uur  
John Streletskie's nieuwste revue

## „DEZEN KANT UIT”

Revue in een proloog en twee bedrijven (18 tafereelen)  
Geheel nieuwe oorspronkelijke zang en dansmuziek van

**JOHN STRELETSKIE**

Georkestreerd door den Kapelmeester H. B. NEEF  
Kapelmeester JUL SUSAN Balletmeester E. FRENKLY  
Ned. Dubbel-Mannenkwartet Groot Koor  
Nieuwe dekors van de kunstschilders COLNOT en FILARSKI  
Nieuwe kostuums uit eigen ateliers onder leiding van de  
Dames: Van der VIES en Co., M. ROOT en de  
Firma A. SERNE EN ZOON

Tooneeltrucs en Requisieten van ED. VERBRUGGE

**COMPERE. MEUP. MARIANNE STRELETSKIE-VAN GELDER**

**KEESIE . ALEN HOCH**

**SALLI LOUIS V. DOMMELLEN**

**COMPERE**

**HARRY BODA**

Henriëtte Blaser, L. van Gelderen-Blaser, A. van Dommelen-Kapper,  
Leida Hulscher  
Is. Monnikendam, Karel Stoute, Louis Solser, A. Arnoldi.  
Alle dansen en balletten ingestudeerd door den Ballet-  
meester E. FRENKLY.

**FINALE PROLOOG:** REVUE-AUTOMATEN  
**FINALE 1ste BEDRIJF:** HET RIJK DER ZONNEBLOEMEN  
**APOTHEOSE:** ROOD-ZWART-ROOD

Voornaamste scènes:

**SLA D'R OP!!**

**MUSSCHEN-BALLET**

**MATCH AJAX EN HET PUBLIEK**

**AFSCHEID VAN EEN MARINIER**

**DE AARDAPPELEN**

**OP HET TENNISVELD**

**PRIKKEBEEN OP KAPELLENJACHT**

**DE ZOON VAN HET OUDE VOLK.**

Gewone prijzen, Dag. plaatsbespr. v. 10-6 uur, Tel. Z. 3317.

## Pavillon de l'Hôtel Central Scheveningen

*Het meest moderne Restaurant  
der Badplaats*

*De American Bar een  
bezienswaardigheid*

DE DIRECTIE

## THÉÂTRE DES AMBASSADEURS SCHEVENINGEN.

## FEESTELIJKE OPENING

16 JUNI a.s.

Théâtre: Vaudeville-Operette „Charley”

Cabaret-Restaurant met Attracties

Five o'clock tea

Vier American Bars

Célèbre Orchestre Tzigane Batenburg

Tuinterras (Zeezijde)

Café-Restaurant (Landzijde)

Soupers dansants

**MONDAIN-CHIC-FIRST CLASS**

GEOPEND TOT 's NACHTS HALF TWEE

Er zit iets rembrandtieks in dit mooie portret. Een Bouwerij (no. 128) is fijn van toon, een Landschapje (no. 129) in zachte zilvertinten gehouden.

H. J. de Rouville wordt steviger in zijn portretten. Het slappe gaat er uit. Toch blijft zijn werk charmant. Waartoe de materie, waarmede hij werkt, — rood krijt, — niet weinig bijdraagt. Vooral de Vrouwenkop (no. 54) is zeer gelaagd.

P. de Regt komt voordeel uit met een Sloopje met ophaalbrug (no. 19). Het fijne groen geeft mooi de zomerstemming weer.

Willy Sluiter zond een drietal zijner Larensche modellen in beeld. Zijn zijne Jongens (vooral no. 137) het beeld van levensvreugde, — het Larensche vrouwtje verpersoonlijkt (en drukt ook uit) den ernst van het leven.

W. C. Rip heeft zijn landschappen, die alle op elkaar gelijken, H. Roodenburg zijne meermalen geprezen etsen.

Jan van Rhijnen stelt landschappen ten toon, die door hun kleur en hun weinige opdringerigheid alreeds sympathiek zijn. Zij zijn bovendien goed van atmosfeer.

Marie Vlieland-Hein exposeert bloemen, die in hun kleur-samenvoeging een eigen kant hebben.

Ype Wenning zond kleine frissche studietjes (no. 112 en 113), die, ofschoon slechts luttel groot, door hun sterke kleur opvallend zijn.

N. H. WOLF

## Duitsche Karikaturisten.

Kunstzaal Panorama, Amsterdam.

In de kunstzaal van het Panorama te Amsterdam exposeert de *Simplicissimus* een aantal der beste teekeningen van zijne voornaamste karikaturisten. Wij zullen ze in ons volgend nummer bespreken.

Intusschen is dit een schoone gelegenheid voor onze verzamelaars van grafische kunst om — tegen civielen prijs, vanwege de marken-valuta! — in het bezit te komen van eenige der voortreffelijkste specimen van het werk van moderne Duitsche teekenaars.

Ook te 's Gravenhage had een dergelijke tentoonstelling zeer veel succes.

ONS VOORTGEZET ARTIKEL OVER DE  
ZONDAGSWET MOETEN WIJ TOT HET  
VOLGEND NUMMER UITSTELLEN.

REDACTIE

## Veilinglokaal

### „NIEUW HEERENLOGEMENT”

Keizersgracht 129 131 b/d Leliegracht, Amsterdam

Directie JAC. LEEFSON Jzn., Makelaar

## Buitengewoon Belangrijke Veiling

ten overstaan van den Notaris C. H. VAN LOTTOM op

**DINSDAG 15 JUNI 1920**

en volgende dagen tot 2 JULI, telkens 's morgens  
tien uur precies,

van **UITMUNTEND ONDERHOUDEN, ZEER KOSTBARE**

## INBOEDELS

Uit diverse voorname **NALATENSCHAPPEN**

In het geheel bevat deze omvangrijke verkoop **JUWELEN**, **HORLOGES**, **GOUD- en ZILVERWERK**, **KRISTAL**, **Curiositeiten**, **Galanterien**, **Miniaturen**, **Eetserviezen**, **Wapens**, **Opgezette Vogels**, **Boeken**, **Gordijnen**, **Lijnwaden**, **Kleeren**, **Bedden**, **Ledikanten**, **Postzegelverzameling**,

**ANTIETKDELTSCHAARDEWERK**  
**en CHINEESCH PORSELEIN**

**VELE PIANO's**, **STAANDE KLOK**, **FRAAIE PENDULESTELLEN**, **BRONZEN ONIX en MARKEREN VAZEN**, **BEELDEN**, **VAZEN en ORNAMENTEN**, **lichtkronen**, **Spiegels**, **Gravures**, **Salonlampen**, **Linoeum**, **Loopers**, **Matten**,

**DEVENTER- en PERZISCHE- en SMYRNA- en AXMINSTER TAPIJTEN en KLEEDJES**

**Antieke en Moderne Meubelen**, **Bureaux en Kantoorgoederen**, **Clubfauteuils**, **Canape's en Stoelen**, **Kasregister**, **Schrijfmachines**, **Kabinetten**, **Commodes**, **Linnen- en Boekenkasten**, **Kaartsysteemkast**.

## AMEUBLEMENTEN

voor **Salon**, **Boudoir**, **Heerenkamers**, **Mahoniehouten kamer** **betimmering**, **Eet- en Slaapkamers** in diverse stijl en houtsoorten

## SCHILDERIJEN door BEKENDE MEESTERS

**BRANDKASTEN** door **Lips**, **Mosler** e.a., **Badkuipen** en **Oeliepers**, **Cylindermangels**, **Linnenpersen**, **Tuilen- en Serre-Meubelen**, **Rijwiel**, **Haarden**, **Kachels**, **Formuizen**, **Radiatoren**, **vele Huishoudelijke Artikelen**

Voorts wegens **STERFGEVAL** een

## Partij NIEUWE MANUFACTUREN,

**Dekens**, **Karpetten**, **Stoffen**, **Ondergoederen** en **Fournituren** van een **Pottenfabriek**, **levens met den Makelaar C. DE VLAMING**; **firma de Vlaming & Backer**, den **completen Inventaris** van een **zeer goed onderhouden**

## MACHINALE BREI-INRICHTING,

verkocht wordende ten verzoeken van den Curator **Mr. Th. F. BOERLAAGE**.

Alsmede met de Makelaars **JACQUES SJOJWERMANN** en **Zn.** de **zeer fraaie moderne installatie** van het **Restaurant ASTOR BAR**, te bezichtigen in het perceel **Amstel 124**. — Ten slotte

het **Zeiljacht MASCOTTE** met volledige **Tuigage**.

Alles te bezichtigen: **ZATERDAG 12, ZONDAG 13 en MAANDAG 14 JUNI**, van 10—4 uur.

**CATALOGUS à 25 Cts. verkrijgbaar.**

## CENTRAAL THEATER

Directie: MAX VAN GELDER

Iederen avond, aanvang 8 uur 15

Het succes van de eerste Theaters van Parijs, Londen, New-York

### KANUI AND LULA

Hawaiian Entertainers  
SONGS — DANCE — MUSIC

ENNY en JACQUES VAN BIENE  
in hunne nieuwste Excentrique Dansen.

Voor het eerst in Nederland:  
JOSEF BOYD  
Amerikaansche Negerliedjes.

Wegens enorm succes geprolongeerde

GEORGE TE DE MARES  
de l'Opéra Comique.

PIERRE DUBOUT  
de l'Athénée

PIERRE SANDRINI  
de l'Opéra. in hunne  
nieuwste Dansen

GEORGETTE  
la fine Diseuse

JONNY BACKER  
Rag-Time Liedjes

### YERSEY

Humor. Schaduwbeelden

Poldi Sorel, Marie Benevente, Marie van Biene,  
Enny de Leeuwe, Louis de Vriendt en Pierre Myin  
in de moderne éénacter

„N MEISJE VOOR ALLES“  
van LOUIS DE VRIENDT.

Prijzen van f 3.50 tot f 1.25, alle rechten inbegrepen

## PALEIS VOOR VOLKSVLIJT AMSTERDAM

### TENTOONSTELLING Het Huis en zijne Inrichting

Beschermvrouwe H. M. de Koningin  
Uitgaande van de Nederlandsche Vereeniging van  
Huisvrouwen, afdeling Amsterdam

1. INZENDINGEN DER GEMEENTE AMSTERDAM
2. POOLSCHE VOLKSKUNST
3. KANT- EN HANDWERKEN
4. DEMONSTRATIES
5. MODELWONING NAAR ONTWERP VAN EPEN
6. BEDRIJVEN IN WERKING
7. TOEGEPASTE KUNST
8. CONGRESSSEN

Heden en volgende dagen elken middag en avond  
optreden van

Orchestra Domestica-Orchestra Zingaresca Fiorioli  
met medewerking van verschillende  
Artisten.

Entrée van 10 tot 5½ uur f 1,—; van 7½ tot 11 uur  
**50** cent plus Stedel. Belasting

De Tentoonstelling is van 5½ tot 7½ uur gesloten

## Kunstzaal Panorama

Plantage 1/o. Artis, Amsterdam.

### TENTOONSTELLING

van eene uitgebreide Collectie

### Origineele Teekeningen

vervaardigd door de bekende Meesters van  
het Weekblad

### SIMPLICISSIMUS.

Toegang 24 cents, met inbegrip van stedelijke  
belasting.



Dirk Hütter

OPTICIEN  
Taksteeg 12  
Amsterdam

Tooneelkijkers  
Brillen  
Pince-nez

## PASSAGE-BIOSCOOP

Nieuwendijk 186 Tel. C. 103

Vanaf Vrijdag 11 Juni

Een Zomerprogramma bij UITNEMENDHEID

Als eerste succesnummer van eene nieuwe reeks  
door ons afgesloten Amerik. Schlagers  
DE BUITENGEWONE FILM

### SCHOENTJES

In de hoofdrol MARY MACLAREN

Een beeld vol schrijnend en waar levensleed in 5 akten  
Het werk dat in Engeland werd vertoond als aansluitings-  
beeld op:

„WAAR ZIJN MIJN KINDEREN?“

Aan U, Moeders, Dochters, Vaders en Zoons, die ver-  
antwoordelijk zijt voor de rampen der mislukte l-vens,  
is deze film gewijfd

Verder als bijprogramma

### ZIJN VROU

Dramatische Schets in 2 akten

### MUZIKALE LIEFDE

Oerkomische Paramountkomedie in 2 akten

### FILMA'S WEEK REVUE

LAATSTE ACTUALITEITEN

## Chez Gaston

12 Thorbeckeplein - Tel. C. 2896

AMSTERDAM

### La Meilleure Cuisine Française

Lunch f 2.50 — Diner f 7.—

Souper de Théâtre soigné f 3.—

Orchestre Batenburg

## CINEMA „DE MUNT”

VAN 11 TOT EN MET 17 JUNI 1920

# Elmo de Machtige

De meest spannende sensationele avonturen-roman in 6 afdeelingen. In de hoofdrol **ELMO LINCOLM**. De beroemdste Amerikaanse filmacteur. De sterkste man ter wereld. **ELMO LINCOLM** is voor het publiek geen onbekende. Wie **Tarzan de Aapmensch** gezien heeft, zal zich ongetwijfeld dezen sympathieken acteur herinneren.

1e AFDEELING:

## Het geheim van het gebergte.

6 Acten.

VERDER UITGEBREID PROGRAMMA.

Doorlopende Voorstellingen.

Orkest onder leiding van **JAQUES CHOU**

## FLORA - AMSTERDAM

Heden en volgende avonden  
Gastvoorstellingen van den Heer

# ZWAAF

in Rido's Succes-Revue

## HEB JE AL GEVLOGEN?

## CAFE KRUISPUNT ROTTERDAM

### BEZOECT HET CAFE KRUISPUNT

KRUISKADE 91 — HOEK KRUISSTRAAT

HET VANOUDS BEKENDE

- ARTIESTENCAFÉ -

CONSUMPTIE GEWONE PRIJZEN

## Café „De Nieuwe Karseboom”

Grootste Concertzaal van Nederland

— Twee Orkesten —

Nieuw gerestaureerde en helder belichte  
BILJARTZAAL op de 2e Etage — Lift

## BIOSCOPE-THEATER

REGULIERSBREESTRAAT

VANAF VRIJDAG 11 JUNI 1920:

de sympathieke, gevierde Amerikaanse filmartiste:

## MEA MURRAY

in

## TER WILLE VAN HET GELD

Aangrijpend Drama in 6 akten

Door alle eeuwen heen heeft het geld een hoofdrol in het leven van den mensch gespeeld. Deze film behelst de geschiedenis van een jongmensch, dat een huwelijk aangaat met eene millionairsdochter. Hij trouwt haar, niet omdat hij haar lief heeft, doch slechts uit pure berekening. Eerst dreigt het onervaren dollarprinsesje hiervan dupe te worden, doch aan het slot van deze van begin tot einde boeiende kunstfilm, zien wij dat de door den Mammon bezeten jongeman door zijn zucht naar geld in het verderf wordt gestort.

Voortreffelijk Spel Interessant Scenario

Nachtegaal-Fantasia **BORIS LENSKY**

Voor te dragen door den componist

Muzikale illustratie door **BORIS LENSKY**

Plechtige ter aardebestelling van den brandwacht J. PAREL, die zoo noodlottig om het leven kwam bij den grooten brand in de Auto-garage der E.N.T.A.M. in den morgen van 2 Juni j.l. te Amsterdam.

# KURZAAL SCHEVENINGEN SEIZOEN 1920

Het Residentie-Orkest onder leiding van Prof. Georg Schneevoigt  
**OPENINGSCONCERT DINSDAG 15 JUNI 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> UUR**

**WOENSDAG- en ZONDAGAVOND:** Grootte Solistenconcerten, onder leiding van Prof. Georg Schneevoigt. Optreden o.a. van: Judith Bokor, Alfred Cortot, Alex Kropholler, Mitje Nikisch, Sigrid Onegin, Maria Pos Carloforti, Olga Samaroff, Dirk Schäfer, Sigrid Schneevoigt, Alexander Schmuller, Joseph Schwarz, Andrejewna Skilondz, Jacques Thibaud.

**VRIJDAGAVOND:** **Symphonie-Concert** onder leiding van prof. Georg Schneevoigt.

**DINSDAG- en DONDERDAGAVOND:** **Populaire Concerten, Opera-Concerten, Ballet- en Dansavonden** (o.a. Ballet der Kon. Hofopera uit Stockholm), o.l. v. Henk van den Berg.

**MAANDAGAVOND:** **Kunstavonden**, onder leiding van Max van Gelder (o.a. Modeschow).

**ZATERDAGAVOND:** Bal met Attracties, onder leiding van J. H. F. van Beek.

**ZONDAGMIDDAG:** Cinematograaf-voorstelling onder leiding van Alberts Frères

**DINSDAG- en DONDERDAGMIDDAG** (in de maanden Juli en Augustus): Cinematograafvoorstelling onder leiding van Alberts Frères

**WOENSDAGMIDDAG** (in de maanden Juli en Augustus): Kindervoorstellingen, onder leiding van Antoinette van Dijk

**ZATERDAGMIDDAG** (in de maanden Juli en Augustus): Afternoon-Tea met Attracties in de Kurzaal

Dagelijks Tea-Concert in den Foyer

In de Theaterzaal: Cabaret Artistique onder leiding van Max van Gelder

Gast-dirigenten o.a.: CORNELIS DOPPER, Dr. ERNST KUNWALD, Prof. ARTHUR NIKISCH, LEOPOLD STOKOWSKY

## Entrée-Prijzen voor het seizoen:

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| HOOFDKAART . . . . .              | f 40.— |
| BIIJKAART voor Familie . . . . .  | f 20.— |
| BIIJKAART voor Kinderen . . . . . | f 10.— |
| COUPONBOEKJES                     |        |
| avond 10 entrée's . . . . .       | f 10.— |
| middag 12 entrée's . . . . .      | f 5.—  |

## Entrée-kaarten:

|                                                         |                   |
|---------------------------------------------------------|-------------------|
| Woensdag-, Vrijdag-, Zaterdag- en Zondagavond . . . . . | 2.50 of 2 Coupons |
| Overige dagen . . . . .                                 | 1.25 of 1 Coupon  |

Zie voor Couponboekjes ook art. 4 van het Reglement.

ABONNEMENTEN kunnen tot 15 Juni ook worden ingevuld bij de volgende Firma's:  
VAN ECK, Vlamingsstraat 30; COUVEE, Parkstraat 4 en Concertbureau M. J. DE HAAN,  
Daendelsstraat 52, waarna toezending der Kaarten aan de persoonlijke adressen plaats heeft.

Het Bureau Kurhaus is geopend elken werkdag van 9—12 en van 2—5 uur, alwaar tevens gelegenheid is tot het reserveeren van fauteuils voor het geheele Seizoen. Reglement wordt op aanvraag gratis toegezonden.

## STADSSCHOUWBURG

ZATERDAG 12 JUNI en volgende  
avonden 8 uur

### Gastvoorstellingen M. SPREE HET TEEKEN DES KRUISES

Wereldberoemd Drama uit het tijdperk van Keizer  
Nero in 4 bedrijven (10 Tafereelen) door  
WILSON BR RETT

Grootsch gemonteerd met de oorspronkelijke dekors,  
kostuums en attributen van het  
„Lyceum Theatre”, London

Te Rotterdam op 17 Februari j.l. de 400ste Opvoering

Plaatsbespreking dagelijks van 10—3 uur  
Telefoon Noord 5632.

## PRINCESS' ROOM

Kalverstraat 28 :: Amsterdam

Tea-, Lunchroom en Restaurant

Diners à f 2.50 en f 3.25

(van 5.30 tot 8 uur)

## PRINCESS' HOUSE

Kerkstraat, hoek Duinweg :: Zandvoort

Hôtel-Pension-Café-Restaurant

## PLANTAGE SCHOUWBURG

Fransche Laan, Tel. 5512 N. (Colnot en Poons)

Ensemble JACQUES SLUIJTERS Jr.

Zaterdag 12 Juni en volgende avonden 8 uur

Zondagmiddag 2 uur

## Publieke Vrouw

APACHENDRAMA, bewerkt naar het Fransch,  
met zang en dans, in 7 bedrijven.

Prijzen van f 0.85 tot 2.50

Besprekbureau van 10 tot 3 uur

SCHILDERKUNDIG GENOOTSCHAP

## PULCHRI STUDIO

LANGE VOORHOUT 15

DEN HAAG

### GEDURENDE DE MAAND JUNI GROEPEN-TENTOONSTELLING

Werken van: De Regt. Van Rhijnnen,  
Rip, Ritsema, Roodenburg, Rouville, Schip-  
perus, Schutz, Smith, (Hobbe), mevr. Van  
Thol, mej. Vlieland Hein, Van Waning,  
mevr. Van Waning, Wenning, Van de  
Wetering de Rooy, Weijns.

Hoofdgroep: W. E. Roelofs Jr.

DAGELIJKS GEOPEND

## Schouwburg „FRASCATI”

PL. MIDDENLAAN 4a - Dir. is. SIMONS, Tel 3318 N.

Amsterd. Tooneelgezelschap, Directie JAN NOOIJ

ELKEN AVOND 8 UUR

**Uitbundig Lach-Succes!**

### 't Vijgeblaadje

Amsterdamsche Klucht uit het Buurt IJ-IJ-leven  
met zang en dans

SCHUINE MIES, 't Vijgeblaadje . . . . . COBA BAARS

Zomer-prijzen van f 2.— tot f 0.50

## „BELLEVUE”.

Directeur F. A. DE DEKEN.

Iederen avond 8 uur in tuin en zalen

### Variété-Concerten

onder leiding van den bekenden Violist-Dirigent

**François Lugens**

afgewisseld door: SPECIALITEITEN VAN NAAM  
voor het eerst in Amsterdam.

NIEUW! Van 1 tot en met 15 Juni NIEUW!

### THE SYNCOPATED FIVE

Original Mayfair „Jazz-Band” of the „Trocadero”.

London under The Direction of Lewis Jones.

HUMOR!

VROOLIKHEID!

De Dames HOVEN en PETERS (Concert-Zangeressen)  
in haar nieuw Repertoire

Elken avond  
**VARIÉTÉ-  
CONCERTEN**  
van  
8 tot 12 uur.

TOEGANG  
VRIJ

's-ZONDAGS  
**MATINEE**  
van  
2 tot 4½ uur.