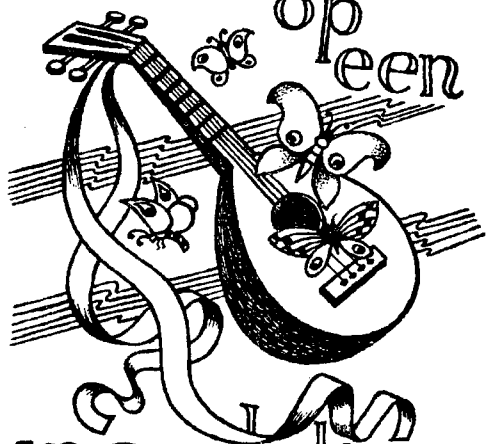


vlinders

op  
een



mandolien

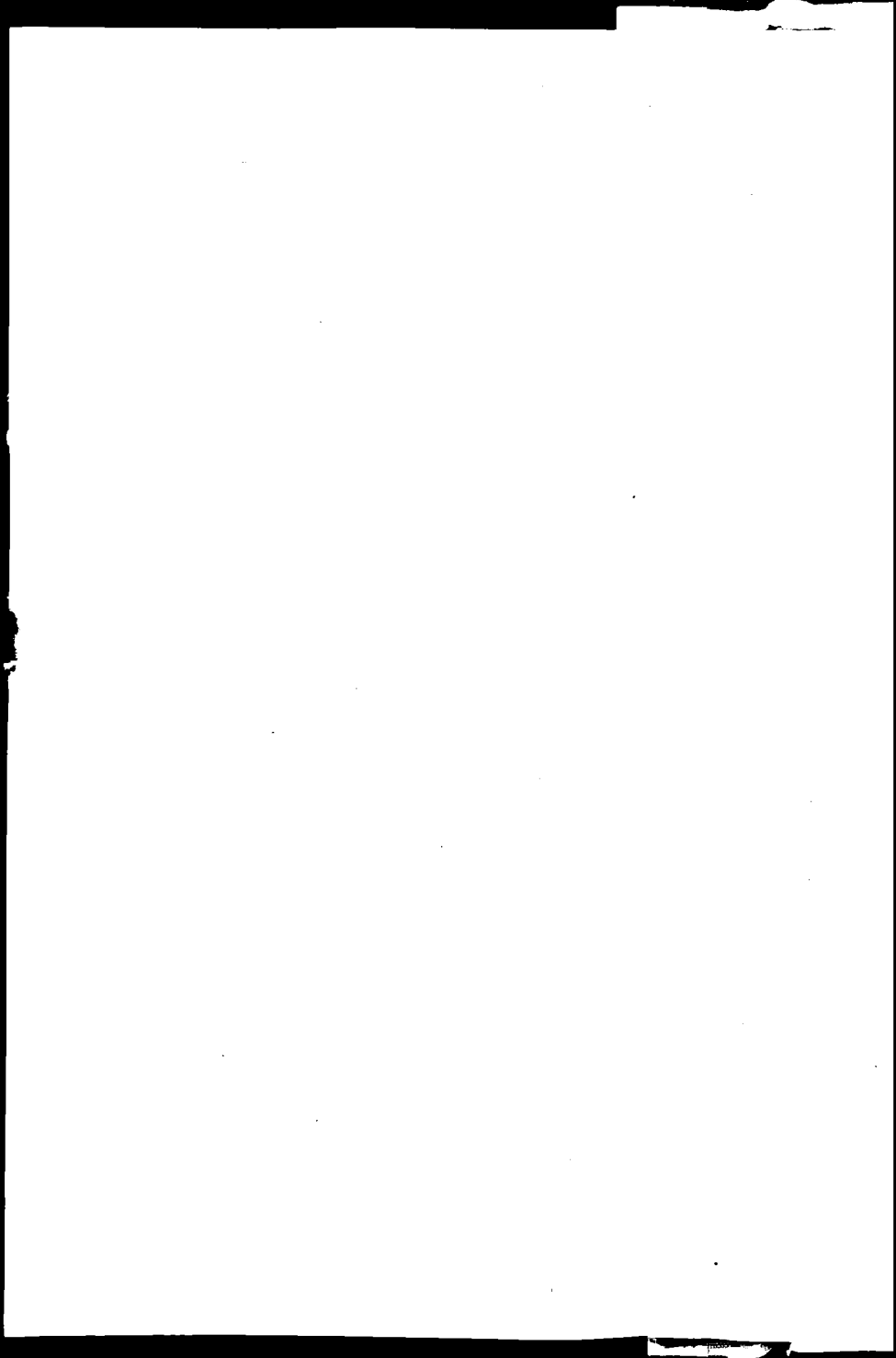
hanno  
van

wagenvoorde

~~W. J. C.~~  
~~W. J. C.~~  
~~W. J. C.~~

DEJONG 924

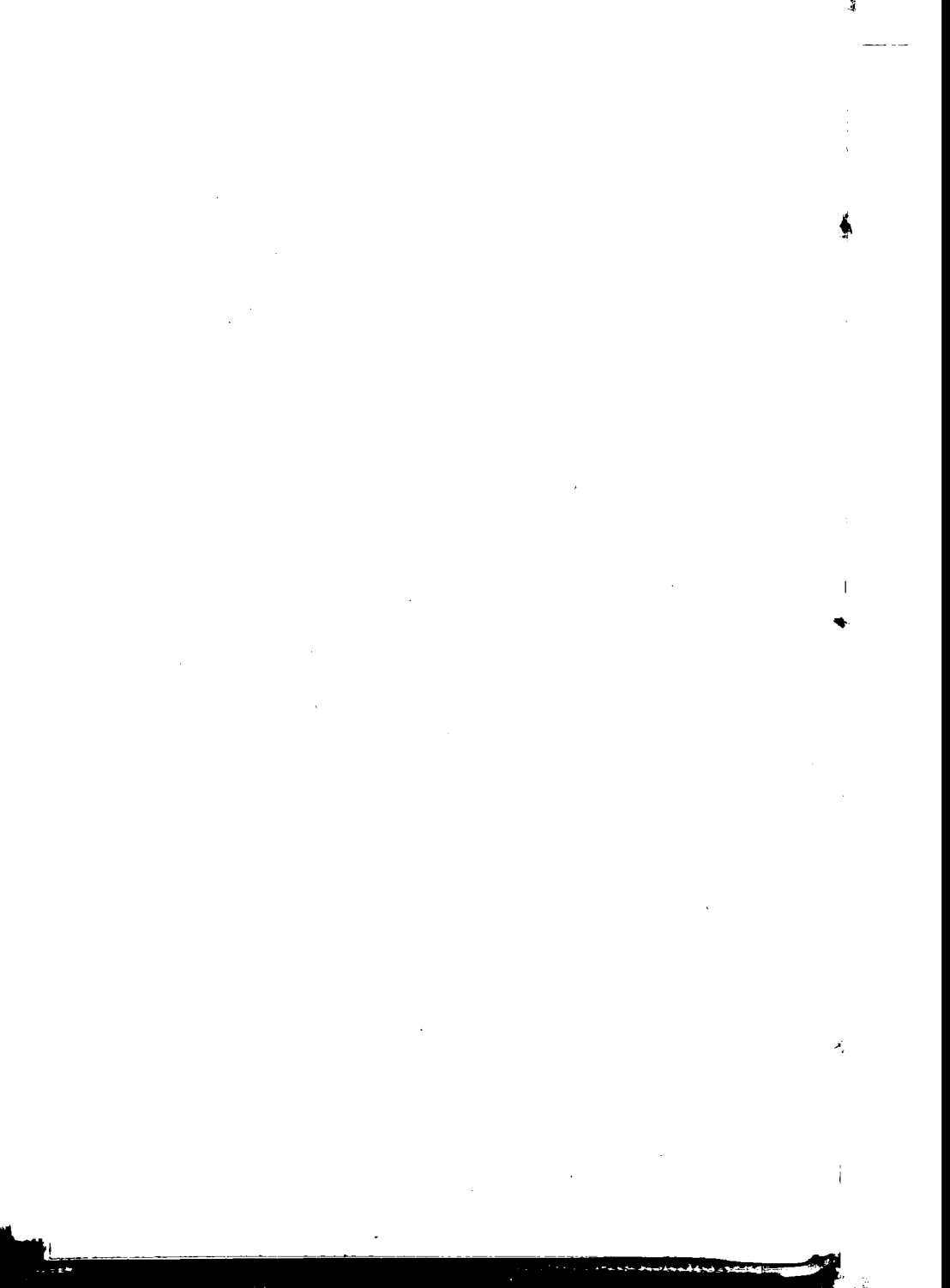
7.56



HANNO VAN WAGENVOORDE

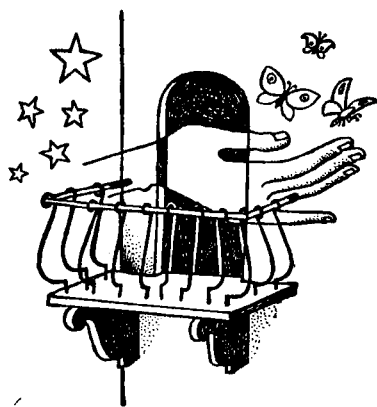
VLINDERS OP EEN  
MANDOLIEN

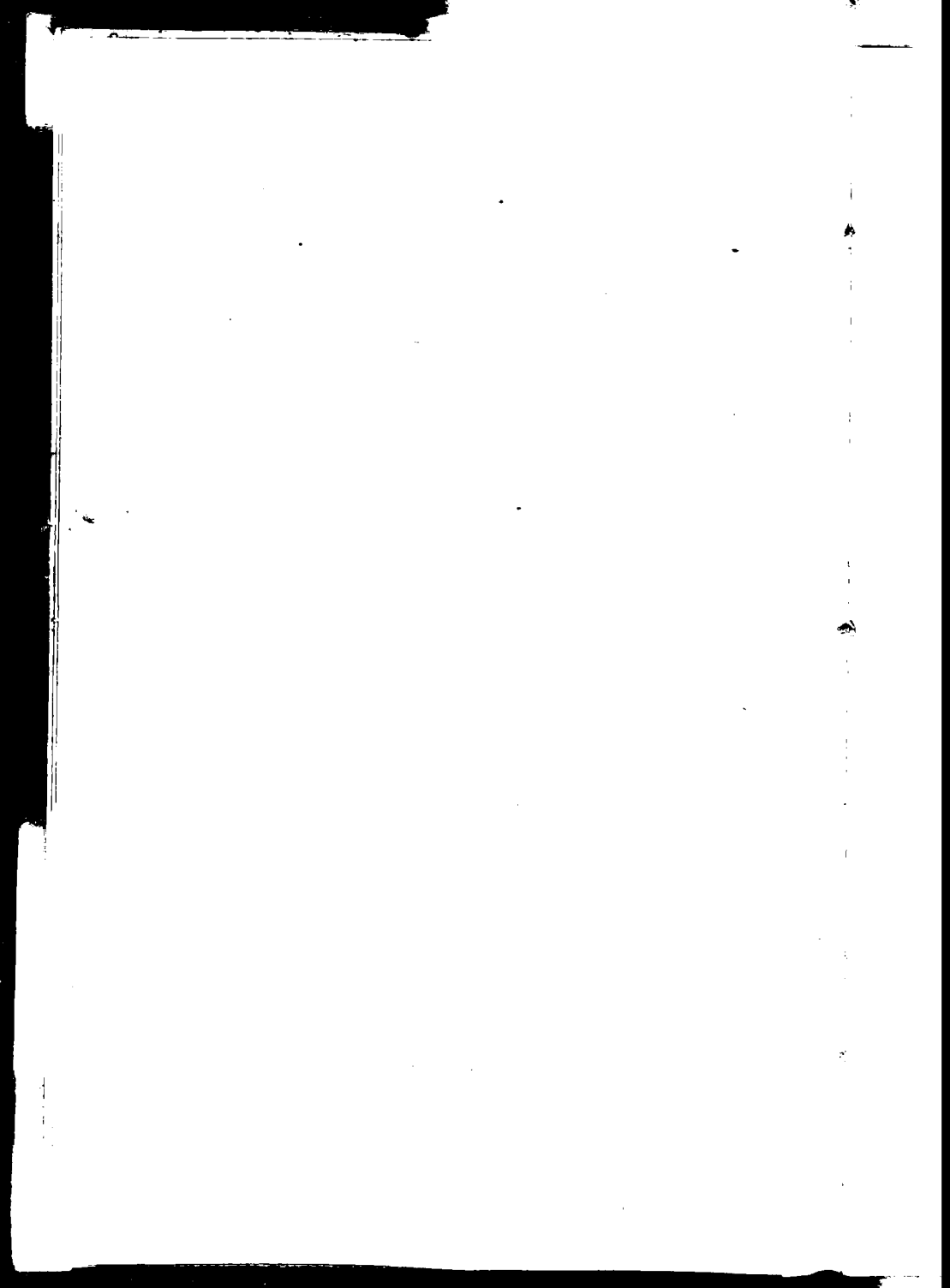
ODYSSEE-PERS - VOORJAAR 1942



# EERSTE DEEL

## DE AVONDLIEDEREN







## ILLUSIE

Zij staat voor elke avond,  
Wakend aandachtig kind,  
Gepijnigd en gehavend,  
Dat in de sterren vindt

De onvermoede wetten,  
Waarlangs haar zinnen gaan  
Naar liefdes onbelette  
Verdichtfels in de maan.

## SERENADE

De fluiten en de klarinetten  
Wijken omhoog en spelen zacht,  
Pierrot met zijn mandoline  
Staat op wacht.  
De wind blijft achter de dijken,  
De laatste woorden bezwijken  
Verstrooid en onverwacht.  
Ergens is zij aanwezig,  
Wit op een donker balkon.  
De nachtdromen in haar handen  
Strooit zij als vlinders rond.  
Ergens aan de balustrade  
Wuiven muziekpalmes, klein  
Vallen de sterren uit hun eskader  
En maken een plein  
Van dansende lichtnoten in het water.  
Nu komt het hart der dingen, wonden  
Breken in lichtfontein uit,  
Want de muziek gaat niet te gronde  
Op 't uur dat men de zinnen sluit.  
O avondlied, — de eens verstoorde  
Illusies luisteren op, misschien  
Strijken haar blikken op mijn woorden  
En haar vlinders op mijn mandolien.

## AVONDMAAL

De avond laat ons nu alleen  
Met brood en rozen achter; kwamen  
De grijze beelden van voorheen  
Nog eens op onze ogen samen,

Wij zouden vallen. Luister: geen  
Verlangen keert terug, de namen  
Slaan op dit uur in schuim uiteen,  
Dat is genoeg: Voorbij de ramen

Schuijt eens een ander landschap open  
Met vuur en bloemen, dan beroert  
Ons nog een enkel vleidend hopen,

Dat onze moed is opgericht,  
Tot het vervullen van die plicht,  
Die u bevrijdt en mij ontvoert.

## HET AFSCHEID

Dit is het laatste avondmaal  
En wij zijn nog alleen, de spijzen  
Geuren niet meer, schimmen verrijzen  
Opstandig in de oude zaal.

Op het balkon beweegt de grijze  
Nachtmist, de monden worden vaal  
En zwaar — wij heffen de bokaal  
Moedig ten afscheid, zullen reizen

En om ons heen de winter vinden  
Beladen en verweerd als 't lot  
Zich niet meer buigt; de noordewinden

Nemen ons op en zij vervullen  
Een goede hoop, dat mens en God  
Om onze liefde twisten zullen.

## LANDSCHAP BIJ AVOND

Omdat het avond is zullen de dennen  
Zich niet meer weren, nevels komen  
Terug en hangen oud over de vennen.

Worden wij ook weer ingenomen  
Door brede legers nu ons huis  
Grijs en bouwvallig is?

De sterrenhemel die voltallig is  
Gaat om, planeten dansen op het gruis

En weldra zullen stoeten op het pad  
Hun vaandels buigen, een begrafenis

Trekt onverhoeds en zingend in, omdat  
Wij scheiden en omdat het avond is.

## VREZEN

De mensen komen langzaam op de straat,  
De muren worden heet en kleurenloos  
In de verbrande lucht; nu valt de roos  
Die ik u overmoedig gaf en schaadt

Uw kleine handen; — weet gij welke dromen  
Ons trouw blijven als het geloof vergaat?  
De angst verslaat ons, stormende atomen

Breken ons bloed, nu wordt het haastig tijd  
Die verre horizont over te komen  
Met wat ons trouw bleef voor een eeuwigheid.

## ANDER HEELAL

Sterren worden geboren  
In de nacht dat gij mij verraadt,  
't Is herfst en wij behoren  
Een ander heelal, — uw gelaat

Blinkt moedig en gehavend  
In 't eind dat ons samenlaat  
Bij een verwonde oude avond,

Verenigd en opnieuw verkaveld,  
Nog eens ontdekt en toch verloren,

Met een verlangen dat uiteen slaat  
Tot sterren in dit uur geboren.

## ARCHEOLOGISCHE VONDST

De maan staat moe boven de kringen  
Van de verdunde avondmist;  
Ik heb nu de verloren dingen  
Uit een verzand kanaal gevist.

De reliquieën en symbolen  
Van ons verjaard, intiem geloof,  
Dat wij elkander aanbevolen  
En weer elkaar hebben ontroofd.

Zij liggen wezenloos en dwaas,  
Verveend in mijn gebarsten handen,  
De laatste avondwind heeft haast  
En waait de mest uit op de landen.

En boven de verbaasde dingen  
Hangt nog een doodvermoeide lamp,  
Waaruit de kleine stralen springen,  
Die opgaan in de avonddamp.



## DE NACHT

De nacht gaat liggen overlang  
En schudt zijn haar, het donker  
Valt op de grond. Het is al lang  
Geleden, dat de kleine vonken

Dit landschap hebben aangestoken,  
Maar 't vuur heeft niet gebloed; een damp  
Hangt op de polder, en gebroken  
Zandwegen glijden naar mijn lamp,

Die als een vreemde kogel dwaalt. —

Is het wel waar, dat alle vormen  
Vergaan, wanneer de kern eens faalt  
Tegen de opgestane stormen?

Denk na en laat de misten strijken  
Langs het verweerde raam, misschien  
Zullen twee samen zich verrijken,  
Bereid en zonder om te zien.

## VERWACHTING.

Vanavond zal het ontstaan,  
Slagschaduw op de vloer,

Klein met haar overgebleven naam  
En ademrumoer

Zal zij zich buigen en de zinnen  
Omvatten het licht in hun kontoer;  
Dan vallen weer de oud bedaarde

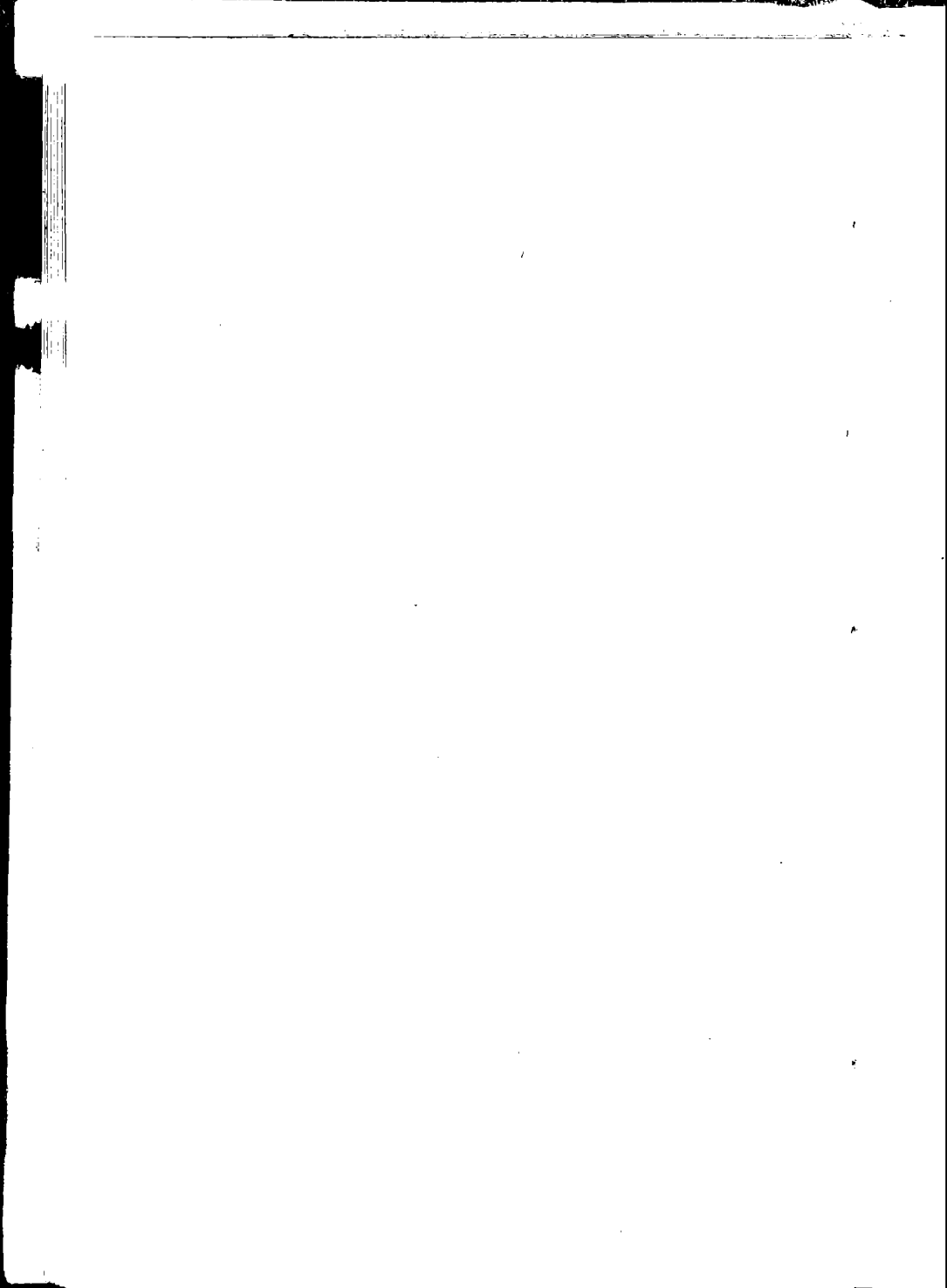
Dromen en verzen - maar haar hand  
Straalt zonder moeite en bezinnen,

Trillend nog met de bewaarde  
Illusies en onverbrand.

TWEEDE DEEL.

DE LEGENDEN.





## HET GEBED VAN DE ZWAAN

Hij strekte de kop naar boven,  
De maan dreef behoedzaam over,  
Het riet beefde niet meer.

Die minden vergaten te kussen  
En Onze Lieve Heer  
Liet de oude vijandschap tussen  
De mensen varen, één keer.

De zwaan ontspande langzaam de nek  
En vouwde de vlerken tevreden saam,  
Zorgvuldig over de warme plek  
Waar zijn kop verborgen kon slapen gaan.

## VIISIOEN

De boeren zijn vannacht gaan graven,  
De sterren verstrooid en ver,  
Werpen hun scherven her en der;  
De kavalerie zal over mij draven,  
Het rood bataljon van Finis-terre.

## DROOM

Ik droomde, dat ik dood was,  
Maar in de stad reden de wagens voort,  
Er steeg vergiftigend rood gas  
Tussen de dorre tegels door.

En in het schijnsel dreef een bed,  
Daar maakten snelle schimmen pret  
En dansten op karmijnen laken  
En lachten om het geel portret,  
Dat zij in brand van kussen staken.

De schimmen smolten in de gloed  
Tot een geladen strakke beek  
Het rillers schuim, het was wit bloed,  
Waaruit een scherpe nevel week.

Draken met oker liepen dronken  
Daaruit — er spoot een vlam schel vuur  
Omhoog, dat krijste langs de muur  
Der stad met schuwe vonken.

Maar waar ik lag, dwaalde een vogel  
En streek de zoden als een koele vlag  
En vouwde saam en floot bewogen  
Een melodie van Bach.

## LEGENDARISCH

Toen Jezus werd begraven  
Stond de maan als een rode wond,  
Er vielen trage druppels  
Van licht en bloed op de grond.

Maria ving hen in een schaal  
Tot een verlichte plas,  
Die straalde in de matte lucht  
Alsof het gouddamp was.

Zij sproeide hen over de bloemen  
Die stonden naast het graf,  
Op de gewekte stempels  
Vielen de bloedzaden af.

En in het vroege voorjaar  
Droegen de bloemen vrucht,  
Hun dozen als lampionnen  
Sprongen verguld in de lucht.

Op pinksteren barstten zij open,  
Toen stonden als huiverend vuur  
De jonge kiemen te branden  
In het vergulde uur.



## BEVREESDE MARIA

De kinderen stonden om haar saam  
Met mandolien en witte fluiten,  
Maar 't loflied klonk die dag profaan.

En vogels aan de blauwe ruiten  
Van het gebrandschilderde raam  
Aten verkleumd de vruchten uit de  
Vergulde hand van Notre Dame.

Toen trad zij uit het lood en glas  
Maria, en zocht in de straten  
Alsof haar iets ontnomen was.

Zij zag de vallende soldaten  
Verdrinken in het snelle gas  
En zag de priesters en prelaten.

Die schudden aan de armkas,  
De dominees, die teksten aten  
Totdat hun maag werd aangetast.

Toen vond zij afzijds van hun praten,  
Haar zoon verrukt op een terras  
Bezig zijn vlieger op te laten.

## BALLADE

Hij volgde en het kind ging voor,  
Zij maakten in de sneeuw een spoor  
Van holle voeten.

Hij meende dat hij stijgen zou  
En vinden in het zwarte blauw  
Tussen de hemelsproeten,

Een schelpwit strand waar ieder ligt  
Als rijmklank in een nieuw gedicht  
Van nieuwe zielen.

Totdat het witte kind verdween,  
Hij tastte in de nacht alleen,  
De sterren vielen.

De sneeuw smolt tot een grauwe stroom  
En broze resten van een droom  
Gingen voorgoed te niet.

En niets meer van het kind bij hem  
Dat troosten mocht, alleen zijn stem,  
Zijn verre lied:

— Mij zullen allen altijd begeren,  
Zij moeten altijd allen leren,  
Hoe ver ik blijf.

Toch ben ik zeer nabij geweest,  
Ik woonde in uw wil en geest  
En hunkrend lijf. —

Toen werd het stil, ver zoemden kringen  
Van dwaze kleuren die vergingen  
In raadselen verloren.

Hij hing zijn armen aan de wind  
En zocht weer driftig naar het kind  
Als ooit te voren.

## COLOMBIEN

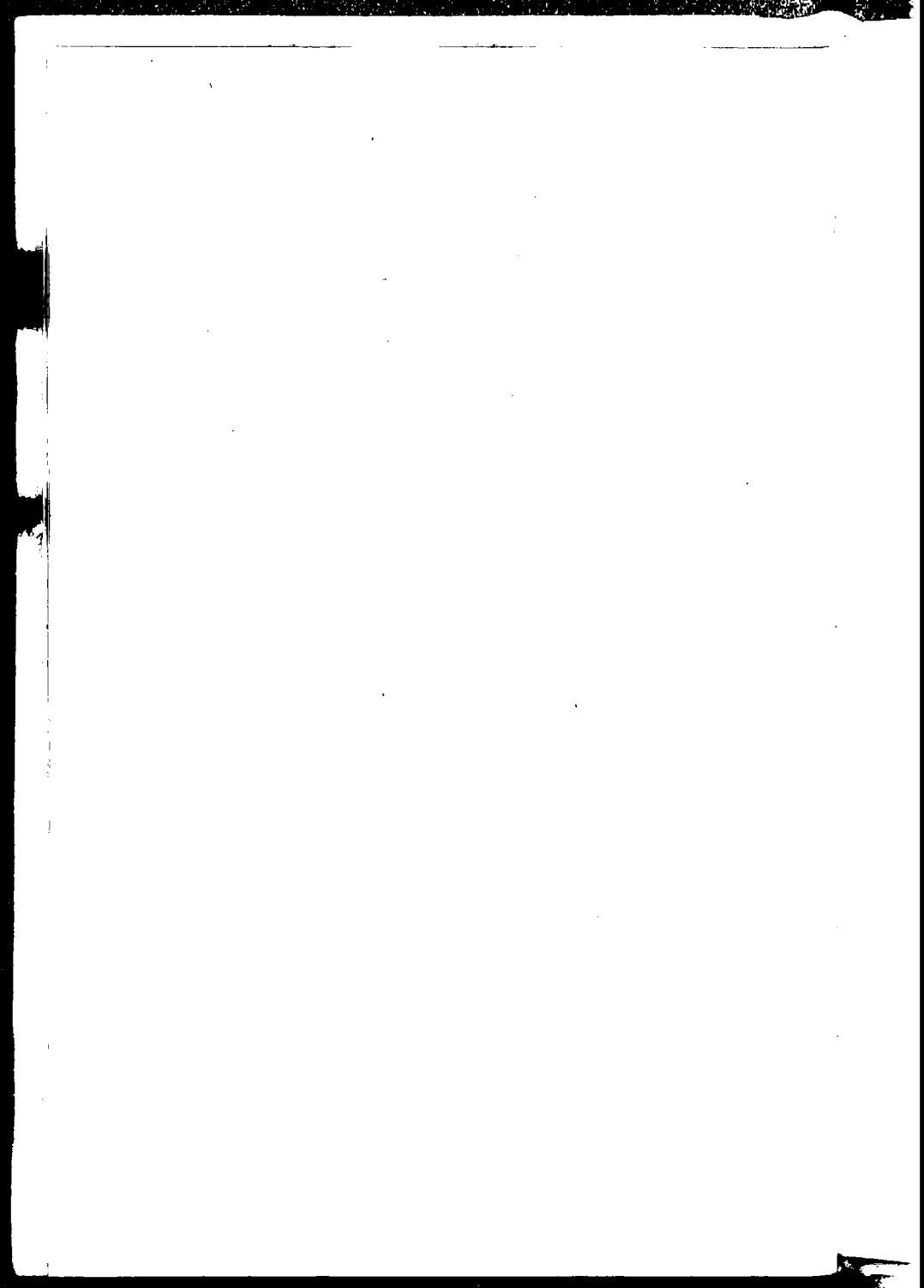
De sterren en de lampionnen  
Zijn rood, en iemand is begonnen,  
Verscholen achter rozenheggen  
Een wijs te spelen. Colombien  
Luistert met ronde kinderogen,  
Zij zal de zinnen samenleggen  
Tot deze rust, een mandolien  
En nog een stem maakt ons bewogen  
Wanneer de vreugden zullen stijgen  
In onze moede aderen.

De vuren worden oud, het hijgen  
Der vlammen komt tot zwijgen  
Na 't feest, en wij vergaderen  
Nog eens de liedren, die misschien  
Tusschen haar lippen zijn begonnen  
Bij sterren en bij lampionnen,  
Tijden geleden, witte Colombien.

## VRAAG

Het is maar een legende,  
Oud en verglansd, want wie gelooft,  
Dat voor wij eerloos zijn verdoofd

In een verschemerd water, dromen  
En sterren dragen de ellende  
Naar een vertederd onderkomen?



## COLOPHON

Vlinders op een Mandolien werd gedrukt op Esparto-papier en gezet uit de Egmont-letter in het voorjaar van 1942, voor de Odyssee-pers te Utrecht. Omslag en vignetten werden vervaardigd door Henk Krijger. De oplage bleef beperkt tot 225 ex., waarvan 125 gesigneerd werden door den dichter. 20 hiervan, genummerd I-XX kwamen niet in de handel. De overigen werden genummerd van 21-125 en van 126-225. Dit is no. 68

*Henk Krijger*

